



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظارہ برکاتِ حیات



تألیف و تدوین: محمد عظیم

KASHAN

Acc

Date

312092
30-3-94

انتشارات قلم

* هزار و یک حکایت تاریخی

تألیف و تدوین: محمود حکیمی

تیراژ: ۳۳۰۰ جلد

چاپ: چاپخانه مهارت

چاپ چهارم: پائیز ۱۳۶۸

حروفچینی: حروفچینی زمانی

همکار فنی: سازمان طرح و اجرای کتاب

انتشارات قلم: آدرس خیابان سمیه تقاطع بهار ساختمان ابرج

طبقه همکف پلاک ۶ تلفن: ۸۲۹۳۶۴

فهرست

۳۷	۱۷. برای اینکه ستمکاران را خوار کند!	۲۱	۱. تأثیر جاذبه نیرومند محبت
۳۸	۱۸. تا جهان باشد از او گویند.	۲۲	۲. ذکاوت شاگرد خراسانی
۳۸	۱۹. آیا پدرتان هم خواجه بوده است؟	۲۳	۳. هیئت سیاسی ایران در اروپا
	۲۰. ظلم و سختی و شکنجه نمی تواند مرا	۲۵	۴. رنج بزرگ
۴۰	وادار به طلب رحم کند.	۲۵	۵. هفتهزار قربانی برای یک خدای
۴۲	۲۱. تأثیر تبلیغات دروغ	۲۷	ساختگی
۴۳	۲۲. هم به لاهوتش خورد و هم به ناسوتش	۲۷	۶. وقتی که مردم وارد عمل می شوند،
۴۳	۲۳. طفل است، بازی می کند!!	۲۹	۷. هر کس که نوکر ما نباشد ما او را نوکر
۴۴	۲۴. ثبات دولت منوط به دو چیز است.	۲۹	انگلیس می شناسیم.
۴۵	۲۵. رازداری وزیر	۲۹	۸. به کسانی که شهوت تألیف بدون مطالعه
	۲۶. بی نیازی و منش بلند حاج شیخ جعفر	۳۰	دارند
۴۶	شوشتری	۳۱	۹. دعوی پیرزن بر محمود غزنوی
	۲۷. پاداش کسی که جان خود را برای	۳۱	۱۰. بهتر آنکه زن را به حال خود گذارید و
۴۶	نجات نادرشاه به خطر انداخت.	۳۲	به پایتخت رهسپار آید.
۴۸	۲۸. آگهی نامرئی	۳۳	۱۱. نیرنگهای راسپوتین
۴۸	۲۹. هوای قصر قجربه مزاج بنده نمی سازد!	۳۳	۱۲. شما فقط نامادری من هستید، مادر
	۳۰. خطیبی که گند دروغگویی و وقاحت	۳۴	حقیقی من همان زن شیشه بر است.
۴۹	را درآورد!	۳۴	۱۳. منبر ما و قبله ما شما حضرت اشرف
	۳۱. برو که آنچه تواندیشیده ای من هم از	۳۵	هستید!
۵۰	آن غافل نبودم.	۳۵	۱۴. وقتی که ناپلئون مسلمان می شود...
۵۱	۳۲. در آن دنیا هم	۳۶	۱۵. اگر سر ما را به دنیا میل بودی دعای ما
۵۲	۳۳. مرحوم شیخ هادی نجم آبادی	۳۶	خود مستجاب نگشتی.
۵۳	۳۴. ما هم چیزی نوشتیم که تو را خوش آید.	۳۷	۱۶. تمام دارایی من مال شما، پسر مرا
۵۴	۳۵. مثل اینکه به ما هم زدی!		نجات دهید!

۳۶. تو انگشتی را به نااهلان عرضه داشتی
و قیمت آن شکستی. ۵۵
۳۷. امان از دست نادان فضول ۵۶
۳۸. شبلی در آنان می نگریست و
می گریست. ۵۷
۳۹. عرض کنید که دیوانه است. ۵۸
۴۰. زندگی سراسر رنج بردگان زمین ۶۰
۴۱. هوسبازیهای یک شاه و ادبیات ۶۲
۴۲. پس از مباحثه بسیار قرار شد عمامه
زرد رنگ بر سر بگذارند. ۶۲
۴۳. اسبی که به عالترین مقام دینی رسید. ۶۴
۴۴. چگونه کارهای مملکت درست
می شود. ۶۵
۴۵. خوشا به حال وزرای ایران! ۶۶
۴۶. من همان پسر فضل هستم. ۶۶
۴۷. پندی بر جویندگان طلا ۶۸
۴۸. صراحت شاعر ایرانی ۶۹
۴۹. بگوید نان شیرینی بخورند. ۶۹
۵۰. فایده علم نجوم ۷۰
۵۱. شاعر بی پروا ۷۱
۵۲. من کسی را ندارم که لیمو بخورد. ۷۲
۵۳. نفوذ کلمه انبیاء ۷۳
۵۴. به سر مقدس اعلیحضرت که از هزار
گل خوشبو تر است! ۷۴
۵۵. آخر این هم شد دلیل؟ ۷۴
۵۶. چون نان ایشان خورم خیانت ایشان
نتوانم کرد. ۷۵
۵۷. خود را وقف خدا و آزادی کن. ۷۷
۵۸. صبر و تحمل شیخ هادی نجم آبادی ۷۷
۵۹. شیخ هادی نجم آبادی و حرفهای
درگوشی ۷۸
۶۰. من در اصل خلقت آزاد بودم. ۷۹
۶۱. سه روزنامه مخالف از هزار شمشیر
خطرناکتر است. ۷۹
۶۲. این دعای خیر است. ۸۰
۶۳. انسان بی احساس ۸۰
۶۴. ای مُرسل الرّیاح تودانی و انوری ۸۱
۶۵. افعی که افسون بر نمی دارد! ۸۲
۶۶. فیلسوف منظم ۸۳
۶۷. اگر نتوانیم آزادی به دست آوریم بهتر
است بمیریم. ۸۴
۶۸. هم سربه پایت افکنم و هم کلاه را ۸۵
۶۹. سگ لوند ۸۵
۷۰. ارزش واقعی مداد و کاغذ ۸۶
۷۱. مولانا خروس ۸۷
۷۲. من آنچه کردم از برای خدای عزوجل
کردم نه از برای تو! ۸۷
۷۳. برخلاف، قانون رفتار نکنید. ۸۹
۷۴. نعوذ بالله ۸۹
۷۵. آناتول فرانس و بوی بد سفره خانه ۹۰
۷۶. آسیابان و خواجه نصیرالدین طوسی ۹۳
۷۷. پروس قانون و قاضی دارد. ۹۴
۷۸. زنان ریشدار ۹۵
۷۹. برو شکر کن! ۹۶
۸۰. وانکه خوابش بهتر از بیداری است ۹۶
۸۱. داستان مرگ سقراط ۹۷
۸۲. هر که علم گوید زبانش بیژم. ۱۰۰
۸۳. اگر بنا به مردن بود من جگرش را هم
درمی آوردم. ۱۰۰
۸۴. گرداندن تسبیح ۱۰۱
۸۵. دعای ابومسلم ۱۰۲
۸۶. ارزش جان یک فرد انگلیسی! ۱۰۲
۷۸. بوعلی سینا و پسر شکمو ۱۰۳
۸۸. اول روضه را شروع کنیم یا تعزیه را! ۱۰۴

۸۹. کوشش برای نجات جان یک انسان بیگناه ۱۰۴
۹۰. ترانه‌ای برای آبجی مظفر ۱۰۵
۹۱. خدا خانه ظلم را خراب کند. ۱۰۷
۹۲. وقت دیگر بیا تا با خدا راز و نیازی نمایم. ۱۰۷
۹۳. این مدال را تزار به من داده است. ۱۰۸
۹۴. بد کردار را بد خویش کفایت کند. ۱۰۹
۹۵. اسطوره بریتانیکا ۱۱۱
۹۶. پیشقراول امپریالیسم مغرب زمین در ایران ۱۱۱
۹۷. کتاب حماقت آور ۱۱۴
۹۸. گوبلز و دموکراسی ۱۱۴
۹۹. گناه خودم کم نیست، وبال دیگران را چرا به گردن بگیرم؟ ۱۱۵
۱۰۰. آنها می‌روند اما اینها می‌مانند. ۱۱۶
۱۰۱. خانه را فروختم بلکه همسایه را فروختم. ۱۱۷
۱۰۲. رعایت مصالح روز با دفاع از حق و حقیقت سازگار نیست. ۱۱۸
۱۰۳. آنها همه کارها را به نام خدا انجام می‌دهند؟ ۱۱۹
۱۰۴. شاه شما بر فرشتگان حکومت می‌کند و من بر شیطانها! ۱۲۰
۱۰۵. هدایایی برای رئیس جمهور ۱۲۰
۱۰۶. به او عدالت یاد بده! ۱۲۱
۱۰۷. پرچم آلمان و پادشاه دانمارک ۱۲۳
۱۰۸. حذر کن ز درد درونهای ریش ۱۲۳
۱۰۹. قصه رنج بزرگ دهقانان ایرانی ۱۲۴
۱۱۰. به خاطر این پزشک شدم تا از آلام و رنجهای انسانها بکاهم. ۱۲۷
۱۱۱. نایب السلطنه جدید در هند ۱۲۸
۱۱۲. چرچیل کیه؟ ۱۲۹
۱۱۳. این نامه‌ای است که برای ژوزفین نوشته‌ام! ۱۳۰
۱۱۴. بهلول و حاکم کوفه ۱۳۰
۱۱۵. نام نیکو ۱۳۱
۱۱۶. شکم، وطن پرستی نمی‌فهمد. ۱۳۱
۱۱۷. نور چشمیها را از اطراف خودت دور کن! ۱۳۲
۱۱۸. ناپلئون و سانسور روزنامه‌ها ۱۳۳
۱۱۹. بهترین منظره، منظره میدان جنگ با ظالمان است. ۱۳۴
۱۲۰. حکایتی در لباس شعر ۱۳۶
۱۲۱. بهترین شیوه مبارزه با رقیب ۱۳۷
۱۲۲. کشورداری پادشاهان صفوی ۱۳۸
۱۲۳. الوداع ای تخت شاهی، الوداع ۱۳۹
۱۲۴. ساعتی که هنوز اختراع نشده بود. ۱۴۱
۱۲۵. پس سی و هشت پاپ اشتباه کرده‌اند. ۱۴۱
۱۲۶. درست است که من آزاد شده‌ام، ولی هنوز هزاران نفر در زندان هستند. ۱۴۳
۱۲۷. کوشش کنید از این پس اشتباه نکنید. ۱۴۴
۱۲۸. ما غذا نمی‌خوریم تا تو بازگردی. ۱۴۵
۱۲۹. راه و روش مسلمانان صدر اسلام ۱۴۶
۱۳۰. باز هم دقت نکردید! ۱۴۷
۱۳۱. ما نیز باغبانیم منتظر ایستاده ۱۴۸
۱۳۲. عدل یک ساعت برابر عبادت صد سال است. ۱۴۹
۱۳۳. آن شب با خیال راحت شادمانه خوابیدم. ۱۴۹
۱۳۴. حجاج بن یوسف، عادلترین حاکم مسلمانان! ۱۵۰

۱۳۵. من در انجام مقاصد خودم مانند بیر
رفتار می کنم. ۱۵۱
۱۳۶. من برای مُردن چندان شتاب ندارم! ۱۵۳
۱۳۷. زنده باد حزب! ۱۵۴
۱۳۸. آتیلا هم می پنداشت که از طرف
آسمان به تصرف جهان مأمور شده
است. ۱۵۵
۱۳۹. بگذار این غذا را زحمتکشان بخورند. ۱۵۶
۱۴۰. عیادت از بیمار افغانی ۱۵۱
۱۴۱. تریبوله و پادشاه فرانسه ۱۵۱
۱۴۲. برای من روضه تراموای بخوانی! ۱۶۰
۱۴۳. آدمکشی که درد دین داشت. ۱۶۱
۱۴۴. تأثیر تبلیغات و پوسترهای تبلیغاتی ۱۶۲
۱۴۵. نشان لژیون دو نور بر سینه معاون وزیر
است. ۱۶۳
۱۴۶. میرزا ملکم خان در کاخ الیزه جلسه
دارد. ۱۶۴
۱۴۷. مادر و وطن ۱۶۵
۱۴۸. این تملق بازیها را کنار بگذارید! ۱۶۷
۱۴۹. خداوند گوشت خوک را بر مسلمانان
حرام کرده است. ۱۶۸
۱۵۰. شما مرا به زیر بیرق روس
می خوانید؟ ۱۶۹
۱۵۱. دعای امام ۱۶۹
۱۵۲. خردی نشانه حقارت نیست. ۱۷۰
۱۵۳. آبگوشنی که از پول خودم نباشد از
گلویم پایین نمی رود. ۱۷۰
۱۵۴. طریق عفو و بخشش را پیش گیر و به
نسکویی امر کن! ۱۷۲
۱۵۵. یقین دارم که شما هرگز پشت به
دشمنان خود نمی کنید. ۱۷۳
۱۵۶. بانک و بالنگ ۱۷۴
۱۵۷. جوانمردی لوطی معصوم ۱۷۵
۱۵۸. پاکیزه ترین و پلیدترین چیزها ۱۷۷
۱۵۹. صراحت لهجه ۱۷۷
۱۶۰. صدراعظم در مجلس آزادگان ۱۷۸
۱۶۱. گاوم تویی! ۱۷۹
۱۶۲. لشکر دعا ۱۸۰
۱۶۳. مرزا آقاسی و دوست قدیمیش ۱۸۰
۱۶۴. معلمین سنگ بخورند، آجر بخورند،
من بچه کنه که نان ندارند بخورند؟ ۱۸۱
۱۶۵. پیام زنان به مردان ۱۸۲
۱۶۶. آخوند ملا محمد کاظم خراسانی ۱۸۳
۱۶۷. بهای زندگی در آن است که بکوشیم
انسان بمانیم. ۱۸۵
۱۶۸. خانه ای در بهشت ۱۸۶
۱۶۹. شباهت به یاران رسول الله ۱۸۷
۱۷۰. دنیا از دیدگاه عارف و عامی ۱۸۷
۱۷۱. پاداش خدمت به خلفای متمگر ۱۸۸
۱۷۲. حکمیت عادلانه ۱۸۹
۱۷۳. درس جوانمردی ۱۹۱
۱۷۴. من قمارخانه باز نمی کنم که به اجازه
شما نیازمند باشم. ۱۹۳
۱۷۵. هو کشیدن مرشد ۱۹۵
۱۷۶. تو پاداش زحمات مرا داده ای. ۱۹۶
۱۷۷. قوام السلطنه و چاپلوسی وزیر دادگستری ۱۹۷
۱۷۸. نجات یک انسان از چنگال او باش و
عوام فریبان ۱۹۸
۱۷۹. بومها و آدمها ۱۹۹
۱۸۰. رئیس جمهور صرفه جو ۲۰۰
۱۸۱. او مرا به عیوبم آگاه می کند. ۲۰۱
۱۸۲. چگونه است که هرگز غمگین نباشی؟ ۲۰۲
۱۸۳. عیادت گاندی از بیماران ۲۰۳
۱۸۴. تونه طیبی و نه طاهر ۲۰۴

۱۸۵. نامه‌ای به اعماق قرون ۲۰۵
۱۸۶. طیب با وجدان ۲۱۰
۱۸۷. ما خودمان می‌آیم و برای شما هورا می‌کشیم. ۲۱۱
۱۸۸. فتحعلی شاه و ملک الشعرا ۲۱۲
۱۸۹. جوانمردی به جان ۲۱۲
۱۹۰. درسی که عنکبوت به «بروس» آموخت. ۲۱۳
۱۹۱. بزرگترین رنج ۲۱۵
۱۹۲. وقتی که باید حتماً خوشحال بود. ۲۱۶
۱۹۳. سلطانی که در اندوه ظلمی که روا داشته بود «دق مرگ» شد. ۲۱۸
۱۹۴. آه، این پرندۀ بیگناه را رها کنید! ۲۱۹
۱۹۵. من تا چانه در گِل فرورفتم، شما سعی کنید که تا سر در لجن فرو نروید. ۲۲۰
۱۹۶. ناصرالدین شاه در حمام پاریس ۲۲۱
۱۹۷. وزیر مختاری بُر ۲۲۳
۱۹۸. سؤال و جواب مرتب ۲۲۴
۱۹۹. صداقت یک کودک ۲۲۴
۲۰۰. طیب نامرئی ۲۲۵
۲۰۱. آزار حیوانات عاقبت خوشی ندارد. ۲۲۷
۲۰۲. ماجرای والی شام ۲۲۸
۲۰۳. قصری که در اولین روز گور حاکم شد. ۲۲۸
۲۰۴. پس این آقا یک طیب است! ۲۲۹
۲۰۵. از «محمّد ویلهلم» امپراتور چه اطلاعی دارید؟ ۲۳۰
۲۰۶. شما این حرف را از روی چه مأخذی می‌زنید؟ ۲۳۲
۲۰۷. دعوی کن، ثابت بدار و بستان! ۲۳۲
۲۰۸. بزرگترین مخترع دنیا شما هستید نه من! ۲۳۴
۲۰۹. اجر دنیا و اجر آخرت ۲۳۵
۲۱۰. پاسخ لئوناردو داوینچی ۲۳۶
۲۱۱. تمام مردم این کشور که شرف دارند برادر او بشمار می‌آیند. ۲۳۶
۲۱۲. این به آن در ۲۳۸
۲۱۳. نیک و بد اعمال تو در زندگی بسته به ایمان تو است. ۲۳۹
۲۱۴. منشی پرروی سفارت انگلیس و اشیای عتیقه ۲۴۱
۲۱۵. اعلیحضرت وحشت نکنند، می‌خواستند با ما شوخی کنند! ۲۴۴
۲۱۶. اثر تازه‌ای از پیکاسو ۲۴۵
۲۱۷. حیلۀ شرعی ۲۴۵
۲۱۸. برای رسیدن به هدف باید از هر وسیله استفاده کرد!! ۲۴۶
۲۱۹. روش خشن همیشه روش خشن‌تری را بوجود می‌آورد. ۲۴۷
۲۲۰. گوش یک برده هدیه‌ای برای «بیچراستو» ۲۴۷
۲۲۱. در آخرت هیچ مال به فریاد تو نخواهد رسید مگر عِلْم ۲۴۸
۲۲۲. شاعر دموکراسی ۲۴۹
۲۲۳. این را هم به عمید نشانور ده! ۲۵۰
۲۲۴. ورنه ددی به صورت انسان مصوری ۲۵۲
۲۲۵. اگر صد بر سر آن را هم بدهی من به آن میدان نمی‌آیم. ۲۵۳
۲۲۶. چه کنم که در خانه‌ام هستی؟ ۲۵۴
۲۲۷. اگر آقای دادستان اجازه بدهند، شیعه هستم. ۲۵۵
۲۲۸. در جوانمردی ۲۵۶
۲۲۹. تدابیر متحمان، حق‌گیران و درویشان برای دفع دشمنان متجاوز ۲۵۷

۲۵۵. برعکس نهند نام زنگی کافور ۲۷۸
 ۲۵۶. سوادى که زیانبار است. ۲۷۹
 ۲۵۷. برو که قدت را نبینم. ۲۸۱
 ۲۵۸. تسلاى حس کینه‌توزى به روش
 آغامحمدخان ۲۸۲
 ۲۵۹. اگر اسکندر نبودم، دلم می‌خواست
 دیوژن باشم. ۲۸۲
 ۲۶۰. گاو مشیرالسلطنه، مشیرالسلطنه
 گاوهاست. ۲۸۳
 ۲۶۱. وقتی به فرانسه بازخواهم گشت
 که... ۲۸۴
 ۲۶۲. شاعران مدیحه‌گو کلمات زیبا را
 پست و روسیاه می‌سازند. ۲۸۵
 ۲۶۳. درس انشاء... ۲۸۶
 ۲۶۴. پند دادن به احمقان پشیمانی
 می‌آورد. ۲۸۷
 ۲۶۵. مخالفان آقای رئیس‌جمهور کجا
 هستند؟ ۲۸۷
 ۲۶۶. سختگیری در امتحان ۲۸۸
 ۲۶۷. زن خوب آدم را جوان و زن بد آدم را
 پیر می‌سازد. ۲۸۹
 ۲۶۸. دستیار نمک‌شناس ۲۹۰
 ۲۶۹. حجاج هم به نوشتن قرآن علاقه
 داشت! ۲۹۱
 ۲۷۰. ترجیح می‌دهم در قفس بمیرم... ۲۹۲
 ۲۷۱. پیلای که از خود رمید. ۲۹۳
 ۲۷۲. جایزه نوبل ۲۹۳
 ۲۷۳. یا رب به چه خدمت اینچنینم کردی؟ ۲۹۴
 ۲۷۴. پاسخ دندان شکن ۲۹۴
 ۲۷۵. نه دنیا دارم، نه آخرت و نه آبرو. ۲۹۵
 ۲۷۶. افت، حجاب جانها نمی‌گردد. ۲۹۶
 ۲۷۷. خواب، آن بود که تودیدی. ۲۹۷
۲۳۰. شاه‌نعمت‌الله ولی و مال حرام ۲۵۸
 ۲۳۱. کار عار نیست. ۲۵۹
 ۲۳۲. شاهی که نمی‌دانست شش هزار
 تومان چقدر است. ۲۶۰
 ۲۳۳. کسی را شرمسار نکنید! ۲۶۱
 ۲۳۴. پادشاهی که مادر خود را زنده بگور
 کرد. ۲۶۲
 ۲۳۵. جمال بی‌غم ۲۶۴
 ۲۳۶. حالتی بین الحالتین ۲۶۵
 ۲۳۷. در حضور مبارک ۲۶۵
 ۲۳۸. وقتی وعده می‌دهید حتماً به آن وفا
 کنید! ۲۶۶
 ۲۳۹. میخ انگلیس در مصر ۲۶۶
 ۲۴۰. ما یوسف خود نمی‌فروشیم. ۲۶۷
 ۲۴۱. حمله ارادل و او باش ۲۶۸
 ۲۴۲. ما کریموم و مینیموم ۲۶۹
 ۲۴۳. در بازار نیشابور ۲۷۰
 ۲۴۴. با چشمان باز حقایق را بررسی کنید! ۲۷۰
 ۲۴۵. آرام باش! من که پادشاه نیستم. ۲۷۱
 ۲۴۶. هدیه تزار ۲۷۲
 ۲۴۷. خصلتهای یک وزیر لایق ۲۷۲
 ۲۴۸. به چشم تو این خانه سنگ است و
 خشت ۲۷۳
 ۲۴۹. من گریه نمی‌کنم، گریه کار
 کسانی است که گیس دارند. ۲۷۳
 ۲۵۰. اشتباه من موجب مرگ آن بیمار شد. ۲۷۴
 ۲۵۱. نعمتهای ناپایدار دلیل خوشبختی
 نیست. ۲۷۵
 ۲۵۲. تو امام شیعی بغداد را به زندان
 افکندی... ۲۷۶
 ۲۵۳. نوعی جامع بودن ۲۷۷
 ۲۵۴. هر کار خیری را باید فوراً انجام داد. ۲۷۷

- | | |
|--|--|
| ۲۸۹. نمی گذاشت کسی دستش را ببوسد. ۳۰۸ | ۲۷۸. مریض شماسه دقیقه پیش مرد. ۲۹۸ |
| ۲۹۰. یاد آرز شمع مرده، یاد آرا! • ۳۰۹ | ۲۷۹. واقعاً با این سن و سال هنوز فوت نکرده اید؟ ۲۹۸ |
| ۲۹۱. سوگند می خورم که دیگر لباس مردان نپوشم. ۳۱۱ | ۲۸۰. غرور و تواضع ۲۹۹ |
| ۲۹۲. آه... جنگ چقدر زشت است؟ ۳۱۲ | ۲۸۱. من متوربان خلیفه هستم. ۳۰۰ |
| ۲۹۳. خدمت پیران و پند جوانان ۳۱۵ | ۲۸۲. ازهر و زفرین در ۳۰۲ |
| ۲۹۵. مسگر هوشمند ۳۱۷ | ۲۸۳. چون زن همراه داشتند عیاران از ستیز خودداری کردند. ۳۰۳ |
| ۲۹۶. دلیل قاضی ۳۱۸ | ۲۸۴. مردان خود ساخته ۳۰۴ |
| ۲۹۷. همه درها بستم الا یک در ۳۱۹ | ۲۸۵. جنگ چهارم ۳۰۶ |
| ۲۹۸. شش هزار ریال خرج کرایه آفتابه!! ۳۱۹ | ۲۸۶. سنگ قبر مناسب ۳۰۶ |
| ۲۹۹. تفاخر از مهلکات است. ۳۲۰ | ۲۸۷. چرا سفره دیر آوردی؟ ۳۰۷ |
| ۳۰۰. جواب زهر آگین ۳۲۰ | ۲۸۸. وظیفه سرباز چیست؟ ۳۰۷ |

«... این جهان گذرنده را خلود نیست؛
هیچکس را اینجا مقام نخواهد بود. چنان
باید زیست که پس از مرگ بر ما دعای
نیک کنند.»

ابوالفضل بیهقی

مقدمه

انسان از دوران کودکی شوقی وافر به شنیدن داستان و حکایت دارد. در هر مرحله از زندگی، نوعی از داستان مورد توجه اوست. در دوران کودکی بیشتر افسانه‌ها را می‌پسندد و چون به مرحله بلوغ و رشد رسید، افسانه‌ها جاذبه خود را نزد وی از دست می‌دهند و از آن زمان است که به داستان و حکایت واقعی علاقمند می‌شود و اصولاً هر داستان و حکایتی را که درست‌تر و واقعی‌تر بداند، با شوق بیشتری می‌خواند. انسان ذاتاً عدالت، راستی، صداقت و جوانمردی را دوست دارد و از کذب و بی‌عدالتی و ناجوانمردی متنفر است. این است که پیروزی قهرمانان و شخصیت‌های عدالتخواه داستانهای واقعی، او را به سرشوق می‌آورد و ظلم و ستم حاکمان ستمگر موجب خشم او می‌گردد.

تجربه نشان داده است که اکثر آدمیان به نیکنامی خود علاقه

دارند. آنان کوشش می کنند زندگی خود را بر زندگی اشخاص بزرگ و بیکنام تاریخ منطبق سازند تا آیندگان نامشان را به نکویی ببرند؛ از همین رو است که بسیاری از علمای تعلیم و تربیت نقل سرگذشتها و حکایات واقعی را در تربیت انسانها عامل مهمی می دانند و عقیده دارند که مورتخان و تذکره نویسان خود معلّمانی هستند که با نقل حکایتها و داستانهای واقعی راههای تازه ای در پیش پای انسانها می گذارند. بازگوکننده داستانهای واقعی مایه های کار خویش را از میان اوراق تاریخ بیرون می آورد.

تاریخ شرح زندگی انسانها و روابط آنان با یکدیگر است؛ انسانهایی که زمانی به دنیا آمدند، زیستند و مردند. بازگو کردن زندگی انسانهایی که در گذشته میان اقوام و ملل مختلف زندگی می کرده اند، فواید بسیار دارد. آدمیان با خواندن این سرگذشتها آدمهای خوب و بد تاریخ را می شناسند؛ شیوه درست جوانمردی و عدالتخواهی را می آموزند و از زندگی و عاقبت و فرجام مردمان بداندیش عبرت می گیرند.

«شالوده تاریخ زندگی ما بر تعلیمات و اطلاعاتی است که از قصص و حکایات به دست می آید و در پرتو فروغ همین قصه ها و حکایتها که هر خردسال و سالخورده ای از شنیدن آن به نحوی لذت می برد، پرده ظلمت از بسیاری از نکات تاریخی برافتاد و نخستین خاطره ها و ابتکارات بشر، از گزند فراموشی مطلق رهایی یافت. شرح پاره ای از فعالیت های اقتصادی، سیاسی، مذهبی، اجتماعی و همچنین پیشرفتهای علمی و معنوی و خلاصه جزئیات زندگی پیشینیان را مخصوصاً باید در خلال همین حکایات جست.»^۱

«هزار و یک حکایت تاریخی» مجموعه ای از حکایتها و داستانهای واقعی است که از سالهای بسیار دور مطالب و داستانهای آن را گرد آورده و اکنون پس از ویرایش و تدوین آنها آن را آماده چاپ ساخته ام. در تهیه و تدوین این حکایات دشواریها و مشکلات بسیار داشتم که به قسمتهایی از آنها اشاره می کنم:

۱. دکتر احمد بهمنش، مقدمه ترجمه فرهنگ و اساطیر یونان و روم به نقل از کیهان فرهنگی، فروردین ۶۶.

دشواریه‌ها

نقل و بیان داستانهای واقعی تاریخی به اندازه نوشتن کتاب تاریخ دشوار است. مورخ سعی می‌کند چگونه زیستن افراد مورد نظر خود را از راه مطالعه در اوراق تذکرها، یادداشتها، خاطرات و روزنامه‌ها بیابد و آن را برای مردم زمانه خویش بازگو کند. اما دشواری کار اوزمانی آغاز می‌شود که متوجه می‌گردد همه آنچه که در اوراق کتابهای تاریخی گذشتگان ثبت شده درست و واقعی نیست. چه بسا ستمکارانی که مردم ستمدیده از بیم تعرض، و فرمایگان چاپلوس به امید صله و پاداش، خلعت عدالتگستری بر اندام آنان پوشانده‌اند و چه بسیار مردان بزرگ و شریف، همچون میرزا تقی خان امیرکبیر، که تاریخ‌نویسان معاصرش ناجوانمردانه تهمتها و افتراهای فراوان بر آنها زده و برای بدنامیشان کوشیده‌اند. دشواری دیگر در آنجاست که اغلب تذکره‌نویسان و تاریخ‌نگاران در مقدمه کتاب خویش از حقیقت سخن می‌گویند؛ اما محتوای آثارشان جلوه‌هایی از تمایلات، کینه‌ها و تصورات فردی آنان است. در میان آثاری که درباره تاریخ ایران و جهان نوشته شده‌اند، نمونه‌های فراوانی را می‌توان ذکر کرد:

نویسنده «تزوک تیموری»، امیر تیمور، خون‌آشام بزرگ تاریخ را که در درندگی و قساوت قلب روی چنگیز را سفید کرد و بر او پیشی گرفت، «صاحب کرامت و جلالت قدر» معرفی می‌کند. رشیدالدین فضل‌الله، اکتای قاآن را مظهر «عدالت و رحمت الهی» می‌داند. میرزا مهدی استرآبادی منشی و واقعه‌نویس نادرشاه که حوادث روزگار او را به چشم دیده، در کتابهای «تاریخ نادری» و «درة نادری» این پادشاه سفاک را که بدون شک از ستمگران تاریخ است، عدالتخواه معرفی می‌کند.

در مورد شخصیت‌های غیرایرانی نظیر کرامول، ناپلئون، بیسمارک، لنین و استالین حتی مورخان که خود را بی‌طرف می‌دانند، از این لغزشها بر کنار نمانده‌اند. هربرت جورج ولز، مورخ معروف انگلیسی ناپلئون را دلقکی بیش نمی‌داند و مورخان فرانسوی نظیر

آرماله و زول ایراک درستیش از کردی و لیاقت او صفحاتی را
سید می کند و تحت تأثیر همین سید سید دیبج الله مصوری مترجم
ایرانی می نویسد: «ناپئون بر تر لیاقت و نجابت (!!) بخصوص در
جنگهای ایتالیا و مصر کنسول او شد.» در حالیکه هر تاریخ نگاری
می داند که ناپئون در ایتالیا شهرهای بسیاری را غارت و مردم آن را
قتل عام کرد و در مصر و سوریه جنایات هولناکی مرتکب شد.

در شوروی، پیش از جنگ دوم جهانی، تزارهای روسیه از
ایوان مخوف تا بیکلای دوم همگی مظهر ستم و بدرفتاری معرفی شدند؛
اما آغاز جنگ که استفاده از احساسات وطن پرستی و قهرمان سازی
ضرورت پیدا کرد، رگهان پتر اول، «پتر کبیر» شد و ژنرالهای او به
دلاوران میهن پرست بدل گردیدند. و باز در همین کشور که روزی
استالین به عنوان حامی محرومان زمین شناخته می شد، پس از مرگش،
خروشچف نخست وزیر شوروی او را قاتل هزاران بیگناه معرفی کرد و
میلوان جیلان عضو برجسته حزب کمونیست یوگسلاوی او را
«بزرگترین جنایتکار تاریخ» نامید.

آنچه که بر شمردیم تنها بخشی از دشواریهایی است که یک
تاریخ نویس با آنها روبرو است. موزخ هر لحظه در معرض لغزش و
اشتباه و قضاوت غلط است. یکدم غفلت و غرور و عدم مراجعه او به
متون متعدد و مدارک کافی موجب خواهد شد که شخصیت خادمی،
خائن و خائنی، خادم معرفی شود؛ مثلاً کافی است که کسی برای
شناخت میرزا تقی خان امیرکبیر فقط به «ناسخ الثواریخ» لسان الملک
سپهر مراجعه کند و ببیند که این تاریخ نویس پرادها و چاپلوس عصر
ناصرالدین شاه چگونه شهادت امیرکبیر را منکر می شود و او را مردی
مغرور و مستبد می داند که به علت بیماری در کاشان فوت نمود!!

دشواری بزرگ دیگر در نقل حکایتهای واقعی و معرفی
شخصیتهای تاریخی، مواضع مختلف و متضادی است که هر انسانی
در زندگی انتخاب می کند. چه بسیار انسانهایی که در دوره ای از
زندگی خویش آرمانی جزرهای و آزادی انسان و گسترش عدالت و
رفع ظلم و ستمگری نداشتند، اما چون به قدرت رسیدند بساط ظلم و
ستمگری گسترده کردند، و نیز چه بسیار کسانی که سالها عملاً ظلم بودند و

به خاطر پشیزی به هر پستی و دنائتی دست می زدند، اما ناگهان بیدار شدند و جبهه باطل را رها کرده و به حق پیوستند. کتابهای تاریخی، بسیاری از این تغییر مواضع را ثبت نکرده اند.

با توجه به این کمبودها و دشواریها، اکنون که «هزارویک حکایت تاریخی» آماده چاپ شده است توجه خوانندگان گرامی را به نکات زیر جلب می کنم:

۱ حکایت‌های این مجموعه در طی سالهای طولانی از میان صدها کتاب، نشریه، مجله و روزنامه انتخاب شدند. در گزینش آنها سعی کردم که حکایتها از زبان و قلم کسانی که مدارک اصلی و اولی را به کتابهای موهوم و اشخاص نامعلوم حواله می دهند، نباشد. با وجود این، با توجه به دشواریها و کمبودهای تاریخی ذکر شده ادعایی در صحت، درستی و قطعیت همه حکایتها ندارم.

۲ از آنجا که انسان آمیزه‌ای از نقاط قوت و ضعف است، ذکر داستانی در فضل و کرامت و یاپستی و دنائت و مقامپرستی و ستایش طلبی یک شخصیت تاریخی دلیل تأیید و یا نفی کلی آن شخصیت در تمام طول زندگیش نیست.

۳ بسیاری از حکایت نویسان نظیر مؤلفان «جوامع الحکایات»، «قصص العرب»، «زینة المجالس»، «اخلاق محسنی» و... گاه حکایت‌هایی را در شرح عدالت و سخاوت و کرامت پادشاهان و خلفا و یا وزیران آنها نقل کرده اند که از نظر ما نه تنها نشانه عدالت و جوانمردی نیست، بلکه نمودار بی عدالتی اجتماعی و پریشانی اوضاع مملکت و نبودن حساب و کتاب و قانون در جامعه است. پادشاهی که به خاطر چند بیت شعر ده کیسه زر به شاعری چاپلوس می بخشد و یا با شنیدن لطیفه‌ای محکومی را عفو می کند و کنیزی را به عقد او

درمی آورد، نه تنها پادشاهی عادل نیست، بلکه با اعمال خود ثابت می کند که چگونه بیرحمانه اموال مردم را غارت و غصب کرده است که اینطور بی حساب و سخاوتمندانه می بخشد. این خلفا و پادشاهان همانطور که بدون ضبطه و دلیل می بخشیدند و عفو می کردند، همانگونه بدون محکمه و دلیل و مدرک می گرفتند و می کشتند. متأسفانه اوراق تاریخ مملو از این کارهای بی ضابطه پادشاهان، امیران و حاکمان است. ما ذکر این حکایتها را نه تنها پندآموز نمی دانیم، بلکه سعی کرده ایم این ستمگران را با ذکر وقایع تاریخی رسوا سازیم. شاعران و چاپووسانی که ظلم پیشگان تاریخ را ستایش می کردند نیز در این مجموعه رسوا شده اند تا همه بدانند ستمگران و ستایشگران آنان، نه تنها در آن جهان نتایج ظلم و ستم خویش را می بینند، بلکه در این جهان نیز با لعنت ابدی جهانیان و نفرت عدالتجویان و آزادیخواهان مواجه هستند؛ به قول صائب تبریزی:

آنچنان گرم است بازار مکافات عمل
چشم بینا گریبود، هر روز روز محشر است

۴

ذکر داستان یا حکایتی از یک کتاب، مجله و یا نشریه دلیل قبول و تأیید همه محتوای کتاب و یا مواضع سیاسی- اجتماعی مؤلف آن نیست؛ اما تذکر این نکته ضروری است که فرهنگ و تمدن بشری مدیون مورخان، نویسندگان و روزنامه نگارانی است که جمع آوری حقایق تاریخی را به جمع آوری ثروت ترجیح داده اند و با کار فرهنگی خویش بر غنای زندگی انسانها افزوده اند. اینان به میزان تعهد و شرافت خویش دریافتن و ثبت حقایق کوشیده و از دروغ بیزار بوده اند؛ به قول حافظ:

به صدق کوش که خورشید زاید از نفست
که از دروغ سیه روی گشت صبح نخست

و امید من این است که این مجموعه ذکر حقایق باشد.
 در پایان وظیفه خود می دانم از فرزانه ای اندیشمند که صدر
 اندیشمندان روزگار ماست و به علت فروتنی و بزرگواری مایل نیست
 نامش را ببرم، تشکر کنم. وی تقریباً همه حکایتها را خواند؛
 حکایتهایی را با دیدن مدارک و منابع اصلی جرح و تعدیل نمود و
 تعدادی را هم شایسته این مجموعه ندانست و کنار گذاشت و در واقع
 هر چه از خوبی و حُسن در این مجموعه می بینید از ایشان است و به هر
 نقص و اشتباهی که برمی خورید، از من است. امیدوارم که
 خوانندگان فاضل با تذکرات و یادآوری و رهنمودهای خویش موجبات
 رفع این ضعفها را نیز فراهم آورند و این مجموعه را پیراسته تر سازند.

محمود حکیمی

سرم بهمن ماه ۱۳۶۵



تأثیر جاذبه نیرومند محبت

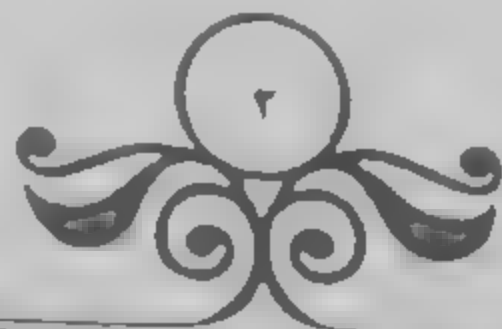
پیامبر اسلام حضرت محمد صلی الله علیه و آله نمونه و مظهر محبت بود
آنچنانکه:

«یک روز مرد تندخویی از قبایل صحرانشین که تحت تأثیر تبلیغات شیاطین قریش، عصبیت جاهلیتش به هیجان آمده و آتش حمیتش شعله ور شده بود، هنوز پیغمبر (ص) را ندیده، آهنگ قتل او کرد و در پی این اندیشه شمشیر خود را صیقل داد و خروشان و دمان، سخن سخت با پیغمبر (ص) آغاز نهاد... در میان توفان خشمی که مرد را فرا گرفته بود، پیغمبر (ص) طیفی پرجاذبه از نگاه همراه موج لبخند به سوی او فرستاد و صید وحشی و رمیده دلش را چنان رام ساخت که پس از چند لحظه مرد تندخوی پر خاش جوی به دوستی شفیق مبدل گشت که نزدیک بود از فرط وجد و شدت حیا ذوب گردد. از اینرو به مانند پروانه ای که خود را به شمع می سپارد، به دست و پای پیغمبر (ص) افتاد و سراپایش را بوسه باران کرد و سیل سرشک در برابرش روان ساخت، و چون از آن حال شیدایی و بیخودی باز آمد گفت: «یا محمد، به خدا قسم که من در حالتی به سوی تو آمدم که هیچکس را در روی زمین به اندازه تو دشمن نمی داشتم و اکنون در حالتی از نزد تو می روم که هیچکس را در روی زمین برابر با تو دوست نمی دارم...»

ممکن است بپرسید محمّد (ص) در آن چند لحظه با دل و جان آن مرد چه کرد؟ و جواب سؤال این است که هیچ!

حقیقت امر این است که محمّد (ص) آن مرد را در تمام قلب و عاطفه اش دوست داشت و از بیرون آن مرد تحت تأثیر جذبه بیرومند محبت او از بیای درآمد و شدت و قسوتش یکباره فرو کاست.^۱

ذکاوت شاگرد خراسانی



«سأله قبل علی اصغر حکمت وزیر مدار عصر پهلوی به خراسان رفته بود و در آنجا به همراه شوکت الملک امیر بیرجند وقائات برای بازرسی به یکی از مدارس خراسان رفتند و این مدرسه به نام ابن یمن، شاعر معروف عصر سربداران، نامیده شده بود.

در کلاس درس، بچه‌ها به سؤال وزیر و امیر پاسخ می دادند. امیر شوکت الملک به شوخی به یکی از بچه‌ها می گوید: آیا می توانی بگویی چه حکمتی بوده است که این مدرسه را به نام ابن یمن نام گذارده اند و فی المثل به نام من یا آقای حکمت وزیر معارف نامگذاری نکرده اند.

شاگرد جواب داد: بله، برای اینکه ابن یمن شاعر معروفی بوده است. آقای حکمت ضمن اشاره ای به شرح احوال ابن یمن، رو به شاگرد کرده و با ملایمت به او می گوید: محصل عزیز، آیا هیچ شعری از ابن یمن از حفظ داری که برای ما بخوانی؟

شاگرد خراسانی بلا تأمل این قطعه را با صدای رسا و بلند شروع می کند به خواندن:

اگر دو گاو به دست آوری و مزرعه ای	یکی امیر و یکی را وزیر نام کنی
و گر کفاف معاش نمی شود حاصل	روی و شام شبی از جهود وام کنی
هزار بار از آن به که نامداد پگاه	کمر بندی و بر چون خودی سلام کنی

سکوت حاضران را فراگرفت. امیر شوکت الملک در حالی که لبخند می زد روبه آقای حکمت کرد و گفت: برای امیر که حکمت این نامگذاری روشن شد، جناب وزیر خود دانند.

و سپس حاضران لبخندزنان از کلاس خارج شدند.^۱



هیئت سیاسی ایران در اروپا

در سال ۱۲۵۲ هجری قمری دولت انگلیس کوشش فراوانی می کرد تا هرات را که در آن زمان جزو خاک ایران بود، از ایران جدا سازد و با بازیهای گوناگون سیاسی، محمدشاه را سخت تحت فشار قرار داده بود. در این سال دولت ایران برای اینکه دولتهای اروپایی را از بازیهای سیاسی انگلیس آگاه سازد یک هیئت سیاسی را به ریاست میرزا حسین خان آجودانباشی به اروپا فرستاد. هیئت سیاسی ایران روز ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۵۴ به استانبول می رسد. میرزا عبدالفتاح گرمرودی که یکی از اعضای این هیئت بوده شرح این مسافرت را بطور روزانه یادداشت کرده است. در این یادداشتها دو واقعه جلب نظر می کند که نشان دهنده صداقت و میهن دوستی آجودانباشی است. این دو واقعه از این قرارند:

لندن شما را به عنوان نماینده رسمی نمی پذیرد

«سفیر انگلیس مقیم استانبول پس از آنکه از ورود هیئت ایرانی آگاه می شود، منشی خود را نزد آجودانباشی می فرستد و به او اطلاع می دهد که اگر به عنوان نماینده رسمی عازم لندن هستید از همین جا برگردید که دولت انگلیس شما را نمی پذیرد. و بعد از هیئت ایرانی خواسته بود که برای مذاکره به سفارت انگلیس در استانبول بروند. پاسخ آجودانباشی جالب و تحقیرآمیز بود. وی در

جواب گفت: اگر جناب سفیر، محلی را غیر از سفارت برای ملاقات تعیین کند با ایشان گفتگو و مذاکره می کنیم.

بن تذکر بدان معنی بود که هیئت ایرانی ورود به یک سفارت خارجی را در شأن خود نمی داند.»

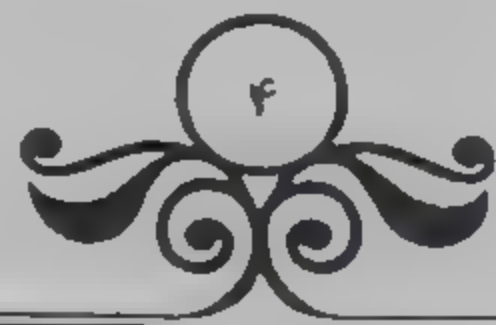
هیئت ایرانی مدتی بعد به وین پایتخت اتریش می روند و در آنجا با فرانسوا زوزف امپراتور و مترشح صدراعظم آن کشور ملاقات می کنند و در آنجا بود که سر و کله مأمور خفیة انگلیسی پیدا می شود.

من حيله و خدعه نمى دانم

«یک هفته بعد از توقف آجودانباشی در وین، ناگاه یک نفر انگلیسی که فارسی می دانسته وارد مهمانخانه آنها می شود و در مجاورت منزل ایرانیان اتاق می گیرد. ابتدا ایرانیان متوجه آن موضوع نمی شوند؛ اما مأمورین دولت اتریش آنها را خبردار می سازند. مأمور انگلیسی ناچار نزد آجودانباشی می رود و خود را از اقوام وزیر امور خارجه انگلیس و ایران دوستان دوآتشه معرفی می کند و در ضمن به آجودانباشی می گوید که از راه ایران دوستی حاضر است بطور غیررسمی با وزیر امور خارجه مذاکره بکند و ایران و انگلیس را آشتی بدهد، مشروط بر اینکه ایران از هرات چشم بپوشد (!) و سالی دو کرویر تومان از دولت انگلیس موجب بگیرد.

آجودانباشی از این حرف عصبانی می شود و در جواب می گوید: من یک نظامی هستم و حيله و خدعه نمى دانم؛ اگر مأموریتی داری صاف و ساده با من صحبت کن تا به دولت متبوع خود ابلاغ کنم و جواب گیرم؛ در غیر این صورت از معاشرت با ما چشم بپوش.

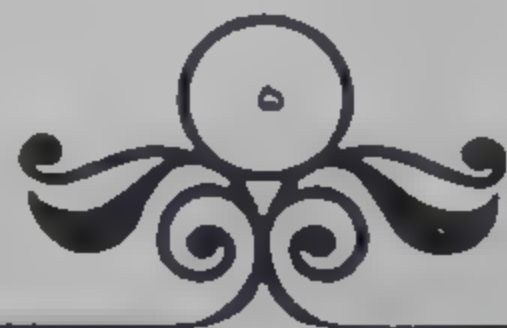
مأمور خفیه که این صراحت آجودانباشی را می بیند [از تماس بیشتر خودداری می کند و] فردای آن روز مهمانخانه را ترک کرده و به جای دیگر می رود.»^۱



رنج بزرگ

«آورده‌اند که مردی از خواص شهر روزی به سلام افلاطون آمد و بنشست و از هر نوع سخن می‌گفت. در میانه سخن گفت: امروز فلان مرد تورا بسیار ثنا می‌گفت و همی‌گفت که افلاطون عجب بزرگوار مردی است؛ هرگز کسی چون او نبوده است.

افلاطون چون این سخن بشنید سرفرو بُرد و سخت دلتنگ شد. آن مرد گفت: ای حکیم، از من تورا چه رنج آید که چنین دلتنگ شدی؟ افلاطون پاسخ داد: ای خواجه، مرا از تورنجی نرسید، ولیکن مصیبت بالا تر از این چه باشد که جاهلی مرا بستاید و کار من او را پسندیده آید؟ ندانم کدام کار جاهلانه کرده‌ام که او را خوش آمده و مرا بدان بستوده است.»^۱



هفته‌زار قربانی برای یک خدای ساختگی

«اسکندر سرداری داشت به نام هفس تیون که همسن و دوست صمیمی اش بود و بسیار عزیزش می‌داشت. در مراجعت از هندوستان، هنگامی که ارتش او در نزدیکی همدان به استراحت پرداخت و اسکندر برای آنان به منظور تفریح، جشنها و نمایشهایی ترتیب داده بود، هفس تیون از فرط میگساری و زیاده‌روی در غذا مریض شد و چون پرهیز نگاه نمی‌داشت، جان سپرد.

خبر فوت دوست بر اسکندر بسیار ناگوار آمد و چنان در خشم شد که

۱. کاووس بن اسکندر قابوسنامه، باندکی تغییر.

برای آن داد پزشک مخصوص او را به صلیب بکشد. تشییع جنازه‌ای بسیار مجلل برای دوست فقید خود ترتیب داد و چون غسگوبی برای خوش آمد اسکندر گفت که دوست در گذشته، به درجه نیمه‌خدایی رتبه یافته و حبس رتقایی مستنزه قربانی‌هایی ستایسته است. اسکندر به شهر «کوسان» حمله برد و پس از تسخیر اهالی شهر، فرمان داد که هفت هزار گروگان و اسیر را سبک و سر بریدند و بدین نحو برای تجلیل خدای جدید، قربانی انسانی معمول داشت.

بلونارک مورخ یونانی که نسبت به اسکندر احترامی وافر داشته این عمل زشت را بصراحت در تاریخ خود می‌نویسد. کنت کورت مورخ دیگر با وجود تمجید زیادی که از اسکندر می‌نماید و صفات برجسته‌اش را می‌شمارد می‌گوید: تمام صفات اسکندر از جهت شهوی که او به بددهوشی داشت گذر می‌سود. اسکندر اولین کسی بود که به درخواست نائس زن بدعمل، آتش به کاخ تخت جمشید زد. ممدوشه [از مسرت] سرش را گستند [و خوشحال بودند از اینکه] چنین شهری نجیب به دست او در میان عربده و مستی نابود شود. «۱»

آزادگی

«سند علی اکبر دهمی»

نی جمد را صید خود کرده بود
به طاهر گرایسد سر تا به پا
که رهرو بداست ارمینری
سر انگست حرب به دندان گرید
حسا کس رد ادا دار جان آفرین
تعلق بر آزادگان کی رواست
مزن شبته هستی خود به سنگ

یکی دام ترور گنرده بود
حو آن جو فروسان گندم سما
حسان گرم باران صوزنگری
حقایق سیاسی حو آن حال دید
بگفتن که ای سده آن و این
برا ایرد پاک آزاد حواس
گرفتم رر و سیمب افتد به جنگ

حرام است در کیش آزادگان
که آزادیست را فروشی به نان

وقتی که «مردم» وارد عمل می شوند.

حکومت‌های دیکتاتوری اغلب کارهای زشت خود را به نام «مردم» انجام می دهند. آنها معمولاً برای سرکوب مخالفان خود عده‌ای از اراذل و اوباش را بطور ناگهانی به جان مخالفان می اندازند تا آنان را مورد ضرب و شتم قرار داده و یا نابود کنند و پس از رسیدن به هدف خود با خونسردی اعلام می کنند که «دولت مقصر نیست؛ مردم خود «خائنین» را مجازات کردند».

پس از کودتای ۲۸ مرداد، حکومت شاه برای انتقام از یاران مصدق که شاه را با آن ذلت و خواری از مملکت بیرون کرده بودند وارد عمل شد و به همین حيله و نیرنگ متوسل گردید. یکی از کسانی که قرار بود بوسیله «مردم!!» مجازات شود آقای لطفی وزیر دادگستری کابینه دکتر مصدق بود.

ابتدا روزنامه فرمان (که از روزنامه‌های طرفدار شاه و سلطنت بود، در مقاله‌ای نوشت: «مجازات مأمورین و وزرای سابق (یعنی حکومت مصدق) را به خود مردم واگذارید!» و یک هفته بعد مردم(!!) یعنی مزدوران چاقوکش دربار وارد عمل شدند. بقیه مطلب را از زبان حسن اعظام قدسی یا اعظام‌الوزاره که در زمان رضاشاه و پسرش محمدرضا پست و مقام داشت، بشنوید:

«... آقای لطفی وزیر دادگستری کابینه دکتر مصدق که از مدتی قبل بر اثر توقیف، مبتلا به کسالت شده بود، به تجویز پزشکان به ییلاق منزل شخصی رفته بود که واقع در کوچه اسدی نزدیک میدان تجریش می باشد. مقارن ساعت یازده صبح روز چهارشنبه، عده‌ای که بنابه اظهار کسبه آن حدود متجاوز از پنجاه نفر بودند بوسیله یک اتوبوس بزرگ در جلوی کوچه اسدی پیاده و داخل کوچه می شوند. از این عده در حدود سی نفر به زور داخل منزل آقای لطفی وزیر سابق دادگستری شده و بقیه در خارج از منزل مراقب و در انتظار مراجعت رفقای خود بودند.

این عده پس از داخل شدن به منزل، سراغ آقای لطفی را گرفته و پس از چند دقیقه گفتگو ن گهان به ایشان حمله ور می شوند و لطفی که با لباس استراحت در بستر بیماری افتاده بود، در اولین حمله به زمین می افتد. این جمعیت همچنان به مشق و لگد و چوب به سر و صورت و بدن ناتوان وی ضرباتی وارد می آورند. در این هنگام خانه و دختر و عروس آقای لطفی داخل حیاط شده و ضمن اعتراض به عمدهات این مردمان وحشی، با گریه و زاری شروع به داد و فریاد می نمایند و همسایگان را به کمک و نجات می طلبند. این عده پس از مضروب نمودن لطفی که در نتیجه بیحال می شود، به همسر و دختر و نوۀ او نیز حمله کرده و موی سر آنها را کنده و ضرباتی هم به آنها وارد می آورند که در این اثنا نوۀ یکساله لطفی که در بغل یکی از زنهای بوده، به زمین افتاده و در میان حمله کنندگان لگدمال و مجروح شده و از بین می رود.

ضاربین پس از این عمل، با آسودگی خیال منزل آقای لطفی را ترک نموده و به محل خود مراجعت می نمایند و در تمام طول این مدت حتی یک نفر هم مزاحم آن عده مزبور نمی شود!

طبق معاینه پزشکان و پزشک قانونی، بر اثر ضرباتی که به آقای لطفی وارد آمده بود چشم راست مشارالیه معیوب و کور شده و دست چپشان هم بشدت مجروح و در چند نقطه بدن نیز آثار سختی مشاهده می گردد.^۱

گذشته از مرحوم لطفی که پس از کودتای ۲۸ مرداد بدینگونه بوسیله مردم (!!) مجازات شد، شهید دکتر سید حسین فاطمی هم مورد ضرب و شتم اراذل و اوباش در برپهلوی قرار گرفت. دکتر فاطمی پس از کودتا مدتی مخفی بود؛ اما بعد اداستگیر شد. مدتی پس از دستگیری، وقتی که مأموران شهربانی او را به سوی عمارت دادگستری می بردند ناگهان مورد هجوم عده ای از رذل ترین اوباش زمان قرار گرفت. اوباش بیرحم که با رهبری شعبان بی مخ فعالیت می کردند، در حالی که شعار جاوید شاه می دادند با ضربات چاقو و کت فاطمی را سخت مجروح کردند.



هرکس که نوکر ما نباشد ما او را نوکر انگلیس می شناسیم!

«ملک الشعراى بهار، از مستوفى الممالک نقل مى کند:
من [مستوفى الممالک] با وزيرمختار دولت شوروى، رفيق داووتان
ملاقاتهاى زيادى مى کردم و با اعضاى سفارت و افراد مهم آن زمان آقاى بگوف و
آقاى چاپکين و وابسته نظامى و غيره هم روابط دوستانه داشتم. شبى از سيدحسن
مدرس صحبت به ميان آورديم و من از رويۀ او تمجيد مى کردم. وزيرمختار روسيه
گفت: مدرس نوکر انگليس است.
گفتم: شما در اشتباهيد. و سپس دلايلى آوردم که مدرس فردى متقى و
مبارز است و به هيچوجه اجنبى پرست نيست.
وزيرمختار روسيه گفت: هرکس که نوکر ما نباشد، ما او را نوکر انگليس
مى شناسيم.»^۱

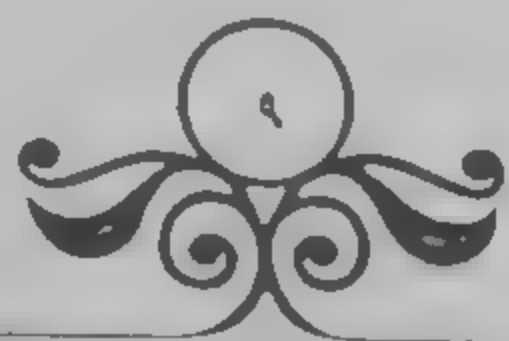


به کسانی که شهوت تألیف بدون مطالعه دارند!

آقاى دکتراحمد دامادى استاد دانشگاه که از شاگردان بدیع الزمان فروزانفر
بوده است در مقاله اى درباره او مى نويسد:
«به کسانی که شهوت تألیف بدون مطالعه داشتند با کنایه خرده
مى گرفت. روزى بدون ذکر نام از مؤلف پرمذعائى سخن به ميان آورد و در مورد

۱. مسعود نوری، حکایتهایی از روحانی شهید مدرس، انتشارات نور، تهران — ۱۳۵۹، ص ۴۱.

و گفتم: اگر قصد اصلاح داشت، درس می خواند و آن یاوه ها را جمع نمی کرد. رتبه روزی کنشی را که تأیید کرده بود به من داد و گفت: خواهش می کنم این کتب را مطالعه بفرمایید و اگر اصلاحی به نظرتان می رسد در آن بفرمایید. [من] به حوصه فروان کتاب را خواندم و بیست و دو صفحه با خط ریز نظریات اصلاحی خود را نوشتم و به او سپردم. نتیجه این شد که مؤلف سخت بدش آمد و روزه من تقریباً قطع شد؛ بطوری که [قبلاً] هر چند وقت یکبار ما را به «دمیختک» دعوت می کرد؛ [اما با پیش آمدن آن حادثه] رسم معهود را فراموش کرد. بعد متوجه شدم که منظور او از «اصلاح»، «تقریظ» بوده است!!^۱



دعوی پیرزن بر محمود غزنوی

«در زمان پادشاهی محمود، زنی همراه کاروانی سفر می کرد. کاروانیان در رباط «دیرکچین» بارافکندند و آسودند. چون نیم شب شد دزدان آنچه را که آن زن با خود داشت ربودند. او به زحمت و رنج، خویش را به دربار محمود رساند و از آن بیداد که بروی رفته بود تظلم کرد و گفت: یا مال من از دزدان بستان یا تاوان بده.

شاه برآشفست و به تندی و تلخی پرسید: دیرکچین کجاست؟ پیرزن بی پروا و جسورانه جواب داد: ای محمود که خویش را جهانگیر و جهاندار می پنداری، ولایت چندان بگیر که بدانی کجا زیرنگین داری و نگهبانی آن توانی.

محمود از آن سخن که گفته بود پشیمان و شرمسار شد. به خویشتن آمد، به نشان تقصیر و تأمل لب به دندان گزید، از زن ستم رسیده پوزش طلبید و گفت:

راست گفتمی و مرا هشیار و بیدار کردی. پادشاهی که بر مردم ستم روا دارد یا دزدان و ستم‌پیشگان را بر خلق مسلط دارد، نباشد بهتر. آنگاه فرمان داد که دزدان را بگیرند. مال‌پیرزن را بستانند و به وی بازدهند.»^۱

بهر آنکه زن را به حال خود گذارید و به پایتخت رهسپار آید



احمدشاه هنگامی که درپاریس به صورت تبعید بسر می‌برد، روزی به نقل از یادداشتهای محرم‌انۀ ناصرالدین شاه، حکایتی راجع به قائم‌مقام گفت و آن حکایت واقعی چنین بود:

«والی خراسان نوشته بود [که] زنی رقیه‌نام، در انقلاب مشهد علیه قشون دولت پیشقدم شده و او را «دهباشی رقیه» می‌نامند و تمام سرزنده‌ها و او‌باش شهر از او اطاعت دارند. چون شبها بی‌پروا در خانه با اولاد خود تنها می‌خوابد، هرگاه اجازه فرمایند وسایل نابودی آن... زودتر فراهم می‌شود.

صدراعظم وقت، مرحوم قائم‌مقام به والی پاسخ می‌دهد: یاللعجب! آن زن را از دولت پروا نیست و جناب شما را از آن زن پرواست... حیف باشد بر شهری که کمال دلیری [از] کاسۀ دل مردان سرشار [شده و بیرون آمده] و بر درون زنان ساری [و جاری] شده است، چون آن جناب، فرمانفرمایی جبان [و ترسو]، حکومت کند. بهتر آنکه زن را به حال خود گذارید و به سوی پایتخت رهسپار آید؛ زیرا ولایتی که هر روزه عرصۀ ترکتازی اُزبک و افغان است، آنچنان ماده‌شیرانش نیز درخور باشد تا به ره‌پلنگان کوس بندد و راه بر انگلیس و روس بندد.»^۲

۱. مجلهٔ یغما، آذرماه ۱۳۵۷.

۲. رحیم‌زاده صفوی، اسرار سقوط احمدشاه، به کوشش بهمن دهگان، انتشارات فردوسی، تهران-۱۳۶۲، ص ۱۲۰.



نیرنگ‌های راسپوتین

راسپوتین کشتیش فاسد و فریبکار دربار تزار روس نیکولای دوم، برای ادامه نفوذ در دربار روسیه به حیه‌های شگفتی دست می‌زد. آناتول فرانس در مصاحبه‌ای درباره او می‌گوید:

«می‌دانید راسپوتین برای تأمین نفوذش در دربار تزاری چه می‌کرد؟ راسپوتین با پرستار تزارویچ (ولیعهد تزار) قرار گذاشته بود که هرگاه او دربار را ترک می‌کرده پرستار موادی در غذای ولیعهد بریزد. این مواد که بوسیله راسپوتین به پرستار داده شده بود، ولیعهد را ناخوش کرده [و دچار حالاتی شبیه صرع می‌نمود] و امپراتور و ملکه با دیدن این حالات سخت پیریشان می‌شدند. آنها فوراً راسپوتین را برای درمان ولیعهد احضار می‌کردند. راسپوتین به بالین تزارویچ حاضر شده و با خواندن ادعیه و اوراد، طفل را [باصطلاح] معالجه می‌کرد. از آن پس تا مدتی که راسپوتین در دربار بود، پرستار از مخلوط کردن مواد سمی در غذای ولیعهد خودداری می‌کرد و تزار و تزارین (امپراتور و ملکه) از قدرت اعجاز‌آمیز مرد خدا(!!) حیرت کرده و بیش از پیش مفتون او می‌شدند.

یکی از حضار در تأیید گفته آناتول فرانس داستان لوسترچراغ را نقل کرد. وی گفت: یک روز راسپوتین که تمام مستخدمین دربار در اطاعتش بوده‌اند، تصمیم می‌گیرد که قدرت‌نمایی کند. وی روزی که در وسط تالار با ولیعهد بازی می‌کرد، ناگهان چهره‌اش منقبض گردیده و آثار وحشت از آن نمودار می‌شود. در همان حال ولیعهد را در بغل گرفته و از وسط تالار به گوشه‌ای می‌برد. در همان لحظه لوستر بزرگ از سقف جدا شده و به زمین می‌افتد و خرد می‌شود. آن وقت راسپوتین ادعا می‌کند که در اثربیک الهام قلبی و توجهات یزدانی(!!) خطر را دریافته و تزارویچ (ولیعهد) را از یک مرگ حتمی نجات داده است. اما حقیقت ماجرا این بوده که مستخدمین که با او همدست بوده‌اند چفت و بسته‌های

لوستر را قطع کرده و با قرار و مدار قبلی به محض آنکه راسپوتین علامت می دهد، لوستر را رها می کنند. امپراتور و منکه پس از این حادثه، از قدرت اعجازآمیز مرد مقدس حیرت می کنند و بیش از پیش مفتون او می شوند.»^۱

شما فقط نامادری من هستید؛ مادر حقیقی من همان زن شیشه‌بُر است

«بامداد یکی از روزهای ماه نوامبر سال ۱۷۱۷ میلادی ناله کودکی از درون بسته‌ای در کنار کلیسای سن ژان لورن فرانسه توجه زنی خیرخواه و نیکوکار را جلب کرد. این زن که همسر یک شیشه‌بُر فقیر بود، به بسته نزدیک شد و فوراً دریافت که در آن بسته کودکی قرار دارد که سر راه گذاشته شده است. زن که قلبی رئوف و پربان داشت، کودک را به خانه برد؛ او را به فرزندی قبول کرد و به تربیتش همت گماشت.

این زن نیکوکار علاقه عجیبی به پسرک داشت و از او منتهای مراقبت را می کرد و کودک هم چون بزرگ شد نهایت حق‌شناسی را نسبت به او ابراز می داشت.

مدتی بعد معلوم شد که آن پسر سرراهی، فرزند نامشروع ژنرال رنوس و خانم تنس است. آن پسر با فداکاریهای زن نیکوکار و پشتکار و تلاش خود دانشمندی شهیر در ریاضی شد. وی در بیست و دو سالگی با انتشار مقاله‌ای درباره حساب انتگرال، خود را شناساند و در سال ۱۸۴۳ کتاب دینامیک را منتشر ساخت. این دانشمند شهیر ژان دالامبر بود که اکنون دانش‌آموزان مدارس فرانسه با شنیدن نامش احساس غرور و افتخار می کنند.

یک روز مادام تنس به نزد دالامبر رفت و خواست که او را به خانه‌اش ببرد. دالامبر با صراحت به وی گفت: نه، من به نزد شما نمی آیم. شما فقط نامادری من هستید؛ مادر حقیقی من همان زن شیشه‌بُر است.»^۲

۱. مجله وحید، سال پنجم، شماره ۲، ص ۱۵۶.

۲. تندر انسانهای جاویدان، کانون معرفت، ص ۶۳.

منبر ما و قبله ما شما حضرت اشرف هستید!



محمّدعلی جمالزاده دربارهٔ رنگ عوض کردن افراد چاپلوس می نویسد:
 «یکی از رفتارهای حکایت می کرد که در شهر آنها در ایران در منزل حاکم
 روضه خوانی بود. یکی از بزرگان متملق و بادنجان دورقاب چین که از هر طرف
 باد باید بدش می دهند، در آن مجلس وارد شد و بی پروا پشت را به منبر نموده
 و در مقابل حاکم زانوبه زمین زد و بنای چاپلوسی و خوش آمدگویی را گذاشت.
 حاکم به متانت و ادب به او فهمانید که پشتش به منبر است. ولی او
 صدا را بلندتر نموده گفت: منبر ما و قبله ما شما حضرت اشرف هستید!
 در همان ضمن خبر رسید که حاکم معزول شده است؛ فوراً رو را به طرف
 منبر برگردانیده و پشت را به حاکم کرده گفت: پشت کردن به منبر حضرت
 سیدالشهدا بدترین معصیتها و بی ادبیهاست.»^۱

مسئولیت نویسنده

نویسد حقایق، نه افزون نه کم
 ز رخسار افسردگان گرد غم
 ز پای ستمدیده، خار ستم
 کند قد مردانگی را علم
 به امثال و اندرز و پند و حکم
 به کس را ستاید ز بهر درم
 به نیکی برد نام اهل کرم
 نه آزادگان را کند مّتهم
 نویسنده باید کند دفع ستم^۲

نویسنده باید که با قلب پاک
 چو اسر بهاران بشوید به مهر
 به نیش قلم هر دم آرد برون
 به زیر لوی وطن دوستی
 دهد درس عبرت به خوانندگان
 نه بر کس دهد نسبت ناروا
 نکوهش کند از ستم پیشگان
 نه روشن دلان را زید افترا
 چو مسموم گردد تن جامعه

۱. محمّدعلی جمالزاده، کشکول جمالی، ص ۲۳۱.

۲. مجلهٔ خواندنیها، شمارهٔ ۲، سال ۳۴.



وقتی که ناپلئون مسلمان می شود...

معمولاً زمامداران برای تثبیت مقام و ماندن بر اریکه قدرت، از احساس مذهبی توده های مردم سوءاستفاده فراوان می کنند. در این میان زمامداران فریبکار و قدرت پرست گاه بدروغ خود را علاقمند و شیفته مذهبی نشان می دهند که قلباً هیچگونه اعتقادی به آن ندارند. یکی از این زمامداران ناپلئون بُناپارت بود که در طول زمامداری خود (۱۷۹۹-۱۸۱۴) کشورهای زیادی را فتح کرد و جنگهای خونین بسیار به راه انداخت. ناپلئون پس از فتح مصر ادعای مسلمانی کرد و خود را علی بُنابارداپاشا نامید؛ لباسهای عربی پوشید و دستار بر سر گذاشت. وی روزهای جمعه به مسجد می رفت و حتی یکی از ژنرالهای خود به نام ژنرال منو را وادار ساخت که مسلمان شود و نام عبدالله را روی خود بگذارد.

ناپلئون پس از بازگشت از مصر در فرانسه خود را مسیحی معتقدی نشان داد و چون بعد از انقلاب کبیر فرانسه مسیحیت در آن کشور ضعیف شده بود، دوباره به تقویت مذهب کاتولیک پرداخت و برای آنکه از پشتیبانی پاپ برخوردار شود، قانون جدیدی به مجلس تریبونای فرانسه عرضه داشت که در آن، مسیحیت، مذهب رسمی شناخته شده بود. ویل دورانت مورخ معروف در این مورد می نویسد:

«ناپلئون خود را بدین خیال تسلی می داد که مبین خواست اکثریت عظیم فرانسویان بوده و اساس قدرت خود را مستحکم ساخته است، و حال آنکه آن را از بالا سست کرده بود. وی روحانیون را به حال اول بازگردانده بود؛ ولی چون اسقفها را منصوب می کرد و هم به آنها و هم به سه هزار کشیش حقوق می داد، تصور می کرد که می تواند آنها را با ریسمان اقتصادی نگاه دارد. به عقیده او کلیسا یکی از ابزارهای او می شد و زبان به مدح و ثنای او می گشود و از سیاستش حمایت می کرد. چندی بعد دستور داد در کاتشیسیم (یعنی تعلیمات شفاهی یا کتبی در مسائل مذهبی مخصوصاً کتب مربوط به تعلیم اصول دین مسیح) جدید، به کودکان فرانسوی بیاموزند که احترام به امپراتور به منزله احترام به

حداوند است... و اگر وظایف خود را در قبال امپراتور انجام ندهند... با نظمی ده خداوند برقرار کرده است به مخالفت پرداخته اند... و سزاوار لعنت ابدی خواهند بود.»

ناپلئون خاضعانه در مراسم قداس، سپاسگزاری خود را به روحانیان ابراز می داشت. امپراتور فریبکار، برای عرضه داشتن قانون جدید به مجلس و نگه داشتن و تصویب آن، در روز عید یک مرتبه در کسبوتی نورده بود کرد. در این مراسم سفینه و کسبوت گروه گروه می مراسم شکوه نزد او می رسید و یک امپراتور حقوقی برپا می نمود سه ست. از و تشکر می کردند. و در دورت درین مورد می نویسد:

«... در یکشنبه عید فصح (عید یک)، ضمن تشریفاتی مجلس در کسبوتی نورده، هم عهدنامه صبح آمی بین [بر انگستان] و هم کنکوردا (قانون جدید) در میان اعتراضات انقلابیون، خنده نظامیان و تندی مردم اعلام شد. عده ای کاریکاتوری را در سربازخانه ها دست بدست می گردانند که ناپلئون را در حال ظرف شدن در ظرف آب مقدس شدن می داد، و مضربی هجوآمیز بدین مضمون در آن نوشته شده بود:

برای آنکه پادشاه مصر شود، به قرآن ایمان می آورد؛ برای آنکه پادشاه فرانسه شود، به انجیل ایمان می آورد.»^۱

اگر سر ما را به دنیا میل بودی دعای ما خود مستجاب نگشتی



«سهیل بن عبدالله به دعا بغضوب بن لب را که بیمار بود مداوا کرد و چون مال بسیار بیاوردند و در پیش وی بنه دند. سهیل بن عبدالله بدان باز ننگریست و گفت: ما این عز دنیا که یافته ایم به ناکافتن یافته ایم نه به نایافتن. اگر سر ما را به دنیا میل بودی، دعای ما خود مستجاب نگشتی.»^۲

۱. وین دورست، تاریخ لندن: عصر ناپلئون، ترجمه سهیل بن دوتنه هی و عی صفر بهرام بگی، تهران-۱۳۶۵، سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی، ص ۲۱۵.

۲. دکتر غلامحسین یوسفی، عواطف بشری در ادب فارسی، مجله یغما، دی ماه ۱۳۴۰.

تمام دارایی من مال شما پسرم را نجات دهید!



اوناسیس ثروتمندترین مرد دنیا زمانی آنچنان پولدار شد که «قارون قرن بیستم» لقب گرفت؛ اما زمانی که در اوج ثروت و شکوه بسر می برد، تنها پسرش الکساندر در یک سانحه هوایی بشدت مجروح شد. وقتی او را به بیمارستان بردند، اوناسیس چند تن از مشاهیر پزشکان را با سرعتی باورنکردنی به بالین پسر رساند. پزشکان به مشاوره پرداختند. اوناسیس خود به اتاق مشاوره آنها رفت و التماس کنان در مقابل آنان زانوزد و سوگند یاد کرد که تمام دارایی خود را به آنها می دهد تا الکساندر زنده بماند. ولی کوشش پزشکان به جایی نرسید و الکساندر جان سپرد.^۱



برای اینکه ستمکاران را خوار کند!

«گویند روزی مگسی بر صورت منصور خلیفه نشست. آن را از خود دور ساخت؛ ولی دوباره برگشت و بر چهره اش فرود آمد و آنقدر این کار تکرار شد که او به تنگ آمد. در همین موقع، جعفر بن محمد امام صادق علیه السلام بر او وارد شد. منصور او را مخاطب ساخته گفت: ابا عبدالله، خدای عزوجل به چه منظور مگس را خلق کرد؟»

امام فرمود: برای اینکه ستمکاران را خوار کند و از کبر و نخوت آنها بکاهد!^۲

۱. محله وحید، شماره ۲۲۴، ص ۳۳. این داستان تلخیص و بازنویسی شده است.

۲. عبدالعزیز بن عبد الوهید، زندگانی جعفر بن محمد امام صادق علیه السلام، ترجمه حسن وحیدی، انتشارات محققان،

تهران - ۱۳۵۸، ص ۱۵۳.



تا جهان باشد از او گویند

«گویند که روزی موسی علیه السلام در آنوقت که شبان شعیب بود و هنوز وحی بدو نیامده بود، گوسفندان را می چرانید. قضا را میشی از رمه (گله) جدا افتاد. موسی خواست که او را با رمه ببرد. میش، گوسفندان را نمی دید و از بیدلی (ترس) همی رمید و موسی از پس او همی دوید، تا مقدار دو فرسنگ؛ چنانکه میش را طاقت نماند و از ماندگی (خستگی) بیفتاد و برنتوانست خاست. موسی در وی نگاه کرد و رحمش آمد. گفت: ای بیچاره، کجا می گریزی و از کی می ترسی؟

برداشتش و بر گردن گرفت و بیاورد تا به نزدیک رمه. چون چشم میش بر رمه افتاد، دلش به جا بازآمد. موسی علیه السلام او را از گردن فرو گرفت و میش اندر میان رمه شد.

ایزد تعالی به فرشتگان ندا کرد که دیدید بنده من با آن میش چه خُلق کرد و بدان رنج که بکشید و او را نیاززد و بروی ببخشد؟ به عزت من که او را برکشم (مقام بلندی بخشم) و کلیم (همسخن خود) گردانم و پیغامبریش دهم و بدو کتاب فرستم و تا جهان باشد از او گویند.

این همه کرامتها او را ارزانی داشت.»^۱



آیا پدرتان هم خواجه بوده است؟

«در نوامبر سال ۱۸۸۹ و یلهلم دوم قیصر آلمان برای دیداری از سلطان عبدالحمید و تقویت هرچه بیشتر روابط آلمان و عثمانی، به استانبول رفت.

۱. خواجه نظام الملک، مہانتامہ . مہانتامہ در حدود سال ۷۵۰ قمری نوشته شده است.

روز دؤم نوامبر ۱۸۸۹ (هفتم ربیع الاول ۱۳۰۷) با صدای شلیک صد و یک تیر، ویلهلم امپراتور آلمان قدم به قسطنطنیه گذاشت و از سلطان دیدار رسمی نمود. در آن هنگام عبدالحمید فقط ۴۷ سال داشت، ولی بسیار پیرتر به نظر می رسید. ریشش خاکستری، هیکلش لاغر و استخوانی و پشتش خمیده بود؛ اما تصمیم داشت از قیصر آلمان پذیرایی باشکوهی به سبک شرقی بعمل آورد. شام رسمی ۱۲۰ نفری در ظروف طلای جواهرنشان که عبدالعزیز به پاریس سفارش داده بود، صرف شد و حتی گیلاسهای پایه دار سر میز مزین به سنگهای قیمتی بودند. آشپزهای فرانسوی که از پاریس آمده بودند، شام بسیار مفصل و سفره رنگینی تهیه کردند؛ ولی سلطان که همواره از خطر مسموم شدن می ترسید و از سوءهاضمه هم رنج می بُرد، به خوردن پلو و نیمرو که در آشپزخانه مخصوصش تهیه شده بود، اکتفا کرد.

در مدت پنج روز سفر رسمی، قیصر را به تماشای موزه جواهرات در سرای کهنه بردند و یک قطعه الماس را که مورد توجهش قرار گرفته بود، به او هدیه کردند. وقتی امپراتریس آلمان از زیبایی باغهای سلطنتی تعریف کرد، عبدالحمید به دست خودش دسته گلی چید و به وی تقدیم نمود؛ در حالیکه یک قطعه الماس درشت در میان دسته گل قرار داده شده بود.

ضمن این مسافرت واقعه خنده داری هم رخ داد. وقتی امپراتریس آلمان از حرم سرا بازدید می کرد، در کنار دروازه باب عالی، «سعادت قزلباغ» به وی معرفی گردید و توضیح دادند که این مرد فربه سیاه پوست رئیس خواجه سرايان قصر بشمار می رود و قدرت زیادی دارد. امپراتریس که اصلاً متوجه نبود، بوسیله مترجم از او پرسید: آیا پدرتان هم خواجه بوده و همین سیمت را داشته است؟^۱

۱. نوتل مارمر، فرما بروایان شاح زریں (ارسلیمان قانونی نا آناتورک)، ترجمه عبدالرضا هوشگ مهدوی، نشر گفتار، تهران.

ظلم و سختی و شکنجه

منی تواند مرا وادار به طلب رحم کند



مردم واره فرید سبهای فرون صم و سم ستعمارگرا روپایی را
جس می کردند. پس از جنگ دوم جهانی. . . سدری منتهی سمیدیده این قره،
مقصودش غده ستعمارگرا آزار گشت. یکی از این بهیخته، جنس منی مردم
کنگوعده ستعمار بتریک و مزدورن زحریریه آن بود. رهبری ین نهضت را
ناسر لوموم به عهده دست. و در منی مبرزات خود محرومیتها و رنجهای
سدری را تحسین کرد و در همه زندان افتد. وی یکر که در زندان بود نامه ای
برای همسرش فرستاد و در این نامه نوشته بود:

«همسر عزیزم!

این نامه را می نویسم. ولی سعی دانه به دست تو خواهد رسید و یا
هنگامی که آن را می خوانی من هنوز زنده باشم. در همه تلاشه و کشمکشهایی
که برای استقلال میهن من می کنم حتی یک آن در پیروزی نهایی این امر مقدس
که من و همکارانم زندگانی را وقف آن کرده ایم، دچار تردید نشده ام. ولی آنچه
را که ما برای میهن من آرزو می کردیم هیچگاه مورد پسند بلژیکیهای
ستعمارطلب و دوستان غربی آنها نبود؛ زیرا ما خواهان حیاتی شرافتمندانه با
سربسادی و احترام و استقلال بدون قید و شرط هستیم، و بدین سبب ایشان بطور
مستقیم یا غیرمستقیم، به عمد یا غیرعمد، حمیت چندین نفر از اعضای عالیرتبه
سازمان من متحد را جنت کردند. این همان سازمانی است که ما وقتی کمکش
را طلب کردیم و مبد خود را بدان بسته بودیم، اینان عده ای از هم میهنان ما را
و سب کردند و به گروه دیگر رشوه دادند. اینان باعث شدند تا حقیقت پنهان بماند
و به نتیجه استقلال ما را ننگین سازند. چه چیز دیگری می توانستم بگویم؟ جان من
تنه. خواه زنده و خواه مرده، خواه آزاد و یا به حکم استعمارطلبان اسیر و در زندان
باشم. به حساب نمی آید. این کنگو است که به حساب می آید. این مردم فقیر
کشور ما هستند که استقلال برایشان قفس شده است و دنیا از میان میله های این

قفس به ما می نگردد. این نگاه‌ها ب رقب و شفقت و گاه به شادی و خوشحالی همراه می شود؛ ولی ایمان من استوار باقی خواهد ماند. این را می دانم و آن را در دل احساس می کنم که دیر یا زود ملت ما خود را از ستر دشمنان — چه داخلی و چه خارجی — آسوده خواهد کرد و جمله ایشان به صورت یک فرد درمی آیند و ننگ و حقارت استعمار را زیر پا خواهند نهاد و احترام و شخصیت خود را در انوار تابان خورشید بازخواهند گرفت.

همسرم!

ما تنها نیستیم. افریقا، آسیا و ملل ازبند رسته در هر گوشه دنیا پیوسته در کنار میلیون‌ها کنگویی خواهند بود و تا آن روز که استعمارطلبان و سربازان اجیرشان را از کشور برانند، دست از تکاپو و کوشش برنمی دارند. درباره فرزندانم، من آنها را ترک می کنم و شاید دیگر رویشان را نبینم. دلم می خواهد به آنها گفته شود که وظیفه آنان و هر کنگویی دیگر آن است که بکوشند تا کار مقدس بنای استقلال و حکومت را به پایان رسانند؛ چون ما بدون احترام، آزادی نداریم و بدون عدالت، احترامی در کار نیست و بدون استقلال، ملت آزاد نمی توان داشت.

ظلم و سختی و شکنجه نمی تواند مرا وادار به طلب رحم کند؛ چون ترجیح می دهم که با سری راست و ایمانی استوار و اطمینان عمیق به سرنوشت کشورمان بمیرم تا آنکه در اسارت بسر برده و اصول مقدس را زیر پا نهم. تاریخ، حقایق را روزی بیان خواهد کرد؛ ولی آنچه را که در بروکسل، پاریس، واشنگتن و سازمان ملل درس می دهند، تاریخ نیست. افریقا روزی تاریخ خود را خواهد نوشت و این تاریخ در شمال و جنوب صحرا پر از افتخار و احترام خواهد بود.

همسر عزیزم!

برای من گریه نکن. یقین دارم که کشور من که اینقدر در رنج است راه دفاع از آزادی و استقلالش را فرا خواهد گرفت. زنده باد کنگو، زنده باد افریقا.

پاتریس^۱

۱. پاتریس لومومبا، مهن من کنگو، ترجمه امیرفریدون گرگانی، انتشارات مروارید، تهران — ۱۳۴۲، ص ۱۸.



تأثیر تبلیغات دروغ

معاویه نماز می خواند و در همان وقت با فریب و خدعه به مردم شام می گفت که علی علیه السلام نماز نمی خواند. واعظان و مبلغان پولپرست معاویه نیز این دروغ را پیوسته تکرار می کردند تا بدان حد که مردم واقعاً باور کرده بودند که علی علیه السلام نماز نمی خواند.

در هنگامه نبرد صفین جوانی که با تبلیغات معاویه افکاری افراطی و مسموم پیدا کرده بود، از سپاه معاویه خارج شد و شروع به لعن و نفرین کرد و یاران علی بن ابی طالب علیه السلام را دشنام داد. هاشم مرقال که از یاران وفادار علی علیه السلام بود به جوان گفت: از خدا بترس و دست از دشنام بردار. خداوند از تو می خواهد که از این موقعیت باز ایستی، باطل را ترک کنی و به حق پیوندی.

جوانک فریب خورده در جواب گفت: چگونه لشکر خود را حق می خوانید و سپاه ما را باطل، در حالیکه رهبرتان علی نماز نمی خواند؟ و آنگاه به ناسزاگویی ادامه داد. آری، تبلیغات دروغین معاویه اینچنین بر اندیشه ساده دلان تأثیر گذاشته بود.^۱

نکوهش از منت دونان

به ناخن راه درخارا بریدن
به پلک دیده آتشپاره چیدن
زمشرق جانب مغرب دویدن
که بار منت دونان کشیدن

به دندان رخنه در فولاد کردن
فرورفتن به آشدان گونسار
به فرق سر نهادن صد شتر بار
بسی بر «جامی» آسان تر نماید

«جامی»

۱. محمدحواد معیه، مفاهیم اساسی، ترجمه محمدرسلول دریایی، انتشارات اسلامی، تهران-۱۳۵۶، ص ۱۰۳ با بازنویسی و اندکی تغییر.



هم به لاهوتش خورد و هم به ناسوتش

«در بحبوحه محاصره قسطنطنیه بوسیله سلطان محمد فاتح، جاسوسان برای او خبر بردند که در شهر غوغایی عظیم است. گفت: چه خبر است؟ گفتند: کشیشان و عده زیادی از مردم در مسئله کلامی بر دو دسته تقسیم شده‌اند و حگام و سردمداران در کلیسای قدیس ایاصوفیا گرد آمده‌اند و بحث می‌کنند که زخم وارد بر مسیح آیا بر جنبه لاهوت آن حضرت خورده یا بر جنبه ناسوت او؟»

محمد [فاتح] در حال تیری از توپی سنگین به همان کلیسا گشاد داد و چون اصابت کرد، گفت: هم به لاهوتش خورد و هم به ناسوتش.^۱



طفل است، بازی می‌کند!!

پتراول امپراتور روسیه که روسها کبیرش می‌خوانند، امپراتوری ظالم و قسی القلب بود. بیشتر مورخان عقیده دارند که او از دوران کودکی آزار و اذیت مردم را دوست می‌داشت. در زمانی که وی نوجوانی بیش نبود، خواهرش سوفیا قدرت را در دست داشت. وی در تربیت برادرش کوشش زیادی نمی‌کرد و در مقابل حرکات زشت وی آرام و خونسرد بود.

در سال ۱۶۸۲، پتر گروهی از شاگرد آشپزها و جوانان خارجی را که همسال او بودند دور خود جمع کرد و به عنوان بازی، گروه با اصطلاح رزمنده‌ای را ترتیب داد. این فوج بتدریج افراد بیشتری را به خود جلب کرد. افراد این گروه

رزمده، حرّ از مردم که ردیگری نداشتند و هر چند گاه یکبار به روستاها و قلعه‌ها حمله می‌بردند و به عنوان «بازی»، روستاییان را که مشغول کشاورزی بودند مجروح می‌کردند. حتی در چند حمله عده‌ای از روستاییان هدف تیرهای نوجوانان همپای پسر قرار گرفتند و به قتل رسیدند.

سرانجام روستاییان و ساکنان قلعه‌ها به سوفیا خواهر پتر و فرمانروای روسیه شکایت بردند. سوفیا پس از شنیدن شکایت روستاییان و مخصوصاً شکایت همسر راه و زاری بزمندگان مقتولان، با خونسردی گفت: چه می‌شود کرد؟ طفل است، بازی می‌کند.^۱

آری، این خونسردی و بی‌تفاوتی در تربیت پتر اول سبب شد که او مردی فسی‌القلب و ظالم در بریدن آنج که در زمان امپراتوری خویش حتی پسر خود را بیرحمانه در زیر شکنجه کشت.



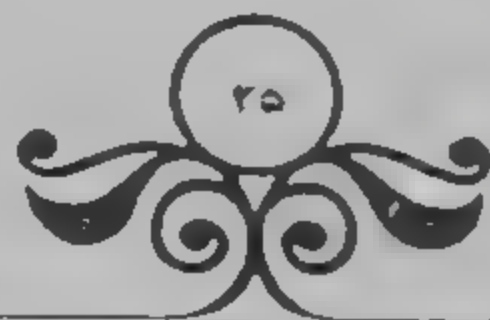
ثبات دولت منوط به دو چیز است

«در سنه ۴۱۹ قمری که طغرل یک بن میکائیل بن سلجوق بر نیشابور مسلط شده بود، قاضی صاعد نیشابوری به دیدن وی آمد. او را نصیحتی [چند] نمود، از جمله این بود که:

ای طغرل، ثبات دولت و قوام سلطنت منوط و مربوط به دو چیز است: یکی اشاعه عدل و دوقم رفع ظلم. و ظلم نه همین ستم کردن است بر رعیت و بس؛ بلکه ظلم عبارت است از وضع (قرار دادن) شیء در غیر محلش. و زوال دولتهای بزرگ و خاندانهای قدیم به این علت می‌شود که ایشان کارهای بزرگ را به مردم ارادل و ادانی (پست) می‌دادند و آنها از عهده بر نمی‌آمدند؛ لاجرم جمیع امور ایشان مختل بود و به اندک وقتی دولت بهم برآمده (درهم ریخت) تمام شد.»^۲

۱. آئین نامه ژوان برک، تاریخ قرن هجدهم، ترجمه رشیدی، نشر مرکز، تهران - ۱۳۶۲، ص ۷۰.

۲. مجله وحید، مهرماه ۱۳۵۴، ص ۶۸۱.



رازداری وزیر

«ابوعبداللّٰه بن محمّد بن عبدوس جهشیاری مؤلف کتاب «الوزراء و الکتاب» عقیده دارد که وزیر باید رازدار و درست رأی باشد. وی در مورد رازداری یکی از وزیران هندی حکایتی را نقل می کند که در زیر می خوانید:

«برای یکی از شاهان هند مقداری هدایای فاخر از لباس و جواهر آورده بودند. در آنوقت دو همسر و یکی از وزیران شاه حضور داشتند. شاه به یکی از همسران خود گفت که هرکدام از لباسها یا زیورآلات را که می خواهد برای خود انتخاب کند. زن با اشاره چشم، نظر وزیر را خواست. وزیر با اشاره چشم به او فهماند لباسها را انتخاب نماید. در آن حال، شاه متوجه او شد. همسر شاه برای آنکه وی گمان نکند که وزیر به او نظر داده است از انتخاب لباس صرف نظر کرد و زیورآلات را قبول کرد. و وزیر مدت چهل سال چشم خود را نیم باز گذاشت تا شاه گمان کند که عادت او چنین است.»^۱

سخن

«ابوشکور بلخی»

نباید که رانده شود بر زبان
حوالماس بران و تسع کهن
سخن تلخ و شیرین و درمان و درد
حوماری است کز خانه بیرون جهد
که بر دیکتر را سبکتر گرد

سخن کاندراوسود نه جز زبان
سبدم که باشد زبان سخن
سخن رهرو بازهر و گرم است و سرد
سخن کز دهان ناهمایون جهد
بگه دارا را و خوبستن را سرد

۱. جهشیاری، الوزراء و الکتاب، ترجمه ابوالفضل طباطبایی، تهران - ۱۳۱۸، ص ۳۸.

بی‌نیازی و منش بلند حاج شیخ جعفر شوشتری



«حاج شیخ جعفر شوشتری در سال ۱۳۰۱ قمری با عده‌ای به تهران آمده بود. ناصرالدین‌شاه برای به دست آوردن دل او حواله‌ای به مبلغ هزار تومان به نام او نوشت تا از خزانه دریافت کند. شیخ آن را رد کرد. شاه گفت: به همراهان بدهید.

شیخ گفت: آنان توشه راه خود را برای این مسافرت تهیه کرده‌اند. شاه انگشتی یاقوت قیمتش را که در انگشت داشت بیرون آورد و آن را به شیخ داد و گفت: وقت نماز در دست داشته باشید و یاد من کنید. شیخ انگشتی را گرفت و در انگشت کرد و باز [آن را] رد نمود و گفت: این انگشتی در دست من نمی‌ماند. من یاد شما را به خاطر سپرده‌ام. حالا شما [آن را] در دست کنید و یاد من کنید.»^۱

پاداش کسی که جان خود را برای نجات نادرشاه به خطر انداخت



تاریخ نشان می‌دهد که فداکاری و ایثار برای ظالمان، مخصوصاً پادشاهان ستمگر، از اشتباهات بزرگ است. کشیش بازن، طبیب فرانسوی نادرشاه در خاطرات خود به حوادثی اشاره می‌کند که گویای این حقیقت است. وی درباره حادثه‌ای که در یکی از سفرهایش با نادرشاه اتفاق افتاد می‌نویسد:

«... در همین سفر بود که یک کار ظالمانه عظیمی از او سرزد که آن خود به تنهایی کافی است که او را در نظر آیندگان مکروه و منفور نماید. چون در هنگام حمله یک گردنه شخص پادشاه در معرض خطر خطیری واقع شده بود و تیر

از هر طرف به سوی او می بارید، یکی از صاحبمنصبان بدان سوی شتافت و برای حمایت او خود را کمی بالا تر از آن جانب که خطر بیشتر بود قرار داد. پس از مراجعت، نادرشاه او را احضار فرمود. صاحبمنصب مزبور به امید پاداشی که درخور عمل و فداکاری او باشد، شرفیاب حضور شد. شاه از او پرسید: چرا خود را در پیش من جای دادی؟ صاحبمنصب در جواب گفت: برای آنکه جان خود را فدا نمایم تا حیات شاهنشاه در مقام خطر نیفتد. نادرشاه خشمگین گردید و گفت: آیا تو مرا مرد جبونی می پنداری؟ آنگاه فرمود که او را در حال (فوراً) خفه کنند. امر پادشاه اجرا شد و او همان پاداش را یافت که بی غیرتی و خیانت را درخور بود.^۱

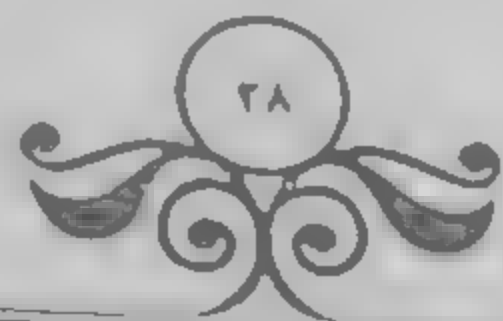
عیب مبین تا هنر آری به دست

کشتی داند چه زیانها در اوست
عیب کسان را شده آینه پیش
تا نشوی از نفسی عیب دار
با بشکن آینه غیب خویش
صورت خود بین و در او عیب ساز
عیب مبین تا هنر آری به دست
در قفس روزتوان دید زاغ؟
سرزنش پای کجا درخور است
دیده سپید است در او کن نگاه

«نظامی گنجوی»

آب که آسایش جانها در اوست
چشم فرو بسته ای از عیب خویش
عیب نمایی مکن آینه وار
یا به در افکن هنر از عیب خویش
دیده ز عیب دگران کن فراز
در همه چیزی هنر و عیب هست
می نتوان یافت به شب در چراغ
در پر طاووس که زر پیکر است
زاغ که او را همه تن شد سیاه

آگهی نامرئی



«بالزاک نویسنده فرانسوی که گفته می شود از آثار او می توان جامعه فرانسه قرن نوزدهم را شناخت، همیشه از نظر مخارج نسبت به درآمد درگیر بود. لذا از طرق گوناگون مخارج خود را تأمین می کرد؛ مثلاً در بعضی از رمانهای خود با استادی خاص و با دادن نشانی کامل، صحبت از یک کلاه فروشی شیک پاریس می کرد و در مقابل، کلاه فروش هم شیک ترین کلاه های مغازه خود را متجانی به وی هدیه می نمود.»^۱

هوای قصر قجر به مزاج بنده نمی سازد!



«هنگامی که فرهنگستان ایران در عصر رضاشاه تازه شروع به کار کرده بود [تا با اصطلاح واژه های فارسی را جایگزین واژه های عربی بکند] معمولاً لغات نامأنوس و نتراشیده و نخراشیده حسب الامر بیرون می داد. تقی زاده [سیاستمدار معروف] رشادتی کرد و مقاله پرمغز و مفصلی از برلن که در آن زمان در آنجا سکونت داشت، بر انتقاد از فرهنگستان و روش دولت به ایران فرستاد. این مقاله به علت غفلت و عدم توجه اداره نگارش و وزارت فرهنگ در مجله تعلیم و تربیت که مجله رسمی فرهنگی بود، درج گردید. مفهوم جملات بخشی از مقاله تقی زاده تلویحاً این بود که شاه احاطه به کلمات و لغات فارسی ندارد و به لفظ ساده چیزی نمی فهمد و فقط از لحاظ تشریفات، صورت تغییر کلمات را به عرض ایشان می رسانند و او هم تصویب می کند؛ پس آنهایی که این تغییرات را

می دهند به ادبیات فارسی خیانت کرده و مجرمند.

این مقاله مفصل و آبدار، آنهم در آن ایام، مثل توپ صدا کرد. شاه خشمگین شد. وزیر فرهنگ وقت موردبی مهری قرار گرفت؛ مدیر مجله مبغوض گردید و شهربانی فوراً شماره مجله مزبور را جمع آوری نمود. ولی به این سادگیها آتش خشم و غضب شاه خاموشی نمی گرفت. از طرفی تقی زاده هم شکار از بلاجسته بود و دست شاه به [او در] برلن نمی رسید. ناچار از در مهربانی و محبت داخل شد و دستور داد تقی زاده را احضار کنند و به ایشان ابلاغ نمایند که برای پست وزارت دارایی نامزد شده اند.

تقی زاده که زیرک تر و هوشیارتر از آن بود که به این زودیهها خام شود، جواب تلگرام را به این مضمون مخابره کرد که: سلام بنده را حضور اعلیحضرت همایونی برسانید و عرض کنید که کمال اشتیاق را به زیارت وطن عزیز و خدمتگذاری اعلیحضرت دارم؛ ولی افسوس که کسالتی پیدا کرده ام بطوری که اطبای اینجامی گویند هوای قصر قجر (زندان معروف رضاشاه) به مزاج بنده نمی سازد! هر وقت کسالتم بهتر شود و مزاجم به هوای قصر قجر سازگار گردد، فوراً شرفیاب خدمت خواهم شد.»^۱

خطیبی که

گند دروغگویی و وقاحت را درآورد!



۳۰

«مورخین در احوال عمر بن معدی کرب نوشته اند که او خود را از دلاوران نامی عرب می دانست و در عین حال از شعرا و خطبا نیز محسوب می شد. وی گوینده ای بلیغ و دلیر و وقیع بود و در دروغ گفتن قدرتی بی مانند داشت. روزی بر منبر خطابه برآمده و درباره شجاعت خود داد سخن می داد و از جمله گفت: ای یاران، گویا نمی دانید که من در جنگ با یزید بن مفرغ چه هنری از خود نشان دادم و اکنون می گویم تا بدانید که مردی با آن قدرت را با یک

صرب، سرش را از تنش جدا ساخته.

یکی از مستمعین از جا برخاسته و با نهایت حیرت و تعجب گفت: ای سرور سعدن جهان، این چه سخنی است که می گویی؟ مگر نمی بینی که یزید بن مفرغ درپای منبر نشسته است؟

عمر بن معدی کرب نگاه کرد و دید راست می گوید [اما از رو نرفت] و روقح، [مرد اعتراض کننده] را دشنام داد و گفت: مگر یزید بن مفرغ خود رزن ندارد؟ مگر تو او را ترجمانی که به دفاع از او برخاسته ای؟ نمی بینی که او خود حرمت مرا نگاه داشته است؟

بن را گفت و شمشیر از میان برکشید تا بر تارک او فرود آورد. یزید بن مفرغ برخاست و با تمتا و التماس از او خواهش کرد که از گناه(!!) آن مرد درگذرد و با این گذشت، بروی منت گذارد.^۱

برو که آنچه تو اندیشیده ای من هم از آن غافل نبوده ام



وقتی مردی جامه فروش رزمه (بقچه) جامه در بست و بردوش نهاد تا آن را برای فروش به دهی ببرد. سواری اتفاقاً با او همراه افتاد. مرد از کشیدن پشتواره (کوله بار) به ستوه آمد و خستگی در او اثر کرد و به سوار گفت: ای جوانمرد، اگر این بار سنگین را از من بگیری چندانکه من بیاسایم، از فتوت دور نباشد.

سوار گفت: شگ نیست که تخفیف (سبک) کردن از متحملان، در میزان حسنات وزنی تمام دارد و از آن به بهشت باقی توان رسید... اما این اسب من غذای مرتب هر روزه خود را نیافته و تیمار بقاعده ندیده، امروز آن قوت ندارد که او را به تکلیف زیادت برنجانم.

در این میان خرگوشی برخاست. سوار، اسب را در پی او انگیخت و بدوانید. چون میدانی دوسه برفت اندیشه کرد: من که اسبی چنین دارم، چرا

جامه های آن مرد نگرفتم و از گوشه ای بیرون نرفتم؟ والحق جامه فروش نیز از همین اندیشه خالی نبود: اگر این سوار جامه های من گرفته و با اسب تندروی خویش از اینجا دور می شد، من از کجا می توانستم به گردش برسم؟ سوار به نزدیک او بازآمد و گفت: بچه ات را به من ده تا لحظه ای بیاسایی.

مرد جامه فروش گفت: برو که آنچه تو اندیشیده ای من هم از آن غافل نبوده ام.^۱



در آن دنیا هم

«خانم پرل باک، نویسنده معاصر امریکایی می گفت: آنچه وضع سیاهان را در بعضی از ایالات امریکا برای من بخوبی روشن ساخت گفته پیرمرد سیاهپوستی بود. پس از یک مراسم مذهبی که سخن از نعمتهای بهشت در میان بود و می گفتند که در بهشت فقط رقص و جشن و ضیافت خواهد بود، پیرمرد سیاه گفت: آری، آری. اما باز هم باید ما جارو کنیم و ظرفها را بشویم.»^۲

همان به که نیکی بود یادگار

نبیند دل خویش را در فریب
نه جوید به بیهوده آزارتن
سراندر نیارد به آزار و درد
همان به که نیکی بود یادگار

«فردوسی»

هر آن کس که دید از بلندی نشیب
نه کس را فریبد به دستان و فن
مبازار کس را که آزاد مرد
نماند همان نیک و بد پایدار

۱. مرزبان نامه، با اندکی تغییر در شیوه نگارش.

۲. مجله سخن، سال ۸، بخش اول، ص ۱۹۶.



مرحوم شیخ هادی نجم آبادی

در حالیکه در دوره ناصرالدین شاه در پایتخت و دیگر شهرهای ایران هر روز و شب جنایات هولناکی بوسیله حکومت انجام می گرفت و در شهرها حاکمانی چون ظل السلطان پسر شاه و جلال الدوله نوۀ شاه مردم را غارت می کردند و با سبقت شگفت انگیزی بیگناهان را می کشتند، مردم شاهدی تفاوتی و همکاری روحانیان با آنان بودند. در این میان معدودی از روحانیان از همکاری با ظالمان خودداری نموده و با آزادی زندگی می کردند. یکی از این روحانیان آزاده عصر ناصری مرحوم شیخ هادی نجم آبادی بود که در این مجموعه داستانهای واقعی از زندگی او را از زبان آقای مدرسی چهاردهی می خوانیم:

«گویند نیاکان وی از مردم روستای نجم آباد بودند. پس از تحصیل و بازگشت از نجف به نام یکی از اعلام فقهای بزرگ تهران مشهور شد. در امور شرعی و آمیزش همیشه با مردم بود. گاهی زمانی اندک یا زیاد ناپدید می شد یا به جستجوی پرداخت تا ستمی را از میان بردارد یا بینوایی را سر و سامان بخشد. در امور قضا و دادخواهی شخصاً رسیدگی می نمود؛ هرگز ناسخ و منسوخ ننوشت و حکم کسی را امضا ننمود. در دادخواهیها از توجه به خواهش دوستان و برآوردن تقاضاهایشان گریزان بود. بیش از دوستان خانواده بینوا از همه جور، از طبقات تیره بخت نانخوار شیخ بودند. جز خوراک ناهار و شام به چیزی عادت نداشت؛ آن هم نان و دوغ یا آبگوشت و یا آش بود.

غذای لذیذ و گوارای جوربجور را به مردم می داد، خود نمی خورد. گروهی از یتیمان را کفیل همه مخارج بود [که بیشتر آنها] در دبستان رشدیۀ دانش آموز بودند. دستور داد که باید ناهار این کودکان یتیم پلوخورشت باشد. این کودکان را هر ماه به نزد خود می آورد؛ برای آزمایش و امتحان حاضر می کرد؛ به آنان خوراک خوب می داد، ولی خود از آن نمی خورد.

هرگاه پیروان مذاهب مختلف [درباره مسائل مختلف با وی به بحث می پرداختند و مسائلی را] از وی جویا می شدند، آنان را موافق کیش خودشان آگاه می ساخت. سؤال کننده از هر مذهب و مسلکی بود، کتابهای او را نام می برد و از مندرجاتش شاهد می آورد. از این جهت پیروان ادیان و مذاهب سخنان شیخ را از جان و دل می پذیرفتند.

با آنکه مجتهد و صاحب نظر بود هرگز فتوا نمی داد. هرگاه مسأله ای از وی پرسیده می شد رأی مجتهد آن مقلد را جویا می شد. اگر سؤال مرد دانا بود، نخست فتوا و نظریه علمی او را جویا می شد؛ آنگاه هرچه درباره آن مسأله علمی بود نقل می کرد...»^۱

ما هم چیزی نوشتیم که تو را خوش آید



«نویسندگان آداب و ادب آورده اند. که ابودلامه با قصیده ای کشیده و بالابلند منصور دوانیقی خلیفه عباسی را بستود. منصور به ربیع که حاجب و ناظر او بود نوشت که سه هزار درهم به او بدهد و این نوع سخاوت که از منصور عباسی هیچکس ندیده بود مایه حیرت و اعجاب ابودلامه شد؛ زیرا که منصور سخت لئیم بود. از آن روز به بعد ابودلامه از ربیع مطالبه می کرد و ربیع او را به روز دیگر وعده می داد و آن روز دیگر نیز نمی داد.

عاقبت ابودلامه عاجز شد و شکایت به منصور بُرد و گفت: حاجب حواله ات را نمی خواند و پولی را که به رسم صله (انعام) دادی، نمی دهد. منصور پرسید: کدام پول؟

ابودلامه گفت: مگر سه هزار درهم در برابر قصیده ای که برایت سرودم ندادی؟

منصور گفت: اگر نوشته مرا می گویی، راست است که نوشتم به تو بدهد تا با آن نوشته تو را پاداشی داده باشم؛ [اما] نگفته ام که پول بدهند.

۱. مرتضی مدرسی چهاردهی، شیخ هادی نعم آبادی، (خاطرات)، شماره ۱۹، ص ۵۷.

ابودلامه با حیرت گفت: پس اینکه حواله پول نیست؟
 منصور جواب داد: گوش کن تا به تو بگویم. مگر نه این است که تو
 ابیاتی گفتی که ما را خوش آمد؟
 ابودلامه گفت: آری.
 منصور گفت: ما هم به پاداش آن چیزی نوشتیم که تو را خوش آید.^۱



مثل اینکه به ما هم زدی!

«یکی از شاعران دربار ناصرالدین شاه، شوریده شیرازی یا فصیح الملک بود که محروم از بینایی بود؛ اما ذهنی روشن داشت و بالبداهه شعر می گفت. وی به فرمان ناصرالدین شاه به تهران می آید و سه سال می ماند؛ ولی روزی هوای شیراز به سرش می زند و شرفیاب(!) می شود تا برای مراجعت به شیراز اجازه بگیرد. ناصرالدین شاه از وی می پرسد که چرا می خواهد تهران را ترک کند. شوریده جواب می دهد: ما پنج نفر رفیق بودیم و با هم عهد بستیم که زن نگیریم؛ ولی آنها عهد را شکستند و زن گرفتند. من هم باید این عهد را بشکنم. ناصرالدین شاه از وی خواست که شعری را بالبداهه بخواند. شوریده شعری خواند که مضمون آن چنین بود: من آمدم شاه را زیارت کنم. اگرچه خودش را ندیدم، ولی صدایش را شنیدم؛ همچون محمد مصطفی صلی الله علیه وآله که معراج کرد و نزد خدا رفت و خدا را ندید، لیکن صدایش را شنید.^۲ ناصرالدین شاه از حاضرالذهنی و سرعت او در شعر گفتن خیلی خوشش آمد و به این مناسبت لقب فصیح الملکی به او ارزانی داشت و دهی از دهات فارس را به عنوان تیول به شاعر واگذار کرد که «بولنجان» نام داشته است.

۱. مجله وحید (خاطرات)، شماره ۲۳، ص ۸۶، با بازنویسی و ویرایش.

۲. در ایران وقتی که شاعران چاپلوس به ستایش شاهان می پرداختند هیچ حد و مرزی را نمی شناختند.

در همین جلسه شاه در حالیکه قدم می زده می گوید: تو که نابینا هستی سعی کن زن زشت بگیری، والا اگر زن خوشگل بگیری طعمه دیگران خواهد بود؛ زیرا زنهای افراد چشم دار اگر خوشگل باشند قسمت دیگران می شوند [چه برسد به تو که نابینایی].

شوریده پس از شنیدن این سخن، روبه رجالی که حضور داشتند می کند و با لهجه شیرازی می گوید:

— چشم دارها، می شنوید که اعلیحضرت همایونی چه می فرمایند؟
ناصرالدین شاه قدری به فکر می رود و بعد جلوی شوریده می ایستد و می گوید: مثل اینکه به ما هم زدی!
شوریده می گوید: خیر قربان، فرمایش اعلیحضرت را به چشم دارها ابلاغ کردم!»^۱

توانگشتری را به نااهلان عرضه داشتی و قیمت آن شکستی



«جوانی که گناهی کرده بود، به دست ذوالنون مصری [یکی از عارفان بزرگ] توبه کرد. او از شادی این توفیق، دویست دینار زر سرخ به مریدان شیخ نفقه (خرجی) داد؛ اما چندان که خدمت ذوالنون کرد، از او التفاتی ندید. روزی از غایت (نهایت) آزرده گی شکایت این محرومیت به چند تن از یاران کرد. شیخ را خبر شد. وی را طلبید؛ انگشتریش را که پربها بود به جوان داد و گفت: این به بازار بر؛ بر مقومان (قیمت گذاران) عرضه کن و بفروش.
جوان انگشتری را گرفت؛ به بازار برد و به بعضی از کفشگران و گازران (لباسشویان) و پاره دوزان و خرده فروشان و بقالان نشان داد. هیچیک از آنان زیاده از ده درم بها نکرد. نزد شیخ بازگشت و آنچه رفته بود تقریر کرد. ذوالنون فرمود: انگشتری را به چه کسانی نشان دادی؟

گفت: به تنی چند از کفشگران و گازران و پاره‌دوزان و خرده‌فروشان و

بقالان.

شیخ انگشتی را از او گرفت؛ به یکی از مریدانش داد و گفت: این به

بازار برو و بفروش.

مرید آن را گرفت؛ به بازار گوهرفروشان برد و به دویست دینار زر بفروخت و [وجه آن] به ذوالنون داد. شیخ آن همه را به جوان داد و گفت: این دویست دینار زر سرخی که به مریدان من انفاق کردی، برگیر و برو که قابلیت تو در معرفت اهل معرفت بقدر استعداد تو در فروختن انگشتی است که به نااهلان عرضه داشتی و قیمت آن شکستی. تو قدر وارستگان و اهل تعریف کی شناسی و کی توانی؟»^۱



امان از دست نادان فضول

«می نویسند در پذیرایی مجلّی که به افتخار فیلسوف مشهور انگلیسی معاصر برتراند راسل ترتیب داده بودند خانم پرگویی مدام سؤالهایی در باب فلسفه از او می کرد، بطوری که فیلسوف بیچاره را بکلی مستأصل نموده بود و دست بردار هم نبود. عاقبت زن گفت: خواهشمندم اجازه فرمایید یک سؤال دیگر هم بکنم و دیگر در دسرندهم.

برتراند راسل گفت: بفرمایید!

خانم پرسید: دلم می خواست اصلاً بدانم مقصود از علم ماوراءالطبیعه

(متافیزیک) چیست؟

راسل فکری کرد و در جواب گفت: علم ماوراءالطبیعه عبارت است از

اینکه در اتاقی تاریک و ظلمانی در جستجوی گربه سیاهی باشیم که هرچند در آن اتاق نباشد، پیدایش بکنیم!»^۲

۱. اقبال یغمایی، طرفه ها، ص ۹۱.

۲. مجله سخن، فروردین ماه ۱۳۳۲، ص ۳۲۲.



شبلی در آنان می نگریست و می گریست

«شبلی [عارف معروف] در مسجدی رفت که دو رکعت نماز کند. در آن مسجد کودکان درس می خواندند و وقت نان خوردن کودکان بود. دو کودک نزدیک شبلی نشسته بودند: یکی پسر منعمی (ثروتمندی) بود و دیگری پسر درویشی. در زنبیل پسر منعم پاره ای حلوا بود و در زنبیل پسر درویش نان خشک. پسر درویش از او حلوا می خواست. آن کودک می گفت: اگر خواهی که پاره ای حلوا به تودهم، سگ من باش و چون سگان بانگ کن!

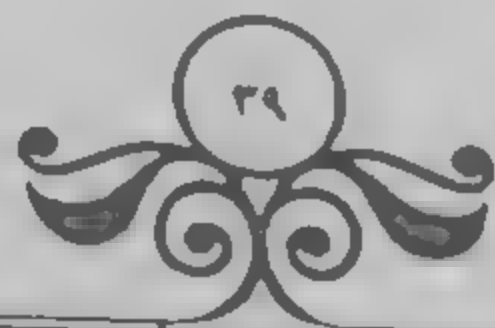
آن بیچاره بانگ سگ می کرد و پسر منعم پاره ای حلوا بدو می داد. باز دیگر باره بانگ می کرد و پاره ای دیگر می گرفت. همچنین بانگ می کرد و حلوا می بست.

شبلی در آنان می نگریست و می گریست. کسی از او پرسید: ای شیخ، تو را چه رسیده است که گریان شده ای؟
[شبلی] گفت: نگاه کنید که طامعی (طمع کاری) به مردم چه رساند؟ اگر آن کودک بدان نان تهی قناعت می کرد و طمع از حلوای او برمی داشت، سگ همچون خویشی نبایست بود.»^۱

زمانی میاسای ز آموختن

همان نزد دانا گرامی تر است
بیابای زهر دانی رامشی
که خود رنج بردن به دانش سزا است
اگر جان همی خواهی افروختن

دردانش از گنج نامی تر است
بیاموز و بشنوز هر دانشی
به رنج اندر آری ننت را رواست
زمانی میاسای ز آموختن



عرض کنید که دیوانه است

«ملا محمد طاهر متخلص به «غنی» معروفترین و بزرگترین شاعر پارسی گوی کشمیر که در قرن یازدهم هجری می زیست، از مداحی شاهان، حاکمان و توانگران و از گرفتن صله و انعام نفرت بسیار داشت. او در عصری می زیست که شاعران و سخنسرایان برای کسب معاش و به دست آوردن امتیاز، امیران و اعیان را مدح می گفتند؛ اما او در مدح کسی سخنی نپرداخت و قصیده ای نساخت.

ملا غنی کشمیری به قول بعضی از تذکره نویسان بالغ بر یکصد هزار بیت شعر سروده است؛ ولی اشعاری که از وی باقی مانده و به دست ادب دوستان رسیده است از چند هزار بیت تجاوز نمی کند. این شاعر آزاده به خوان پادشاهان چشمداشتی نداشت و خود در این باره می گوید:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| به چشمم آب و رنگی نیست خوان پادشاهان را | که دارد کاسه درویش نعمتهای الوان را |
| چشم کرم مدارزشاهان که جز نمند | آینه خلعتی زسکندر نیافته است |
| غنی چرا صله شعر از کسی گیرد | همین بس است که شعرش گرفت عالم را |
| ممنون دست کوتاه خویشم که پیش کس | بیرون نکرد سرز گریبان آستین |
| نمی شود سخن پست فطرتان مشهور | بلند نیست صدا کاسه سفالی را |
| کاسه خود پر مکن ز نهار از خوان کسی | داغ از احسان خورشید است بردل ماه را |
| از نم احسان کس دست طلب را تر مکن | آبرو خواهی، به نان خشک چون آینه ساز |

اشعار عارفانه غنی که سرشار از مطالب عرفانی و حکمت و امور اخلاقی است، سرانجام موجب شهرت او شد؛ مخصوصاً که وی از زندگی پر جلال و شکوه نفرت داشت. وی در یکی از اشعار خود می گوید:

همچو سوزن دایم از پوشش گریزانیم ما جامه بهر خلق می درزیم و عریانیم ما

اونه خودونه هیچ انسان دیگری را فاقد نقص و عیب نمی داند؛ ولی عقیده دارد که هر کس باید کوشش کند تا بتدریج عیوب و نقایص خود را رفع کند:

هر کس که به خوشتن گمانی دارد چون درنگری عیب نهانی دارد
عمریست که در باغ جهان گردیدم هر میوه که دیدم استخوانی دارد

شهرت و محبوبیت غنی موجب آن شد که پادشاه هندوستان او را به دربار خویش دعوت کند؛ اما غنی که از دربار نفرت داشت، این دعوت را نپذیرفت. طاهر نصرآبادی در تذکره خود درباره این حادثه می نویسد:

«از صحیح قولی مسموع شد که پادشاه والاجاه هندوستان به سیف خان — حاکم کشمیر — نوشت که غنی را روانه پایتخت نماید. سیف خان او را طلبیده تکلیف رفتن به هند نمود. او ابا کرد (نپذیرفت) و گفت: عرض کنید که دیوانه است.

سیف خان گفت: عاقلی را چگونه دیوانه بگوییم؟
او فی الفور گریبان خود را دریده دیوانه وار روانه خانه شد و پس از سه روز فوت کرد.»

بعضی از تذکره نویسان مرگ این شاعر فرزانه را در سال ۱۰۷۷ و برخی ۱۰۷۹ قمری می دانند.^۱

زندگی سراسرنج بردگان زمین در روسیه



در تاریخ روسیه هیچ چیز دردناکتر از زندگی اندوهبار و سراسرنج «سرفها» یا بردگان زمین نیست. زمینداران بزرگ روسیه با استفاده از سنتها و عقاید مذهبی روستاییان این کشور که پیرو کلیسا و تعالیم فرقه اُرتودُکس بودند و بردگی و اسارت را سرنوشت تغییرناپذیر خود می دانستند، توانستند سیستم ظالمانه فئودالی را تا آغاز قرن بیستم پابرجا نگاه دارند. مالکان اغلب مردمانی مغرور، بی عاطفه و بیرحم بودند. در سراسر روسیه سرفها شب و روز رنج می کشیدند و تحقیر می شدند و دسترنج آنها به مصرف خوشگذرانی و عیش و نوش تزار و درباریان او و صدها فئودال خوشگذران و لذتجو می رسید. نویسندگان و هنرمندان انساندوست روسیه در آثار خود داستانهای بسیار از صدها سال ظلم و ستم مالکان این کشور گفته اند. یکی از آنان نویسنده و فیلسوف معاصر روسیه کروپتکین (۱۸۴۲ تا ۱۹۲۱) است که زندگی سراسرنج کشاورزان را هنرمندانه در آثار خود توصیف می کند:

«پدر کروپتکین یکهزار و دویست سرف داشت و با آنکه نسبت به اربابهای دیگر و به اقتضای آن زمان، آدم بدی نبود [اما] نسبت به آنها سختگیر بود و خطاهایشان را بشدت مجازات می کرد. روزی پدرش نوکری را به علت آنکه ظاهراً مقدار کمتری علف به انبار حمل کرده بود کتک زد و نوکر به اصرار می گفت: عالیجناب اشتباه می کنند.

ارباب دوباره حسابها را واریسی کرد و دید حتی بیش از معمول در انبار علف گردآوری شده، پس فریاد آورد: پدر سوخته، پس معلوم می شود از علوفه اسبها بریده ای.

و سپس او را به اداره پلیس فرستاد که به جرم نافرمانی صد ضربه شلاق

بزنند.»

باید توجه داشت که در کشورهای اروپایی از قرن پانزدهم میلادی بتدریج سیستم فئودالی و نگهداری سرفها یا بردگان زمین ملفی گردید. انقلابهای قرن نوزدهم در کشورهای فرانسه، اتریش و پروس سیستم بزرگ مالکی را برانداخت و کشاورزان عملاً به فعالیت‌های سیاسی پرداختند. یکی از عوامل این انقلابهای رهایی بخش، بیداری و آگاهی کشاورزان اروپا پس از انقلاب کبیر فرانسه بود. اما در روسیه مالکان از گسترش اندیشه‌های رهایی بخش بشدت جلوگیری می کردند. عامل دیگری که موجب شد تا پایان قرن نوزدهم رنج و محنت سرفها در روسیه برقرار بماند، تعالیم و اندیشه‌های کلیسای ارتودکس بود که اسارت و فقر و تیره‌روزی کشاورزان و سعادت و خوشبختی مالکان را مشیت الهی می دانست و مقامات روحانی کلیسا چندین قرن در بهره کشی از کشاورزان دست در دست تزار و فئودالها داشتند.^۱ خاطرات زندگی کروپتکین آکنده از وقاحت مالکان است. یکی از این خاطرات اعطای نشان به پدر اوست:

«از خاطراتی که در ذهن کروپتکین نقش بسته بود، تشریفات اعطای نشان به پدرش بود که به مناسبت نجات کودکی از خانه‌ای که آتش گرفته بود به او داده می شد. کروپتکین از پدرش سؤال کرد: از اینکه خود را به کام شعله‌های آتش انداختی هیچ نترسیدی؟

— من که به درون آتش نرفتم؛ بلکه نوکرم خود را به آتش زد و کودک را رهانید.

— پس چرا به تو نشان می دهند؟

— زیرا این نوکر من بود که چنین شهامتی نشان داد.

کروپتکین در اندیشه فرو رفت و با خود گفت: دنیای عجیبی است! نوکری کاری شرافتمندانه و انسانی می کند، به ارباب پاداش می دهند؛ ولی به علت کار احمقانه اربابی، نوکر را مجازات می کنند.»^۲

۱. برای اطلاع بیشتر در این زمینه ر. ک. به محمود حکیمی، تاریخ تمدن با رنگی اسان، ح ۷، فصل «حوادث عظیم در روسیه»، شرکت انتشار تهران—۱۳۶۵.

۲. ماجراهای جاودان در فلسفه، ص ۱۱۷.



هوسبازیهای یک شاه و ادبیات

«روزی شاه عباس از خواجه هدایت الله رازی شاعر خواست که قطعه ای بی معنی بر وزن «اسکندرنامه» نظامی بسازد. شاعر مدعی شد که اگر شاه برای هر شعر یک عباسی^۱ بدهد، تمام خمسة نظامی را با اشعار بی معنی تقلید خواهد کرد. شاه عباس پذیرفت، مشروط بدانکه به جای هر شعر معنی داری که در اشعارش پیدا شود، یک دندانش را بکنند. چندی بعد شاعر خمسة بی معنی خود را تقدیم شاه کرد. چون سه شعر او را با معنی یافتند، سه دندانش را کردند، و در مقابل باقی اشعار که بی معنی بود، عباسیهای فراوان گرفت.»^۲



پس از مباحثه بسیار قرار شد عمامة زرد رنگ بر سر بگذارند

«چراغعلی خان زنگنه یکی از حاکمان اصفهان بود که در سال ۱۲۶۷ قمری به حکومت آن شهر رسید. مؤلف کتاب «رجال قاجاریه» از قول آقای دکتر ملکزاده حادثة جالبی از دوره حکومت او نقل می کند که چنین است:

«چراغعلی خان سراج الملک در اولین وهلة ورود به اصفهان با منظره ای روبرو می شود که شرح آن خالی از تفریح نیست. دکتر مهدی ملکزاده می نویسد: معروف است که در زمان ناصرالدین شاه چراغعلی خان نامی حاکم اصفهان شده بود. چون معمول بود که عموم طبقات از حاکم تازه وارد دیدن کنند، روزی که در تالار بزرگ چهل ستون بارعام داده بود، عده ای مردمان معتم عبا به

۱. عباسی واحد پول آن زمان بوده است.

۲. نصرالله فلسفی، زندگانی شاه عباس اول، جلد اول به نقل از تذکره روشن.

دوش وارد تالار می شوند. چراغعلی خان خیال می کند که آنان علمای شهرند و برای تکریم آنها به پا می خیزد و به اندازه ای که درخور مقام روحانیون است به آنها احترام می گذارد. در ضمن متوجه می شود که دستهای همه واردین سیاه است. از روی تعجب علت سیاه بودن دستهای آنان را سؤال می کند. یکی از آنها جواب می دهد: ما صنف رنگرز هستیم و برای عرض تبریک شرفیاب شده ایم. چراغعلی خان از احترام و کرنش بیموردی که به یک عده کارگر کرده بود متغیر می شود و آنها را بیرون می کند و سپس با علمای معروف از آنچه گذشته بود شکایت می کند و پس از مباحثه بسیار که چندین ماه به طول می انجامد، علما موافقت می کنند که کسبه به جای عمامه سفید، عمامه بخور یا زردرنگ بگذارند و از همان زمان عمامه شیر و شکری که تا چند سال قبل هم در ایران مرسوم بود، معمول می شود.^۱

آنچه که پس از خواندن این حکایت واقعی به ذهن خطور می کند آن است که در نیمه دوم قرن سیزدهم قمری - نیمه اول قرن نوزدهم میلادی و آغاز حرکت سریع و شگرف کشورهای دیگر به سوی علم، صنعت و تکنولوژی، عالمان (!) ایرانی وقت خود را به چه مباحثی صرف می کردند.

نابینا و ستمگر

که ای ز وصف تو الکن زبان تحسینم
که من نه درخور لطف و عطای چندینم
که تا جواب نگویی ز پای ننشینم!
که تیزبین و قوی پنجه ترز شاهینم
نه چون منی که خداوند جاه و تمکینم
به حیرت اندر از کار چون تو مسکینم
که روی چون تو فرومایه ای نمی بینم؟

«رهمی معتری»

فقیر کوری با گینی آفرین می گفت
به نعمتی که مرا داده ای هزاران شکر
خسی گرفت گریبان کور و با وی گفت
من ارسپاس جهان آفرین کنم نه شگفت
ولی تو کوری و ناتندرست و حاجتمند
چه نعمتی است ترا تا به شکر آن کوشی؟
بگفت کور کزین به چه نعمتی خواهی



اسبی که به عالی‌ترین مقام دینی رسید

یکی از امپراتوران خونخوار و هوسباز و خودکامه روم کالیگولا بود که درباره او داستانها و حکایت‌های شگفت‌انگیز گفته‌اند که یکی از آن حکایتها از این قرار است:

«کالیگولا در بیست و پنج سالگی امپراتور شد و با اردوان سوم پادشاه اشکانی معاصر بود. در آغاز امپراتوری مدتی با مردم روم با مهربانی و عدالت رفتار کرد. پس از آن ناگاه تغییر اخلاق داد و به زشتکاری و خیانت و مردمکشی پرداخت. وی جمعی از افراد خانواده خود را بیگناه کشت و بسیاری از رجال و توانگران روم را هلاک کرد تا بر دارایی آنها دست یابد. عاقبت، کار جنونش بدانجا رسید که گفت: ای کاش همه مردم روم یک سر داشتند، تا من می‌توانستم آن را به یک ضربت قطع کنم.

این امپراتور دیوانه خونخوار اسبی داشت به نام این‌سی تاتوس که نزد وی بسیار عزیز و گرامی بود. کالیگولا برای این‌سی تاتوس اصطبل‌های سماق و مرمر ساخت و کاخی رفیع بنا کرد، و اسب را در آن کاخ میان اثاثه و اسباب خانه گرانبها و مجللی جای داد. پس از چندی نیز آن حیوان خوشبخت را به عضویت مجلس سنای روم مفتخر گردانید و مانند سناتورهای رومی لباس سفیدی که به حاشیه‌ای ارغوانی آراسته بود، در برش کرد.

این‌سی تاتوس غلامان و یساولان و ملازمان مخصوص داشت. کالیگولا به نام اسب خود از رجال و سناتورها و اعیان رُم دعوت می‌کرد. هرکس که به خدمت اسب می‌رسید، مجبور بود که پیش پایش به زانو درآید و بر سُم آن بوسه بزند. سپس همه میهمانان با میزبان چهارپای خود پشت میز طعام می‌نشستند. این‌سی تاتوس را در ظرف‌های عاج یونجه می‌دادند و در جام‌های طلا شراب می‌نوشاندند. اسب امپراتور، اول از جام شراب جرعه‌ای می‌خورد، و کالیگولا

نیم خورده او را به کسی که از میان مهمانان محترم تر و عزیزتر بود، می داد. روزی یکی از مهمانان که از دیگران دلیرتر و جسورتر بود، به محض آنکه امپراتور جام شراب نیم خورده اسب را به دستش داد، از جای برخاست و جام را بسختی بر سر اسب کوفت. کالیگولا از این کارچنان خشمگین شد که بیدرنگ دستور داد او را بر زمین افکندند و با تازیانه و چوب زدند. سپس امر کرد که پیش پای اسبش به زانو درآید و از کرده خود عذرخواهی کند. اما آن مرد دلیر رومی از این کار نیز سر باز زد و با اشاره امپراتور دیوانه، سربسی با کش را به ضرب شمشیر میان دست و پای اسب انداختند.

چند روز بعد کالیگولا اسب خود را به عالی ترین مقام دینی آن کشور مفتخر ساخت و سپس به مردم شهر رُم اطلاع داد که می خواهد آن را به مقام کنسولی رُم منصوب کند. ولی رومیان که از خونریزیها و دیوانگیهای او به جان آمده بودند، چون مشاهده کردند که اگر این سی تاتوس کنسول شود، محکوم او امر چارپایی خواهند شد، تصمیم به کشتن کالیگولا، امپراتور سفاک و مستبد، گرفتند. چندی بعد مرد دلیری به نام کراس با ضربت خنجرى که بر پهلوی کالیگولا وارد آورد امپراتوری روم را از وجود آن غول آدمخوار خلاص کرد.^۱

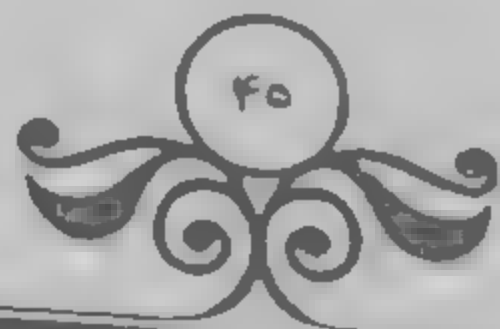
۴۴ چگونگی کارهای مملکت درست می شود

«روزی ناصرالدین شاه وزیر دفتر (هدایت الله وزیر دفتر) را دید که گوشهایش از زیر کلاه بیرون آمده بود. نظری خشم آلود به سوی او افکند و گفت: گوش را زیر کلاه بگذار! وزیر دفتر کلاه را تا زیر گوشهای خود فرود آورد و گفت: قربان، بچشم! این هم گوش بنده زیر کلاه. ببینم کارهای این مملکت با گوش زیر کلاه بردن درست می شود.»^۲

۱. اطلاعات ماهانه، خردادماه ۱۳۳۲.

۲. مجله محیط به نقل از خواندنیا، ۷ مهرماه ۱۳۲۶.

خوشا به حال وزرای ایران



«در مهمانی رسمی که نخست وزیر انگلستان به افتخار ناصرالدین شاه در یکی از مهمانخانه های بزرگ لندن داد، شاه از این موضوع تعجب کرد و پرسید: چرا ما را در خانه خودش پذیرایی نمی کند؟

میرزا ملکم خان به او جواب داد که رئیس الوزرای انگلیس از خود خانه ای ندارد که کسی را در آن بپذیرد.

شاه رو به درباریان کرد و گفت: خوشا به حال وزرای مملکت ایران که همه خانه بیرونی و اندرونی و پارک ییلاقی و قشلاقی دارند.»^۱

من همان پسر فضل هستم



داستان مکنّت و شکوه خاندان برامکه در عصر هارون الرشید و سپس خفّت و خواری آنان از حوادث شگرف تاریخ است. در این میان، سرنوشت فضل برمکی جالبترین آنهاست که آن را از زبان آقای مهدی پرتوی می خوانیم:

«پس از آنکه خاندان برامکه مورد قهر و غضب و قتل و غارت خلیفه عباسی قرار گرفتند و مرد و زن و خرد و کلان از دم تیغ جلّادان هارون الرشید گذشتند، تنها طفلی صغیر از فضل برمکی جان به سلامت برده بود که دایه وفادارش از اخافه و ارباب عمّال خلیفه نهراسید و او را با خود به یکی از بلاد مجاور بغداد (گویا کوفه) برد و از انظار مخفی داشت و بدون آنکه احدی متوجه شود، از آن طفل پرستاری کرد. چون طفل بزرگ شد و به سنین بلوغ رسید از فرط

استیصال و پیریشانی ناچار شد در یکی از گرمابه‌های کوفه به شغل دلاکی مشغول گردد تا بتواند از دستمزد مختصر روزانه زندگي خود و دایه وفادارش را تأمین نماید. قضا را روزی محمّد بن یزید دمشقی که از شعرای معروف عرب و از جیره‌خواران برامکه و پس از انقراض آل برمک، در کوفه متوطن شده بود به حمام داخل شد و دلاکی جوان و زورمند خواست تا وی را بشوید و بمالد. دلاکی جوان که کسی جز همان پسر فضل برمکی نبود او را به پشت خوابانید و به مالش پرداخت. شاعر عرب که فراغت پیداکرده بود، در حالیکه دیده به سقف حمام دوخته داشت، بنا به عادت متعارف دستها را زیر سر گذاشت و این رباعی را با لحنی جانسوز زمزمه کرد:

ولا سیما ان کان من ولد الفضل	و یفرح بالمولود من آل برمک
بذل الندی والجود والمجد والفضل	و یعرف فیہ الخیر عند ولادته

دلاک جوان چون این زمزمه بشنید بی اختیار اشک از چشمانش سرازیر شد؛ ولی از ترس عمال بیرحم خلیفه که همه جا حاضر و ناظر بودند، خشمش را فرو خورد و دم برنیاورد. شاعر عرب چون تأثر شدید دلاک را دید بینهایت متعجب گردید و از او علت را پرسید. هرچه دلاک در مقام امتناع و اختفای سرّ خویش برآمد شاعر عرب بر اصرار خود بیفزود و به او اطمینان داد و سوگند خورد که اگر بداند رازی در این گریه پنهان است، آن را فاش نکند.

دلاک جوان چون یقین حاصل کرد، به شاعر عرب گفت: قبلاً به من بگو این شعر از کیست و در چه زمان و برای چه کسی سروده شده است؟ محمّد دمشقی گفت: این شعر از من است و در جشن ولادت پسر فضل برمکی سرودم. فضل را از این شعر بحدی خوش آمد که دستور داد مرا از مال و منال دنیا مستغنی سازند.

دلاک جوان گفت: اگر هم اکنون پسر فضل را ببینی می شناسی؟ شاعر گفت: متأسفانه آن طفل بیگناه هم در واقعه کشتار برامکه به قتل رسید، والا اگر زنده بود سر در قدمش می نهادم و همچون خادمی بر او خدمت می کردم؛ زیرا هرچه دارم از اوست. دلاک آهی سرد کشید و در حالیکه سیل اشک از دیدگانش جاری بود

سربه زیر انداخت و گفت: آن طفل من هستم که دست تقدیر و طبیعت، مرا از سعادت نوازش تیغ جلاد بی نصیب گذاشت تا زنده بمانم و این رنج و خفت و مرگ تدریجی را تحمل کنم.

بعد خلاصه سرگذشت زندگی رقتبار خویش را از فرار دایه از بغداد به کوفه و قبول شغل دلاکی بتفصیل شرح داد و گفت: آری، این همان پسر فضل برمکی است که اکنون ترا می شوید و می مالد.

روزی دو، شیر دولت و اقبال بزمکی
یادآور از زوال کریمان برمکی^۱

ای طفل دهر، گرتوز پستان روزگار
در مهد عهد غره مشواز کمال خویش



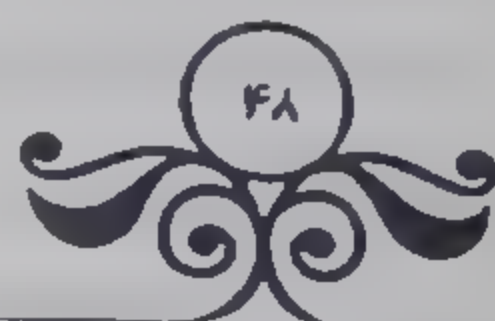
پندی بر جویندگان دنیا

«در روزگار عیسی سه مرد در راهی می رفتند، فراگنجی رسیدند. گفتند: یکی بفرستیم تا ما را خوردنی آورد. یکی را بفرستادند. آن مرد بشد (رفت) و طعام خرید. [در بین راه] با خویش گفت: مرا باید زهر در این طعام کردن تا ایشان بخورند و بمیرند و گنج به من ماند. آن دو مرد دیگر [با هم] گفتند: چون این مرد باز آمد و طعام بیاورد، وی را بکشیم تا گنج به ما ماند. چون او بیامد و طعام زهرآلود بیاورد، وی را بکشتند؛ پس طعام بخوردند و هر دو بمردند.

عیسی علیه السلام [از] آنجا بگذشت. با حواریان گفت: اینک دنیا! بنگرید که چگونه هر سه مرد از بهر وی (دنیا) کشته اند و وی از هر سه بازماند. و این پندی است بر جویندگان دنیا از دنیا.^۲

۱. تاریخ بحیره، ص ۱۳۸ به نقل از مجله گوهر، شماره ۵۵، ص ۵۶۰.

۲. نصیحة الملوك عزالی، (چاپ همایی)، ص ۳۲ به نقل از بارده گنار نگرش محتبی مینوی، ص ۸۷.



صراحت شاعر ایرانی

«اسماعیل بن قاسم مشهور به ابوالعتاهیه شاعر ایرانی، اشعاری که حاکی از پرهیزگاری و تقوی و احتراز از فسق و فجور بود می سرود و مردم را متوجه معاد و حساب آخرت می کرد. بواسطه انتقادهای شدید ابوالعتاهیه از فساد دربار عباسیان و بیعدالتیهایی که به مردم می شد، هارون الرشید او را به زندان افکند و کسی را مأمور کرد تا گفتار و کردار او را زیر نظر بگیرد و به خلیفه گزارش کند. روزی به هارون اطلاع داده شد که ابوالعتاهیه اشعاری روی دیوار زندان نگاشته است. ترجمه آن اشعار چنین است:

به خدا سوگند ستمگری زشت است
و ستمگر برای همیشه سرزنش می شود.
بزودی نزد پروردگار خواهیم رفت
و در آنجا در دادگاه الهی شرکت خواهیم کرد.
هارون از شنیدن این شعر به تلخی گریست و ابوالعتاهیه را آزاد کرد.^۱



بگوید نان شیرینی بخورند

در انقلاب کبیر فرانسه حوادث بسیاری اتفاق افتاد که هر کدام از آنها خواندنی و قابل تعمق است. قبل از آغاز انقلاب بی خبری درباریان از شرایط سخت زندگی مردم زبانزد همگان بود. در این میان، ولخرجیهای درباریان و مخصوصاً ماری آن‌توانت و سرسختی او در مقابل کسانی که قصد داشتند به فساد و تباهی دربار پایان دهند، بیش از هر چیز دیگری عامل شورش مردم شد.

۱. دکتر حبیبعلی منتحس، بهمنهای سیاسی و اجتماعی ابراسان در عصر امویان و عباسیان، محله زمیس و زمان، فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۳، ص ۷.

ماری سبب دخترهای نرژ امپراتریس اتریش بود. وی در سال ۱۷۵۵ در شهر وین به دنیا آمد و در پی نزدیکی زن دوک دو بری ناتوان و بی کفایت شد. چند سال بعد این مرد به نام لوئی شانزدهم بر تخت سلطنت فرانسه نشست و در نتیجه ماری آنتوانت مکه فرانسه شد. ماری در سبب دست دخالتهای بیجا می کرد و سبب به اعتراضات مردم بی تفاوت بود. در آن زمان افزایش مالیاتها مردم را به ستوه آورده و فقر و تهیدستی، شهرها و روستاهای فرانسه را فرا گرفته بود؛ اما ماری همچنان به شکوه و تجمل دل بسته بود. جشنهای پرخرج و ضیافتهای باشکوه همچنان در دربار لوئی شانزدهم برقرار بود. ماری آنتوانت آنچنان از فقر و گرسنگی اکثریت مردم بی خبر بود که وقتی به او گفتند: «دهقانان نان برای خوردن ندارند»، در پاسخ گفت: «بگویید نان شیرینی بخورند.» این بی خبریها عاقبتی شوم و روزگاری سیاه برای او پیش آورد. وی در سال ۱۷۹۳ به دست نیروهای انقلابی اعدام شد.^۱



فایده علم نجوم

دربارهٔ خواجه نصیرالدین طوسی داستانهای بسیار گفته اند که یکی از آنها بدین قرار است:

«می گویند که چون خواجه به شهر مراغه رسید در این اندیشه شد که رصدخانه بنیان کند. با هلاکوخان این مقصود را در میان گذاشت که می خواهم چنین کاری را بکنم و از تو کمک می خواهم.

هلاکواز خواجه پرسید: این کار چه فایده دارد؟

خواجه پاسخ داد: فایدهٔ رصدخانه آن است که آدمی می داند چه واقع می شود.

۱. برای آگاهی از حوادث عصر انقلاب کبیر فرسه مرجعه کنید به: تاریخ تمدن، داستان زندگی اسان، تألیف محمود حکیمی، جلد ۸، شرکت سهامی انتشار، تهران-۱۳۶۴.

هلا کو گفت: آگاهی از حوادث آسمانی چه فایده دارد؟
 خواجه گفت: آنچه من می گویم انجام دهید تا معلوم شود من چه
 می گویم.

هلا کو قبول کرد. آنگاه خواجه گفت: فرمان بدهید کسی بر بالای این
 خانه برود۔ البته کسی جز من و تونداند چه می خواهد بشود۔ آنگاه طشت مسی
 بزرگی از بالای بام به میان سراپرتاب کند.
 هلا کو قبول کرد. به فرمان او یکی از خدمتگذاران به بالای بام رفت و
 طشت مسی بزرگی را به پایین پرتاب نمود. تمام مردمی که در آن اطراف بودند
 سخت وحشت کردند و حتی عده ای به حالت غش افتادند و خواجه و هلا کو،
 چون از افتادن طشت با خبر بودند، نهراسیدند و تغییری در حالشان رخ نداد.
 در این هنگام خواجه گفت: منفعت علم نجوم این است که کسانی بدان
 وسیله از وقوع حوادث آسمانی، پیش از وقت آگاه می شوند و بقیه مردم را آگاه
 می سازند. در نتیجه، هیچکس دچار هول و هراس نمی شود.
 هلا کو خان نظر خواجه نصیرالدین طوسی را قبول کرد و فوری دستور داد
 وسایل بنای رصدخانه را فراهم کنند و در کنار مراغه، در دامنه کوهی که امروزه
 به «رصد داغی» معروف است رصدخانه را بنیان نهند.^۱



شاعر بی پروا

«ابوالعناهیة مردی صریح اللهجه و بی پروا و در عقاید خود استوار و پابرجا
 بود. او با تظاهر و تملق که شیوه [رایج] و معمول آن عصر بود، سخت مخالف بود
 و شاید [به دلیل داشتن] همین صفات بود که [نزدیکان به خلیفه] او را
 ابوالعناهیة، یعنی گمراه و سبکسر کنیه دادند. جرجی زیدان می نویسد:
 موقعی هارون خوان (سفره) پرنعمتی گسترده و بزم باشکوهی فراهم کرده
 بود. ابوالعناهیة را احضار کرد تا در وصف آن مجلس، شعری بگوید. ابوالعناهیة

۱. یادنامه خواجه نصیرالدین طوسی، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۳۶، ج اول، ص ۲۳۲.

بیتی چند سرود کرد که ترجمه اش چنین است:
 اکنون با پریرویان در کاخهای آراسته خوش باش،
 ولی آن هنگام که جان به سینه ات می رسد
 خواهی دانست که خودپسند بوده ای...

هارون از شنیدن آن گریست. فضل بن یحیی برمکی (یا به قولی دیگر فضل بن ربیع) شاعر را مورد سرزنش قرار داد که چرا در چنین مجلسی بدینگونه سخن گفتی و خاطر خلیفه را مکدر ساختی؟
 هارون [با شنیدن این سخن] گفت: ابوالعتاهیه را واگذارید! او مرا در کوری [و گمراهی] دید و راضی نشد که من در گمراهی باقی بمانم.^۱
 البته تا آنجا که تاریخ نشان می دهد هارون الرشید هرگز از آن اشعار عبرت نگرفت و آن گریستنهای خود نیز نوعی نمایش و تظاهر بود.



من کسی را ندارم که لیمو بخورد

«آقای سهام الشریعه که حدود سی سال قبل وکالت دادگستری می کرد و در زمان حکومت مرحوم دکتر مصدق در فارس محرر امام جمعه شیراز بود، برای نویسنده این سطور (زمان ثانی) نقل کرد:
 روزی در دارالایاله (فرمانداری فارس) بودم، یکی از متمکنین یک سینی پر از لیموی نوبر فرستاده بود. آنوقتها مثل حالا نبود که همه میوه ای در هر فصلی باشد. شاید از نظر ارادت یا توقعی [آن هدیه را آورده بود]. هرچه آورنده لیمو اصرار کرد، دکتر مصدق قبول نکرد. آخر الامر چون بسیار التماس نمود دکتر یک دانه لیمو برداشت و گفت: «من کسی را ندارم که لیمو بخورد.» [و بعد] یک تومان هم به پول آنوقت انعام داد.»^۲

۱. بهمنای سیاسی و اجتماعی ایران در عصر امویان و عباسیان، محله زمین و زمان، فروردین و اردیبهشت ۱۳۵۳.

۲. مجله آینده، سال ۱۱، شماره ۹-۱۰، ص ۷۰۲.



نفوذ کلمه انبیاء

«یکی از شاگردان بوعلی سینا به استاد خود ارادت فراوان می ورزید و بدو می گفت: تو پیغمبر خدایی! اگر دعوی [نبوت] کنی، اولین کسی که ایمان بیاورد من خواهم بود. و به اندازه ای در این سخن پافشاری می کرد که بوعلی را خسته و رنجیده نمود.

یکی از شبهای سرد زمستان، بوعلی شاگرد خود را به خانه خود مهمان نمود و دستور داد آش شوری تهیه کردند و کوزه آب را نیز تهی نمودند. استاد و شاگرد آن آش شور را خورده و خوابیدند. نزدیک صبح، تشنگی به استاد و شاگرد غلبه کرد. بوعلی سر برداشته و از شاگرد خود آب خواست. شاگرد گفت: آب در خانه یافت نمی شود.

بوعلی گفت: آن کوزه را بردار و از چشمه پر آب کن! شاگرد که از شدت سرما نمی خواست از جای خود تکان بخورد، گفت: حضرت استاد، ساعتی نیز صبر کنید! چون هوا روشن شود، آب خواهیم خورد!

در همین هنگام صدای مؤذن برخاست: الله اکبر... الله اکبر... بوعلی و شاگردش بلافاصله برای گرفتن وضو و ادای نماز صبح بلند شدند. سپس بوعلی روبه وی کرد و گفت: پیغمبر کسی است که آنقدر نفوذ کلمه دارد که پس از چند صد سال در این سرمای سخت هنوز مؤمنینش دستورش را ترک نکرده و به گفتن اذان و خواندن نماز مشغولند. من چگونه پیغمبری هستم که هنوز زنده هستم و با اینهمه تشنگی از تو آب می خواهم و تو از دادن آن دریغ می کنی؟

آری، پیغمبر دارای نفوذ کلمه ای است که مردم عادی فاقد آن هستند.»^۱

۱. این داستان در کتاب خاطرات و خطرات محراب السلطنة هدایت صفحه ۴۹۰ با همین مصحح و لی با عباراتی دیگر آمده است.

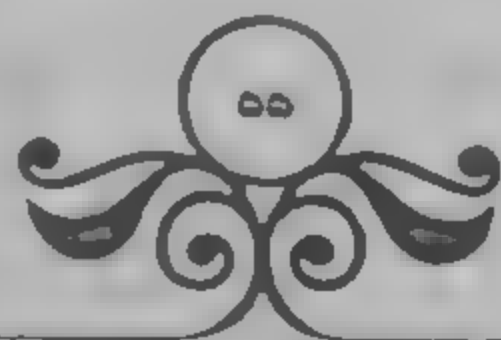
به سر مقدس اعلیحضرت که از هزار گل خوشبو تر است!



«نوشته اند شاه عباس یک روز که جمعی از رجال کشور در مجلسی مهمان وی بودند، دستور داد تا همه سرقلیانها را با پهن خشک و کوبیده اسب، چاق کردند و برای سرداران و رجالی که قلیان می کشیدند به مجلس آوردند. سپس رو به ایشان کرد و گفت: ببینید این تنباکو چطور است. آن را وزیر همدان برای من فرستاده و مدعی است که بهترین تنباکوی دنیا است. همه کشیدند و تعریف کردند و به سلیقه وزیر همدان آفرین گفتند. آنگاه شاه رو به قورچی باشی (رئیس قراولان شاهی) کرد و گفت: خواهش دارم عقیده خود را آزادانه بگویی. قورچی باشی گفت: به سر مقدس اعلیحضرت که از هزار گل خوشبو تر است.

شاه نظری به تحقیر بر او افکند و گفت: مرده شوی چیزی را ببرد که نمی توان آن را از پهن تشخیص داد.»^۱

آخر این هم شد دلیل؟



میرزا رضاخان مدیر الممالک مدیر روزنامه تمدن یکی از آزادیخواهان طرفدار مشروطه بود که مدتها برضه محمدعلی شاه و حکومت استبدادی وی مبارزه کرد. وی یکی از کسانی بود که از دست علاءالدوله حاکم تهران شلاق خورد. داستان شلاق خوردن وی از آن قرار بود که یک روز کالسکه عین الدوله صدراعظم مستبد و

خشن و دشمن بزرگ آزادی از جلوی خانه آورد می شد؛ ناگهان سنگ بزرگی به کالسکه خورد. عین الدوله سخت وحشت کرد و از کالسکه ران خواست که هرچه زودتر از آنجا دور شود. روز بعد به دستور علاءالدوله حاکم تهران، میرزا رضاخان دستگیر شد و علاءالدوله خود شروع به بازجویی و محاکمه او کرد. علاءالدوله از میرزا رضاخان پرسید: چرا به سوی کالسکه صدراعظم سنگ پرتاب کردی؟ مدیرالممالک جواب داد: سنگ خوردن به کالسکه چه ربطی به من دارد؟

— چون کالسکه به مقابل منزل شما که رسید، سنگ به آن خورد.
— پس مقصر من نیستم. شما باید صاحبخانه و یا کسی که بالاخانه را ساخته دستگیر کنید. آخر این هم شد دلیل؟
علاءالدوله با شنیدن این سخن فریاد زد: ببینید این آخوند جوان چطور با گستاخی با من سؤال و جواب می کند؟!
و بعد به مأموران خود دستور داد که با شلاق زدن به میرزا رضاخان، او را تنبیه کنند. مأموران مجازات به جان مدیرالممالک افتادند و او را سخت تنبیه کردند.

محمد صدرهاشمی در شرح زندگانی او می نویسد: «در انقلاب مشروطیت صدمات و لطومات بسیار بر مدیرالممالک وارد آمد و در زمان محمدعلی شاه بطور مخفی مسافرت به خارج کرد و اگر گرفتار شده بود حتماً مثل ملک المتکلمین مقتول می شد.»^۱

چون نان ایشان خورم خیانت ایشان نتوانم کرد



مروان حمار آخرین خلیفه اموی وزیری دانشمند و باتدبیر داشت. مورخان درباره این وزیر باتدبیر که نامش عبدالحمید بن یحیی بود نقل می کنند:
«چون مروان موقعیت عباسیان و زوال حتمی سلطنت خاندان خود را

۱. محمد صدرهاشمی، تاریخ جرابد و مجلات ایران، ج ۲، ص ۱۳۹ با اندکی تغییر.

می دید، به عبدالحمید گفت: اکنون که خلق یکباره از ما برگشته اند و ارکان دولت همه روی به گریز نهاده اند، مصلحت این می بینم که تو هم از من بگریزی و نزد ایشان (عباسیان) بروی و پس از آنکه آنان نسبت به تو اطمینان حاصل کردند اخبار آنان را برای من بفرستی و آنان را از رأی های صائب برگردانی. عبدالحمید این رأی را با آنکه بظاهر درست می نمود، نپذیرفت و گفت: من هرگز بدین [عمل] راضی نشوم. و چنین کاری از من ساخته نیست. مدتی را که در وزارت تو بودم، خلافی نکردم. رها کردن تو و پیوستن به عباسیان نشانه ای از بدعهدی و پیمان شکنی من باشد، و چون به خدمت ایشان پیوندم و نان ایشان خورم، خیانت ایشان نتوانم کرد. اگر کنم، براین [مقام] چه اعتماد ماند؟ و نیز این شعر را خواند:

قد بنی ظاهر، لا عیب فیہ لائمہ و عذری بالمفیب^۱

یعنی: [در وزارت تو] گناه من آشکار است و من قابل سرزنش به عنوان خیانت و مکر و غدر نیستم، [اما نزد آنان رفتن برای جاسوسی شرم آور است] و من از رفتن معذورم.



یاران راست

گِردِ وی از خلق غوغایی بخواست
این ز خُردی و کجی و آن کم و کاست
کی سزا و درخور استاد ماست؟
اینچنین خانه نه درخورد شماست
کس نمی داند شدن از چپ و راست
دوستان، این خرده گیریها خطاست
پرتوانستی شد از یاران راست

«غلامرضا رشید یاسمی»

خانه ای می ساخت سقراط حکیم
هر کسی از خانه اش عیبی گرفت
آن یکی می گفت از اینگونه وثاق
جملگی همراه گفتند ای حکیم
زان که از تنگی و خردی اندر آن
فیلسوف از این سخن خندید و گفت
کاشکی این کلبه ناچیز من

۱. آثارالوزراء عقیدتی، ص ۲۴، با مازنویسی. این داستان در عبودالاحرار، چاپ مصر، ج ۱، ص ۲۶ و کتاب الوزراء والکتاب جهشیاری به شکل دیگری آمده است.



خود را وقف خدا و آزادی کن

«در سال ۱۷۷۸ ولتر که روزگار پیری خود را می گذراند به پاریس رفت تا نمایشنامه «ایرن» اثر خود را که به روی صحنه می آمد، ببیند. گروه بسیاری از مردم فرانسه به استقبال او آمدند. در میان آنها بنیامین فرانکلین، فیزیکدان و مخترع برقگیر که فرزند خویش را در آغوش گرفته بود خود را از میان جمعیت به ولتر رساند. ولتر دستی به سر کودک بنیامین کشید و گفت: خود را وقف خدا و آزادی کن. و این سخن به صورت سخنی جاودانه باقی ماند.»^۱



صبر و تحمل شیخ هادی نجم آبادی

«شیخ از جور و ستم مردم به یکدیگر اندوهناک می شد، ولی برای خود خشمگین و اندوهگین نمی گشت؛ چنانکه حسن نامی هر روز می رفت و از آقا پولی می خواست. روزی که پول نبود، [مرد با سماجت] گفت: اگر خود نداری بگو یکی از حاضران به من بدهد. آقا گفت: پیش اینان [پولی] به امانت نگذاشته ام. حکم بر کسی ندارم.

آنگاه حسن بدگویی و دشنام دادن را آغاز کرد. همه حاضران را خشم گرفت؛ اما هرگاه یکی خواست سزای دشنام را دهد آقا می گفت: چه کارش دارید؟ به شما که دشنام نمی دهد. هرگاه می خواهید، به او چیزی دهید؛ وگرنه آزارش ندهید.»^۲

۱. چلبی، سه فیلسوف بزرگ به نقل از مجله وحید، شماره ۲۲۷.

۲. مجله وحید (خاطرات)، شماره ۲۰، ص ۷۸.

شیخ هادی نجم آبادی و حرفهای درگوشی



«شیخ هادی نجم آبادی در مجلس خود میان بزرگان، توانگران و گدایان بی سروپا تفاوت نمی گذاشت و به سخن سرگوشی و نجوا گوش نمی داد. همیشه می گفت: هرگاه سخن درست است آشکارا باید گفت تا همه کس بشنود؛ اگر نادرست است من چرا بشنوم؟

نشست و مجلس وی در همه عمر بر روی خاک بود. گاهی کسی جایگاه مجلس ایشان را شن و سنگریزه می ریخت که لباس مردم خاکی نگردد.»^۱

نمی دانم پس از مردن چه خواهد شد.
نمی خواهم بدانم کوزه گر با خاک اندام چه خواهد ساخت.
ولی بسیار مشتاقم
که از خاک گلویم سوتکی سازد.
گلویم سوتکی باشد
به دست کودکی شیطان و بازیگوش،
و او بکریز و پی در پی
دم گرم خودش را در گلویم سخت بفشارد.
و آوای گلویم پر کند سرتاسر گیتی،
و خواب خفتگان آشفته و آشفته تر سازد.
بگیرد او بدین ترتیب
تاوان سکوت و انتقام اختناق مرگبارم را.

سوتک

«موسیقی اهری»



من در اصل خلقت آزاد بودم

«پادشاهی وزیری صاحب عقل داشت که مشکلات مملکت را به رأی رزین و عقل متین او حل می کرد. اتفاقاً وزیر از پادشاه هراسان شده بگریخت. پادشاه نامه ای به ملاطفت و مهربانی به او نوشته به احسان و عفو او را وعده داد. وزیر در جواب نوشت: من در اصل فطرت آزاد بودم؛ محبت و احسان سلطان مرا در سلک عبید کشید (یعنی مرا بترده ساخت) و جفا و خوف تو باز مرا به آزادی و خلقت اصلی برگردانید. دیگر سر به عبودیت فرو نمی آورم و گردن به قید بندگی نمی گذارم.»^۱



سه روزنامه مخالف از هزار شمشیر خطرناکتر است

ناپلئون امپراتور فرانسه، پس از آنکه به عنوان کنسول اول برگزیده شد قبل از هر چیز شروع به تعطیل روزنامه ها کرد و تعداد آنها را از چهل و نه به شش روزنامه تقلیل داد. وی راضی نبود که آن شش روزنامه هم آزادی داشته باشند. ناپلئون با آنکه روش آزادی مطبوعات را در کشور انگلیس می ستود، ولی در حکومت خود در فرانسه برای قبول گفته های مخالفان آمادگی نداشت و بوسیله فوشه، رئیس شهربانی خود دستور بازداشت سردبیران روزنامه های مخالف را صادر می کرد. وقتی که علت این اقدامات را از او پرسیدند، با صراحت گفت: سه روزنامه مخالف از هزار شمشیر خطرناکتر است.^۲

۱. زهرالربیع، ص ۳۵۱.

۲. مجله محیط، شماره ۲۲۴، ص ۳۰.



این دعای خیر است

درویشی مستجاب الدعوه در بغداد پدید آمد. حجاج یوسف را خبر کردند.
 بخواندش و گفت: دعای خیری بر من کن!
 گفت: خدایا، جانم را بستان!
 گفت: از بهر خدای این چه دعاست؟
 گفت: این دعای خیر است تو را و جمله مسلمانان را.

ای زبردست زبردست آزار
 به چه کار آبدت جهانداری
 گرم تا کی بماند این بازار
 مردنت به که مردم آزاری
 «گلستان سعدی»



انسان با احساس

درباره شخصیت و روحیات شیخ محمد عبده، مصلح بزرگ مصر
 نوشته اند:

«و در مجلس درس اگر کسی سخنی سخیف و برخلاف قاعده
 می گفت، برمی آشفت و خشم او را می گرفت و هیبتی داشت که دیگران را وادار
 به خاموشی و احترام می کرد. و از سوی دیگر چنان رثوف و با احساس و عاطفی
 بود که چون بوسیله جراید آگاه شد عده ای از مصریان در دامن حریق افتاده اند،
 شب را تا سپیده دم نتوانست بخوابد و گویی هر دم خود را در میان آتشها می دید و
 احساس سوزش می کرد».

شیخ محمد عبده خود درباره این احساسات می نویسد:
 «چون وصف آن آتش سوزی را خواندم، شعله های آتش قلبم را می خورد

همانگونه که اجسام آن بیچارگان رامی خورد، و دلم را چون گوشت‌های پیکر ایشان می‌گذاخت. آن شب را [تا به صبح] گریستم و چشمانم جز اندکی بسته نشد. چگونه کسی که در [میان] نعمت‌های خدا زندگی می‌کند، شب را آرام بسربرد، در حالیکه گروه بسیاری از برادران و خواهران او در سختی و گرسنگی می‌گذرانند؟»^۱



ای مُرسل الریاح تودانی و انوری

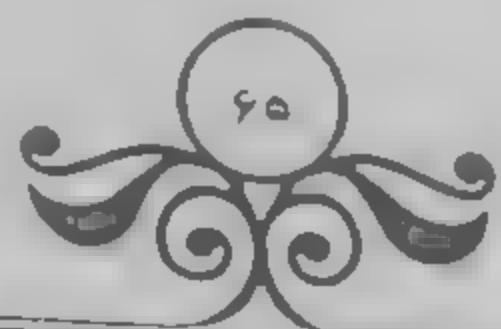
«انوری شاعر معروف در نیمه دوم قرن ششم هجری [قمری] می‌زیست و مدتی در دربار سلطان سنجر بسر می‌برد. وی در علم نجوم دست داشت و بنابر احکام علم نجوم، مانند دیگر منجمان عهد خود پیش‌بینی کرد که در پاییز سال ۵۸۲ هجری [قمری] بر اثر اجتماع هفت کوكب سیاره در برج میزان، توفان و خرابی عظیم در عالم رخ می‌دهد، بطوری که همه درختان کهن برکنده می‌شود و عمارات استوار و شهرها و آبادیها ویران می‌گردد. اتفاقاً در آن شب که انوری پیش‌بینی این حوادث شوم را کرده بود، هیچ واقعه‌ای اتفاق نیفتاد و حتی به قول مشهور، سرعت باد بحدی نبود که چراغی را خاموش کند. این پیشگویی غلط فرصتی به مخالفان انوری داد که او را مورد تمسخر و استهزا قرار دهند؛ از آنجمله فرید کاتب در هجو او گفت:

گفت انوری که از وزش بادهای سخت
ویران شود عمارت و کاخ سکنندری
در روز حکم او نوزیده است هیچ باد
ای مُرسل الریاح^۲ تودانی و انوری^۳

۱. مصطفی حسینی طباطبایی، شیخ محمّد عده مصلح بررگ مصر، انتشارات قلم، تهران - ۱۳۵۷، ص ۱۲۶.

۲. مُرسل الریاح یعنی فرستنده بادهای، و مراد خداست.

۳. اطلاعات ماهانه، فروردین ماه ۱۳۳۳.



افعی که افسون برنجی دارد!

شیخ عبدالعلی مود کاشانی که از یاران و هواخواهان شیخ هادی نجم آبادی بود تعریف می کرد:

«شیخ از تهمت زدن، آزار و ستم، دروغگویی، مال مردم خوردن، طعنه بردن و ایمان مردم زدن و سایر کارها و سخنان بیهوده و زشت پرهیز داشت. در یکی از روزها، شخصی چون ماری خوش خط و خال به نزد شیخ رفت و در کنارش نشست؛ همی از سلامت نفس خود لاف می زد و وانمود می کرد که عقیده به مکافات دنیا و آخرت دارد؛ داستانها شاهد مدعای خود می آورد؛ از مردم و از خودش همی گفت. [براستی که] چه زبان چرب و نرمی داشت. آن کسی که او را نمی شناخت می پنداشت که چنان حاج آقایی در روزگار نبوده و نیست؛ چنین خیرخواه مردمی از آغاز تا انجام گیتی یگانه است.

[وی برای آنکه ثابت کند که حتی در این دنیا هم کار بد بدون مکافات نمی ماند حکایتی را تعریف کرد.] حکایتش خیلی بامزه است.

[می گفت: یکبار که برای زیارت به سفر مکه رفته بودم] در راه مکه در صحرا به ماری دچار شدم (برخورد کردم). ترسیدم که زیانی رساند. برای دفاع از خود چماقی به سوی مار انداختم. پس از مدتی ضربت زدن به افعی، اسبابی فراهم گشت که چند چماق خوردم.

من (شیخ عبدالعلی) می دیدم که شیخ [به حرفهای او] گوش می داد و چیزی نمی فرمود. من آن مرد را می شناختم و می دانستم که به همه عیبهای شرعی و عرفی آراسته است. وی [با خبر چینی] دوستان آدم بی آزار و گوشه گیر را به کشتن داده بود، [بطوری که] حجاج بن یوسف ثقفی نسبت به او رحمت دو جهانی بود. بی هیچ هنر و منصب روشنی مالک کروورها ثروت شده بود. هر خانواده ای را که نابود می کرد دو تومان [که در عصر ناصرالدین شاه مبلغ مهمی

بود] بهره می برد و هنوز هم دست از کارپلیدش برنداشته بود.
 من (شیخ عبدالعلی) در این اندیشه بودم که شیخ ما (هادی نجم آبادی)
 دارد فریب می خورد و شقی ترین آدم را حضرت زین العابدین تصور کرده است...
 اما ناگاه آن خواجه بزرگ بفرست دریافت [که در اندیشه من چه
 می گذرد]. او فهمید که من در این اندیشه بودم که «پس از آن همه کوشش به
 عجب کسی دست ارادت دادم که سعید را از شقی درست نمی شناسد». پس
 فرمود: عبدالعلی، چقدر کودکانه می اندیشی و کم ظرفیت هستی. گمان داری
 جز تو کسی چیزی نمی فهمد. افعی که افسون بر نمی دارد. حاجی چه می گوید؟
 شیخ ما با خواص، لهجه و اصطلاح مخصوص داشت. از این جهت،
 خاصان مجلس دانستند که چه می گوید. دریافتیم که شیخ درست تشخیص داده
 است. حاجی هم به خود می بالید و همچنان لاف می زد و دست بردار نبود.
 خاصان مجلس دانستند که به گفته شیخ، حاجی افعی است و ترک
 شرارت و افساد نکند. بنابراین جز گوش دادن به یاوه بافیهای او [کار دیگری]
 مصلحت نیست.»^۱

فیلسوف منظم

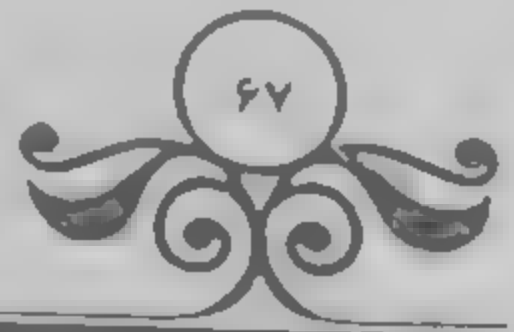


هاینریش هاینه غزلسرای آلمانی درباره امانوئل کانت که در سال ۱۸۰۴ در
 شهر «کونیگسبرگ» درگذشت می نویسد:
 «امانوئل کانت در زندگی آنقدر منظم و دقیق بود که اهل شهر تا
 می دیدند که فیلسوف از زیر پنجره خانه شان رد می شود، ساعتشان را میزان
 می کردند.»^۱

۱. مجله وحید (خاطرات)، شماره ۲۰، ص ۸۰ با ویرایش مجلد و تلخیص.

۱. مجله سخن، اسفندماه ۱۳۳۲.

اگر نتوانیم آزادی به دست آوریم بہتر است بمیریم



این سخن جمله معروف سیزون ناطق زبردست روم باستان است. مارکوس تولیوس سیزون در سال ۱۰۶ قبل از میلاد در «لاتیوم» به دنیا آمد. در اوایل جوانی به رُم رفت و در آنجا با سیاست، شیوہ خطابه، فلسفہ و ادبیات آشنا شد. آنگاه زبان یونانی را فراگرفت و در بیست و دو سالگی رسالہ ای در فن فصاحت نوشت. چہار سال برای کسب معلومات بیشتر بہ آتن پایتخت یونان رفت و هنگامی کہ بازگشت، مردی دانشمند و تجربہ دیدہ بود.

در سال ۷۰ قبل از میلاد در سیسیل کفایت و کاردانی خود را در مبارزہ با حاکمان نشان داد. زمانی کہ ورس فرمانروای سیسیل مالیاتها را افزایش داد، مردم بہ سیزون شکایت بردند. جلسہ محاکمہ ای با کوشش سیزون تشکیل شد. اشراف صاحب نفوذ رُم کہ از ہدایای حاکم ظالم بہرہ می بردند، تلاش کردند کہ موجبات تبرئہ ورس را فراهم آورند؛ اما سیزون در جلسہ دادگاہ با فصاحت و بلاغت شگرف از ظلم و ستم فرماندار سخن گفت و ثابت کرد کہ رشوہ خواری او و افزایش مالیاتها برخلاف قوانین روم است.

سخنان سیزون آنچنان مؤثر افتاد کہ سہ روز پس از آغاز محاکمہ، ورس داوطلبانہ بہ تبعید رفت و غیباً محکوم شد. سیزون پس از آن بہ شہرت رسید و در سراسر امپراتوری ہمہ از شہامت و بلاغت او سخن می گفتند. وی پس از کشتہ شدن سزار و تشکیل «حکومت سہ گانہ» در روم احساس کرد کہ دیکتاتورهای تازہ ای جانشین دیکتاتور پیشین شدہ اند؛ این بود کہ بہ مبارزہ با آنها پرداخت. او در ہمین زمان بود کہ جمله معروف «اگر نتوانیم آزادی بہ دست آوریم، بہتر است بمیریم» را بیان کرد.

حکومتگران، سربازانی را برای دستگیری او فرستادند. وی در این هنگام سوار بر تخت روانی عازم یونان بود؛ اما چون صدای پای اسب سربازان را شنید

گفت: «چه اهمیت دارد؟ بگذارید در کشوری که برای نجات آن کوشیده‌ام بمیرم.»

سیسرون دستگیر شد و به جرم مبارزه با حکومت دیکتاتوری سر از تن وی جدا ساختند.



هم سربه پایت افکنم و هم کلاه را

«گویند شیخ رضا طالبانی، شاعر گُردزبان عراقی که به زبان فارسی و عربی هم شعر می‌گفته است در سفری به ایران آمد و به نزد ناصرالدین شاه قاجار بار یافت. ناصرالدین شاه از زندگیش پرسید و با او به صحبت پرداخت. هنگامی که او از حضور شاه مرخص می‌شود، به رسم احترام تعظیمی می‌کند. در این موقع شال گُردی ای که به سر داشته است به زمین افتاد و این منظره سبب خنده شاه و حضار شد. شیخ فی البداهه دوبیت زیر را می‌خواند:

تعظیم چون کنند خداوند جاه را
هم سربه پایت افکنم و هم کلاه را^۱

رسم فرنگیان کلاه از سر گرفتن است
من اکتفا به شیوه ایشان نمی‌کنم



سگ لَوَنَد

شاه عباس به شاعران شوخ طبع و بذله گو توجه بسیار داشت و آنان را مانند دلچکان در دربار خود می‌پذیرفت. یکی از این شاعران بذله گو مردی چاپلوس بود به نام حسن بیگ ترکمان. او مردی رند و عیاش و خوشگذران بود و به علت

۱. شیخ رضا طالبانی در سال ۱۸۳۵ میلادی در دهکده «قرج» از توابع شهرستان «کرکوک» در کردستان عراق متولد شد. برای آشنایی بیشتر با زندگانی وی ر. ک. به مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی، بهمن ماه ۱۳۵۲، ص ۱۸۱.

شوخی طبیعی و چاپلوسی فراوانش، شاه او را «سگ لوند» لقب داده بود. حسن بیگ کلاه مخصوص ترکان قزوین را بر سر می گذاشت و با دلقک پیشگی و مسخرگی، از لطف و عنایت شاه بهره بسیار می برد. گاه خود اشعاری می ساخت و گاه اشعار دیگران را به نام خود می خواند. شاه عباس تمام کسانی را که در ایران ریش خضاب می کردند، رعیت او ساخته بود و از این راه به او فایده کلان می رسید.

حسن بیگ مردی پست فطرت بود و مانند همه کسانی که به چاکری قدرتمندان می روند، از اینکه مورد تحقیر قرار می گرفت ناراحت نبود. یک روز شاه به شکار رفته و حسن بیگ را همراه نبرده بود. شاعر چاپلوس این بیت معروف را بدین مناسبت برای او فرستاد:

سحر آمدم به کویت به شکار رفته بودی تو که سگ نرده بودی به چه کار رفته بودی؟



ارزش واقعی مداد و کاغذ

«هر ساعت از روز گاندی بدقت برنامه ریزی شده بود. زمان، یکی از وسوسه‌های گاندی بود. به عقیده او هر دقیقه هدیه خداوند بود و می بایست برای خدمت به انسان بکار گرفته شود. بعد از نماز (عبارت) صبحگاهی تا طلوع آفتاب در کلبه اش چمباتمه می زد و با حوصله مکاتباتش را با مداد و با خط خودش جواب می داد. از هر مداد تا جایی استفاده می کرد که از فرط کوچکی دیگر لای انگشتانش جا نمی گرفت؛ زیرا معتقد بود هر مداد مظهر کاریک هم‌نوع است و حرام کردن آن نشان بی تفاوتی نسبت به زحمت او خواهد بود.^۱ گاندی از حرام کردن حتی یک تکه کاغذ ابا داشت. شخصاً پاکت نامه‌هایی را که برایش می رسید، می برید و آنها را تبدیل به دفترچه‌های یادداشت می کرد و از بالا تا پایینشان را چیز می نوشت.»^۲

۱. آزادی در نیمه شب، نشر نو، ص ۵۳.

۲. همان مدرک، ص ۲۰۴.



مولانا خروس

یکی دیگر از شاعران بذله گوی دربار شاه عباس مردی بود به نام مولانا خروس که در آغاز پادشاهی او با اردوی شاهی به قزوین آمد و از جمله ندیمان و دلچکان مجلس او بود. وی در تعریف و تمجید از شاه عباس گوی سبقت از دیگر شاعران می ربود. وی یکبار شعری مفصل درباره عظمت شاه عباس کبیر!! سرود؛ شعری که با این بیت ختم می شد:

مائیم خروس بارگاهت مشعوف به چینه نگاهت



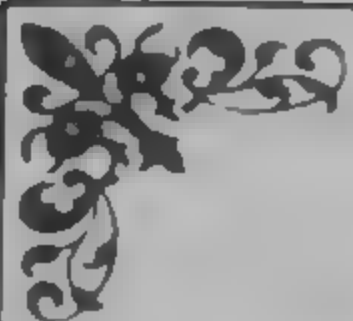
من آنچه کردم از برای خدای عزوجلّ کردم نه از برای تو!

آثاری که درباره اخلاق و رفتار عارفان و صوفیان معروف منتشر شده بسیار است. البته در بسیاری موارد اعمالی شگفت انگیز و خارق العاده به آنان نسبت می دهند که باور کردنش دشوار است؛ اما گاه حکایتها و داستانهای مربوط به آنان از جوانمردی، ایثار و فداکاریشان سخن می گوید، از جمله:

«وقتی در بازار نخاسان (برده فروشان) بغداد آتش افتاد. دکانها بسوخت. هرکس که در دکانها می بود می سوخت. زیر یکی دکان دو غلامک بودند نیکوروی و قیمتی و آتش گرد ایشان گرفته می بسوخت و نخاس (برده فروش) از دور فریاد می کرد و می گفت: هرکه این دو غلامک بیرون آرد از آتش، هزار دینار به وی دهم. خلق گرد آمدند به نظاره و هیچکس فراز آتش نمی یارست (نمی توانست) رفتن.

شیخ ابوالحسن نوری، در آن ساعت آنجا حاضر بود. با خویشتن اندیشید که آن کودک بیگناه در میان آتش مانده‌اند. من جان فدا کنم و آن کودک را از این آتش بیرون آورم، مگر (شاید) ایزد تعالی به قیامت مرا از آتش دوزخ بیرون آورد.

دامن گرد کرد. گفت بسم الله و پای در آتش نهاد و آن دو غلامکان را دست بگرفت و از آتش بیرون آورد که یک موی از ایشان دیگرگون نشده بود. خلق چون از آن بدید [ند] شادی می کردند و خداوند (صاحب) غلامان پیامد و در پای شیخ افتاد و پیس وی روی در خاک می مالید. شیخ ابوالحسن گفت: شکر خدای کنید. من آنچه کرده از برای خدای عزوجل کردم نه از برای تو، و مرا بر تو بدین باب هیچ منت نیست. برده فروش گفت: پس باش تا آنچه را که پذیرفته‌ام بدهم. شیخ گفت: ای مرد، این عز (عزت) در این درگاه بدین یافته‌ام که دوستی زر از دل بیرون نهاده. اگر زر را در دل ما مقدار بودی، اندر آتش همچنان سوخته بودمی که دیگران. این بگفت و روی بگردانید و برفت.^۱



زیر بار زور نباید رفت

سه پشته روی شاخ مور رفتن
میان لانه زنبور رفتن
شبانۀ با دو چشم کور رفتن
زمستان زیر آب شور رفتن
پیاده راههای دور رفتن
که یک جوزیر بار زور رفتن

«محمّد تقی بهار»

دورویۀ زیرنیش مار خفتن
تن روغن زده با زحمت و زور
به کوه بیستون بی رهنمایی
میان لرز و تب با جسم پر زخم
برهنه زخمهای سخت خوردن
به پیش من هزاران بار خوشتر



۱. برج افشار، سحۀ عرفانی، مقاله‌هایی در سحۀ شمس و کدش سسی، تهران - ۱۳۵۴، ص ۲۳۶ با کمی تغییر.



بر خلاف قانون رفتار نکنید

قائم مقام، صدراعظم دلیر عصر محمدشاه قاجار در بیان فساد دربار و کج رویهای پادشاه جرأت بسیار داشت و سخت بی پروا بود. مؤلف «ناسخ التواریخ» در این مورد می نویسد:

«در شهر خراسان یک شب چنان افتاد که شاهزاده محمود در سراپرده محمدشاه به مهمانی حاضر شد. شاهنشاه غازی (اهل نبرد) قائم مقام را پیام کرد که امشب مرا مهمانی رسیده [است]. خورش و خوردنی که لایق میزبان و میهمان باشد، بفرمای تا در اینجا حاضر کنند.

قائم مقام در پاسخ گفت: قانون شما آن است که هر شب باید در سر خوان نایب السلطنه اکل و شرب کنید و خوان (سفرة) جداگانه به دست نشود. هم اکنون مهمان را عذر در کنار نهید و بدانجا (یعنی خانه نایب السلطنه) کوچ کنید.»^۱

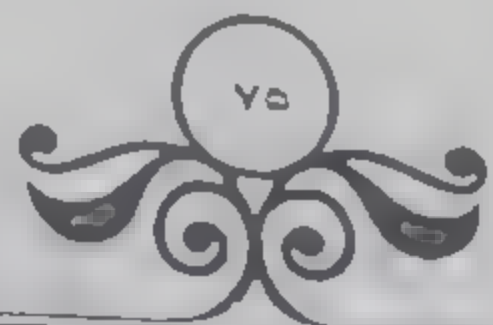


نَعُوذُ بِاللَّهِ

«یکی از اولاد خلفای بنی عباس داعیه خلافت داشت و بغایت ظلم پیشه و ستم اندیشه بود. ندیم خود را گفت که برای من لقبی پیدا کن مثل معتصم بالله و متوکل علی الله. گفت: نَعُوذُ بِاللَّهِ.»^۲

۱. دکتر بهمن کربیمی، مررا ابوالفاسم قائم مقام، به نقل از ناسخ التواریخ ص ۳۳. برای آگاهی بیشتر از اخلاق و شخصیت قائم مقام مراجعه کنید به کتاب نامه های پراکنده قائم مقام فراهانی به کوشش دکتر جهانگیر قائم مقامی، انتشارات نیاد فرهنگ ایران.

۲. فخرالدین علی صفی، لطایف الطوائف، ص ۱۲۱.



آناطول فرانس و بوی بد سفره خانه

ژان ژاک بروسون منشی آناطول فرانس در کتابی که راجع به نویسنده معروف فرانسوی نوشته است، از قول او می نویسد:

«روزی در یکی از روزنامه های فرانسه نوشتند که آناطول فرانس، برادرزاده نیو اسقف شهر «مونپلیه»، با وساطت عموی خود، در یکی از مدارس مذهبی نامنویسی کرده و به خرج او در آن مدرسه درس می خواند. اما من در تمام عمرم نام آن اسقف را نشنیده بودم. اگر او از خانواده ما بود بدون شک پدرم بارها از او سخن گفته بود.

در آن مدرسه مذهبی، من با تحقیرهای بسیار مواجه شدم. معلمین من هیچگاه به کامیابی من در تحصیل عقیده نداشتند. به قول خودشان، در من چیزی نمی دیدند که دلیل «آدم شدن» من باشد. از این رو من در مدرسه هرگز جایزه نگرفتم. به همین علت امروز بدم نمی آید که کسی به من جایزه بدهد. آری، وقتی من شاگرد بودم هرگز جایزه ای نگرفتم. در مدرسه مذهبی «استانیسلاس» در تقسیم جوایز تبعیض قائل می شدند و کفایت و کاردانی و کوشش شاگردان را در نظر نمی گرفتند. من از همان دوران کودکی علم و دانش را در میان مظالم اجتماع آموختم و از آن طریق با بی انصافی بشر آشنا شدم.

تمام مقصود و منظور معلمین ما از دادن جایزه آن بود که آن مدرسه را به نیکوکاری مشهور سازند و از اشرافیت تجلیل بعمل آورند. برای همین منظور جوایز را بیشتر به بچه های اعیان می دادند. آنها فکر نمی کردند که آن بچه ها واقعاً لیاقت گرفتن جایزه را دارند یا خیر. آنها بیشتر به شاگردانی که چاق و فربه و خوش قیافه بودند جایزه می دادند. بسیاری از کسانی که جایزه می گرفتند برآستی از فهم و شعور بکلی عاری بودند. در این صورت آشکار بود که من [که از خانواده فقیری بودم] نه جایزه ای نصیبم می شد و نه لطف و مهربانی معلمی مشمول حال

می گردید. من بچه ای زردنبو و لاغر بودم که دوپایم مثل دو سوزن بود. روز اعطای جوایز برای ما [فقرا] روز سرافکنندگی و خشم و لرز بود. پوست بدن من هنوز بر اثر ترس و لرز آن روزها، مثل پوست مرغی که پرهای آن را کنده باشند، باصطلاح دان دان است. معمولاً پس از اعطای جوایز، مدیر مدرسه صحبت می کرد. او می گفت: بچه ها، شما حق دارید که از ایام تعطیل استفاده کنید. راحتی و آسایش حق مشروع شماست. خداوند تبارک و تعالی در روز هفتمی که دنیا را ساخت، استراحت کرد.

ما هم در حالیکه انگشتان خود را در دهان می جویدیم، به سخنرانی مدیر مدرسه گوش می دادیم. وقتی که جلسه تمام می شد و من به خانه بازمی گشتم، پدرم با بی اعتنائی تمام با من روبرو می شد؛ ولی مادرم مرا بی اندازه دوست می داشت و به من دلخوشی می داد.

پدرم فروشنده کتاب بود. معلمین اغلب به کتابفروشی او می آمدند. آنان حتی در جلوی خود من او را از من ناامید می کردند و به گونه ای سخن می گفتند که گویی هرچه خرج تحصیل بچه ای مثل من شود، مثل این است که در رودخانه ریخته شود.

معلمین من به پدر و مادرم می گفتند به جای آنکه مرا به مدرسه بفرستند بهتر است که به یک تجارتخانه بفرستند تا در آنجا شاگرد بشوم. مادرم از شنیدن این حرفها واقعاً به گریه می افتاد و پدرم در غم و اندوه بسیار عمیقی فرو می رفت. اما حقیقت، حقیقتی که من اینک می توانم با شجاعت تمام ابراز کنم، این بود که بچه ای از من جدی تر و حساس تر در مدرسه نبود. من همواره با خود و افکار خویش بسر می بردم و ذهن من دقیقه ای از تفکر و اندیشه بازنمی ایستاد. تمام کتابهایی را که در کتابخانه پدرم بود، از هر نوع می خواندم و برایم ناگوار بود اگر کسی می خواست من را از آن زندگی تفکرآمیز بازدارد.

من خیلی ساده و بی حيله بودم. گاهی افکار و تصورات ضد و نقیض بر مغزم هجوم می آوردند؛ ولی چون آن حالت را به معلم خود ابراز می داشتم، او گمان می کرد که من از لحاظ علم و اطلاع بسیار مفلس هستم و حال آنکه افلاس من در این باره از کثرت مکنت بود.

طلیعه صحبت و آغاز کلام من، همیشه به منزله تیری بود که مستقیماً به

قُب مُوضوع می نشست؛ ولی معلّمین من که با امر خارق العاده ای مواجه می شدند، سلاخی جز خنده و تمسخر نداشتند و این حنده های ایشان اراده ام را درهم می سکست و مرا ز شور و ذوق می انداخت و آن وقت بود که لکنت زبان من شروع می شد. ناهار را من در مدرسه می خوردم. بهتر است بگویم که اصلاً چیزی نمی خوردم؛ زیرا به مجردی که بوی سفره خانه که تقریباً با بوی آخور فرق داشت، به مشام می رسید، هرچه اشتهای داشتم یکباره کور می شد. من عادت داشتم همیشه غذای ساده و تمیز خانه را در ظروف پاک و روی میز مرتّب و تمیز منزل بخورم. مادرم در تهیّه غذای ساده و مطبوع واقعاً اعجاز می کرد. اما در مدرسه همه چیز با خانه فرق داشت. میز غذا از سنگ مرمر سیاه بود که گذشتگان اسامیشان را روی آن کنده بودند؛ از این رو به سنگ قبر شبیه بود. سفره بقدری چرک بود که گویی حتی یکبار هم آن را نشسته بودند. ظروف سوپ ما را مستخدمین طوری به دست می گرفتند که نوک بعضی از انگشتان کثیفشان، گذشته از ملوث کردن لبه ظرف، محتویات آن را نیز آلوده می ساخت.

دراثدی خوردن ناهار، یکی از شاگردان بیشعور، یعنی از همانها که فقط مثل طوطی می توانستند آنچه در کتاب می بینند به زبان آورند، به دستور مدیر مدرسه در وسط سالن ناهارخوری می نشست و با فرمان او بعضی از کتابهای دینی و یا شرح حال روحانیون را برای ما قرائت می کرد. پیدا است که انسان نمی تواند غذایی را که مطبوع طبعش نیست خوب هضم کند و از این رو خیال می کنم بلع کردن آن قرائت های دینی در خلال آن غذای نامطبوع تأثیر کامل در بی ایمانی و بی عقیده بودن من داشته است.

من هرگز نمی توانم فراموش کنم کار آن معلّمین مغرور و نادانی را که بیهوده و بی سبب می خواستند سلب امید و سرور پدری را از پسرش کرده باشند.^۱

آسیابان و خواجه نصیرالدین طوسی

«خواجه [نصیرالدین طوسی] در سفری که می کرد روزی از بسیار نشستن بر زین خسته و دردمند شد، و وقتی به آسیابی که بر اطراف آن درختان سرسبز و خُرم و سایه افکن رُسته بود رسید، از اسب فرود آمد و کنار جوی آبی که چرخ آسیاب را می گرداند آسود. آن جایگاه در نظرش چندان زیبا نمود که طبعش به ماندن در آنجا مایل شد.

شامگاه به اشارت او خدمتگزاران بسترش را بیرون آسیا گسترده و چون پاسی از شب گذشت، خواجه خواست بیارامد. آسیابان پیش آمد و به ادب گفت: ای میهمان گرامی، اکنون هوا آرام و آسمان روشن و زیباست؛ اما تا بامداد بدین قرار نمی ماند و باران فرو می ریزد.

خواجه به سخن او اعتنا نفرمود و خوابید. چون عمر شب از نیمه گذشت، اندک اندک ابری گسترده و بارانزای در آسمان پدید آمد و ناگهان باریدن آغاز کرد. خواجه ناچار از آنجا که خفته بود درون آسیاب رفت. بامدادن از آسیابان پرسید: چگونه و از کجا دانستی که در شبی بدان روشنی و آرامی، هوا دگرگون می گردد و بارانی به این تندی فرو می ریزد؟

آسیابان گفت: راستش را بخواهید سگم مرا آگاه کرد. او هر روز یا هر شب پیش از آنکه هوا منقلب شود و باران یا برف ببارد از آسیاب بیرون نمی رود، و دیشب چون هوا تاریک شد بیرون نماند و به درون آسیاب پناه آورد؛ دانستم که باران فرو می ریزد.

خواجه در شگفت شد و دانست که جانوران گاه در پیش بینی برخی آثار از آدمی مستعدتر و تواناترند.^۱

۱. اقبال بنمایی، خواجه نصیرالدین طوسی، خداوند دانش و ساسه، از انتشارات اداره کل نگارش و رارب فرهنگ و هنر، آبان ماه ۱۳۵۵، ص ۶۱.



پروس قانون وقاضی دارد

«ویلهم پادشاه پروس در تربیت فرزندش فردریک سختگیر و باریک بین بود؛ از این رو وقتی او را به مربیانش سپرد، به آنان گفت: من طفلی به شما می سپارم و سربازی پرتوان، سخت کوش، دانا و باتدبیر می خواهم. او برای اینکه پسرش با کمال و تربیت بارآید او را تشویق و وادار کرد که در جوانی همنشین و همصحبت عالمان بزرگ باشد تا از دانش و تجربه و ره آموزی آنان بهره ور شود.

فردریک به مصاحبت با ولتر نویسنده فرانسوی بیش از دیگران علاقمند بود. ولتر همیشه فردریک را به رعایت عدالت سفارش می کرد و می گفت: اگر می خواهی وطن آبادان گردد و مردم از تو خوشنود باشند هرگز مگذار که غرور و خشم تو را از پیروی عدالت منحرف کند؛ زیرا آبادانی و رضای خلق بی اجرای عدالت میسر نمی شود.

فردریک پس از درگذشت پدرش ویلهم پادشاهی یافت. او در «پتسدام» نزدیک برلین کاخی بزرگ ساخت. این بنای باشکوه در سال ۱۷۴۷ به پایان رسید. روزی که بزرگان را برای گشایش کاخ دعوت کرد، دید که در گوشه ای از قصر اعوجاجی (کجی و نقصی) نازیباست. سبب آن را پرسید. گفتند: آنجا آسیابی است که صاحبش به فروختن آن رضا نداده و از این جهت کجی حاصل شده است.

فردریک خشمگین شد و به احضار آسیابان فرمان داد. چون آمد، شاه سبب فروختن آسیاب را پرسید. آسیابان بی پروا جواب داد: نه چندان تنک مایه (بی پول) بودم که به فروختن آسیابم ناچار باشم، و نه چندان توانگر بودم که آن را ببخشم. از این جهت نه فروختم و نه بخشیدم.

آتش خشم فردریک بدین پاسخ جسورانه تیزتر شد و گفت: همین دم

فرمان می‌دهم که آسیاب را خراب کنند.
آسیابان جواب داد: هرگز نمی‌توانی.

فردریک پرسید: چرا؟

آسیابان جواب داد: زیرا که سرزمین ما، هم قانون و هم قاضی دارد.
فردریک که در مقابل استدلال محکم آسیابان پاسخی نداشت، او را
مرخص کرد. او یا می‌بایست قبول کند که سرزمین پروس قانون و قاضی ندارد و
یا در مقابل آسیابان تسلیم شود. و او راه دوم را برگزید.^۱



زنان ریشدار

«در سالهایی که در نیمه دوم قرن سیزدهم قمری، اسماعیل خان پسر
ظهیرالدوله حاکم شهر رفسنجان بود، یاغیان و راهزنان گاه و بیگاه به سرقت اموال
مردم دست می‌زدند. اسماعیل خان ضمن سرکشی منطقه پاریز، با لحنی
اعتراض‌آمیز به رجالی که به استقبال او آمده بودند گفت: ریشدارها، زنان
ریشدار، شما اینجا بودید و گذاشتید بهارلوها گوسفندهایتان را ببرند؟
آن روز مردم شرمنده بازگشتند. پس از سه روز قاصدی خبر آورد که
بیست اسب از اسبهای اسماعیل خان حاکم پاریز را نیز دزدان ربوده‌اند. صبح
روز بعد خواجه حکیم پاریزی که پیرمردی شوخ و رگ بود، عبا پوشید و راه افتاد و
رفت به طرف خانه حاکم و در زد و وارد باغ دیوانی شد و رفت جلوی صفا ایوان
ایستاد و تعظیمی کرد و به اسماعیل خان گفت: قربان، فرمودید زنهای ریشدار.
آمده‌ام عرض کنم همان دزدها اسبهای حضرت‌والا را هم برده‌اند! مرحمت زیاد!
هنوز پیرمرد پا را از اتاق بیرون نگذاشته بود که فراشها او را تا درخانه‌اش
با پس گردنی بدرقه کردند. اما او حرف خود را زده بود.»^۲

۱. اقبال یغمایی، طرفه‌ها، «داستان فردریک و آسیابان»، ص ۲۸۲.

۲. باستانی پاریزی، پهمبر دزدان، ص ۱۳.

برو شکر کن!



«یکی از پادشاهان قدیم چین به سگبازی معروف بود. در دوران سلطنت او سگ همه جای کشور را اشغال کرده بود و کسی جرأت نداشت به این حیوان نگاه چپ بکند. سگها نه تنها در دوران حیات، عزیزدردانه بودند و در ناز و نعمت می زیستند، بلکه پس از مرگ نیز جسد آنها را در گورستان مخصوصی که بر فراز تپه بلندی قرار داشت با احترام به خاک می سپردند.

قضا را یکی از سگان سوگلی دربار درگذشت. شاه یکی از درباریان را امر فرمود که شخصاً سگ فقید را بر دوش کشیده به بالای تپه برساند و مراسم تدفین آن را انجام دهد. در میان راه، درباری فلکزده با دوستی مصادف شد. نالان و عرقریزان زبان به شکوه گشود. دوستش او را گفت: برو شکر کن اعلیحضرت الاغ باز نیستند، وگرنه الان توبه جای سگ می بایستی الاغی را بر دوش بکشی!»^۱

وانکه خوابش بهتر از بیداری است



یکی از ملوک بی انصاف، پارسایی را پرسید: از عبادتها کدام فاضلتر است؟ گفت: ترا خواب نیم روز تا در آن یک نفس خلق را نیازی.

گفتم این فتنه است خوابش برده به
آنچنان بُد زندگانی، مرده به

ظالمی را خفته دیدم نیم روز
وانکه خوابش بهتر از بیداری است

«گلستان سعدی»

داستان مرگ سقراط



سقراط فیلسوف و حکیم بزرگ یونانی که از سال ۴۷۰ تا ۳۹۹ قبل از میلاد می زیست، مردی بسیار زشترو بود، آنچنانکه تا کنون فیلسوفی به زشتی او دیده نشده است. مجسمه نیم تنه او که از خرابه های قدیمی به دست آمده است، نشان می دهد که سقراط سبزی طاس، صورتی پهن و گرد، چشمانی فرورفته و دماغی بزرگ داشته است. اما همین مرد زشترو استاد محبوب و گرامی جوانان زیبای آتن بود. بسیاری از جوانان آتن آنچنان او را دوست داشتند که حاضر نبودند از او جدا شوند. آنان چهره زشت استاد خود را دوست داشتند؛ زیرا در پس آن چهره بظاهر زشت، ملایمت، رقت و محبت یک روح بزرگ دیده می شد.

سقراط انسانها را دوست می داشت و به خاطر همین بود که سعی می کرد آنها را از اندیشه ها و افکار غلط و خرافه ها برهاند. او در عین آنکه فیلسوفی بزرگ بود، از مردی و مردانگی بهره ای کامل داشت. وی در میدان جنگ، زندگی خود را به خطر انداخت تا جان یکی از شاگردانش به نام آلسیبیاد را نجات دهد. ولی بدون تردید چیزی که علاقه و احترام شاگردان را نسبت به سقراط برمی انگیزت، فروتنی او در عقل و حکمت بود. او مدعی حکمت نبود؛ فقط می گفت که با عشق و شوق به دنبال آن می رود. او خود را حکیم نمی دانست، بلکه خویشان را از دوستداران «حکمت» می شمرد. او پیوسته می گفت: من تنها یک چیز می دانم و آن اینکه هیچ نمی دانم.» و این اعتراف به جهل، مبدأ فلسفه سقراط بود.

او به خدایان متعددی که یونانیان می پرستیدند، اعتقاد نداشت و به خدای یگانه معتقد بود و یقین داشت که مرگ او را از میان نخواهد برد. وی به عقل و دانش اهمیت فراوان می داد و بر این باور بود که در اجتماعی که بر پایه عقل و دانش استوار است، نفع هر شخصی در اطاعت از قوانین خواهد بود؛ ولی اگر خود

گردانندگان حکومت فاسد و بی نظم باشند و بی هدایت و راهنمایی مردم فرمانروایی کنند نمی توان انتظار داشت که مردم از قوانین پیروی نمایند. سرانجام سقراط، مردی که جوانان را به دانش، عقل و تفکر فرامی خواند، مورد خشم حامیان خرافات قرار گرفت. او را دستگیر کردند و به محاکمه کشیدند. سقراط در بیدادگاهی که برای محاکمه او تشکیل شده بود دلیرانه از خود دفاع کرد. وی در دفاعیه خود از آزادی فکر سخن گفت و آن را ضرورت هر جامعه ای دانست که براساس عقل و دانش پایه ریزی شده است.

سقراط به نوشیدن زهر شوکران محکوم شد. دوستانش به زندان آمدند و به او گفتند که راه فرار به رویتش باز است؛ زیرا به تمام مأمورانی که مانع آزادی بودند، رشوه داده شده بود. سقراط پیشنهاد فرار را نپذیرفت. او به افلاطون و دیگر دوستان اندوهگین و گریان خود، گفت: «دغدغه به خود راه مدهید. به خود بگویید که فقط جسم مرا به خاک خواهید سپرد.» و پس از گفتن این سخنان از جای برخاست و برای شست و شویه اتاق مجاور رفت و از دوستان خویش خواهش کرد که در انتظار او باشند.

افلاطون درباره این لحظات دردناک می گوید: ما منتظر او ماندیم. گاهی درباره آنچه به ما گفته بود سخن می رانیدیم و به آن می اندیشیدیم و زمانی به فکر مصیبت و اندوه بزرگی که به آن دچار شده بودیم، می افتادیم، زیرا یقین داشتیم کسی را که به جای پدر ما بوده بزودی از دست خواهیم داد و از آن پس یتیم و بی سرپرست خواهیم ماند...

آفتاب به افق مغرب نزدیک شده بود و سقراط هنوز در اتاق مجاور بسر می برد. هنگامی که از اتاق استحمام بیرون آمد، بنشست. گفتگویی که میان ما گذشت مختصر بود. هماندم زندانبان رسید و روبه سقراط کرد و گفت: ای سقراط، من تو را نجیب ترین و شریف ترین و بهترین کسانی می دانم که تا کنون به این زندان آمده اند. بدین جهت من هرگز با لحن عتاب آمیزی که با دیگران داشتم تو را آزوده نخواهم ساخت؛ زیرا آنها به محض اینکه حکم قضات را دایر به خوردن زهر، از من می شنیدند، خشمگین می شدند و به من ناسزا می گفتند. من می دانم که حتی در چنین وضعی تو بر من خشم نخواهی گرفت و خشم تو متوجه جنایتکاران حقیقی خواهد بود که خود آنها را می شناسی... اکنون تو آنچه را که

می خواهم بگویم می دانی. خداحافظ، سعی کن که این حادثه ناگوار را با متانت و بردباری تحمل کنی.

و در حالیکه اشک از دیدگانش فرو می ریخت پشت بگردانید و از در بیرون رفت. سقراط سربلند کرد و گفت: خداحافظ، آنچه را که گفתי بجای خواهم آورد.

و آنگاه روی به ما کرد و گفت: چه مرد خوبی بود.
و سپس به اقریطون اشاره کرد و گفت: ای اقریطون، بگوتا جام زهر را بیاورند.

اقریطون به خادمی که در آن نزدیکی ایستاده بود، اشاره کرد. خادم پیر رفت و پس از مدتی در حالیکه جام زهر را به دست داشت، با زندانبان برگشت. سقراط گفت: دوست من، تو در اینگونه امور مجربی. بگوتا چه باید کرد؟

زندانبان گفت: کاری ندارد جز آنکه پس از خوردن زهر مدتی دور زندان بگردی تا درپاهای خود سنگینی احساس کنی؛ پس از آن دراز می کشی و بدین ترتیب زهر کار خود را می کند.

در این هنگام خادم جام زهر را به دست سقراط داد. سقراط بی آنکه روی درهم کشد یا اضطرابی نشان دهد یا رنگ خود را ببازد، جام را بر لب گذاشت و آن را تا آخر سر کشید.^۱

چوبد کردی مباحث ایمن ز آفات

چوبد کردی مباحث ایمن ز آفات	که واجب شد طبیعت را مکافات
سپهر آینه عدل است و شاید	که هرج آن از تو بیند و انماید
مگر نشنیدی از فراش این راه	که هر کو چاه کند افناد در چاه

«نظامی گنجوی»

۱. ویل دورانت، تاریخ فلسفه، ترجمه عباس زریاب خونی با تلخیص و بازنویسی.



هرکه علم گوید زبانش بپرّم!

«هامان، وزیر و کارگزار فرعون بود. فرعون از وی پرسید: برای ابقای (باقی ماندن) خدایی خویش چه چاره سازم؟
وی در پاسخ گفت: علمای ایشان را از علم گفتن منع باید کرد تا خلق چون علم نشنوند و حجت نیاموزند، تاریکدل شوند و خوی پشروهش از ایشان برود. آنگاه ایشان را به هر راه که خواهی توانی برد.
فرعون فرمان داد تا علما را از علم گفتن منع کردند و گفت: هر که در این شهر علم گوید زبانش بپرّم!»^۱



اگر بنا به مردن بود من جگرش را هم درمی آوردم!

«یکی از جراحان معاصر در مجلسی می گفت: امروز سنگ کلیه ای به بزرگی تخم مرغی بیرون آوردم. و بدان مفاخره و مباهاات کردن می خواست. یکی از حاضران گفت: رنجور (بیمار) اکنون چگونه است؟
گفت: در حین عمل بمرد.
ظریفی از حاضران گفت: اگر بنا به مردن بود، من جگرش را هم درمی آوردم!»^۲

۱. سورتادی ابوبکر، تفسیر عتیق، چاپ دکتر مهدوی، دانشگاه تهران ص ۲۹۷ به نقل از علی اصغر حلبی، حواید بیهای ادب فارسی، کتابفروشی زوّار، تهران، ص ۳۷۸.
۲. علی اکبر دهخدا، امثال و حکم، ج ۱، ص ۱۹۵.



گرداندن تسبیح

سلطان عبدالحمید (۱۸۷۶-۱۹۰۹) پادشاه عثمانی مردی بدخلق، مغرور و خودرأی بود. وی بنابر مصلحتی سید جمال الدین اسدآبادی را به دربار خود فراخواند و بگرمی از او استقبال کرد. در نخستین دیدار، هنگامی که سلطان با سید سخن می گفت، او با تسبیح خود بازی می کرد. چون صحبت پایان پذیرفت و سید از قصر سلطان عبدالحمید بیرون رفت، یکی از درباریان متملق با لحنی پر از شماتت به سید جمال گفت: تو هنگام گفتگو با سلطان با تسبیح خود بازی می کردی؛ آیا این برخلاف ادب نبود؟

سید جمال از این سخن سخت خشمگین شد و با پرخاش گفت: جایی که او با سرنوشت ملت خود بازی می کند، افراد نالایق را مقام و طلا می بخشد، مردان با استعداد و آزادگان را به بند می کشد و در زندان می اندازد و از زشتکاریهای خود شرم و پروا ندارد، در این صورت من از گرداندن تسبیح خود چه باک داشته باشم؟^۱

سخن

«ابوشکور بلخی»

نباید که رانده شود بر زبان
چو الماس برآن و نیغ کهن
سخن تلخ و شیرین و درمان و درد
چو ماری است کز خانه بیرون جهد
که نزدیکتر را سبکتر گزد

سخن کاندراو سود نه جز زبان
شنیدم که باشد زبان سخن
سخن زهر و بازهر و گرم است و سرد
سخن کز دهان ناهمایون جهد
نگه دار از او خویشتن چون سزد

۱. اعلم الدوله ثقفی (پزشک مخصوص مظفرالدین شاه)، هزار و یک حکایت.

دعای ابومسلم



«از ربیع الابرار زمخشری نقل شده که ابومسلم را در عرفات دیدند که می گفته: خدایا، به درگاه تو از گناهانم توبه و طلب آموزش می کنم، گرچه می دانم مرا نخواهی آمرزید.

به او گفته شد: چرا از آموزش خدا مأیوسی؟

گفت: من جامه ای از تار و پود ظلم بافته و بر تن بنی عباس کردم. تا این دولت باقی است فریاد مردم از ستم و تعدی آنها بلند است. با این همه دادخواه و متظلم و دشمن، چطور امیدوار به مغفرت خدا باشم؟»

ارزش جان یک فرد انگلیسی!



توماس ادوارد لارنس (۱۸۸۸-۱۹۳۵) افسر و سیاستمدار معروف انگلیسی که در اثنای جنگ جهانی اول کارمند اداره اطلاعات انگلستان در مصر بود و اعراب را برضد حکومت عثمانی به شورش واداشت و آنان را به اتحاد با انگلستان دعوت کرد، پس از شکست عثمانی و پیروزشدن انگلستان، جمله معروفی را گفت که نشان دهنده زیرکی انگلیسیهاست. او می گوید: «من افتخار دارم که نگذاشتم در هیچیک از سی نبردی که در آنها درگیر شدم، خون یک انگلیسی بر زمین ریزد؛ زیرا به نظر من همه مناطقی که در این جنگ پرگیر و دار به دست ما آمد ارزش مرگ یک انگلیسی را نداشت.»^۱



بوعلی سینا و پسر شکو

«یک روز بوعلی با شاگردش از راهی می گذشت؛ پسری را دید که یک خوشه انگور در دست گرفته و توی راه آواز می خواند و دانه های انگور را به دهان می اندازد. ابوعلی سینا به شاگردش دستور داد دنبال این پسر برود و هر جا که او به زمین افتاد او را بخواباند و با دست روی سینه و شکمش بمالد تا خوب شود. شاگرد بوعلی دنبال آن پسر براه افتاد. چند دقیقه نگذشت که بچه به زمین افتاد و نزدیک بود بمیرد. شاگرد بوعلی به دستور استاد او را خوابانید و با دست آنقدر روی سینه و شکمش را مالش داد تا خوب شد. همه از این کار به تعجب افتاده و از بوعلی پرسیدند: از کجا می دانستید که این بچه چند دقیقه بعد مریض خواهد شد.

بوعلی در جواب گفت: چون [این پسر] در بین راه آواز می خواند و انگور هم می خورد، دانستم فرصت جویدن انگور را ندارد و فهمیدم که بزودی آن دانه های درشت انگور روی دل او گیر می کند و او را مریض می کند و می اندازد. این بود که به شاگردم دستور دادم که فوراً این بچه را تعقیب کند و قبل از آنکه تلف شود، او را نجات دهد.»^۱

بنیاد خرد خراب مکن

خود راز شراب مست و بی آب مکن
بنیاد خرد خراب ازین آب مکن

گربا خردی قصد می ناب مکن
از باد مده مایه مردی برباد

«عبدالمعظم قریب»

۱. دکتر ذبیح الله صفا، ابن سینا در افسانه های عامیانه ایران، مجله سخن، شهریورماه ۱۳۳۲.



اول روضه را شروع کنم یا تعزیه را؟

پس از ناصرالدین شاه فرزندش مظفرالدین شاه به سلطنت رسید. در زمان او نهضت مشروطه خواهی اوج گرفت. در این زمان مظفرالدین شاه و یار وفادارش امیربهادر که با مشروطه خواهان دشمن بود، در اندیشه و افکار دیگری بسر می بردند.

«صدیق همایون از خاطرات خود یاد می کرد و از جمله می گفت: یک سال در اواخر ماه حجیان (ذی الحجه) بود که یکروز مظفرالدین شاه به رسم همیشه طرف عصر در کالسکه دستی نشسته بود و خانمهای خدمه با کنیزان حرم او را دور این حوض می گردانیدند. درست به خاطرم هست که آن روز امیربهادر هم پهلوی پهلوی کالسکه راه می رفت و صحبتش درباره تکیه دولت بود و می گفت: چند روز دیگر اول ماه محرم است، نمی دانم اول روضه را شروع کنیم یا به تعزیه بپردازیم.

شاه گفت: اول تعزیه بخوانید تا [حجّت الاسلام] شرفه از تبریز به تهران

برسد.

و شرفه واعظ مخصوص مظفرالدین شاه بود.»^۱



کوشش برای نجات یک انسان بیگناه

«احمد بن ابی دواد از قاضیان عصر عباسی بود که در زمان چهار خلیفه عباسی یعنی مأمون، معتصم، واثق و متوکل به قضاوت اشتغال داشت. می گویند

۱. حبیب الله نوبخت، کتابخانه سلطنتی، وحید دوره دهم، شماره هشتم، ص ۹۱۶.

زمانی معتصم به مردی که از جزیره فرات بود خشمگین شد و جلاد را امر نمود تا خونش را بریزد. احمد بن ابی دواد در این کار دخالت کرد و بانگ برآورد که اندکی آرام گیرید و شتاب مکنید که این مرد مظلوم است.

معتصم با شنیدن این سخن رو به سوی او کرد. احمد از فرصت استفاده نمود و به شرح بیگناهی آن مرد پرداخت تا شدت خشم خلیفه اندکی فرو نشست. احمد خود گوید: در آن هنگام فشار بول مرا سخت می گزید و حبس آن فوق طاقت بود. اما بیم داشتم که اگر بیرون روم آن مرد مظلوم به قتل آید. چاره در آن دیدم که هم در آن مکان بول آورم. پس شلوار و جامه ام را به تدبیری جمع کرده و آن *إلّم* (ناراحتی) از خویش دفع نمودم و در خلاصی آن مظلوم گرفتار آنقدر پای فشردم تا خلیفه بروی ببخشد. چون رخصت (اجازه) یافته به پای خاستم، معتصم را بر رطوبت جامه ام نظر افتاد. گفت: ایها القاضی، آیا در آن مکان که نشسته بودی آبی ریخته بود؟

گفتم: نه، بلکه طبیعت در حبس بول بر من غالب آمد و ترسیدم که اگر برخیزم، حکم خلیفه در قتل مظلوم نافذ گردد؛ لاجرم لباس خود را بدین نجاست بیالودم.

پس معتصم خندید و گفت: احسنت، بارک الله! ^۱



ترانه ای برای آجی مظفر

امین السلطان صدراعظم معروف ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه که در عصر پادشاه اخیر لقب «اتابک اعظم» را نیز دریافت کرد، مردی هوسران، باده گسار و خودخواه بود. وی و برادرش امین الملک برای باقی ماندن بر قدرت و افزودن بر ثروتهای خود به هر کاری دست می زدند و حاضر بودند که به هر بیگانه ای متوسل شوند. اتابک از فرط غرور و نخوت در خلوت، از مظفرالدین شاه

۱. نامه دانشوران، جزء اول، چاپ دوم، مؤسسه مطبوعاتی دارالفکر و دارالعلم قم، ص ۲۵.

بدگویی می کرد. کلل کاساکوفسکی در خاطرات خود درباره امین السلطان می نویسد:

«امروز از یک سلسله اسرارپشت پرده آگاه شدم: امین الملک برادر صدراعظم نزدیک دروازه قزوین در خانه مجلل خود چند زن جوان نشانده و اغلب اوقات را با آنها بسر می برد. کمتر شبی است که دوستان مخرم او در این منزل برای عیاشی حضور نداشته باشند. بهترین نوازندگان تهران هم در این مجالس شبانه دعوت می شوند. می گویند یکی از زنهای ناصرالدین شاه اشعاری در هجو مظفرالدین شاه ساخته و بیشعوری و زن صفتی و تذبذب و جبن و بی استعدادی و دورویی و خرافاتی بودن او را با کلمات نیشدار مورد استهزا قرار داده و وی را «آبجی مظفر» نامیده است. این اشعار بسرعت در تمام شهر انتشار یافت. امین الملک به اندازه ای بی ملاحظه بود که هر وقت میهمانان گرد می آمدند، به نوازندگان دستور می داد تصنیف آبجی مظفر را بخوانند. شاه از موضوع خبردار شد و نوازندگان را به دربار احضار و امر کرد اشعاری را که در خانه امین الملک خوانده و نواخته اند، بی کم و کاست تکرار نمایند. نوازندگان متوحش گردیدند و از ترس اینکه همه آنها را سر خواهد برید، سکوت کردند؛ ولی شاه به قید سوگند قول داد که نه فقط با آنها کاری نخواهد داشت، بلکه مورد تفقد قرار خواهند گرفت. نوازندگان نیز ناگزیر اجرای امر کردند و شاه در حالیکه سبلتین خود را تاب می داد، در پایان گفت: «تا پانزده روز دیگر معلوم خواهد شد که آبجی مظفر کیست!». همان روز سرنوشت صدراعظم قطعی شد.^۱

بنابه نوشته عبدالله مستوفی ترانه ای که برای آبجی مظفر سروده شده بود، از این قرار بود:

با ترکای آمده
امیربها درشا بین
شازده ناظرشا بین

آبجی مظفر آمده
دردردر شا بین
ظرظر شا بین



خدا خانه ظالم را خراب کند

گویند یکی از مردم کرمان در اثر تعدیات حکمران و مأمورین قاجار از هستی ساقط شده بود. ناچار به تهران شتافت تا داد خود را از ستمگران بستاند! هرچه دوید هیچ نتیجه‌ای نگرفت. ناچار در تهران ماندگار شد. از سرگردانی همه روزه به مجلس مرحوم شیخ هادی نجم‌آبادی می‌رفت تا عقده دل را خالی کند و از مظالم حکام و تعدیات مأموزان و درباریان ناصرالدین شاه داستانها همی گفت. حاضران مجلس سکوت می‌کردند. فقط شیخ بود که می‌گفت: خدا خانه ظالم را خراب کند، خدا خانه ظالم را خراب کند.»^۱



وقت دیگریا تا با خدا راز و نیازی نداریم

«گویند روزی رهگذری در کوچه به آخوند ملاعلی سمنانی (۱۲۴۳ — ۱۳۳۳) حکیم و دانشمند معروف سمنان رسید و گفت: آقا، یک استخاره نمایید.

حکیم سقراط وار جویا شد که چه کاره هستی؟

آن شخص گفت: شغل من سلمانی است!

آخوند عمامه را از سر برداشت و در کنار گذر ایستاد و گفت: خوب،

اینک بیا و سر و صورتم را اصلاح نما!

سلمانی گفت: آقا در کوچه و برزن که نمی‌شود سرتان را اصلاح نمایم.

شیخ گفت: چرا؟!

سلمانی جواب داد: اسباب و لوازم سرتراشی در دکان است. حکیم لبخند حکیمانه ای زد و گفت: تو که لوازم کارت را همراه نداری، مؤمن مسلمان، من هم حالا آن حال و توجه را ندارم تا استخاره کنم. استخاره حالی می خواهد و توجه مخصوصی. وقت دیگر بیا تا با خدا راز و نیازی نمایم و [سپس بینیم] که صلاح در چیست. آن هدفی که داری صلاح کارت هست یا نه؟^۱



این مدال را تزار به من داده است

پرفسور آ. سوروگین حکیم و فیلسوف معروف روسی از آزادیخواهانی بود که سالها علیه ظلم و ستم حکومت تزاری جنگید؛ ولی پس از پیروزی انقلاب مردم روسیه در فوریه ۱۹۱۷ و روی کار آمدن دولت موقت کرنسکی ناگهان مشاهده کرد که همکاران سابق رژیم تزاری و یا باصطلاح «انقلابیهای بعد از انقلاب»، تندترین شعارها را می دادند و پیوسته حرف از «قاطعیّت» می زدند. از آنجایی که آدمکشیهای بی حساب و تشکیل دادگاههای پنج دقیقه ای، نشان دهنده انقلابی بودن شده بود، آدمکشهای بیرحم بتدریج مصدر کار شدند و مسیر انقلاب مردم روس را به سوی خشونت و بیرحمی کشاندند. بسیاری از این انقلابیهای نوظهور به بلشویکها یا کمونیستها پیوستند و شعارهای تند دادند و به تصفیه های بی حساب دست زدند. سوروگین در خاطرات خود که بعدها به نام «اوراق خونین انقلاب اکتبر» منتشر ساخت، حکایت های جالبی از این انقلابیهای تندرو نقل می کند که یکی از آنها چنین است:

«مدتی بعد صحنه بسیار جالبی دیدم که در عین حال خیلی هم کاراکتریستیک (شخصیت شناسانه) بود. یکی از این بلشویکها که مشغول نطق

بود، اُنیفورم نظامی به تن داشت و روی سینه اش هم یک مدال نظامی دیده می شد. این مرد با چنین قیافه و ظاهر مضحکی مشغول فحش دادن و ناسزا گفتن به تزار و کلیّه اشراف و افسران ارتش بود و با منتهای غضب و حرارت درخواست منسوخ نمودن کلیّه احترامات و رسوم و امتیازات اجتماعی و از بین بردن تمام القاب و افتخارات را می کرد.

یک نفر از میان جمعیت گفت: پس در این صورت خودت چرا آن مدال را به سینه ات زده ای؟

ناطق بی آنکه به روی خود بیاورد برگشت و خطاب به او گفت: این مدال چیز دیگری است و به دست شخص تزار در ازای خدمات نظامی گذشته ام به من داده شده است.

یکمرتبه تمام جمعیت زدند به خنده، و من هم نتوانستم از خندیدن خودداری کنم.^۱



بد کردار را بد خویش کفایت کند

مردی بود به نزد پادشاهی، و هر روز برخاستی و گفتی: با نیکوکار نیکوکاری کن که بد کردار را کردار بد وی کفایت کند.

پادشاه وی را عزیز داشتی بر آن. یکی، وی را حسد کرد و گفت: وی همی گوید که ملک را گند دهان همی آید.

گفت: دلیل [تو بر این مطلب] چیست؟

گفت: آنکه وی را نزدیک خویش خوانی دست به بینی خویش باز نهد تا بوی نشنود.

آنگاه بیامد و آن مرد را به خانه برد و طعامی داد که اندر وی سیر بود. پس ملک وی را به نزد خود خواند. وی دست به دهان باز نهاد. ملک پنداشت

۱. پرفسور آ. سوروکین، اوراق خویش افلاک کسر، ترجمه هوشنگ مسنوی، شرکت انتشار، تهران—۱۳۶۳، ص ۹۹.

که آن مرد راست گفته است. ملک را عادت بود که برات خلعت و سیاست (تنبیه) هر دو به خط خویش نوشتی و مهر کرده بدادی. [پس بر آن مرد] برات سیاست بنوشت و مهر کرد و به وی داد. او پنداشت که برات خلعت است. چون بیرون آمد همان مرد رفته بود تا باز داند که حال وی به چه انجامد. چون بیرون آمد و برات داشت، مرد گفت: چیست؟

گفت: برات خلعت است.

گفت: چون حق نان و نمک داریم ایثار به من کن.

گفت: کردم.

از وی بستد (گرفت) و پیش عامل برد. [عامل] گفت: [پادشاه] فرموده است که ترا بکشند و پوست به گاه بیا کنند.

گفت: الله الله! این در حق دیگری نبسته اند؛ رجوع کن با ملک.

گفت: در فرمان ملک رجوع نبود.

وی را بکشت. دیگر روز آن مرد پیش ملک بایستاد و همان بگفت. ملک را عجب آمد، گفت: آن خط چه کردی؟

گفت: فلان از من بخواست، به وی بخشیدم.

گفت: او می گوید که تو مرا چنین گفتی.

گفت: نگفتم.

گفت: دست به دهن چرا باز نهادی؟

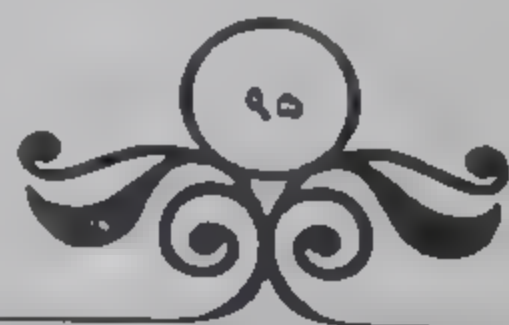
گفت: آن مرد مرا سیر داده بود.

ملک گفت: سخن هر روزه باز گوی!

باز گفت که بد کردار را بد خویش کفایت کند.

گفت: مردی که حسد برد و مرا به گمان اندازد تا بیگناهی را هلاک

کند، خود هلاک شد، بد وی هم به وی باز رسید...»^۱

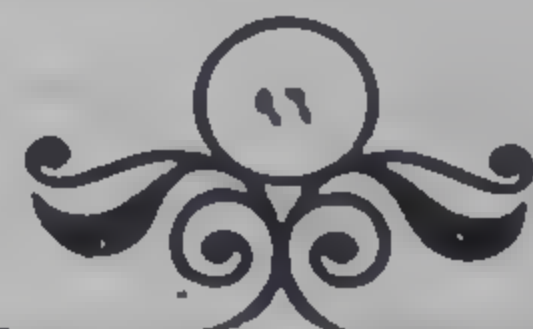


اسطوره بریتانیکا

«در سال ۱۹۶۴ کتابی در امریکا انتشار یافت به عنوان «اسطوره بریتانیکا» در ۳۹۰ صفحه در نقد «دایرة المعارف بریتانیکا» نام و نشان اصل کتاب این است:

Einbinder, Harvey, The Myth of Britanica, Grove Press Inc.,
New York 1964

در این کتاب شرح عده‌ای از اغلاط آن دایرة المعارف و اطلاعات کهنه مندرج در آن آمده است. در کتاب اسطوره بریتانیکا علاوه بر شرح مطالب کهنه دایرة المعارف مذکور در همه شئون علمی و ادبی و هنری و فنی، در فصل پانزدهم آن که عنوانش جهان علم است عده‌ای از اغلاط آن دایرة المعارف را، نه در مسائل مختلف فیه تاریخی، بلکه در علوم دقیقه برشمرده است. در فصول دیگر کتاب نمونه‌هایی از اغلاط و نارساییها و تحریف واقعیات در آن دایرة المعارف را گرد آورده است که قسمتی از آنها مربوط به تاریخ ممالک متحده امریکا است.^۱



پیش‌قراول

امپریالیسم مغرب زمین در ایران

«سالیانی دراز، یعنی از دوره ملکه الیزابت تا سلطنت فتحعلی شاه قاجار سفیر مهمتی از جانب انگلستان به ایران نیامده بود. اما در این زمان به سبب اهمیتی که هند برای انگلیس پیدا کرده بود و خطری که از جانب ایران احتمال

۱. دکتر علام‌حسین مصاحب، معنی مبوی و جلد اول دایرة المعارف فارسی، مجله نگین، شماره ۱۰۶، ۲۹ اسفندماه ۱۳۵۲.

می رفت، لرد ولسلی حاکم انگلیسی هند، مصمم شد سفیر فوق العاده ای به دربار شاه ایران بفرستد تا اولاً به کمک ایرانیان از حملات سالیانه زمان شاه افغانی جلوگیری کند و ثانیاً از نفوذ فرانسویان و نقشه عجیب ناپلئون بناپارت برای حمله به هند از راه ایران جلوگیری نماید و ثالثاً بازرگانی و داد و ستدی را که از آنقراض صفویه به این طرف تقریباً از بین رفته بود دوباره زنده کند و رواج دهد. برای انجام دادن این کارها ولسلی افسری جوان از اهالی اسکاتلند به نام کاپیتان جان مالکم را که در خدمت کادر سیاسی هند وارد شده بود انتخاب کرد و به ایران فرستاد.

مالکم اطلاعات وسیعی که برای آن زمان خارق العاده می نمود، درباره ایران داشت و سریعاً به اوضاع منحط و بی خبری ایرانیان و فساد دربار پادشاه پی برد و بطوری که خود می نویسد: «بهترین راه رسیدن به مقصود رشوه دادن و خریدن دربار ایران بود.»

مالکم در سال ۱۸۰۰ میلادی به ایران آمد و البته برای فریب دربار و یا به قول خودش «خریدن ایرانیان» هدایای بسیار از هند با خود آورده بود، بطوری که نویسنده شرح حال او می نویسد: «انواع ساعت های مرصع و درخشنده، جعبه های زرین مزین شده، بلورجات رنگین، تفنگها و طپانچه های مرصع و ظریف، عجایب صنعت اروپا مانند تفنگ بادی و ماشین تولید الکتریسته، آینه های متعدد و از همه مهمتر یک الماس قیمتی درشت را با زحمات بسیار حمل کرده و درپیش چشمان راضی شاه بگسترده.»

شاه چند بار با مالکم ملاقات کرد و هر بار او را مورد تفقد بیشتر قرار می داد و در یکی از شرفیابیهای مالکم، فتحعلی شاه از احوال جورج سوم پادشاه انگلیس پرسید و گفت: گرچه این را باور نمی کنم، اما شنیده ام که شاه شما جورج فقط یک زن دارد.

مالکم پاسخ داد: هیچ شاه عیسوی نمی تواند بیش از یک زن داشته باشد.

فتحعلی شاه گفت: این را که می دانم؛ اما ممکن است کنیزکی داشته باشد.

مالکم جواب داد: خیر قربان، شاهنشاه معظم ما جورج سوم، نمونه ای از

خداشناسی و درستی و همواره تابع آداب و رسوم مملکت انگلستان است.
فتحعلی شاه گفت: عجب! پس من به هیچوجه دلم نمی خواهد شاه
چنین مملکتی باشم.

از نظر سیاسی پیروزی مالکم کامل بود. با رشوه و حيله و دیپلماسی،
اعتماد فتحعلی شاه و وزیر او حاجی میرزا ابراهیم را جلب کرد؛ سپس به
نماینده‌گی از جانب حاکم هند معاهده‌ای با شاه ایران منعقد کرد که طبق مفاد آن
در ازای پاره‌ای کمکهای مالی و نظامی، ایران با فرانسویان قطع رابطه کند.
عجب این است که با همه فساد که در دربار ایران رواج داشت، فتحعلی شاه به
قول خود وفادار ماند؛ در صورتیکه انگلیسیها چون به سبب اتفاقات سیاسی اروپا
خطر ناپلئون برطرف گردید، دیگر هیچگونه توجهی نکردند، بطوری که سیر هانری
راولینسون می نویسد: «حتی سعی هم نشد که مفاد عادی معاهده را مراعات
کنند.»

اهمیت میسیون مالکم از نظر تاریخ معاصر ایران بسیار است؛ چه او
پیشقراول امپریالیسم مغرب زمین در ایران محسوب می گردد و سنتی که او برقرار
کرد میراثی گرانبها برای اروپاییان گردید. مالکم را می توان فاسد کننده دستگاه
حکومتی ایران دانست و اگر او همانطور که خود گفته بود ایرانیان دوره
فتحعلی شاه را «مانند یک لُرد» می خرید، بعدها جانشینانش بازماندگان آن شاه
را مانند یک دلال خریدند و راهی را که مالکم باز کرده بود عریض تر کردند و
نفوذ خارجی و قدرت امپریالیسم را به مدت یکصد و پنجاه سال به دورترین نقاط
ایران گسترش دادند.^۱

عزت آدمی

مرد باید که هر کجا باشد عزت خویش را نگه دارد
خودپسندی و ابلهی نکند هر چه کبر و منی است بگذارد
همه کس را ز خویش به داند هیچ کس را حقیر نشمارد

«ابن عین»

۱. حافظ فرمانفرمایان، نفدی بر کتاب «تاریخ ایران» سرخان مالکم، راهنمای کتاب، سال چهارم، شماره ۱۱ و ۱۲ ص ۱۰۲۱.



کتاب حماقت آور

«مرحوم محمد قزوینی کتابهای بی معنی و کم مایه را در پشت قفسه های کتاب و دور از چشم خویش می گذاشت. روزی با دوستی صحبت از یکی از آن نوع کتابها می شود. قزوینی به دنبال آن می رود که پیدا کند و پیدا نمی کند. آن دوست می گوید: مگر کتاب را چه کرده اید؟
قزوینی می گوید: آن را آن پشتها مخفی کرده ام؛ زیرا دیدن این نوع کتابها هم حماقت می آورد.»^۱



گوبلز و دموکراسی

استفاده از قوانین دموکراتیک برای نابود کردن دموکراسی درست همان شیوه ای است که فاشیستها و نازیها بخوبی از آن استفاده کردند. هیتلر در «نبرد من» نوشته است که دموکراسی در بهترین شرایط، وسیله ای برای فلج کردن دشمن است.

در سال ۱۹۳۵، دو سال پس از به قدرت رسیدن نازیها گوبلز با خودستایی از این بازی موفقیت آمیز یاد کرد و نوشت:
«ما همواره اعلام کرده بودیم که برای رسیدن به قدرت از امکانات دموکراسی استفاده خواهیم کرد. و پس از رسیدن به قدرت، هیچکدام از امکاناتی را که خودمان در اپوزیسیون از آن بهره می گرفتیم در اختیار مخالفان خود نخواهیم گذاشت.»^۲

۱. مجله آینده، شهریور-مهر ۱۳۶۴، ص ۴۱۳.

۲. اینیاتسوسمیلونه، مکتب دبکتورها، ترجمه مهدی سجاس، شریو، تهران-۱۳۶۳، ص ۴۳۰.

گناه خودم کم نیست وبال دیگران را چرا به گردن بگیرم؟



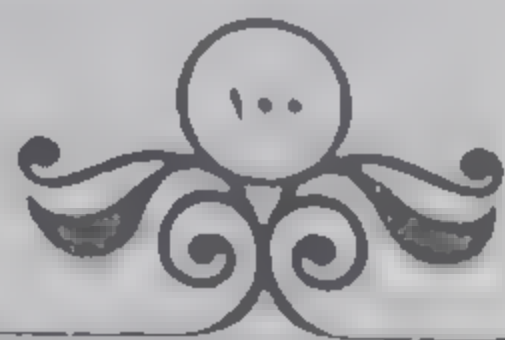
حاج میرزا حسن رشدیه پایه گذار مدارس به سبک جدید در ایران، در تبریز به دنیا آمد و چون در یک خانواده روحانی رشد می کرد، در جوانی پس از آموختن دروس طلبگی به لباس روحانیت درآمد و در بیست و دو سالگی پیشنماز مسجدی شد. شمس الدین رشدیه در کتاب «سوانح عمر» داستانی از آن روزها نقل می کند:

«خلاصه رشدیه در مسجد خود نماز می خواند و روزهایی هم به منبر می رفت. عصر یکی از روزهای رمضان سال ۱۲۹۸ هجری قمری که در عرشه منبر مشغول موعظه بود و از حرام بودن اطاعت بر حاکم ظالم سخن می گفت، قضا را مظفرالدین میرزا ولیعهد برای نماز به آنجا آمد که شاهزاده را رسم بر این بود که پس از مراجعت از شکار، برای ادای نماز به هر مسجدی که مسیر راهش بود، می رفت. امروز گذارش به این مسجد افتاد. به محض اینکه پای ولیعهد به مسجد رسید، رشدیه سخن را برگرداند [و از ترس،] ولیعهد را آغدل (عادلترین) ناس معرفی کرده مردم را به اطاعت از حضرت والا ترغیب و تحریض کرد.

سخن به آخر رسید و مسجدیان متفرق شدند و رشدیه روبه خانه اش حرکت کرد. در راه یکباره به خود آمده گفت: ای غافل نادان، برای رضای خدا سخن گفته مردم را از اطاعت بر ظالم باز می داشتی. به محض اینکه یک ظالم متنقذ وارد شد، خدا را رها کرده شیطان را گرفتی و مردمان را به اطاعت شیطان خواندی؟

دوری مسافت از مسجد تا منزل، رشدیه را فرصت داد که نفس اماره را کاملاً سرکوبی کند. با پریشانی تمام به خانه آمد. برادران پدری هم از مسجدها شان آمدند و افطار برگزار شد. ولی رشدیه را بُهت خاصی گرفته بود. مادرش گفت: حسن، پیش آمدی شده است؟
گفت: نه.

گفت: پس چرا سردماغ نیستی و نتوانستی افطار کنی؟
گفت: سرم درد می کند؛ ولی چیزی نیست، اهمیت ندارد.
بعد از افطار، با پدر خلوت کرد. جریان را شرح داد و گفت: دیگر به
مسجد نمی روم. گنده خودم کم نیست؛ و بال دیگران را چرا به گردن بگیرم؟
پدر و مادرش سعی کردند که رشديه را از این تصمیم بازدارند؛ اما او قبول
نکرد. آن شهر را ترک کرد و برای تحصیل علم به نجف رفت.^۱



آنها می روند اما اینها می مانند

«در میان سیاستمداران فرصت طلب و ثروت اندوز اروپا هیچ کس
همچون پرنس دوینه وان یا تالیران نتوانسته بود صاحبان قدرت را فریب دهد. وی
در دوران سلطنت لوئی شانزدهم اسقفی اشرافی بود؛ در دوران انقلاب کبیر فرانسه
مردی انقلابی شد؛ با روی کار آمدن و قدرت گرفتن ناپلئون، اعمال انقلابی
گذشته خود را در دوران انقلاب مردود شمرد و به وزارت خارجه ناپلئون رسید؛ پس
از شکست ناپلئون و روی کار آمدن لوئی هیجدهم وزیر خارجه پادشاه شد.
تالیران از همه کس رشوه می گرفت و مالک عالیتترین کاخها در فرانسه
بود. وی در عین وزارت ناپلئون، برای مترنخ صدراعظم اتریش و الکساندر اول
امپراتور روسیه در مقابل دریافت اجرت، جاسوسی می کرده است. تالیران زمانی
در یک جمله کوتاه فرصت طلبی و ثروت خواهی خود را اینچنین شرح می دهد:
«برای من سگه زرین که بر آن تصویر لوئی شانزدهم یا ناپلئون ضرب شده، از
خود لوئی یا ناپلئون قابل اعتمادتر است؛ زیرا آنها می روند، ولی اینها
می مانند.»^۲

۱. شمس الدین رشديه، سوانح عمر، شرح زندگی حاج میرزا حسن رشديه، نشر ذریح بران، ص ۱۹.

۲. جستارهایی از تاریخ، ص ۲۴.

خانه را نفروختم بلکه همسایه را نفروختم!



«گویند ابوالاسود که از علمای علم حدیث و فقه و نحو عصر امیرالمؤمنین علی علیه السلام بود، زمانی از قبیله «بنوقشیر» زنی گرفت و از این روی با مردم آن قبیله مجاور گشت و بدانوقت او را همسایه ای بود که همی شبانه روز به وی آزار رسانید. ناچار ابوالاسود خانه خویش را فروخته به دیگر جای رفت. گفتند: آیا خانه خویش را فروختی؟ گفت: لا، بل بعت جاری. (یعنی خانه را نفروختم، بلکه همسایه خود را فروختم!)»

این مثل از وی بجا مانده و در میان مردم مشهور گشت.^۱

دشمن دانا

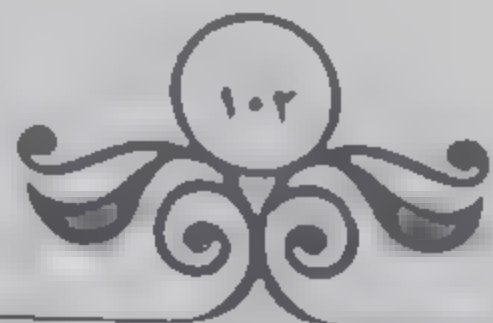
کز ترّد وارهّد و زمحبسی
ماجرای مشورت با او بگو
نبود از رأی عدو پیروز هیچ
دوست بهر دوست لاشک خیرجوست
من ترا کی رهنمایم، رهنم
که تویی دیرینه دشمن دارم
عقل تونگذاردت که کج روی

«مولوی»

مشورت می کرد شخصی با کسی
گفت: ای خوشنام غیر من بجو
من عدوم مرترا در من مپیچ
رو کسی جو که ترا او هست دوست
من ترا بی هیچ شکی دشمنم
گفت: من دانم ترا ای ابوالحسن
لیک مردی عاقلی و معنوی

رعایت مصالح روز

با دفاع از حق و حقیقت سازگار نیست



در زمان رضاشاه مؤسسه‌ای به نام فرهنگستان جهت وضع واژه‌های جدید و رایج ساختن آنها میان مردم بوجود آمد. تردیدی نیست که به علت پیشرفتهای سریع انسان در زمینه‌های علوم و تکنولوژی، وجود چنین مؤسسه‌ای برای هر کشوری ضروری است. اما متأسفانه فضل فروشان که مایه در این مؤسسه جای گرفتند و قبل از هر چیز به دشمنی با زبان عربی پرداختند و سعی کردند که واژه‌های نامأنوس را جایگزین واژه‌های عربی سازند. یکی از کسانی که به مخالفت با این شیوه واژه‌سازی پرداخت علامه محمد قزوینی بود. دکتر عباس اقبال پس از مرگ وی در این باره نوشت:

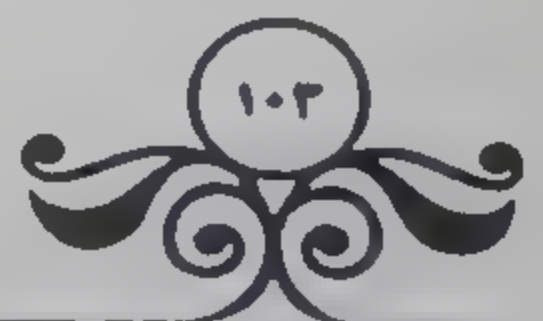
«درجه حساسیت و تعصب او نسبت به سلامت املاء و انشای فارسی تا آن اندازه بود که گاهی واقعاً برای یک املای غلط یا یک نوشته نادرست که از یکی از معاشرین یا دوستان خود می‌دید یا بکلی از او می‌برید و یا به او اولتیماتومی در این باب می‌داد و اصلاح املاء و انشای غلط و ترک این روش ناپسند را جداً از او خواستار می‌شد. به همین نظر، نسبت به فرهنگستان ایران هیچ‌گونه ارادتی نداشت و کار لغت‌تراشی و تبدیل کلمات مأنوس و مفهوم را به لغات ساختگی یا مهجور از جانب اعضای آن سخت زشت می‌شمرد و بسیار تعجب می‌کرد که چگونه جمعی که خود اهل فضل و کمالند، راضی به ارتکاب چنین عمل ناصوابی می‌شوند و غالب اوقات رعایت مصالح روز، ایشان را از دفاع حق و حقیقت باز می‌دارد.

آن مرحوم اختیار این روش را ناشی از دو چیز می‌دانست: یکی آنکه غالب اعضای فرهنگستان ما از دنیا و وضع کار این قبیل انجمنها در ممالک متمدنه بی‌خبرند؛ دیگر آنکه با وجود مهارت در رشته‌های مختلف، غالباً به زبان و ادبیات فارسی و عربی چنانکه باید آشنایی ندارند و این جمله را هم جاهلانه از قیاس لغات و ادبیات السنه اروپایی می‌دانند.»

عبّاس اقبال آنگاه حکایتی در این مورد از علامه قزوینی نقل می کند:

«به خاطر دارم که روزی در حضور آن مرحوم (محمّد قزوینی) در فرهنگستان بودم. مرحوم فروغی از یکی از فضلا املائی لغتی را پرسید که به «صاد» صحیح است یا به «سین»؟ او گفت: هر طور که حضرت اشرف بفرمایند. مرحوم قزوینی بقدری از این مجامله عصبانی شد که مافوق نداشت و همیشه با کمال استعجاب می گفت: آیا ممکن است که انسان برای خاطر مصلحت وقت و خوش آمد حضرت اشرفی، املائی لغتی را هر وقت به شکلی بنویسد؟»^۱

آنها همه کارها را به نام خدا انجام می دهند!



هانس کونگ فیلسوف الهی و استاد دانشگاه «توبینگن» آلمان در سال ۱۹۷۳ نظریاتی در جهت نزدیک کردن کاتولیکها و پروتستانها ابراز کرد و بلافاصله مقامات واتیکان او را مورد بی مهری و حتی تکفیر قرار دادند.

هانس کونگ بدون توجه به تکفیر کلیسا بر عقاید خود پای فشرد.

کلیسای کاتولیک او را به رُم احضار کرد تا مورد «آزمایش» قرار گیرد. هانس در پاسخ این احضار گفت:

«من اگر لازم باشد به رُم خواهم رفت؛ اما نه تحت شرایط انکیزیسیون... آنها همه کارها را به نام خدا انجام می دهند. حتی هنگامی که گالیله را محکوم می کردند و برونو را می سوزاندند و متجاوز از چهار هزار کتاب را تحریم می کردند، سخن از «خدا» در میان بود... حقیقت آن است که اسمها عوض شد، ولی روشها عوض نشده است...»^۲

۱. عبّاس اقبال، به یاد علامه قزوینی، اطلاعات ماهانه، تیرماه ۱۳۲۸.

۲. مجله نگین، تیرماه ۱۳۵۲ از نیوزویک جولای ۱۹۷۳.

شاه شما بر فرشتگان حکومت می کند و من بر شیطانها!



«روزی سفیر آسیا که در سیاداسیلوا فیگوروا نام داشت به اتفاق شاه عباس از خیابانی می گذشت. در بین راه اجساد بی دست و پای بسیاری از محکومین مجزاتهای هولناک شده عباس را مشاهده کرد که در خیابان افتاده و کسی نبود تا آن اجساد را به خاک سپارد. شاه روبرو به سفیر کرده و گفت: نظر شما راجع به این اجساد چیست؟
سفیر بدون تردید گفت: بسیار ستمگرانه است.

شاه خندید و گفت: شما به دستور عقده ن صحبت می کنید؛ ولی فراموش نکنید که شاه شما بر فرشتگان حکومت می کند و من بر شیطانها!»^۱



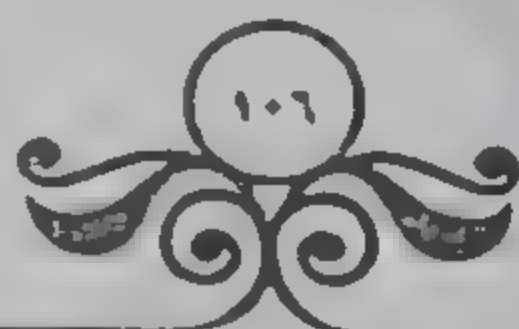
هدایایی برای رئیس جمهور

چندی پیش منشی مخصوص رئیس جمهور امریکا که مدت پنجاه سال در این شغل باقی مانده بود، خاطرات خود را منتشر ساخت. وی در بخشی از خاطرات خود نوشته است:

«با وجود اینکه من در سایه نفوذ و پارتی بازی به این مقام رسیدم— زیرا دایی من از دموکراتهای دوآتشه و دوست صمیمی رئیس جمهور بود— توانستم با همه رؤسای جمهور بسازم و مدت پنجاه سال منشی کاخ سفید باشم و در ریاست جمهوری شش نفر از جمهوریخواهان و سه نفر از دموکراتها نامه هایی را که به ایشان می رسید باز می کردم. اما از شما چه پنهان که گاهی با اشکالاتی

۱. نواد فاروقی، سیری در سفرنامه ها، مؤسسه مطبوعاتی عطایی، تهران- ۱۳۶۱، ص ۷۰.

رو برو می شدم و دردسرهایی برایم ایجاد می شد...
 روزی بسته‌ای به اسم رئیس جمهور رسید و همین که آن را باز کردم،
 بچه گرگی از وسط آن بیرون جست و کاخ را پر از هول و وحشت کرد...
 یک روز بوسیله پُست، گوساله بزرگی برای مستر ترومن رئیس جمهور
 اسبق امریکا رسید و کشاورز فرستنده گوساله نوشته بود: چون به سبب پایین آمدن
 بازار، پول مناسبی در خرید این گوساله نمی‌پردازند، ناچار گردیدم آن را به
 رئیس جمهور هدیه بدهم...
 ولی ترومن نمی‌توانست گوساله نکره را در کاخ بپذیرد و [لذا] آن را به
 اداره دامپزشکی هدیه کرد.^۱



به او عدالت یاد بده!

«داستان نویسنده فرانسوی ژان اکار در زمان خود «مورن مغربیه‌ها» داستان
 مرد بیسوادی را بازگو می‌کند که پسر یازده ساله‌اش را پیش یک جراح بازنشسته
 نیروی دریایی می‌برد و از او می‌خواهد که به بچه‌اش چیزکی درس بدهد. جراح
 می‌پرسد: «می‌خواهی چه یادش بدهم؟»
 مرد پاسخ می‌دهد: نمی‌دانم؛ اما دلم می‌خواهد مثل من نشود که به زور
 سواد خواندن دارم و با یک آدم وحشی فرق چندانی ندارم.
 جراح پاسخ می‌دهد: خوب، بچه‌ات خواندن و نوشتن می‌داند؟
 مرد می‌گوید: بله، سه نوع «آر» (R) را می‌شناسد.
 جراح می‌پرسد: خوب، می‌خواهی چه کاره بشود؟
 پدر نتوانست پاسخی بدهد. جراح گفت: اما حتماً نقشه‌ای برای آینده
 بچه‌ات داری. می‌خواهی سرباز بشود، کشاورز بشود، شکارچی بشود، یا
 باغبان؟ هر تصمیمی داری بگو تا من درسهاییم را طبق آن بدهم.

پدرپس از تردیدی طولانی چیزی را که می خواست یافت و سرانجام گفت: به او عدالت یاد بده!

آری، این آدم معمولی که گرچه ندان بود، ولی هوشمند بود و خلقیات درستی داشت، با عقل سبیه خود درمی یافت که تصمیم گیری در مورد شغل آینده کودکی یازده ساله بیجا است. وقتی که بچه بزرگ شد و ذهن خویش را شناخت، خود می تواند تربیت تخصصی اش را به دست آورد؛ اما به چیزی نیاز دارد که از آن فرهنگ فکری که ب شناخت سه نوع «آر» آغاز می شود، ضروری تر است. پرورش اخلاقی [و عدالتخواهی] است که می تواند از او، وقتی که بزرگ شد، انسان شریفی بسازد.^۱

بت خود را بشکن

می زنی گام پی وایه^۲ خویش
زین هنر، پایه خود عالی کن
در پی حاجت مسکینان باش
تا بدان بزم کسان افروزی
بر گل و خس همه یکسان ریزی
ببر آرایش از آرایشناک
خویش را از دگران بیش مبین
بس خرابی که بود پرده گنج
نامور شوبه فتوت جوخلیل
که به صد گونه خطا رهبرست
بذل کن بر همه دینار و درم
دست بگشای به ایثار همه
دل ز اندیشه آن پاک بشوی

«جامی»

ای که از طبع فرومایه خویش
خاطر از وایه خود خالی کن
چند روزی ز قوی دینان باش
شمع شوشمع که خود را سوزی
ابر شونا که چوباران ریزی
باش چون بحر ز آرایش پاک
همچو دیده به سوی خویش مبین
بس عمارت که بود خانه رنج
بت خود را بشکن خوار و ذلیل
بت تو نفس هوی پرورست
بسط کن بر همه کس خوان کرم
باز کش پای ز آزار همه
هر چه بخشی به کسی، باز مجوی

۱. گینانوسالوه مینی، فرهنگ جیست، ترجمه حسین معصومی، ماهنامه آموزش و پرورش، آذرماه ۱۳۵۴.

۲. وایه: حاجت، نیاز.



پرچم آلمان و پادشاه دانمارک

«در سال ۱۹۴۰ نیروهای آلمان نازی کشور دانمارک را اشغال کردند. به دستور سران نازی پرچم آلمان بر فراز قصر سلطنتی به اهتزاز درآمد. پادشاه دانمارک به این عمل آنها اعتراض کرد و به فرمانده آلمانی گفت: اگر تا قبل از ظهر این پرچم را پایین نیاورید یک سرباز دانمارکی آن را سرنگون خواهد ساخت.

فرمانده آلمانی گفت: در آن صورت ما هم او را با گلوله ای راحت می کنیم.

پادشاه گفت: ولی آن سرباز خود من خواهم بود.
چند دقیقه بعد آلمانیها پرچم خود را پایین آوردند.»^۱



حذر کن ز درد درونهای ریش

ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران
را دادی به طرح. صاحب دلی بر او گذر کرد و گفت:

ماری تو که هر که را ببینی بزنی یا بوم که هر کجا نشینی بکنی



زورت از پیش می رود با ما با خداوند غیب دان نرود
زورمندی مکن بر اهل زمین تا دعایی بر آسمان نرود

حاکم از گفتن او برنجید و روی از نصیحت او درهم کشید و بر او التماس نکرد تا سبی که آتش مطبخ در آبر هیزمس افتاد و سایر املاکش بسوخت و زبستر نرمش به خاکستر گرم نشاند.

اتفاقاً همان شخص بر او گذشت و دیدش که با یاران همی گفت:

ندانم این آتش از کجا در سرای من افتاد.

گفت: از دل درویشان.

حذر کن ز درد درونهای رش که رش درون عاقبت سر کند
به هم بر مکن نا نوازی دلی که آهی جهایی به هم بر کند

بر تاج کیخسرو نبشته بود:

چه سالهای فراوان و عمرهای دراز که خلق بر سر ما بر زمین بخواهد رفت
چنانکه دست بدست آمده است ملک به ما به دستهای دگر همچنین بخواهد رفت

«گلستان سعدی»



قصه رنج بزرگ دهقانان ایرانی

در طول تاریخ ایران هیچ قصه و حکایتی دردناکتر از رنج دهقانان این سرزمین نیست. دهقانان روزها در زیر آفتاب سوزان رنج می بردند و زحمت می کشیدند؛ اما حاصل رنج آنان به جیب مالکان که مورد حمایت حکومتها بودند، می رفت و صرف دس و نوش آنها و مأموران دولت می شد.

دهقانان گذشته از آنکه بخش مهمی از محصولات خود را در اختیار مالکان قرار می دادند، مجبور بودند بخش دیگری از آن را به عنوان مالیات به مأموران دولتی بدهند. در طول تاریخ مردان بزرگی برای رهایی دهقانان قیام کردند؛ اما قیام آنان اغلب وسیله مالکان، قدا، تهای محلی و یا پادشاهان سرکوب می شد.

دکتر محمد مصدق در زمان حکومت کوتاه خود، لایحه « لغو عوارض کشاورزان » را به تصویب رساند. در این لایحه ذکر شده بود که هرگاه مالکان به عنوان باج و خراج از رعایای خود مرغ، جوجه، پنیر و ماست و امثال آن بخواهند، تحت تعقیب قرار گیرند.

بعد از کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ و سقوط حکومت ملی مصدق، یکبار دیگر مجلسی فرمایشی که ترکیبی از مالکان بزرگ و طرفداران شاه بود، به نام «مجلس شورای ملی» تشکیل شد. در این مجلس، یکبار دیگر لایحه « لغو عوارض کشاورزان » که دکتر مصدق قبلاً با استفاده از اختیارات خود به تصویب رسانده بود، مورد رسیدگی (!!) قرار گرفت.

این لایحه مدتها در مجلس شورای ملی مورد بحث بود و سرانجام قرار شد کمیسیونی مرکب از تعدادی از نمایندگان مجلس شورا و مجلس سنا که اکثر آنها از مالکان بزرگ بودند، به این امر رسیدگی کند. یکی از نمایندگان شرکت کننده در این کمیسیون سید امیر احمدی مالک بزرگ بود. بقیه داستان از این قرار است:

« چون مجریان قانون « لغو عوارض کشاورزان »، مأموران وزارت کشور بودند، لایحه ای به کمیسیون کشور ارجاع شد و جلسه کمیسیون به ریاست سرتیپ محمد علی صفاری تشکیل گردید و نمایندگان شورا و سنا شروع به مطالعه و بحث درباره آن نمودند.

چند نفر از اعضای کمیسیون کشور دو مجلس از ملاکین بزرگ می باشند و عده ای از اعضا که آب و ملکی ندارند، می دانستند در تصویب این لایحه به مشکلاتی برخورد خواهند کرد. و همین طور هم شد. به مجردی که لایحه قرائت شد، سید امیر احمدی بشدت مداد را روی میز زده فریاد برآورد: این عوامفریها را بیندازید دور!

همه هاج و واج ماندند. اعتراضات سید امیر احمدی قطع شدنی نبود. با وجودی که جلسه کمیسیون سری و خصوصی بود و درهای اتاق نیز بسته بود، از صدای دو رگه تیمسار نمایندگان که در سرسرا بودند و همچنین پیشخدمتها از این داد و بیدادها به خود آمده به طرف در ورودی کمیسیون کشور روی آوردند. سید امیر احمدی که از ملاکین معروف کشور می باشد، در دنباله

اعتراضات خود افزود: مصدق استصصه این قانون را بی جهت به تصویب رسانده. مرغ مال مالک است؛ جوجه هم مال مرغ است؛ تخم مرغ هم مال مرغ است. چرا این همه مرغ، جوجه، گاو، گوسفند، شیر، پنیر و روغن را رعایای دهات تصاحب کنند و به مالک چیزی نرسانند؟

جمال امامی و ساتور سعید مهدوی اعتراضات سپهبد امیراحمدی را مورد تأیید قرار دادند و جمال امامی گفت: اصلاً این لایحه را درسبد باطله بیندازیم.^۱



ثم انشد عليه السلام
زعم المنجم والطبيب كلاهما
ان لامعاد فقلت ذاك اليكما
ان صح قولكما فليست بخاسر
ان صح قولی فالوبال عليكما
از ابیات امام

ای وای بر منجم وای وای بر طبیب

در پیشگاه حضرت صادق دوفیلسوف گفتند دین و مذهب و ایمان بود گراف سالار دین امام بحق مقتدای خلق فرمود اگر حکایت محشر بود دروغ زیرا عقیده من و انکار منکرین و رزآنکه راست باشد و باشد قیامتی بود این یکی منجم و آن دیگری طبیب بی شبهه روز حشر دروغی بود عجیب دانشور زمانه و فرزانه و خطیب ما را برین گمان چه زیانی شود نصیب یکسان بود که نیست درین ماجرا حسیب ای وای بر منجم وای وای بر طبیب

«حبيب الله نوبخت»

به خاطر این پزشک شدم تا از آلام و رنجهای انسانها بکاهم



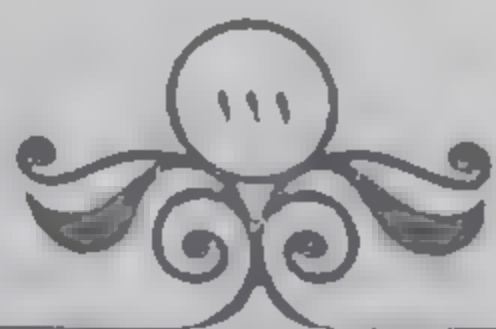
در سال ۱۹۴۸ یکی از پزشکان معروف امریکا تصمیم گرفت از پنجاه پزشک مشهور سؤال کند: شما چرا پزشک شدید؟ چرا از میان صدها حرفه مختلف، طبابت را انتخاب کردید؟

از میان جوابهای رسیده، دو پاسخ توجه او را سخت جلب کرد و پزشک مشهور در جزوه‌ای آنها را انتشار داد: سامرست موام ادیب و پزشک مشهور انگلیسی در پاسخ نوشت:

«حرفه پزشکی [ابتدا] مورد علاقه من نبود؛ اما به من این فرصت را داد که بتوانم در شهر عظیمی مانند لندن زندگی کنم و تجربیاتی به دست آورم که بعدها در نوشته‌های من بکار رود. من با چشم خود دیدم که انسان چگونه جان می‌سپارد و چگونه درد و رنج و ملال را تحمل می‌کند. دیدم که چگونه خطوط تیره ناامیدی و یأس بر روی صورتها نقش می‌بندد و اثر باقی می‌گذارد. من اینها را دیدم و شرح آنها را در نوشته‌های خود منعکس کردم. به عقیده من هیچ تجربه و کوششی برای یک نویسنده بهتر از چند سال طبیب بودن نیست...»

دکتر آلبرت شواینزر آلمانی که نیمی از عمر خود را در جنگلها و صحراهای افریقا برای نجات بیماران و هدایت سیاهپوستان گذرانده بود، در جواب نوشت:

«وقتی دیدم بیماران به علت ابتلای به انواع امراض رنج می‌کشند و احتیاج به طبیب و پرستار دارند تا بتوانند آلام و بدبختیهای خود را فراموش کنند، تصمیم گرفتم پزشک شوم و اینک از شغل خود بینهایت خوشحالم؛ زیرا از این طریق، بدون احتیاج به حرف زدن می‌توانم بارانده دیگران را سبک کنم و احياناً زندگانی را به انسانهایی محروم بازگردانم. در این حرفه من بهتر می‌توانم درباره عشق به خدا و مذهب سخن گویم. حقیقت را از حرف به عمل درآورم و جهان اندیشه را به واقعیت اتصال دهم.»^۱



نایب السّلطنة جدید در هند

در سال ۱۹۴۷ که دولت انگلستان از مارتزات استقلال طلبانه مردم هند به ستوه آمده بود، فرماندار جدیدی به نام مونت باتن را به آنجا فرستاد تا به نحوی مسئله هند را حل کند. مونت باتن با همسر خود ادوینا به هند رفت؛ هندی که میلیونها انسان محروم و فقیر را در خود جا داده بود.

روز اول ورود برای مونت باتن، فرماندار یا نایب السّلطنة جدید هندوستان، جالب بود. ویول نایب السّلطنة سابق در دفتر کارش برای او شرح می داد که کاری بس مشکل در پیش دارد. او شرح داد که همه کوشش خود را برای خاموش کردن نهضت استقلال به کار بسته اما نتیجه ای نگرفته است.

در این هنگام همسر مونت باتن در طبقه بالای دفتر با منزل جدیدی که قرار بود در آن سکونت کند، آشنا می شد. ادوینا مونت باتن، به محض ورود به محل مسکونیشان، از پیشخدمتی خواست که برای دو سگ شکاری که آنان از لندن آورده بودند، غذا بیاورد. نیم ساعت بعد در مقابل چشمان حیرت زده او، دو پیشخدمت دستار به سر که با وقار قدم برمی داشتند و هر کدام یک سینی نقره با یک بشقاب چینی محتوی چندین تکه سینه مرغ تازه بریان شده در دست داشتند، به اتاق خواب او وارد شدند.

ادوینا که چشمانش از تعجب گرد شده بود، به مرغها خیره ماند. در آن زمان که در انگلستان همه چیز جیره بندی شده بود، دیدن دو مرغ بریان شگفت انگیز بود. او خودش هم انتظار چنان غذایی را نداشت. ادوینا نگاهی به دو سگ شکاری که در پایین پایش پارس می کردند انداخت، و بعد دوباره به مرغها خیره شد. ادوینا دلش نمی آمد چنان غذایی را به سگها بدهد. این بود که دو بشقاب را از پیشخدمتها گرفت و به سوی حمام رفت و در را بست و در آنجا با شادی فراوان غذایی را که برای سگهایش آورده بودند، فرو بلعید.^۱



چرچیل کیه؟

«در هنگامه جنگ دوم مستر چرچیل نخست وزیر انگلیس برای ایراد سخنرانی در بنگاه سخن پراکنی انگلستان سواریک اتومبیل کرایه شد و به عمارت بی. بی. سی. رفت و وقتی از تاکسی پیاده شد به راننده گفت: نیم ساعت صبر کن تا من برگردم.

راننده گفت: ببخشید آقا، من می خواهم به خانه بروم تا بتوانم نطق چرچیل را گوش کنم.

چرچیل از شنیدن این سخن بقدری خوشحال شد که یک اسکناس ده شلینگی که معادل دو برابر کرایه بود به وی انعام داد. راننده تاکسی خوشحال شد و گفت: — چرچیل کیه آقا؟! من صبر می کنم تا شما برگردید.»^۱

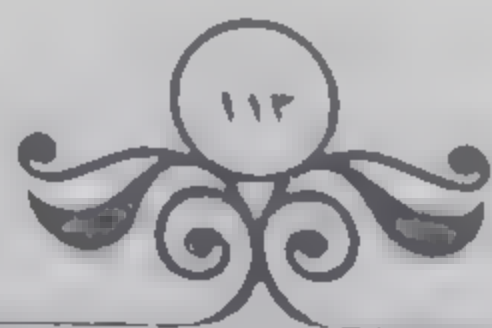
آزادی قلم



خرم آن قوم که از بند ستم آزاد است
قلم آزاد چو شد زنده شود آزادی
قلم اهل خرد ضامن آزادی حق
گر شکستند قلم نیست شود آزادی
گر بریدند سر از قامت ما باکی نیست
بی قلم نیست سر و سروری و عزت و جاه
به قلم خورده قسم قافله سالار وجود
بی قلم نغمه مرغان سحر خاموش است
با قلم کلبه ویرانه بهشت است ولی
جشن میلاد قلم باد مبارک یاران

خانه اش از هنر اهل قلم آباد است
گر قلم خرد شود بند گران آزاد است
حافظ داد گری صف شکن بیداد است
دین و ناموس و وطن در خطر و برباد است
گر شکستند قلم جای بسی فریاد است
چون که بر فرق قلم این همه را بنیاد است
چون که از نور قلم قافله را ارشاد است
در سراپرده شب عریده صیاد است
بی قلم خلد برین غمکده ای ناشاد است
چون که این برهه برازنده این میلاد است

«ستاد احمد زرهانی»



این نامه ای است که به ژوزفین نوشته ام!

«ناپلئون امپراتور فرانسه خطی بد و ناخوانا داشت. یک روز به رئیس موزه سبستی دستور داد که تمام نامه های او را که مربوط به جنگهای مختلف بوده و به سرداران نوشته شده جمع آوری کند و کلکسیونهایی از آنها ترتیب دهد. چند روز بعد رئیس موزه با کلکسیونهایی که ترتیب داده بود، به حضور ناپلئون بریافت. هنگام تماشای کلکسیونی که مربوط به نامه های جنگ مصر بود ناپلئون در مقابل یک نامه، ناپلئون ابرو درهم کشید و گفت: این نامه در اینجا چه می کند؟

رئیس موزه جواب داد: قربان، این نامه ای است که در جنگ مصر به یکی از سرداران نوشته اید. ناپلئون گفت: عجب! معلوم می شود خیلی آدم دقیقی هستید! این نامه ای است که من به ژوزفین نوشته ام!»^۱

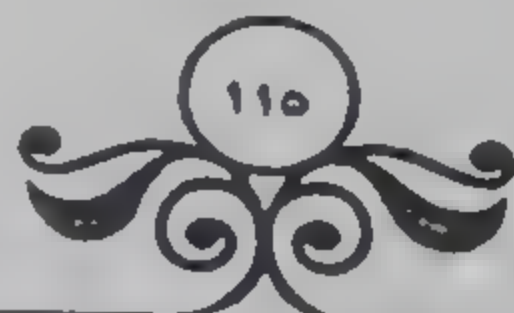


بهلول و حاکم کوفه

«می گویند [بهلول] سرزده به [قصر حاکم کوفه] وارد شد و برمسند حاکم نشست. فراشها و نگهبانها ریختند و با چوب و کتک او را از آن مسند مبارک به زیر آوردند. در این بین حاکم در رسید و بهلول روی به او کرد که: من چند دقیقه ای بر این مسند تکیه زدم، اینهمه عذاب کشیدم؛ خدا می داند فردا از این بابت بر سر تو چه خواهند آورد؟»^۲

۱. اطلاعات ماهانه، خرداد ماه ۱۳۳۴.

۲. عبدالحسین زرین کوب، مجله راهنمای کتاب، ج ۱۸، ص ۹۶۷.



۱۱۵

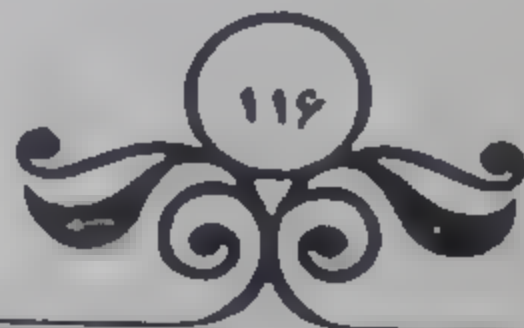
نام نیکو

«آورده اند که بزرگی را در مجلس پادشاهی تعریف بسیار کردند و از فصاحت و بلاغت و فضائل و معانی او بسی شرح دادند به مرتبه ای که شوق پادشاه به لقای او از سرحد بیان تجاوز کرده به احضار او مثالی (فرمانی) عالی ارزانی فرمود. آن عزیز که به مجلس عالی درآمد، بعد از ادای سلام گفت که پادشاه را هزار سال بقا باد.

پادشاه گفت: اول بار سخنی محال گفתי و این از فضل تو عجب بود و از مثل تو غریب نمود.

جواب داد که حیات مردم نه همین در بقای بدن است. همه کس داند که نهایت بقای آدمی به هزار سال نرسد؛ اما چون نام نکو بعد از وفات، حیاتی دیگر است، غرض من آن بود که رقم نیکنامی آن حضرت هزار سال بر صحیفه روزگار باقی ماند.

کسی کو شد به نام نیک مشهور پس از مرگش بزرگان زنده دانند
ولی آن را که بد فعل است و بدنام اگر چه زنده باشد مرده خوانند»^۱



۱۱۶

شکم، وطن پرستی نمی فهمد!

«در ایامی که دولت آلمان با فرانسه سر جنگ داشت، روزی بیسمارک را به میهمانی باشکوهی دعوت کردند. سر میز ناهار، پیشخدمت چنانکه رسم اروپاییان است از بیسمارک پرسید چه نوع مشروب را دوست دارد. بیسمارک

بدون اینکه لحظه‌ی به موقعیت سیاسی دو دولت فرانسه و آلمان بیندیشد و متوجه شود که معمولاً در حال جنگ، استعمال کالا و محصول دولت متخاصم برای هر فرد وطن‌پرست حرام است و ب آنکه بهترین مشروب آلمانی هم مهیا و حاضر بود به پیشخدمت دستور داد شامپانی برای او بیاورد.

یکی از اطرافیان بیسمارک که مانند سایر حاضرین از این امر تعجب کرده بود، طاقت نیاورد و آهسته به صدراعظم آلمان گفت: هیچکس در وطن‌پرستی شما و تعصب شدیدی که برای ایجاد و به عظمت رساندن آلمان دارید تردید ندارد. تعجب ما در این است که با آنکه با فرانسه در حال جنگیم و بهترین مشروب آلمانی هم در اختیار شماست، شما بدون رعایت حرمت استعمال کالای دولت متخاصم و دشمن ما دستور می دهید مشروب فرانسوی برای شما بیاورند. بیسمارک از شنیدن این اعتراض بی اختیار خندید و چنانکه رسم او بود با صدای کلفت و درشت خود فریاد زد: شکم که دیگر وطن‌پرستی نمی فهمد! «۱»



نور چشمیها را از اطراف خودت دور کن

جمله یکی از یاران بافضیلت پیامبر اسلام صلی الله علیه وآله بود و از فقهای صحابه بشمار می رفت. وی مردی صریح بود و با متجاوزان به حقوق مردم با صراحت سخن می گفت و به قول طبری مورخ معروف، اولین کسی بود که با سخنان تند و خشن به عثمان اعتراض کرد. طبری درباره شیوه رفتار جبله با عثمان حکایتی را نقل می کند که داستان زیر از آن جمله است:

«روزی جبله در میان گروهی از افراد قبیله بنی سعد نشسته بود و زنجیری در دست داشت. عثمان که از آنجا عبور می کرد، به آنان سلام کرد. چند تن از میان آن گروه جواب سلام او را گفتند. جبله با تعجب نگاهی به آنها افکند و سپس گفت: چرا جواب سلام کسی را می دهید که این همه اعمال خلاف مرتکب می شود؟

و سپس رو به عثمان کرد و گفت: باید این نورچشمیها و اطرافیان فرصت طلب را که جز به منافع خویش به چیز دیگری نمی اندیشند، از اطواها خود طرد کنی؛ و گرنه این زنجیر را به گردنت خواهم انداخت.

عثمان گفت: کدام نورچشمیها؟ من برای انجام دادن کارها افراد شایسته را انتخاب می کنم.

جبله گفت: آیامروان، معاویه، عبدالله بن عامر و عبدالله بن سعد را به دلیل شایستگی انتخاب کرده ای؟

عثمان که در برابر سخنان نافذ و اعتراض منطقی او پاسخی نداشت، آن محل را ترک کرد. از آن روز به بعد اعتراضهای مردم علیه حکومت عثمان اوج گرفت و مردم نسبت به او جری گشتند.^۱



ناپلئون و سانسور روزنامه ها

ناپلئون مانند اغلب قدرت پرستان جاه طلب از مخالفان خود نفرت داشت. وی در دورانی که به سوی قدرت می رفت به برادرش نامه ای نوشت و در آن اندیشه های پلید خود را شرح داد. او نوشت:

«در میان این همه افکار ضد و نقیض و دورنماهای گوناگون، مرد درستکار سراسیمه و پریشان می شود و از شگاکگی به شرارت و بدکاری می گراید. حال که چاره ای جز پیوستن به یکی از طرفین نیست، انسان باید طرف پیروزمند، یعنی طرفی را که دست به خرابکاری و آتش زدن و چپاول می زند، بگیرد. با توجه به عواقب امر، به نظر من بهتر است شخص قبل از اینکه خورده بشود بخورد.» این جمله ها بخوبی نشان می دهد که ناپلئون جهان انسانی را جنگلی از وحوش می دید که در آن برای رسیدن به مقام و قدرت باید دیگران را خورد. او پس از رسیدن به قدرت با فیلسوفان، اندیشمندان و نویسندگان آزادیخواه سخت مخالف بود و درباره آنان می گفت:

۱. تاریخ طبری، ج ۵، ص ۱۱۴ به نقل از مهدی پیشوایی، شخصتهای اسلامی، ص ۱۰۸.

«در مجلس تریبون دوازده تا پانزده فیلسوف ماوراء الطبیعه وجود دارند که حتماً باید خفه شوند. ایند حشرات موذی و زیانکارند که من به لباس خود دارم؛ ولی لباسم را از وجود آنها پاک خواهم کرد.»

دوازده روز پس از گفتن این سخن، به فرمان ناپلئون جزشش روزنامه تمتق گوهمه روزنامه‌ها توقیف شدند. اندک زمانی پس از این واقعه، وزارت شهربانی مأموریت یافت حتی مطالب آن روزنامه‌ها را سانسور کند و سانسور تئاترها نیز به وزارت کشور محول گردید.^۱

بهترین منظره

منظره میدان جنگ با ظالمان است



بعقوب لیث پیش از آنکه به سلطنت رسد و قسمتی از ایران را از قید حکومت خلفای عباسی رهایی بخشد، روزی در سیستان با جوانان همسال خود نشسته بود. از هر درس سخن می رفت و از ظرایف و لطایف چیزها گفته می شد. یکی گفت: نیکوترین جامه آن است که از اطلس بدوزند. دیگری گفت: بهترین کلاه آن است که از دیبای رومی بسازند. سومی گفت: خوشترین مناظر منظره بوستانهای پرگل و ریحان و نظیف ترین سایه ها سایه بید و دلنوازترین نغمه ها آواز بلبل است.

چون نوبت به یعقوب رسید، گفتند: تو نیز سخنی بگو. گفت: جامه ای نیکوتر از زره و کلاهی بهتر از خود و منظره ای خوشتر از میدان نبرد [با ظالمان] و سایه ای نظیف تر از سایه نیزه و آوازی دلنوازتر از شیهه اسب نیست.

یعقوب لیث در یکی از جنگها از نیروهای خلیفه شکست خورد و به خوزستان رفت. خلیفه عباسی که از او همچنان در هراس بود، قاصدی را با نامه به نزد او فرستاد. خلیفه در نامه خویش از یعقوب خواسته بود که دست از مبارزه با

۱. کریستوفر هرولد، عصر ناپلئون، ترجمه دکتر احمد طباطبایی، ص ۱۶۵.

وی بردارد. خواجه نظام الملک در کتاب سیاستنامه دربارهٔ این واقعه می نویسد:

«چون یعقوب نامهٔ خلیفه برخواند، هیچگونه دلش نرم نشد و بر آن کار پیشمانی نخورد و بفرمود تا تره و ماهی و پیازی چند بر طبق چوبین نهاده پیش آوردند. آنکه بفرمود تا رسول (فرستاده) خلیفه درآوردند و بنشانند؛ پس روی به او کرد و گفت: برو و خلیفه را بگوی که من مردی رویگرزاده ام و از پدر رویگری آموخته ام و خوراک من نان جوین و ماهی و تره و پیاز بوده است. این پادشاهی و آلات و گنج و خواسته از سر عیاری و شیرمردی به دست آورده ام؛ نه از پدر میراث دارم و نه از تو یافته ام. از پای ننشینم تا سر توبه مهدیه^۱ نفرستم و خاندان تو را ویران نکنم.»^۲



خودبزرگ بینی

نورفشان گشت جوززینه گوی	روبهرکی گشت برون صید جوی
صید چوبراهل جهان است قید	روبه از آن گشت طلبکار صید
صبحگاهان مهر چوتابش گرفت	سایهٔ روباه فزایش گرفت
گفت تنم تا که چنین سایه داشت	طعمه نباید شتری بهر چاشت
در طلب اشتر بنهاد دام	بخت بسی بیهده سودای خام
تافت چو خور از خط نصف النهار	روبه بیچاره بمانده نهار
خرد و زبون روبه برگشته روز	سایهٔ خود دید در آن نیمروز
گفت تنم هست جوزین سایه پست	موشکی از بهر طعامم بس است
چون که به اشتر نبشش دسترس	گفت بناچار مرا موش بس
هر که چنین پا نهد از حد به در	اشتر او موش شود ای پسر

«علی اصغر حکمت»

۱. مهدیه: شهری است در شمال افریقا که پایتخت فاطمان بود. و طمین حلفای اسماعیلی مذهبی بودند که رقب حلفای بغداد بشمار می آمدند.

۲. این داستان از کتاب اخلاق معنی و سیاستنامهٔ خواجه نظام الملک اقتباس شده است.



حکایتی در لباس شعر

گذرش در جزیره‌ای افتاد
 گردد یک گور ناصبوری چند
 چه مرض گشت عارضش که گذشت؟
 شد تلف زیر دست و پنجه شیر
 علت مرگ و میر اوز چه روست؟
 پاره‌اش کرد در شب تاری
 گفت: از نیش مار گشت هلاک
 پیش استاد، نوحه سر کردند
 بَبَرش آسیب زد ز پا افتاد
 که ز یک نیش زهر عقرب مُرد
 خرس آن دیگری به خاک کشید
 علت مرگ و میرشان بشنید
 از جفایی که می‌رود ز وحوش
 زیست در معرض هلاک ز چیست؟
 کابین چنین مرگمان سزاوار است؟
 به سوی شهر رخت بر بندید
 شهریان را چنین زیان نبود
 راه خیر و صلاح می‌پویی
 که در آنجا، ستمگری است مقیم
 هست دژنده‌تر ز هر حیوان^۱

«نویرگانی»

مردی از چین، به هر هنر استاد
 دید در آن جزیره گوری چند
 گفت: این تازه رفته را چه گذشت؟
 در جواب آمدش: که مرد دلیر
 گفت: گور دگر که پهلوی اوست
 باز گفتند: گرگ خونخواری
 گفت: آن دگر از چه رفت به خاک؟
 پس اشارت سوی دگر کردند
 کان جوانک که بود نوداماد
 جانگزا بود مرگ کودک خُرد
 آن جوان را پلنگ سینه درید
 یک به یک گور آن قبيله چو دید
 گشت واقف که هست آه و خروش
 گفت: اینجا روا نباشد زیست
 هم مگر رازی اندرین کار است
 رخت بر جانب دگر بندید
 شهر را این درندگان نبود
 جمله گفتند: راست می‌گویی
 لیک در شهر، ما چگونه رویم
 چون گراید به ظلم و کین انسان

بهترین شیوه مبارزه با رقیب

محمد پروین گنابادی در مقاله ای تحت عنوان «خاطره های فرهنگی»

می نویسد:

«در سال ۱۳۰۳ شمسی شادروان فروزانفر دوست آن روز و همدرس و هم مباحثه من در درس مرحوم نیشابوری به تهران حرکت کرد. من پیش از حرکت او در یکی از مدرسه های ابتدایی، معلمی کلاس اول را بر عهده گرفتم و علت آن یکی بدی وضع زندگیم بود که ناگزیر بودم به کاری اشتغال ورزم و دیگر آنکه در آن روزگار در سراسر مشهد یک دبستان دولتی بود به نام مدرسه احمدی و در آن مدرسه بود که معلم کلاس اولش را اخراج کرده بودند و نیاز به معلمی داشتند. شادروان ادیب نیشابوری در آن هنگام کفیل اداره معارف بود. به من گفت: حیف است تو در کلاس اول درس بدهی.

من گفتم: تدریس فرق نمی کند. اگر لیاقت داشته باشم با محبت شما بعدها که محلّ بهتری پیدا شود، ترقی خواهم کرد.

یک هفته پس از اشتغال به کار فرهنگی، مرحوم فروزانفر را دیدم. در آن هنگام وی به نام جلیل ضیاء بشرویه ای شهرت داشت. جلیل آقا به من گفت: پسر خاله، خیلی کار ابلهانه ای کردی. چرا رفته ای در کلاس اول ابتدایی معلم شده ای. بیا با هم برویم به تهران، در مدرسه عالی درس بدهیم. چرا میدان را به بیسوادها بگذاریم؟

من به همان مضمونی که به ادیب بجنوردی گفته بودم به وی نیز پاسخ گفتم: اما او که جوانی دوراندیش و جهان بین بود به من گفت: به به! خیال می کنی آنهایی که پستهای بالا را گرفته اند خواهند گذاشت که گامی از محلّ خودت فراتر نهی؟

من با رنج و تلاش طاقتفرسا از آن کلاس به تدریس در کلاس ادبی و

عضویت تحقیق اوقاف و بازرس فنی مدارس و سرانجام عضویت شورای عالی معارف محل و ریاست دانشسرای دختران ارتقاء یافتیم. اما همیشه سخن فروزانفر در جلوی دیدگانم بود که باید با هر بیسواد و نالایقی که در کار خود جز پشت هم اندازی و تملق تخصص دیگری نداشت، مبارزه کنم تا مانع پیشرفت من نشود. من به شیوه خود شادروان فروزانفر آنها را از میدان بیرون می کردم. شیوه فروزانفر چنین بود:

هنگامی که به وی می گفتند: فلانی از تو بدگویی می کرد، می گفت: پدرش را درمی آورم.

و من روزی پرسیدم: چگونه پدرش را درمی آوری؟

جواب داد: یک شعر خوب می گویم؛ یک مقاله محققانه می نویسم؛ خود را کامل و جامع می کنم تا او خواهی نخواهی شکست بخورد. راستی بهترین شیوه مبارزه و رقابت دانشمندانه همین است؛ ته اینکه با حسادت و به شیوه نامنصفانه، به اقدامهای پست و ناجوانمردانه دست یازند و هم خود و هم طرف را از راه ترقی و رقابت صحیح بازدارند.^۱



کشورداری پادشاهان صفوی

ژان باتیست تاورنیه سیاح فرانسوی که در عصر صفویه به ایران آمد و سفرنامه او یکی از منابع مهم و باارزش برای شناختن چگونگی زندگی ایرانیان در این دوره بشمار می رود، درباره شیوه حکومت پادشاهان صفوی می نویسد:

«روش حکومت ایران مطلقاً استبدادی است و پادشاه مالک جان و مال رعایا است. بدون هیچ مشاور یا ترتیب و آدابی که در اروپای ما معمول است او می تواند بزرگترین رجال مملکت را به هر قسمی که میلش تقاضا کند به قتل برساند؛ بدون اینکه هیئت دولت حق چون و چیرا، یا احدی قدرت و جرأت داشته

باشد که سبب و علت آن را سؤال نماید. می توان گفت در تمام دنیا هیچ پادشاهی مستقل تر از پادشاه ایران نیست.»

سفرنامه تاورنیه پر از شرح وقایع هولناک و مظالمی است که پادشاهان قدرت پرست صفوی نسبت به ایران روا داشتند. وی در فصلی از کتاب خود می نویسد:

«شاه صفی پدر شاه عباس ثانی وقتی که با زنان خود سفر می کرد، رعیت ظلم دیده ای که از راه دادخواهی آمده و موقعیت نیافته بود که عرض حال خود را به شاه برساند، بی خبر از رسوم دربار، وقت را مساعد تصور کرده و در صحرا از جلوی شاه درآمد که عریضه خود را بدهد. شاه بدون اینکه به حرف او گوش دهد دو تیر از کمان به طرف او رها کرده و آن بیچاره فوراً هلاک شد.»^۱

و البته تاورنیه می نویسد که شاه بعداً از این حرکت پشیمان شد!! شاه عباس ثانی نیز یکبار با زنهای خود به سفر رفته بود. یکی از فرآشها (خدمتکاران) که در برپا داشتن خیمه و سرپرده زحمت بسیار کشیده بود، در یکی از چادرها افتاده و از خستگی خوابش برده بود. همینکه زنهای رسیده وارد چادر شدند و مردی را در آنجا خفته دیدند، از تعجب فریاد کشیدند و خواجه ها خبر شدند. آنها بدون آنکه آن بدبخت را بیدار کنند، وی را در همان نمدی که روی آن خوابیده بود، پیچیده زنده زنده به گور کردند.



الوداع ای تخت شاهی، الوداع

شاه سلطان حسین که سالهای بسیار درباری باشکوه و پیرخرج فراهم ساخته بود و برای عیش و نوش خود با زور و فشار از مردم محروم مالیات می گرفت و به مصرف درباریان می رساند، در روزهای آخر حکومت ناگهان به یاد مردم افتاد. وی یک روز قبل از تسلیم شدن به قوای محمود افغان که اصفهان

۱. سفرنامه تاورنیه، ترجمه ابوتراب نوری، کتابفروشی نایید اصفهان-۱۳۳۶، ص ۶۳۰.

پایتخت او را در محاصره داشت، از قصر خود بیرون رفت و در کوچه و خیابان شروع به نوحه خوانی کرد. مورتخان در این باره می نویسد:

«رجال دولت صفوی، درهای «جبه خانه» را گشودند و مردم بازاری و روستایی و جنگ نادیده را که از فنون حرب عاری بودند، به سیف و سنان و درع و خفتن (زره و جامه جنگی) و البسه سپاهی ملبس ساختند و هریک را دریال و کوپال، ثانی رستم زال پنداشتند و به میدان کارزار فرستادند! روز شنبه بیستم جمادی الاولی ۱۱۳۴ هجری قمری، در گولون آباد یا کل آباد چهارفرسخی اصفهان در میان افاغنه و سپاه اصفهان جنگ درگرفت. قزلباش مغلوب، و جمعی از رجال دولت شهید شدند و تمامی توپخانه و اسباب اهل دولت به تصرف محمود درآمد...»

روز بیست و سوم رمضان، قوای شاه سلطان حسین به تسلیم مصمم گشتند. شاه لباس ماتم پوشیده در اندرون می گردید و نوحه می خواند. از سرای بیرون آمد و در میدان و بازار برای مردم شروع به سخنرانی کرد. وی می گفت:

بجز تسلیم علاج نیست. بنای دولت خود را به دست خود خراب کردیم و شکر نعمت حق را بجا نیاوردیم؛ از نفاق و شقاق، دشمنان خود را بیدار ساختیم؛ از سوء تدبیر هرچه داشتیم به دشمن سپردیم... برویم و جملگی به شاه جدید سر فرود آوریم...

سپس در شهر می گردید و با صدای بلند می گفت:

الوداع ای تخت شاهی، الوداع

الوداع ای ملک ایران، الوداع

الوداع ای تاجدارا، الوداع

شاه و اهل شهر اصفهان همه الوداع می گفتند. افراد سپاه می گریستند و آه و ناله ایشان بلند بود و افاغنه که در جلفا بودند، صدای ایشان آشکار می شنیدند.^۱

ساعتی که هنوز اختراع نشده بود

«شکسپیر با همه مهارتی که در نگارش داستانها و نمایشنامه‌ها داشت، گاه اشتباهات شگفت‌انگیز و حیرت‌آوری را مرتکب می‌شد. مثلاً در سطر ۱۱۴ از پرده دوم نمایشنامه ژول سزار اثر معروف این نویسنده انگلیسی می‌خوانیم که سزار از بروتوس می‌پرسد: اینک چه ساعتی است؟ و بروتوس در پاسخ می‌گوید: ای قیصر، زنگ ساعت اندکی پیش هشت ضربه نواخت. شکسپیر در هنگام نوشتن این نمایشنامه، فراموش کرده بود که در عهد ژول سزار ساعتهای آونگی وجود نداشت و بیش از چهارده قرن بعد بود که اولین ساعت آونگدار اختراع شد.»^۱

پس سی و هشت پاپ اشتباه کرده‌اند

«جوزف ولف (۱۷۹۲-۱۸۴۲) کشیش عصبانگر عهد سلطنت ویکتوریا از کسانی بود که در قرن نوزدهم علیه پاپ قیام کرد. ولف استعدادی شگفت در فراگیری زبانهای مختلف داشت. وی علاوه بر زبانهای لاتینی، یونانی و عبری زبانهای عربی، آشوری، کلدانی و فارسی را نیز آموخت. وی تصمیم گرفت که یکه و تنها به آسبایباید و مسیحیت را تبلیغ کند. شرح سفرهای او شگفت‌انگیز و حاکی از اراده و ایمان نیرومند اوست. وی اندیشه‌های خود را بی محابا و ترس بر زبان می‌راند و از تکفیر مقامات مذهبی نمی‌هراسید.

۱. دینا باندن سیف غفاری، نامها و نکته‌ها، انتشارات نشر نو، سال ۱۳۶۲.

جوزف ولف را اندیشه «معصومیت پاپ» سخت مخالف بود و نیز با بسیاری از آیینهای کیش کاتولیک، نظیر سوزاندن مرتدان، با صراحت مخالفت می کرد. این مخالفتها خشم کشیش بزرگ ناحیه او را برافروخت. کشیش بزرگ بسرعت به نزد جوزف رفت و گفت: این چه سخنی است که می گویی و اندیشه مردم را به انحراف می کشانی؟ سی و هشت پاپ بر سوزاندن مرتدان صحنه گذاشته اند و آن را انجام داده اند؛ چطور جرأت می کنی بگویی این کار اشتباه است؟

جوزف ولف پرسید: گفتید چند پاپ؟

— سی و هشت پاپ.

جوزف با خونسردی گفت: پس سی و هشت پاپ اشتباه کرده اند.»^۱

سرآید یقین دوره بندگی

به خون شهیدان گلگون کفن	به شمعی که روشن کند انجمن
به دریا، به صحرا، به هامون، به مهر	به الماسگون اختران سپهر
به طفلی که یک شب نخوابیده سیر	به گاوآهن و داس دهقان پیر
به فردای رخشنده و تابناک	به قلبی که از غم شده چاک چاک
به زلف چو خاکستر مادرم	به آه سحرگاهی خواهرم
به گلهای پرشرم و ناز بهار	به اخترشماران شبهای تار
که این شام آخر محرمی شود	نهال امل بارور می شود
گلستان شود روزی این شوره زار	گل و لاله روید سر کوهسار
دگر باره با کاروان صبا	شود همسفر نرگس و یاسها
سرآید یقین دوره بندگی	شکوفه شود غنچه زندگی

«جمشید واقف»



درست است که من آزاد شده‌ام ولی هنوز هزاران نفر در زندان هستند

مولانا ابوالکلام آزاد از شخصیت‌های بزرگ هند در زمان مبارزات ضد استعماری مردم این کشور علیه انگلستان بود و سالها دوش بدوش گاندی و نهرو با استعمار جنگید. وی در کتاب خاطرات خود تحت عنوان «هند آزادی گرفت» از مبارزات پرشور آن دوران مطالب جالب بسیار دارد؛ از جمله خاطره آزادی او از زندان در سال ۱۹۴۵ است. مولانا ابوالکلام آزاد در این مورد می‌نویسد:

«... روز دیگر شنیدم که دستور آزادی من و سایر همکاران صادر شده است. این خبر را در ساعت ۹ صبح شنیدم. فرماندار نیز این خبر را شنید و در ساعت ۱۰ صبح پیامی برایم فرستاد؛ ولی هنوز دستور آزادی به وی نرسیده بود و به مجرد اینکه آن دستور را دریافت داشت، به من خبر داد.

بدین ترتیب، در نیمه شب زندانبانی پیش من آمد و گفت دستور آزادی من رسیده است. در آن دیر وقت کاری نمی‌شد انجام داد. فرماندار صبح زود روز بعد به دیدنم آمد و حکم آزادیم را خواند و اظهار داشت که قطار سریع‌السیر کلکته در ساعت ۵ بعد از ظهر از «بانکورا» می‌گذرد. یک کوپه درجه اول برای من در این قطار گرفته بودند. به فاصله چند ساعت مخبرین جراید کلکته به ملاقاتم آمدند. هزاران نفر از مردم محلی نیز جمع شدند. در ساعت سه و ربع بعد از ظهر کمیته کنگره محلی، اجتماعی ترتیب دادند و من نطق مختصری در آن ایراد کردم. بعد با قطار سریع‌السیر به طرف کلکته رفتم و صبح روز دیگر به «هوراه» رسیدم.

سکوب ایستگاه‌ها در طی راه همه پر از جمعیت بود. با زحمت بسیار توانستم از کوپه خود خارج شوم و خود را به اتومبیل برسانم. رئیس حزب کنگره بنگال خاتم‌الابانیا پرابهاداتا و عده دیگری از رهبران محلی با من در اتومبیل نشستند. وقتی که اتومبیل شروع به حرکت کرد، یک دسته موزیک پیشاپیش اتومبیل مشغول زدن شد. از خانم داتا پرسیدم که موزیک برای چیست؟ گفت:

برای جشن آزادی شماسست.
خوشم نیامد و گفتم: حالا وقت جشن و سرور نیست. درست است که
من آزاد شده‌ام؛ ولی هزاران نفر از دوستان و همکاران من هنوز در زندان هستند.
موزیک را به خواهش من خاموش و پراکنده کردند. وقتی که اتومبیل از
روی پل هوراه می‌گذشت، فکر متوجه زمان گذشته شد. به خاطر آوردم آن روز
را که سه سال پیش برای شرکت در جلسه کمیته اجرایی احزاب کنگره به سوی
بمبئی می‌رفتم. همسرم ت در خانه بدرقه ام می‌کرد. اکنون پس از سه سال که
باز می‌گشتم، او در گور آرمیده و خانه مان خالی بود. شعروردزورث (شاعر
انگلیسی) را به خاطر آوردم:

ولی اینک او در گور جای گرفته است.
و آه
که بر من چه می‌گذرد.

به همراهان گفتم اتومبیل را برگردانند؛ زیرا می‌خواستم پیش از ورود به
خانه، به زیارت قبر او بروم. اتومبیل ما پر از دسته‌های گل بود و من یکی آنها را
برداشتم و بر قبر او گذاشتم و در میان سکوت فاتحه ای خواندم.^۱

کوشش کنید

از این پس اشتباه نکنید



«گویند شیخ هادی نجم آبادی به شیوه همیشگی نیمه شبی از خواب
برخواست و به کنار حوض رفت تا وضو بگیرد و نماز به درگاه یگانه بجای آورد.
ناگاه مردی را بر لب بام خانه دید که می‌خواست به پایین برود. وی از دیدن شیخ
خود را باخت و از [روی بام] به حیاط افتاد.

شیخ به سویش رفت. دید بینوایی به امید دستبرد به خانه وی آمده، خانه
اغیا را گذاشته و به کاهدان زده است. شیخ از او پرسید: پایت که نشکست؟ بیا

۱. مولانا ابوالکلام آزاد، هد آزادی گرو، ترجمه امیرفریدون گرجانی، کتابهای حسی، تهران، ۱۳۴۲، ص ۱۴۳.

نان و چای بخور و آنگاه برو.

و سپس به مالیدن پای او سرگرم شد تا [آن مرد] از رنج افتادن آسوده شود. از قضا آن بیچاره فلکزده همکاری داشت که در کوچه انتظارش را می کشید. دید خبری از رفیق ناشی او نشد. بر بام رفت و به درون خانه نگریست. دید شیخ مشغول مالیدن پای رفیق و اندرز دادن اوست.

شیخ متوجه او شد؛ صدایش زد که: تو هم بیا با رفیق نان و چای بخور و

بعد برو.

آن دو بینوا ترسان و لرزان و شرمسار از کرده خویش، زیرچشمی شیخ را می نگریستند. شیخ هم به مهمانان ناخوانده پند و اندرز همی داد که: آدمی اشتباه می کند. [شما] باید روی زمین هموار و صاف بروید؛ [اما] اشتباهاً روی دیوار رفتید و افتادید. کوشش کنید از این پس اشتباه را تکرار نکنید.

آنان هم سرافکنده شده و از خانه شیخ توبه کنان رفتند که دیگر گرد

دزدی نگردند.»^۱



ما غذا نمی خوریم تا توبازگردی

«گویند روزی از روزها در خانه شیخ سورچرانی فقرا بود. برای هر سه نفر یک سینی خوراک از درونی خانه به بیرونی بردند. هر سه نفر دور یک سینی نشستند و سرگرم خوردن شدند. سینی جداگانه ای درپیش آقا نهادند. از قضا یکی از اعیان شهر که مهمان ناخوانده بود به دیدار شیخ آمد و در کنار سفره وی نشست. ناگاه بینوایی هم از در درآمد و منظره سینی خوراکیها را دید که هر سه نفر دور یک سینی نشسته بودند و فقط سینی خوراک آقا دونفری بود. [مرد بینوا] برای تکمیل حدنصاب، رفت در کنار آن ثروتمند نشست. مرد اعیان دید عجب غلطی کرده و درچه صحنه [قابل] تماشایی گرفتار شده است. به خاطر نداشت که در همه عمر با یک بیچاره یا بینوایی همنشین شده باشد تا چه رسد که

۱. مرتضی مدزسی چهاردهی، آقا شیخ هادی نعم آبادی و داستانهای اروا، محله وحید، (حاطرات) شماره ۲۵، ص ۷۳.

همخوراک بشود. [اما] شیخ به این شؤونات عبادی و حده و مفده ظاهری توجهی نداشت و پشتپا به همه تشریفات زده و او را همه مانند خود در ردیف بینوایان و ولگردان شهر در کنار هم قرار داده و همه برادر وار همخوراک شده [بودند]. مرد اعیان [برای نجات از آن مخمصه] فکری کرد و تدبیری نمود و سپس به مرد بی سروپا که در کنارش نشسته بود گفت: آیا تو تنها زندگی می کنی؟

مرد تیره بخت جواب داد: نه، مادرپیری دارم که ناتوان و عاجز است. آن مرد اعیان قسمتی از خوراک را در ظرفی جدا ریخت و یک تومان هم از کیسه لثامت خود بیرون آورد و بر آن گذاشت و به فقیر داد و گفت: برخیز و اینها را به نزد مادرت ببر و با هم غذا خورید که ثواب دارد. و [به این ترتیب] بیچاره را از کنار سفره دیگری بلند کرد. شیخ که این منظره را دید [سر برداشت و] گفت: آی عمو، غذا و پول را به مادرت برسان و آن سهم مادرت است؛ زود بیا اینجا. ما غذا نمی خوریم تا تو [بازگردی] و با ما همخوراک شوی. معطل نشو، زود بیا؛ خان گرسنه است.

[مرد] تیره بخت شادان و خندان خود را به مادرپیرش رسانید و ماجرا را گفت و آنگاه دوان دوان بازگشت و در خوراک با آقا و اعیان شریک شد. گدایان، آخوندها و اعیان همه در کنار بزم محبت و روحانی شیخ همخوراک شدند و مانند مسلمانان پاکنهاد ساعتی از قید شؤونات و تشریفات خسته کننده طبقاتی آسوده شدند؛ چون همه از خاک می رویم. ولی بر آن مرد اعیان چه گذشت، خدا می داند.»^۱



راه و روش مسلمانان صدر اسلام

«گویند یکی از دوستان شیخ هادی نجم آبادی از سفر بازگشت و عبای فرداعلا و گرانبهایی به ارمغان آورد و برای آقا فرستاد. شیخ خادمی داشت به نام

مشهدی اسماعیل؛ عبا را شیخ به او داد که در بازار بفروش رساند و با پول آن چند عدد نیم تنه پوستین بدون آستین که صورت جلیقه دارد، خریداری کند. گماشته دستور را انجام داد و با پول فروش عبا پانزده عدد نیم تنه پوستین خریداری کرد و آورد و به نزد شیخ نهاد.

شیخ یکی را به تن کرد، یکی را به مشهدی اسماعیل بخشید و سیزده عدد دیگر را به سیزده تن از مستمندان پوشانید و بینوایان را هم از رنج سرما آسوده ساخت.

روزی از روزها آن دوست سفر کرده به نزد شیخ رفت و سراغ ارمغان خود را گرفت. شیخ ماجرا را نقل کرد. حاضران تعجب کردند که در این عصر و زمانه وانفسا شیخ چگونه راه و روش مسلمانان صدر اسلام را در پیش گرفته بود.^۱

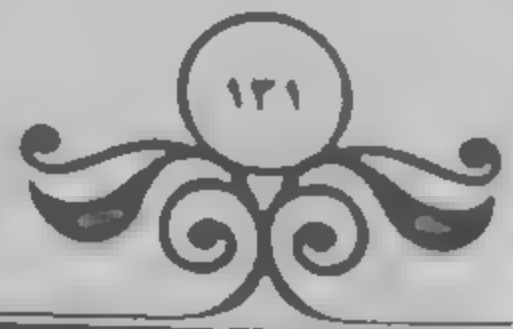


باز هم دقت نکردید!

«کلودبرنار دانشمند بزرگ فرانسوی هنگام تدریس اغلب، شاگردانش را از عدم دقت در مشاهدات و تجربیات علمی سرزنش می کرد. یک روز ظرفی پُر از یک ماده شیمیایی بسیار بد مزه برداشت و گفت: باید در مشاهدات و تجربیات علمی حتی از چشیدن بعضی مواد شیمیایی خودداری نکرد. سپس انگشتی به محتوی بد مزه ظرف کرده در دهان گذاشت و ظرف را به شاگردان رد کرد. وقتی همه دانشجویان این تجربه را انجام دادند، کلودبرنار گفت: یکبار دیگر در اثر عدم دقت اصل موضوع را متوجه نشدید. من انگشت دوم را در ظرف بردم و انگشت سوم را در دهان گذاشتم.»^۲

۱. مأخذ پیشین، ص ۷۴.

۲. اطلاعات ماهانه، آبان ماه ۱۳۳۳.



ما نیز باغبانیم منتظر ایستاده...

«طمعاج خان پادشاهی بوده است بزرگ. معمار سیاستش عرصهٔ مملکت را معمور ساخته و شمشیر همتش بنیاد بیداد و ستمکاری از شهر و ولایت برانداخته.

تاخت از بیم قهر او فتنه زان سوی نیستی به صد فرسنگ
رفت از صیقل سیاست او زنگ ظلم از رخ جهان دورنگ

روزی یکی از رنود و او باش دسته گلی به خدمت او آورد. سلطان [آن را] بستد (گرفت) و گفت: از کجا آورده‌ای؟
گفت: از گلزار برچیده‌ام.
گفت: گلزار ملک تو بوده؟
گفت: نه.

گفت: از مالکش خریده‌ای؟

گفت: نی، در این شهر گل نخرند و بسیار بی قیمت باشد.
سلطان تأمل فرموده گفت: هر که بی دستوری کسی در باغ آورد و گل بچیند می تواند نیز که بی اذن او میوه باز کند و ازین عملها صورتهای دیگر نیز متصور است. حکم کرد تا دستش ببرند. اکابر (بزرگان) شفاعت کردند تا یک انگشتش ببریدند. و طمعاج خان پیوسته رندان و بیباکان را می کشتی.
روزی این جماعت بر در دروازه نوشتند که ما آن گیاهیم که هر چند که سر [آن] بزنند، بیشتر شویم. این خبر به سلطان رسید. فرمود تا در پهلوی آن خط نوشتند که ما نیز باغبانیم منتظر ایستاده که هر چند سر بر آرند، بدرویم.

هر خار که سر برزند از گلشن ملک فی الحال سرش به تیغ بر باید داشت»^۱

عدل یک ساعت برابر عبادت صد سال است



غزالی در ضمن نامه ای به سلطان سنجر نوشت:

«... بر مردمان طوس رحمتی کن که ظلم بسیار کشیده اند؛ و غله به سرما و بی آبی تباه شده و درختهای صد ساله از اصل خشک گشته؛ و هر روستایی را هیچ نمانده مگر پوستینی و مشتی عیال گرسنه و برهنه؛ و اگر رضا دهد که پوستین از پشت باز کنند تا زمستان برهنه با فرزندان در تنوری شوند. باری رضا مده که پوستشان باز کنند. و بدان که اگر از درویشان چیزی خواهند، همگان بگریزند و در میان کوهها هلاک شوند. و این پوست باز کردن باشد... و ای پادشاه، امروز [ظلم] بحدی رسیده است که عدل یک ساعت، برابر عبادت صد سال است.»^۱

آن شب با خیال راحت شادمانه خوابیدم



آنتونی ایدن در کتاب خاطرات خود پس از شرح مفصلی از حکومت ملی دکتر محمد مصدق و خطراتی که آن حکومت برای منافع انگلستان داشت، می نویسد:

«در روز ۱۹ اوت (۲۸ مرداد) که تظاهرات جدیدی از طرف سلطنت طلبان صورت گرفت، دو نیرویی که می توانست جلوی آنها را بگیرد، با تظاهرات ایشان مخالفت نکرد.»

۱. غزالی، مکانیب فارسی، چاپ عباس افشار، ص ۴ به نقل از دکتر علی اصغر حسینی، صاحب عرفان و عارفان ایرانی، کتابفروشی زوای ص ۵۴.

تا عصر آن روز، مصدق و وزرای او در نهانگاه بسر می بردند و ژنرال زاهدی توانست شاه را دعوت کند که با استقبال پرشوری به تهران بازگردد. خبر سقوط مصدق از اریکه قدرت، هنگامی به من رسید که دوران نفوذت را می گذراندم و به اتفاق زن و پسر، در دریای مدیترانه، میان جزایر یونان را کشتی گردش و سیاحت می کردم. آن شب با خیال راحت شادمانه خوابیدم.»^۱

حجاج بن یوسف عادلترین حاکم مسلمانان!!



وقتی که انسان دچار تعصب و شیفتگی خام بشود چشم عقل و منطق و بصیرت او کور می گردد و آنگاه مطالبی احمقانه می گوید و بر سر آن مطالب احمقانه پی می فشرد. چنین تعصب خامی را می توان در نوشته های هانری لامنس کشیش بلژیکی یافت که در سال ۱۹۳۷ درگذشت. هانری لامنس آثار بسیاری از خود بجای گذاشت؛ ولی چون انسانی بود که به مسیحیت عشق می ورزید و از اسلام نفرت داشت، مطالبی نوشته است که با واقعیات تاریخی سازگار نیست. به قول مرحوم فروینی: «مثلاً نمونه ای از مطالب سخیفه یضحک الثکلاهی او نوشته ای است که حجاج بن یوسف عادلترین حاکمی است که مسلمین داشته اند و جمیع مورخین مسلمین تماماً در حق او بد گفته اند. یک کسی نیست به او بگوید: پس تو از کجا مطلع شدی برخلاف آنچه عموم مورخین درک کرده اند؟ تاریخی که از زمان حجاج نمانده است و هیچ وسیله دیگری جز استفاده از همان مأخذ مسلمین که به دست نیست. پس توی متعصب از کجا این «اطلاعات» را به دست آورده ای؟»^۱

۱. خاطرات ابدن، ترجمه کاوه دهگان، انتشارات فرزانه، تهران-۱۳۵۷، ص ۳۰۲.

۱. یادداشتهای فروینی، به کوشش ایرج افشار، ج ۷ و ۸، ص ۲۲۹.



من در انجام مقاصد خودم مانند بر رفتار می کنم

در ۲۵ مرداد ماه سال ۱۳۳۲ سرانجام دکتر محمد مصدق پس از یک مبارزه طولانی موفق شد که با پشتیبانی مردم ایران، محمدرضا پهلوی و خاندان سلطنتی را از ایران اخراج نماید. متأسفانه کشورهای امپریالیستی امریکا و انگلیس که نمی توانستند وجود یک حکومت ملی، نظیر حکومت مصدق را که منافع مردم ایران را در نظر داشت تحمل کنند، با ایجاد کودتای ۲۸ مرداد، این حکومت ملی را سرنگون کرده و شاه را به ایران برگرداندند. اشرف پهلوی خواهر شاه، یک ماه بعد از این کودتا در خارج از کشور مصاحبه ای مطبوعاتی تشکیل داد و درباره مصدق چنین گفت:

«قبل از اینکه مصدق مرا در سال ۱۹۵۱ از ایران تبعید کند، یک دقیقه روی راحتی و آرامش را ندیده بودم. دائم در تلاش و کوشش بودم. ناچار بودم پیوسته با پول و زور با نمایندگان و رجال در جدال باشم تا آنها را به نفع مملکت (!!) وادار به کار کنم.

در مسافرتی که به روسیه کردم بزرگترین پذیرایی از طرف شخص استالین از من بعمل آمد و یک پالتوی پوست بی نظیر به من هدیه نمود. وزیر امور خارجه شوروی مولوتف نیز یک انگشتر برلیان به من هدیه داد و شخص استالین با من بینهایت دوست و صمیمی بود...»

موقعی که پدرم از ایران تبعید شد، تمام ثروت خود را به برادرم تفویض کرد؛ ولی مصدق تا آنجا که توانست ثروت برادرم را به عناوین مختلف از چنگ او خارج ساخت تا جایی که خانواده سلطنتی ایران ناچار دست به قرض کردن از این و آن زدند.

در اواخر سال ۱۹۵۱ که می خواستم تمام دارایی خود را صرف ایجاد سازمانهای مفید اجتماعی (!!) بنمایم، مصدق ناگهان مرا تبعید ساخت؛ ولی

امروز برادر من خیلی با انرژی و قدرت بیشتری کارهای ناتمام مرا انجام خواهد داد.

در بحبوحه زمانی که من فوق العاده در فعالیتهای سیاسی و اجتماعی بودم، با شوهر فعلی ام که عشق بزرگ مرا در زندگی تشکیل می دهد، آشنا شدم. احمد شفیق شوهرم، فرزند یک موزخ و وزیر مصری است. در سال ۱۹۴۳، من برای ملاقات پدر خود به «ژوهانسبورگ» رفتم و در راه، پادشاه مصر فاروق را در قاهره ملاقات کردم و در کلوب «فراوسیار» در یک اسبدوانی شرکت نمودم. موقعی که فاروق به کسی که نفر اول شده بود جایزه می داد، من چندان توجهی نداشتم که او کیست و در مدت سه ماه اقامت من در قاهره نیز حادثه جالبی رخ نداد؛ ولی در ۱۵ ماه مه ۱۹۴۴ با همان قهرمان سوارکار که کسی جز احمد شفیق نبود، ازدواج کردم.

شفیق یک مرد ورزشکار و قابل است و برادرم اداره هواپیمایی کشوری را تحت نظر او قرار داد و این رشته ای بود که شوهر من بهتر می توانست در آن خدماتی به انجام برساند، تا اینکه مصدق او را هم از کار برکنار ساخت.

هنگام تبعید، من خود را با تربیت فرزندان خود مشغول می ساختم. شهریار، پسر هفت ساله من بشدت مریض بود و آزاده دختر دو ساله ام نیز مرا خیلی اذیت می کرد. چون یک دختر شیطان و ناراحتی است.

چند هفته پیش، بعد از خواهشهای زیاد که از مصدق کردم و قبول نکرد، مجبور شدم بدون ویزا به تهران مسافرت کنم تا به کارهای خود سر و سامانی بدهم؛ ولی بلافاصله از طرف مصدق دوباره تبعید شدم. با تمام این احوال توانستم او را گول بزنم و آنچه را می خواستم انجام بدهم. موقعی که به من خبر فتح ملت (!!) و سقوط مصدق رسید، فوراً به رُم حرکت کردم و با برادر خودم و همسر او ملاقات گرمی کردم و قرار کارهایی را که باید بعد از این در ایران انجام بدهم با برادرم در میان گذارده و موافقت او را به دست آوردم و اکنون فقط منتظر احضار برادرم هستم و انتظار دریافت تلگراف شاه ایران را دارم. من به اندازه ای از سقوط مصدق خوشحالم که هیچ پروایی از ابراز آن ندارم، زیرا اکنون کسی که به من لقب «بیرماده» داده بود، در چنگال من اسیر است. و او راست می گفت؛

زیرا من در انجام مقاصد خودم مانند یک بیرفتار می‌کنم.^۱
 اما سرانجام این بیرتوخالی با انقلاب اسلامی ملت ایران در سال ۱۳۵۷
 مجبور به فرار از ایران شد.



من برای مردن چندان شتاب ندارم!

«گویند سلطان حسین بایقرا یکی از اساتید سنگتراش را به تراشیدن دو سنگ یکی برای قبر خود و دیگری برای قبر پدرش موظف نموده به انعام شایسته‌اش نوازش فرمود و به مالی بسیار امیدوار ساخت. استاد حجار به مدت هفت سال، سنگ قبر غیاث‌الدین منصور (پدر بایقرا) را ساخت و هفت سال دیگر رنج برد تا سنگ قبر سلطان حسین به اتمام رسید. در آن حین یکی از پسران سلطان که در دل پدر سخت عزیز بود، از دنیا برفت. سلطان امر فرمود سنگی را که برای قبر خودش ساخته شده، بالای گور پدرش قرار دهند! استاد حجار آمده ممانعت نمود [و گفت] که این سنگ را از روی اخلاص ساخته و امیدوار است که سلطان آن را برای تربت خویش نگه دارد. سلطان حسین استاد را نوازش فرموده گفت: این سنگ شایسته خاک فرزند من است، و می‌باید یکی دیگر برای تربت ما بسازی. استاد ساده‌دل گفت: هفت سال تمام است که به ساختن این سنگ رنج برده‌ام و اکنون هفت سال دیگر باید، تا سنگی به این نفاست (گرانمایگی) ساخته شود.

سلطان حسین خندید و گفت: خیر است! من هم چندان به مردن شتاب ندارم و صبر می‌کنم تا تو سنگی بهتر از این درست نمایی!^۲

۱. حسی، محمدحسین، «دو بیخ ایلوسریب» به نقل از حواری، سال ۴، شماره ۲، مهر ۱۳۳۲.

۲. باستانی پاریزی، سنگ هفت‌فلم، ص ۳۲۹.

زنده باد حزب



در برلن شرقی، پس از جنگ، طبق مقررات باید افراد هر خانواده همیشه اطلاعات لازمه را درباره خود در اختیار دولت قرار دهند. افراد خانواده ها عادت کرده اند که وقت خروج از خانه، بر ورقه ای بنویسند که در مدت غیبت خود کجا هستند.

اخیراً در ورقه ای در کنار دریکی از آپارتمانها چنین نوشته شده بود:

«اول شب را در باشگاه حزب کمونیست هستم و زودتر از ساعت ۱۲ بر نمی گردم. زنده باد حزب. بابا»

«اول شب را در باشگاه حزب کمونیست هستم و زودتر از ساعت ۱۲ بر نمی گردم. زنده باد حزب. ماما»

«باید در جلسات قرائت اساسنامه حزبی حضور داشته باشم. دیرتر بر می گردم. زنده باد حزب. گرتا»

«تا ساعت یازده در فوتبال شبانه سندیکا هستم. شرکت اجباری است. زنده باد حزب. یوهان»

و در آخر نامه:

«هر چه را که در آپارتمان شما بود، بردم. زنده باد حزب. دزد»

علم و عمل

با علم اگر عمل برابر گردد کام دو جهان ترا میسر گردد
مغرور مشوبه خود که خواندی ورقی زان روز حذر کن که ورق برگردد

«ابوسعبد ابی الحیر»



آتیلا هم می پنداشت که از طرف آسمان به تصرف جهان مأمور شده است

آتیلا بدون تردید یکی از چند خون آشام تاریخ بشر است. او که رئیس یکی از قبایل مغول به نام «هون» بود در حدود سالهای ۴۰۶ تا ۴۵۳ میلادی زندگی می کرد. هونها بعد از آنکه از چینیه‌ها شکست خوردند به سوی باختر رفتند. بخش عمده‌ای از این طایفه وحشی در سرزمینی که امروزه به نام هنگری (یا مجارستان) معروف است، اقامت گزیدند و از آنجا امپراتوریهای روم غربی و روم شرقی (قسطنطنیه) را مورد تهدید قرار دادند. افراد این طوایف مردمی بودند کاملاً وحشی و خونخوار، و به هر نقطه‌ای که پای سواران هون می رسید مردم آنجا با شتاب از برابر آنها می گریختند و آبادیها را خالی می کردند. آنان در حمله به امپراتوری روم غربی، ابتدا به سرزمین بالکان تاختند و چنان ویرانی به بار آوردند که گفته معروف «هر جاستم اسب آتیلا گذشت دیگر علف در آنجا سبز نخواهد شد» از آن زمان در تاریخ معروف گردید. در حملات هولناک این قوم وحشی بیش از هفتاد شهر بکلی ویران گردید و به فرمان آتیلا هزاران هزار نفر از اهالی این شهرها بیرحمانه قتل عام شدند. حیرت انگیز است که این فرمانده وحشی و خون آشام خود را «تازیانه خدا» می دانست و می پنداشت که از طرف آسمان!! به تصرف جهان مأمور گردیده است. یکی از کسانی که درباره زندگی این مرد بیرحم تحقیق کرده است، می نویسد:

«... در طی فتوحات نواحی شمالی بود که آتیلا برادر خود را به هلاکت رساند و خود تنها و بی رقیب، حکمران کل هونها گردید.

طبع خشن و خونخوار آتیلا با یک قسم موهومات دینی آمیخته و آنچنان را آنچنان تر ساخته بود. طوایف قدیمی «اسکیت» که در سرزمین کنونی «اوکراین» اقامت داشتند شمشیری را می پرستیدند که قبضه آن در زمین فرو رفته و تیغه آن به هوا بود. رومیان این شمشیر را خنجر مریخ می نامیدند. چنین اتفاق افتاد

که شبانی از مردم هُنْگِری افسانه‌ای عجیب ساخت و آن را شهرت داد. وی مدّعی شد که پی یکی از گوسفندان زخمی شد و همچنانکه راه می‌رفت خون از پای آن به زمین می‌چکید و او خط سیر گوسفند را دنبال کرد تا رسید به نقطه‌ای که شمشیری در آنجا تا نیمه به خاک فرو رفته بود. شبان مزبور این شمشیر را همان علامت خدای جنگ مردم اسکیت یا به قول رومیان خنجر مَریخ می‌دانست و آن را به آتیلا تقدیم کرد و آتیلا نیز آن را به فال نیک گرفت و به علامت آن پنداشت که از طرف آسمان (!) به تصرف جهان مأمور گردیده است؛ زیرا مشهور بود که هر که صاحب خنجر مَریخ باشد مالک روی زمین می‌شود. این عقیده مذهبی موهوم، توأم با طبیعت جنگجو و خون‌آشام آتیلا او را برانگیخت که به سرزمینهای آباد و متمدن امپراتوری روم بتازد.^۱ این حادثه نشان می‌دهد که انتشار یک خبر موهوم و خرافی چگونه نیمی از جهان را به خون و آتش می‌کشانَد.



بگذار این غذا را زحمتکشان بخورند

«گویند شخصی گفت: وقتی گماشته فلان وزیر بودم، او مهمانی داشت و شیخ هادی نجم‌آبادی را دعوت کرد. آقا نیامد و وزیر چند خوان خوراک بر سر فراشان نهاد و مرا گماشت که آنها را به نزد شیخ بردم. آقا نبود. جویا شدم، گفتند: در محل سبزیکاری رفته است.

فراشان را با خوان پلو خدمت آقا بردم. دیدم با چند تنی ژنده‌پوش از آخوند و دیگران نشسته و با هم مأنوسند. پیام وزیر و خوان خوراک را عرضه داشتم. شیخ گفت: اکنون که زحمت کشیده‌اید، خوب است آن کارگران کشاورز را که از بامدادان تا کنون بیل می‌زنند و زحمت می‌کشند و چیزی نخورده‌اند بیاورید تا چلو

۱. لول تامل، شعله‌های نبوغ، ترجمه محمد سعیدی، انتشارات پدیده، ص ۱۰۸.

و خورش خورند. شاید سالهاست که چنین غذایی نخورده‌اند.
به فرمان آقا رنجبران را آوردم و شیخ هم همنشینان ژنده‌پوش خویش را
فرمود: شما هم برخیزید و با دهقانان ناهار خورید.

همه کشاورزان و طلبه‌ها در کنار سفره نشستند و هم‌غذا شدند؛ اما خود
[آقا] از آن خوراک نخورد و از اینکه گروهی از بینوایان گرسنه، شکمی از عزا
درآوردند، شاد و خندان بود. در این هنگام راه‌گذری که در آن نزدیکیها خانه‌اش
بود، رسید. آقا را که دید، به نزد ما آمد و این منظره را تماشا کرد. از آقا خواست
که لطف کند، به خانه‌اش رود و اسباب خوشبختی و سرفرازی او را فراهم سازد.
شیخ گفت: اسباب زحمت شماست.

او گفت: هرگز، قول می‌دهم که هیچ تهیه‌ای برای شما فراهم نسازم.
آقا گفت: برای ناهار گفته‌ای چه آماده کنند؟

ره‌گذر گفت: کله جوش، و گفته‌ام برای سه چهار نفر از راه احتیاط، غذا
درست کنند.

آقا قبول کرد و با سه نفر از یاران خود که خوراک وزیر و خوان را نخورده
بودند، به سرای او روان شدند.^۱



عیادت از بیمار افغانی

یکی از اطرافیان مرحوم شیخ هادی نجم‌آبادی نقل می‌کرد:
«یک روز یکی از علاقمندان شیخ که مردی افغانی بود و گاهگاهی به
دیدن شیخ می‌آمد برای او پیغام داد که: من دچار بیماری وبا شده‌ام، به خاطر
خدا بر سر بالینم بیایید.

شیخ با آنکه سالها بود هیچ جا نرفته بود آهنگ عیادت بیمار را کرد. به
من گفت تو هم بیا. من قبول کردم و به همراه وی به خانه بیمار و بازده رفتیم.

بیمار از شدت استفراغ و اسهال کاملاً توانایی خود را از دست داده بود، بطوری که در حضور ما دوبار بسختی خود را به توالت رساند؛ ولی بار سوم دیگر یارای حرکت نداشت. شیخ روبه من کرد و گفت: این مرد غریب است؛ قادر به حرکت نیست. وی را سرپا بگیر که پیش خدا بی مزد نیست.

من برخاستم، او را به توالت بردم و سرپا گرفتم؛ ولی از شدت عفونت و گند عالم بهم خورد. سپس او را شسته و خوابانیدم. پس از چندی باز هم آن مرد غریب اسهال گرفت. این بار خود شیخ برخاست و او را بغل گرفت. من هرچه اصرار کردم که من جوانم و شما پیر و ناتوانید، این کار را به من واگذار کنید، قبول نکرد و گفت: این بار نوبت من است.

و بعد مرد بیمار را به توالت بُرد. از آن پس شیخ هادی تا زمان مرگ بیمار غریب و بی کس افغانی، به خانه او می رفت و پرستاریش می کرد و پس از مرگ بیمار او را به خاک سپرد.^۱



تربوله و پادشاه فرانسه

تربوله، دلچک دربار فرانسوی اول پادشاه فرانسه بود. او هنگام رفتن به حضور پادشاه کلاه نوک تیزی به سر می نهاد و چهره خود را با رنگهای مختلف می آراست. بعد گرز مقلدی را به دست می گرفت و زانوها را کج و معوج می ساخت. تربوله با درباریان و نزدیکان شاه بدون هراس مزاح می کرد و گاهی آنها را دست می انداخت و با کلمات توهین آمیز رنجشان می داد. در اینجا حکایتی را درباره او می خوانیم:

«تربوله یک روز بعد از اینکه عده ای از درباریان را در مجلس خصوصی شاه جلوی جمعی دست انداخت، به قصد خروج از دربار وارد راهروی قصر

گردید. در این وقت یکی از درباریان که از شوخی تریبوله خیلی ناراحت شده بود جلوی او را گرفت و با عصبانیت به او گفت: اگر بار دیگر در حضور اعلیحضرت از این جسارتها به من بکنی آنقدر با چماق کتکت خواهم زد که به هلاکت برسی.

تریبوله یک دهن کجی جانانه به او کرد و دوان دوان پا به فرار گذاشت. روز دیگر تریبوله پیش پادشاه رفت و از آن مرد شکایت کرد. فرانسوا او را دلداری داد و گفت: آسوده باش! اگر کسی جرأت کند و تو را بکشد یک ربع ساعت بعد حکم می دهم به دارش بیاویزند. تریبوله بلافاصله گفت: حالا که تا این درجه نسبت به این چاکر مرحمت دارید پس خوب است حکم بفرمایید که همه وقت یک ربع ساعت پیش از آنکه مرا بکشد به دارش بیاویزند.»^۱



آزادی و حقوق بشر

که از او گلشن هستی همه پربرگ و براست
که بدان راز سرافرازی هر قوم دراست
از حقوقی است که شمشیر ستم را سپر است
که به دیوان عدالت همه گه جلوه گر است
کاین نموداری از اندیشه عصر خجراست
از ره خودسری و زور که نامغتنفر است
که بسی محترم اندر سفر و در حضر است
تا نه محکوم بود تهمت اوبی اثر است
بهر تحصیل فنون در پی کسب هنر است
که بدان خاطرش آسوده ز بیم خطر است
سعی انسان ز پی صلح و سعادت هدر است

«ادیب برومند»^۲

در جهان موهبنی بهتر از آزادی نیست
حق آزادی در ذکر حقایق حقی است
حق آزادی از صدمت و آزار و عذاب
هست از آنجمله یکی هم به جهان حق دفاع
بردگی در خور حیثیت انسانی نیست
هیچکس را نتوان داشت به تبعید و به بند
آدمی را ز پی کوچ و اقامت حقی است
متهم را نتوان همچو بزهکار شمرد
هر کسی را بود این حق که به آزادی تام
هر کسی راست زامنیت جمعی حقی
گر نباشد به جهان محترم این جمله حقوق

۱. حسین نوربخش، دلفکهای مشهور درباری، کتابخانه سنایی، تهران-۱۳۶۳، ص ۳۷۰.

۲. بخشی از یک قصیده بزرگ در ستایش آزادی.



برای من روضه تراموای بخوان

در عصر قجاریه حتی بیسوادترین و بی مایه ترین افراد می توانستند به بهانه داشتن نسبت با صدراعظم و یا وزیران و شاهزادگان به مقامات مهم برسند. یکی از این افراد که در عصر ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه به مقامهای مهمی نظیر «اداره بیوتات سلطنتی» و «تدارکات قشون» رسید، حاج محمد علی خان امین السلطنه بود. وی ابتدا شوهرخواهر امین السلطان (اتابک) بود و بعد داماد مظفرالدین شاه شد. دختر اتابک را هم به عقد ازدواج پسر بزرگ خویش خازن الدوله درآورد. این شخص مردی بیسواد و عامی بود. آقای مهدی بامداد در کتاب شرح حال رجال ایران می نویسد:

«در باب بیسوادی و عامی بودن او یکی از اشخاصی که با وی محشور بود به نگارنده نقل کرد و می گفت که حاج امین السلطنه بقدری عوام و اُمتی بود که غالب الفاظ را بغلط ادا می کرد؛ از آن جمله می گفت: در سال ۱۳۰۵ قمری (۱۲۶۶ خورشیدی) که در تهران تراموای اسبی ایجاد شده بود، یکی از روزها که [در خانه] روضه خوانی داشت، به روضه خوان گفت: امروز خوب است برای من روضه تراموای بخوانی.

روضه خوان از این حرف او خیلی تعجب کرد و متحیر گردید که روضه تراموای چه روضه ای است و پیش خود تصور کرد که ممکن است برای تراموای هم بتازگی روضه ای درست شده باشد و یا درست کرده باشند و او مسبوق نیست. بعد معلوم گردید مقصود وی از روضه تراموای روضه طرمّاح بن عدی از اصحاب امیرالمؤمنین علی و حسین بن علی علیهما السلام است.^۱

محمد حسن خان اعتمادالسلطنه در یادداشتهای روزانه خود راجع به

بیسوادی و بی اطلاعی او می نویسد:

« ۶ رجب ۱۲۹۸: در نهار، عضدالملک صحبت انداخت که سفیر عثمانی تعریف از شاه می کرده است خانه میرزا سعیدخان (مؤمن الملک وزیر امور خارجه). شاه فرمودند که استعجاب کرده بوده است! امین السلطنه که سبب ترقی اوزشتی صورت و خرافت سیرت است، شخص بیسواد و بی فهمی است؛ جز خنده بی قاعده معلومات دیگری ندارد و سالی سی هزار تومان مداخل دارد، دوسه بار پرسید: استعجاب چه معنی دارد؟ بالاخره من به تنگ آمدم و گفتم: حیوانی است که چهار گوش و سه چشم دارد.

خیلی خفیف شد.»

و البته چنین آدم بیسوادی به مناسبت خویشی با امین السلطان مشاغلی چون جامه داری خاص و تدارکات عسکرته را نیز اشغال کرده بود که بسیار پردرآمد بودند.



آدمکشی که درد دین داشت؟!!

نادرشاه افشار یکی از شاهان ظالم و بیدادگر ایران بود. وی در شش ساله آخر سلطنت دست خود را به جنایاتی آلود که به قول باستانی پاریزی گویی سزاوار آن است که مجسمه او را (برای خدمات اولیه اش) ابتدا از طلا بسازند و سپس آن را آتش بزنند. اقدامات نادر با لشکرکشیهای بی حاصل و بی سود و مخارج گران و کمرشکن نظامی و قتل و غارتها و از کله منار ساختنها، برای مردم غارت شده ایران بلایی عظیم بود. وی هنگام لشکرکشی به هندوستان آنچنان قتل عامی در دهلی به راه انداخت که نظام الملک نایب السلطنه «دکن» نزد او آمد و گفت:

دگر نمانده کسی تا به تیغ نازکشی مگر که زنده کنی مرده را و باز کشی

یکی از مورخان درباره قتل عام دهلی می نویسد:

«سیه شدن ایران ز بزر صرافان تا عیدگاه قدیم شروع به کشتار نمودند و سحسورن ایرانی (!!) به خانه ه و دکنه حمه بردند و ساکنین آنها را از دم تیغ گذرانیدند و آنچه قیمتی بود تراج نمودند و بزر صرافان و جواهریان راسته بازار و دکانین تجار و ارباب ثروت را چپاول کردند و ساختمانهای بیشماری را یا منهدم و یا طعمه حریق ساختند.»^۱

و برآستی ز در این جنایت هولناک را به خاطرچه انجام می داد؟ البته او هم مانند بیشتر جندبیکاران و دیکتاتورهای تاریخ برای کارهای خود بهانه ای (!!) داشت و چه دردناک و تأسف آور که او هم مذهب را وسیله آن همه پلیدی قرار داده بود. وی قبل از حمله به هندوستان به محمدشاه سلطان آن کشور نوشته بود:

«به عی مرتضی قسم که به غیر از دوستی و درد مذهب (!!) هیچ مقصودی نداشته و ندارم.»^۲



تأثیر تبلیغات و پوستره‌های تبلیغاتی

تجربه نشان داده است که با جار و جنجال تبلیغاتی می توان گروه‌های عظیمی از مردم را فریب داد و در این میان تنها انسانهای اندیشمند تحت تأثیر تبلیغات دروغین قرار نمی گیرند. معمولاً فیلمسازان برای جلب مشتری، مخصوصاً فیلمهایی که ارزش هنری چندانی ندارند، به تبلیغات وسیع توسل می جویند و اغلب هم در این کار موفق می شوند. پومر فیلمساز معروف آلمانی در خاطرات خود پس از جنگ بین الملل اول از شکست فیلمی به نام «مطب دکتر کالیکاری» سخن می گوید و اینکه چگونه مردم را به سوی این فیلم کشاندند:

«آلمان دستخوش تورم عظیمی بود. ما پولهایمان را به صورت ارز خارجی

۱. نادرنامه قنوسی، ص ۱۵۶.

۲. باستانی پاریزی، خاتون هفت قلعه، انتشارات دهخدا، ص ۷.

نگهداری می کردیم. چون ارزش مارک روز به روز پایین می آمد، ابتدا فیلم «مطب دکتر کالیگاری» در گیشه شکست بزرگی خورد؛ اما من پولی از دست نادم. ساختن کالیگاری فقط ۱۸۰۰۰ دلار خرج برداشته بود؛ بنابراین من نمی توانستم ضرر کنم. کالیگاری در سالنی در برلین به روی صحنه رفت؛ اما تماشاگران علیه آن دست به تظاهرات زدند و پول خود را پس می خواستند. بنابراین بعد از دو سانس، سینمای نمایش دهنده، فیلم را عوض کرد و من نمی توانستم سالن دیگری برای نمایش آن پیدا کنم. بنابراین من از طریق یک مبارزه تبلیغات و پوستر، کالیگاری را غالب کردم. ما سرتاسر برلین را با پوسترهایی [از این فیلم] پُر کردیم که عکس کنراد ویدت و جمله: «شما بایستی کالیگاری را ببینید!» روی آن دیده می شد، یا جمله: «آیا کالیگاری را دیده اید؟» و غیره. و این مبارزه تبلیغاتی شش ماه طول کشید. آنوقت دوباره به همان سالن اول رفتم و از جیبم سی هزار مارک به آنها دادم تا دوباره کالیگاری را نشان بدهند. حالا تماشاگران آمادگی پیدا کرده بودند. همان سالن فیلم را نمایش داد و کالیگاری سه ماه روی پرده ماند!!»^۱

نشان لژیون دونور بر سینه معاون وزیر کشور



«در جنگ جهانی اول نیروهای آلمان پس از رسیدن به نزدیکی شهر پاریس با توپخانه سنگین خود آن شهر را بمباران کردند. در آن زمان کلمانسو رئیس کابینه نظامی فرانسه بود. با ادامه بمبارانها وزیر کشور با اضطراب و دستپاچگی دستور می دهد فوری سرویسهای وزارتی و ادارات را به طبقه پایین وزیرزمین عمارت که محفوظ تر بود، منتقل نمایند. پیشخدمتها مشغول این کار می شوند. آنان بایگانیها و ااثیه را جابجا

۱. جورج. ا. هواکو، جامعه شناسی مبنا، ترجمه بهروز تورانی، تهران- ۱۳۶۱ نشر آینه، ص ۴۳.

می کنند؛ اما معاون وزارتخانه پشت میزش می نشیند و نمی گذارد آن را تکان دهند. وقتی که دلیل آن کار را از او می پرسند پاسخ می دهد: این کار روحیه مردم را ضعیف می کند. ما باید به مردم اینطور نشان دهیم که هیچ اتفاق مهمی روی نداده و آن باید خونسردیشان را حفظ کنند. وقتی که ما با این عجله به زیرزمین برویم از مردم نباید انتظار داشت که دچار وحشت و اضطراب نشوند.

مقاومت معاون وزیر کشور سر و صدای زیادی به راه انداخت و این امر موجب اختلاف او و وزیر کشور شد. خبر این اختلاف به گوش کلمانسورسید. وی پس از شنیدن این ماجرا بلافاصله سوار ماشین شده و عازم وزارت کشور می شود. در آنجا یکراست به اتاق معاون می رود. ابتدا با او دست می دهد و سپس بدون آنکه کلمه ای به زبان آورد، یک نشان لژیون دونور به سینه او می زند و آنگاه برمی گردد. وقتی که به دفتر نخست وزیری می رسد نامه استعفای وزیر کشور و گزارش برگشت ادارات را به طبقات عمارت دستش می دهند.»^۱

میرزا ملکم خان

در کاخ الیزه جلسه دارد!!



پرنس میرزا ملکم خان ناظم الدوله پایه گذار فراماسونری در ایران مردی شیاد بود که پیوسته سعی می کرد با بوف و دروغ و نیرنگ خود را بزرگتر از آنچه هست نشان دهد. خان ملک ساسانی در خاطرات خود در کتاب «سیاستگران دوره قاجار» می نویسد:

«در سال ۱۹۰۴ که من در پاریس بودم ملکم خان هم از ایتالیا به آنجا آمده بود. روزی با یکی از محترمین ایران صحبت از ملکم خان به میان آمد. من اظهار اشتیاق به ملاقاتش کردم. آن شخص گفت: با من دوست است؛ فردا به ملاقاتش می رویم.

۱. مدافعات مهندس مهدی بازرگان در دادگاه غیرصالح تجدیدنظر نظامی شاه، ص ۴۵.

منزل ملکم خان در مهمانخانه بزرگی نزدیک قصر الیزه بود که چهار طرفش را خیابانهای چند احاطه داشت. از سرسرای مهمانخانه به والا حضرت پرنس تلفن کرده پس از کسب اجازه به اتفاق رفیق راهنما وارد اتاقش شدیم. ملکم خان کلاه بر سر و عصا به دست گفت: ببخشید برای فضولیهای این پسر! جلسه ای در قصر الیزه با حضور رئیس جمهوری فرانسه منعقد است. مرا هم برای استشاره دعوت کرده اند. الان مجبوراً باید به آنجا بروم. از شما خیلی معذرت می خواهم. خواهش دارم وقت دیگر تشریف بیاورید. [البته مقصود ملکم خان از پسر و یلهلم دوم امپراتور آلمان بود.]

خلاصه به اتفاق پایین آمدیم. ملکم خان با ما خدا حافظی کرد و درشکه نشست. رفیق من که او را خوب می شناخت و می دانست که تمام کارهایش حقّه بازی و بلوف است برای اینکه او را کاملاً به من بشناساند [پیشنهاد کرد همانجا بمانیم]. پس به دکان سیگارفروشی روبروی مهمانخانه رفتیم و متوجه در مهمانخانه شدیم. بعد از چند دقیقه ملکم خان را دیدیم که با همان درشکه، پس از چرخیدن دور ساختمان، جلوی در مهمانخانه پیاده شد! «^۱



مادر و وطن

کمال الملک نقاش عصر قاجار به میهن خود ایران علاقه ای خاص داشت و این را اغلب نزدیکان او نوشته اند. حسنعلی وزیری درباره کمال الملک نوشته است:

«کمال الملک بیرون از حساب پُر احساسات بود. او بقدری نسبت به مادر خود مؤدب و فروتن بود که توجه هر بیننده و شنونده ای را جلب می کرد. منظره ملاقاتشان تماشایی و حیرت افزا و پُر پند بود. برخلاف فرزند، مادر

۱. خان ملک ساسانی، سیاستگران دوره قاجار، ج اول، ص ۱۳۷.

کوچک و فوق العاده پیر و ناتوان بود. هر وقت می دیدم که آن مرد قوی و بلند قامت
 ر موهای سفید در مقابل این وجود ناتوان کوچک، حالت ادب گرفته دست به
 سینه با شرم صحبت می دارد، لذت می بردم.

مادر مجبور بود سر را به آسمان بلند کند تا با طفل خود صحبت دارد و پسر
 رشیدش همیشه سر را خم می کرد تا بتواند بازآورنده خود را مخاطب ساخته
 صحبت کند. هنگام جدا شدن، مخارج زندگانشان را با شرم تقدیم نموده دستی
 به لب به دامن مادر کشیده نوازشش کرده اجازه رفتن حاصل می کرد. این منظره
 همیشه در خاطره من جویه گر بود. روزی در اتاقش رفقای صمیمی و پرحرارت،
 جنجالی [به یا] کرده بودند. پیش آمد مهمتی در مُک رخ داده بود. همه صحبت از
 سیاست و وطن رانده عقایدی می گفتند.

یکی می گفت مقصود [از وطن دوستی] آبادی مُک است؛ به هر وسیله
 که می خواهد باشد. دیگری مخالف و معتقد بود نتیجه خوب ندارد. جمعی شکوه
 و شکایت از خود داشتند و تمام خرابی را به گردن ایرانی می انداختند و...

جنجال [هر لحظه] طولانی و پیچیده تر می شد. همیشه مسائلی که بین
 جمعیت بحث می شود، همینطور است. تشتت آرا و اغراض گوناگون و نظریات
 ناموافق نتیجه خوب نمی دهد...

کاسه صبر کمال لبریز شد [مخصوصاً اینکه عده ای پیوسته از اروپا
 تعریف می کردند و از ایران بد می گفتند]. کمال میزبان بود و صاحبخانه، ولذا
 نمی خواست در اتاقش کسی از او رنجیده شود و همچنان در التهاب و سرخ رویی
 مطالب را تحمل می کرد. اما سرانجام سر بلند کرد و گفت: من مادرپیری دارم
 که او را فراوان دوست می دارم و احترام و نگاهبانیش را وظیفه خود می دانم. این
 دوستی فراوان و وظیفه نگاهبانی بطور طبیعی و بمرور در من تولید شده است. با
 شیر، درون من آمده و با جان به در می رود و هیچ چیزی جایش را نمی گیرد.
 یک عمر انس، هزاران نمونه عشق و محبت شب و روز، دیدار و علاقه پی در پی با
 ودیعه اولی که از او دارم، رمزی در دل من تولید کرده که با هیچ زیبایی و تجمل
 و هزاران رجحان دیگر قابل معاوضه و معامله پذیر نیست. آیا می شود یک دختر
 زیبای آراسته و سراپا کامل اروپایی را عوض مادر پذیرفته آن احساسات تشنه

نامری درونی را که از مادر داریم از او سیراب کنیم. تمام ایرادات و نواقصی را که شما در این یک ساعت به وطن من نسبت دادید نظیر پیری، ناتوانی و بی قدرتی، مادر من هم دارد؛ با وجود این، من با همه وجودم مادرم را دوست دارم و او را با آن دختر زیبای اروپایی عوض نمی کنم.»^۱



این تملق بازیها را کنار بگذارید!

یکی از شاگردان کمال الملک به نام حبیب الله ابهری درباره او می گوید: «کمال الملک گذشته از کار، از حیث اخلاق و پاک ضمیری مدارج عالی را طی کرده بود. اغلب اشخاصی که به این درجات می رسند طبعاً متکبر شده و حرف کسی را نمی شنوند و اگر کسی جزیی ایرادی به کار آنها بگیرد، متغیر شده و می گویند: یعنی چه؟ تومی خواهی به من یاد بدهی؟ ولی کمال الملک گاهی از اوقات که نقاشی می کرد با شاگردهای خود مشورت می کرد.

روزی که در اتاق محقر خود در مدرسه نشسته و مشغول ساختن نیمرخ خود از روی دو آینه بود، یکی از شاگردها را که از آنجا عبور می کرد صدا زد و گفت: آقا جان، بیا ببین این صورت به من شبیه شده یا نه؟ و آیا طرح و رنگ آمیزی آن به نظرت صحیح می رسد یا غلط دارد؟

شاگرد بیچاره درجا خشک شده و گفت: قربان، این چه فرمایشی است می فرمایید؟ بنده را چه که به جنابعالی تعلیم بدهم؟ استدعا می کنم بیش از این بنده را خجالت ندهید.

کمال الملک گفت: امیدوارم که این حرف شما از روی تملق نباشد؛ ولی بدانید که یک چیزهایی است که به چشم شما می رسد و به چشم من نمی رسد و بالعکس.

گاهی بعضی از شاگردان که می خواستند صورت رجال مملکت را ساخته و استفاده ببرند، جدا ممانعت می کرد و می گفت: این تملق بازیها را کنار بگذرید! اینجا مدرسه است؛ دکن نیست که کسب کنید. اگر هم می خواهید تابلوهای خود را بفروشید و استفاده ببرید، سوژه های مفید یا دورنماهای عالی از روی طبیعت بسازید که هم در ضمن، کاریاد گرفته و هم استفاده کرده باشید.»^۱

خداوند گوشت خوک را بر مسلمانان حرام کرده است



«در نیمه اول قرن نوزدهم فشار حکومت تزاری روس بر مسلمانان ترکستان و داغستان و قفقاز بسیار زیاد شد. در این دوره شورشهای متعددی در این مناطق بوقوع پیوست؛ اما سربازان تزاری با خشونت این شورشها را سرکوب کردند. سرانجام در سال ۱۸۳۳ یک روحانی آزاده به نام محمد شامیل نیروهای رزمنده مسلمان را متشکل ساخت و نبرد سختی را با حکومت تزاری روس آغاز کرد. محمد شامیل مدت ۲۶ سال در مقابل نیروهای دشمن مقاومت کرد. مقاومت قهرمانانه مسلمانان سبب شد که حتی در روسیه، با وجود سانسور شدید مطبوعات، کتابهای متعددی در شرح نبردهای محمد شامیل منتشر گشت. نیروهای رزمنده مسلمان در سال ۱۸۵۹ از نیروهای تزاری شکست خوردند و رهبر آنها شامیل دستگیر شد. سربازان تزاری شامیل را به «پترزبورگ» بردند. در زندان پترزبورگ رهبر آشتی ناپذیر مسلمانان را در گند و زنجیر قرار دادند و سرانجام روزی به فرمان امپراتور او را به قصر تزار بردند.

در تالار قصر، ژنرالها و درباریان به دور شامیل که کت بسته روی زمین افتاده بود، جمع شدند. زنی چاق که همسریکی از ژنرالهای روسی بود جلورفت و برای تحقیر محمد شامیل با صدای بلند گفت: واه، چه جانور عجیبی! با اینکه

کت بسته است می ترسم برخیزد و مرا بخورد.
 محمد شامیل در پاسخ با صدای بلند گفت: بی جهت نترس! خدا گوشت
 خوک را بر مسلمانان حرام کرده است!»^۱



شما مرا به زیر بیرق روس می خوانید؟

«ستارخان نسبت به ائمه و به حضرت عباس ارادت می ورزید و ایمان داشت که آن حضرت در هنگام خطر نگهبان اوست. بنا بر روایتی که در آن روزگار در میان مردم تبریز شایع بود، موقعی که کنسول روس در آغاز قیام ستارخان او را با وعده و وعید دعوت می کرد که دست از قیام بردارد و به حمایت از سیاست روس درآید و بیرق آن کشور را بر بالای خانه خود بزند، او در جواب به صدای بلند گفت: آقای کنسول، من می کوشم که دولتهای دیگر هم زیر بیرق اسلام و حضرت عباس درآیند، [آنوقت] شما مرا به زیر بیرق روس می خوانید؟»^۲



دعای امام

«در مازندران [زمانی] علاء نام حاکمی بود سخت ظالم. خشکسالی روی نمود. مردم به استسقا (دعای باران) از شهر بیرون رفتند. چون از نماز فارغ شدند، امام بر منبر دست به دعا برداشت و گفت: اللهم ادفع عنا البلاء والوباء والعلاء»^۳ (یعنی خداوندا، بلا و وبا و علاء را از ما دفع کن!)

۱. مجله نسیم صبا به نقل از مجله خواندنیها، ۳۱ شهریورماه ۱۳۲۴.

۲. ابراهیم خواجه نوری، مردان خود ساخته، به نقل از امرحیری، شرکت اقبال، تهران- ۱۳۴۵، ص ۹۷.

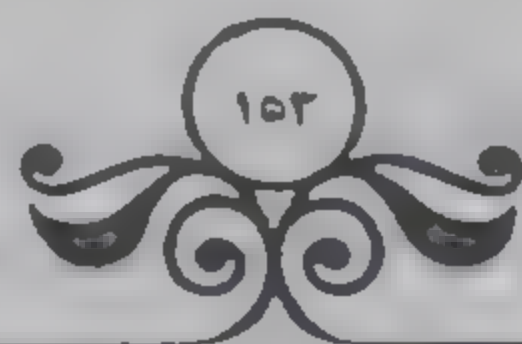
۳. اخلاق الاشراف، کلیات عبید زاکانی، ص ۳۲۲.



خُردی نشانهٔ حقارت نیست

رشیدالدین محد و طواط شاعر و نویسندهٔ بزرگ اواخر قرن ششم است که در خدمت اتسز خوارزمشاه بسر می برد و منصب دبیری داشت. این شاعر فارسی زبان قدی کوتاه و جته ای لاغر داشت، چنانکه واقعاً به «وطواط» یعنی پرستوشبیه بود. روزی در مجلس خوارزمشاه علما گرد آمده بودند و در موضوعی بحث می کردند. و طواط نیز با جته لاغر و قد کوتاه خود در گوشه ای از مجلس نشسته و دواتی پیش رونهاده و خود گرم سخن بود و داد فصاحت می داد.

در این میان، خوارزمشاه نگاه کرد و او را مانند جوجه ای پشت دوات مشاهده نمود. به شوخی گفت: آن دوات را بردارید تا بینم در پشت آن کیست؟ رشید فوراً جواب داد: خُردی نشانهٔ حقارت نیست؛ زیرا شرف آدمی به دو عضو کوچک از اعضای اوست: یکی زبان [که نشانهٔ سخنان نیکو است] و دیگری قلب [که محبت انسانی در آن جا می گیرد].^۱



آبگوشتی که از پول خودم نباشد از گلویم پایین نمی رود

یکی از نزدیکان کمال الملک نقّاش و هنرمند معروف دربارهٔ شیوهٔ زندگی او می گوید:

«چسبیده به دیوار ادارهٔ هنرهای زیبای فعلی، اتاقی بود که پنجره ای به کوچه داشت. کمال الملک در آن اتاق زندگی می کرد. زینت اتاق عبارت بود

از چند قالی و یک رختخواب در چادر شب پیچیده که به دیوار تکیه داشت.
در آن حجره حقیر دودزده، چه زیباییها و ظرافتها و شیواییهای فکر و ذوق
و سخن جلوه کرده که رشک کاخها بوده، چه حرفهای دوستی و وفا که از دلهای
پاک برآمده و...

کمال الملک به آزادی عشق می ورزید. او عقیده داشت که باید عشق به
آزادی را در اندیشه همه انسانها کاشت. این است که می گفت باید با تأسیس
مدرسه و نشر کتابها و ترجمه ها سطح فرهنگ و دانش مردم را بالا برد. از اینرو
مدرسه ای تأسیس کرد و به ترجمه آثار نویسندگانی چون ژان ژاک روسو پرداخت.
مقالات و ترجمه های کمال الملک طعم آزادی و عطر انسانی داشت. او عقیده
داشت که انسان بدون آزادی، موجود ناقصی است.

یک روز [در مدرسه] شاهد بودم که نوکر آمد و گفت: برای شام پول
نداریم. کمال الملک به التماس افتاد که به خدا من نمی دانم. هرچه تو
می دانی بکن... آن سرداری (لباس) را ببر و گرو بگذار و یک تومان بگیر.
ناظم مدرسه گفت: آقا، می دانید که چهل تومان برای خرج جشن از
وزارت معارف آورده اند. اجازه بدهید هرچه لازم است برداریم. هر وقت حقوق
دادند...

کمال الملک حرفش را برید و گفت: این کار را نکنید! آبگوشتی که از
پول خودم نباشد از گلویم پایین نمی رود.»^۱

حاجت به سفلگان

دست اگر در دهان شیر کنی	وز بی قوت لقمه برداری
ورز خون دلت به نوک مژه	بر رخ آیات فقر بنگاری
از بی کام دل اگر سرتیغ	زیر پای برهنه بسپاری
نزد ابن یمن ستوده تراست	زانکه حاجت به سفلگان آری

«ابن یمن»

طریق عفو و بخشش را پیش گیر و به نیکویی امر کن!



عصام بن مصطلق شامی که زمانی یکی از دشمنان سرسخت علی بن ابی طالب علیه السلام و فرزندانش بود چنین نقل می کند:

«من وارد مدینه طیبه شدم. حسین بن علی [علیه السلام] را دیدم که فوق العاده نیکو منظر و پاکیزه بود. در این هنگام آن بغض و دشمنی که از پدرش علی [علیه السلام] در سینه داشتم، نمایان شد. نزدیک رفتم و گفتم: تویی پسر ابوتراب؟

فرمود: آری.

من با شنیدن پاسخ مثبت به ناسزاگویی به او و پدرش پرداختم. حسین بن علی [علیه السلام] نگاهی به من افکند و سپس این آیه را تلاوت کرد:

حُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ^۱

طریق عفو و بخشش را پیش گیر و به نیکویی امر کن و از مردمان نادان چشم پوشی نما.

آنگاه به من فرمود: کار را بر خویشتن سهل و آسان نما. از برای من و خودت از خدا طلب آمرزش کن. اگر از من کمک می خواهی، تو را کمک کنم. اگر انتظار [کمک مالی] داری، به تو عطا نمایم. اگر احتیاج به هدایت داری، تو را هدایت کنم.

من با مشاهده این رفتار حسین بن علی [علیه السلام] از گفته خویش سخت پشیمان شدم؛ اما او با هوشمندی ندامت و پشیمانی مرا دریافت و فرمود: اندوهگین مباش! خدا شما را می آمرزد؛ خدا ارحم الراحمین است. اکنون اگر چیزی از من می خواهی، بدون شرمساری از من بخواه که امیدوارم بتوانم آن را

برآورده سازم.

این گفته حسین بن علی [علیه السلام] مرا دچار شرمساری بیشتری ساخت. آرام آرام از حضور آن حضرت بآهستگی دور شدم و خود را به میان جمعیت رساندم تا وی مرا نبیند. بعد از آن، عشق و محبتی از حسین و پدرش علی [علیهما السلام] تمام وجود من را فراگرفت و کسی محبوب تر از آنان نزد من نبود.^۱

یقین دارم که شما

هرگز پشت به دشمنان خود نمی کنید



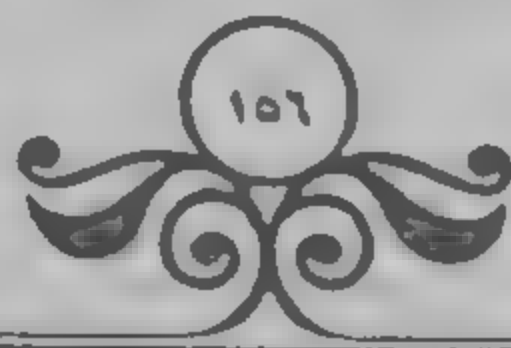
«لافونتن شاعر و افسانه سرای معروف فرانسوی که در قرن هفدهم می زیست و از بزرگترین ادبای عصر کلاسیک شمرده می شود، شخصی فوق العاده گیج و فراموشکار بود و همیشه چنان در افسانه های خود مستغرق می شد که امور عادی روزانه را از یاد می برد و حتی گاهی از فرط اشتغال به کارهای ادبی و افسانه سرایی، غذا خوردن را نیز فراموش می کرد.

یک روز پرنس کنده که از سرداران معروف لوئی چهاردهم بود و در اغلب جنگها فاتح از میدان کارزار برگشته بود، به مناسبت یک پیروزی درخشان قوای تحت فرماندهی خود ضیافتی در قصر خویش ترتیب داد و از لافونتن نیز برای حضور در آن دعوت کرد؛ ولی شاعر فراموشکار که غرق در کارهای ادبی خود بود، با اینکه خیلی میل داشت در این ضیافت شرکت کند، آن را از یاد برد و به قصر سردار فاتح نرفت.

کنده این امر را دلیل بی اعتنائی لافونتن و توهین او نسبت به خود تصور کرد و خیلی خشمناک شد. دوستان شاعر موضوع را به اطلاع وی رساندند و توصیه کردند که به نحوی کدورت را از دل پرنس بیرون کند. لافونتن برای عرض

معذرت، یک روز به حضور پرنس رفت؛ اما سردار نامی به محض اینکه چشمش به او افتاد، رو برگرداند و پشت به لافونتن کرد. شاعر بی آنکه به روی خود بیاورد لبخندی زد و گفت: خیلی متشکرم عالیجناب. به من گفته بودند که شما نسبت به من خصمناک شده اید، در صورتیکه حالا می بینم به هیچوجه چنین نیست. پرنس با تعجب رو برگرداند و پرسید: از کجا این مطلب را استنباط کرده اید؟

لافونتن بلافاصله جواب داد: برای اینکه شما پشت به من کردید و من یقین دارم که پرنس کنده هرگز پشت به دشمنان خود نمی کند؟ از این جمله ظریف، پرنس کدورت را فراموش کرد و دست شاعر را با صمیمیت فشرد.^۱



بانک و بالنگ

«شخص موثقی می گفت: روزی در مجلس، سخن از تشکیل بانک به میان آمد. یکی محسنات او را ذکر می نمود و گفت: لذت و منافع بانک برای ایرانی مجهول است؛ هر جا که تخم او را کاشته اند اهالی آنجا ثمر او را می دانند.

یکی از وزرا [که] گویی در خواب بود، بیدار شد و گفت: گمان ندارم بالنگ ما از بانک فرنگیها بهتر نباشد! چه عیب دارد؟ بادنجان سرخ (گوجه فرنگی) را کاشتید خوردیم، بد چیزی نیست؛ او را هم بیاورید بکارید، می خوریم.»^۲

۱. اطلاعات ماهانه، آذرماه ۱۳۳۴.

۲. طالب، سیاست طالبی، ۱۳۲۹ قمری، ص ۸۵.



جوانمردی لوطی معصوم

تاریخ ایران سراسر حکایت کننده جوانمردی و فتوت مردانی است که بظاهر مردمانی ضدقانونند؛ اما گاه جوانمردانه پای بر سر غرور و نخوت خویش می گذارند و روح انسانی خود را متجلی می سازند. در اواخر دوران قاجاریه شهر تهران به مناطق نفوذ پهلوانانی تقسیم شده بود که هر کدام برای خود پیروانی داشتند.

«در آن ایام شهر تهران را به چهار محله تقسیم می کردند و هریک از این چهار محله پهلوانی داشت که تمام اهل آن محل به وجود او افتخار می کردند. این چهار محله عبارت بودند از: محله چاله میدان در جنوب، محله سنگلج، درخونگاه و دولا ب. پهلوان نامی چاله میدان لوطی معصوم بود که هر وقت قداره می کشید، شهر تهران بر هم می خورد و میان تهرانیها این شعر رواج داشت:

آی لوطی معصوم
برق قداره ت تهرونو لرزونند

اما لوطی و پهلوان درخونگاه مرد نیرومندی بود که او را داش غضنفر می گفتند. حفظ امنیت تمام اهالی آن محل در دست داش غضنفر بود. داش غضنفر چندین زورخانه و چند حمام داشت که بچه های محل در چاله حوضهای آن شنا یاد می گرفتند. هر سال موقع محرم و صفر در چاله میدان و سنگلج این دو لوطی و پهلوان شصت شبانه روز سینه زنی و عزاداری و تعزیه خوانی داشتند و هر سال ناصرالدین شاه در ماه محرم یک شب به تکیه سنگلج و یک شب به تکیه چاله میدان می رفت.

بعد از ماه صفر، مسابقه پهلوانهای محل شروع می شد و پهلوان یک محل از حریف خود دعوت می کرد که به زورخانه یا میدان آن محله بیاید و مثل دو قهرمان میدان رزم با هم کشتی بگیرند. چند روز پیش از انجام مسابقه،

نوحه هدی پهلوان مراقب حال او بودند و به قول امروزیها او را تحت رژیم [غذایی] قرار می دادند که چه بخورد و چه نخورد و چه بکند و چه نکند. در روز موعود کدوی بزرگ خشکی را که سوراخهایی در آن درست کرده و توی سوراخها پیرطاووس گذاشته بودند، روی چوب بلندی می زدند و یکی از پیشکسوتها آن را به دست می گرفت و راه می افتاد و سران اهل محل پهلوان خود را در میان گرفته عازه مقصد می شدند و در وسط راه، مرتب این شعر را می خواندند و صلوات می فرستادند.

بارها گفت محمد که علی جان من است
هم به جان علی و جان محمد صلوات

پهلوان محل دیگر و همراهان با گاو و گوسفند و منقلهای اسپند به استقبال می آمدند. دو پهلوان به عادت مرسوم روی یکدیگر را می بوسیدند؛ لباس ورزش دربر می کردند و با اصطلاح وارد گود زورخانه و یا میدان می شدند. پس از آنکه مرشد در منقبت شاه مردان و شهسوار اسلام اشعاری می خواند، دو حریف مشغول زورآزمایی می شدند و تماشاچیان هر دو محله با شوق و شغف تماشاچي آن منظره بودند، تا اینکه زورآزمایی به پایان می رسید. اگر پهلوان میهمان زمین می خورد، پهلوان میزبان به احترام میهمانداری کت او را می بوسید و اگر زمین خورده پهلوان میزبان بود، این پذیرایی اجرا نمی شد.

در یکی از آن سالها که داش غضنفر با همان تشریفات برای مسابقه به محله چاله میدان می رفت، در نزدیکی زورخانه چاله میدان، پوست خربزه ای زیر پای پهلوان افتاد و داش غضنفر چنان بر زمین خورد که یک دستش شکست. بچه های سنگلج که این را دیدند برای بچه های چاله میدان قذاره کشیدند که شما عمداً زیر پای پهلوان ما پوست خربزه گذاشتید (البته می دانید موضوع پوست خربزه گذاشتن زیر پا یک مثل مشهور فارسی است)؛ ولی لوطی معصوم پیش آمده به علامت شکست خود، کت داش غضنفر را بوسید و با این روش عاقلانه، از خونریزی بزرگی جلوگیری کرد.^۱



پا کیزه ترین و پلید ترین چیزها

«ابن فتحویه به اسناد خود از خالد الربعی نقل می کند:
 لقمان غلامکی زنگی بود. روزی خواجه اش وی را گفت: امروز
 گوسفندی را بکش!
 او گوسفندی بکشت. پس خواجه گفت: پا کیزه ترین چیزش را بیاور!
 زبان و دلش را بیاورد. گفت: چیزی از اینها پا کیزه تر نداشت؟
 گفت: نه.
 خواجه خاموش ماند. دیگر روز گفتش: برای ما گوسفندی بکش!
 هم بکشت. پس گفت: پلید ترین چیزها از آن بیاور!
 باز دل و زبانش بیاورد. گفتش: ترا گفتم پا کیزه ترین چیزش بیاور، دل
 و زبانش آوردی و باز گفتم پلید ترین بیاور، [باز] هم دل و زبانش آوردی؟
 پاسخ داد: چون ایندو پا کیزه باشند، هیچ چیز از آنها پا کیزه تر نیست و
 چون پلید باشند، هیچ چیز پلید تر از آنها نیست.»^۱



صراحت لهجه

«در نخستین جنگ نادرشاه با ترکان عثمانی که لشکر ایران سخت دچار
 شکست شد، نادر به میرزا مهدی خان منشی گفت: به ولایات و ایالات و رؤسای
 قبایل و عشایر ایران این ماجرا را بنویسید و عده ای کمک بخواهید.

میرزا مهدی خان، به شیوه کتب «دُرّه نادری» خود شرحی بنگاشت و پس از تمجید و تحسین فراوان از پیروزیهای لشکر، نوشت: «اندک چشم زخمی به قسمتی از سپاه سپهر دستگاه رسید.»
چون نوشته مزبور را به نزد نادر آوردند، پس از خواندن آن با خشم فریاد کشید: این دروغها و یاوه سراییها چیست؟ بنویس که دمار از روزگار ما برآوردند.^۱



صدراعظم در مجلس آزادگان

«گویند شیخ هادی نجم آبادی با صدراعظم سخت مخالف بود. در یکی از شبها صدراعظم به خانه شیخ رفت و در هشتی بیرونی در کنار سایر مردم نشست. مرحوم آقا شیخ حسن سنگلجی هم از حاضران مجلس بود. شب تاریکی بود و روشنایی هم خوب نمی تابید. سنگلجی چشمش ضعیف بود و اشخاص را درست تشخیص نمی داد؛ اما شیخ هادی که قبلاً او را از صدراعظم کوک کرده بود (یعنی مظالم تازه ای از او را شرح داده بود)، فرصت را غنیمت شمرد و سخن را به مسائل روز کشانید. سنگلجی به سخن پرداخت و از دستگاه دولت و تعدیات و ستمکاریها و رشوه خواریهای دربار استبداد داد سخن داد و همی گفت: سرچشمه همه مفساد و مظالم، صدراعظم است. خدا خانه او را خراب کند؛ دودمان ظالم را از میان بردارد و مردم را از شر قاجاریه نجات دهد؛ صدراعظم را سرنگون سازد تا بیچارگان نفس راحتی کشند و دمی بیاسایند.

مرحوم سنگلجی نمی دانست که صدراعظم در کنارش نشسته است. نجم آبادی هم خاموش بود و چیزی نمی گفت. صدراعظم دید چه کند؟ او در مجلس آمده بود تا از روحانیون روشنفکر دیدار نماید؛ اینک گرفتار انتقاد کسانی قرار گرفته بود که افکار بسیاری از مردم به سوی آنها بود. گرچه افکار عمومی در

نزد صاحبان قدرت بی ارزش است، ولی [صدراعظم در این فکر بود که] با آقا شیخ هادی و آقا شیخ حسن سنگلجی چه کند؟ اگر این دو شیخ را به کشتن دهد و در ردیف شهدا قرار گیرند، [مردم] تا قیامت به دودمانش تُف و لعنت می کنند؛ چیزی هم در بساط ندارند که زورگویان و ستمکاران به بهانه ای به یغما ببرند. ناچار چیزی نگفت و به سکوت گذراند.

پس از پایان مجلس، [صدراعظم] خدا حافظی کرد و رفت. پشیمان شد که چرا در مجلس آزادگان قدم گذاشت. صحبت این مجلس [و جریانی که بین صدراعظم و روحانیون گذشت] دهن به دهن در بازار تهران پیچید و نقل محافل گشت.^۱



گاوم تویی

«ظَلَّ السَّلْطَانُ در هنگام حکمرانی اصفهان، حسینقلی خان بختیاری را که یکی از سران ایل بختیاری بود به اصفهان دعوت کرد. روزی که حکمران و مهمان با جمعی از بزرگان شهر در تالار قصر نشسته بودند، مردی از اتباع (رعایای) حسینقلی خان با سروپای برهنه وارد شده و سلام کرد. خان سر برداشت و چون وضع او را دید، خشمگین شده و گفت: برای چه به شهر آمده ای؟ مرد گفت: برای زیارت شما!

خان گفت: احمق، خرو گاو و گوسفندها را رها کرده و چندین فرسخ پیاده به زیارت من آمده ای؟ مرد لر تعظیمی کرد و گفت: خان! خرم تویی، گاوم تویی، گوسفندم تویی.»^۲

۱. مجله وحید (خاطرات)، شماره ۲۰، ص ۷۷.

۲. دهخدا، امثال و حکم، ج ۲، ص ۷۳۵.



لشکر دعا

«نادرشاه افشار زمانی که به سلطنت رسید حقوق هفتاد هزار پلّاب را که از دولت موجب می گرفتند قطع کرد. رؤسای پلّاب نزد او بنالیدند که اینها لشکر دعا هستند؛ چرا باید سلطان نان آنها را قطع کند و موقوفات آنها را ضبط؟ نادرشاه در جوابشان گفت: وقتی شش هزار افغانی به ایران و پایتخت ایران غالب شدند آنوقت دو کروار مخلوق اصفهان و صد هزار پلّاب علوم چرا جواب آنها را ندادند؟»^۱



میرزا آقاسی و دوست قدیمیش

«میرزا آقاسی موقعی که در نجف تحصیل می کرده با همحجره خود شیخ ابوالحسن در موقع ناهار خوردن هر دو می خوابیدند، یک سر سنگ را او به دهان می گرفته و سر دیگرش را شیخ ابوالحسن؛ همین طور می خوردند تا تمام می شده. وقتی که میرزا آقاسی صدراعظم می شود، شیخ ابوالحسن به خیال دیدن میرزا آقاسی حرکت نموده تا به پارک سلطنتی می رسد و جزو ارباب رجوع که جمعیت زیادی بود، می ایستد. صدراعظم متوجه شیخ ابوالحسن شده به فراش دستور می دهد شیخ را می برند در اتاق تا صدراعظم کارش تمام شود.

پس از مدتی که میرزا آقاسی با اصطلاح کارها را انجام می دهد، برای استراحت می رود و شیخ را می خواهد. شیخ می گوید: وقتی که وارد اتاق شدم

دیدم سفره پهن است و یک نان توی سفره قرار دارد. میرزا آقاسی دست مرا گرفت و گفت: «بخوابید!». بعد خودش هم خوابید. آنگاه یک سر نان را در دهانش گذاشت و سر دیگر را توی دهان من (شیخ) قرار داد. آنقدر خوردیم تا تمام شد. پس از خوردن نان میرزا آقاسی برخاست و گفت: شیخ ابوالحسن، مذهبها بود یک غذای لذیذ نخورده بودم. چرا زودتر به یاد ما نیفتاده بودی؟ حالا چه می خواهی؟ بگو!

و بعد دوست قدیمی خود را به تقاضای او قاضی قشون نمود.^۱

معلمین سنگ بخورند، آجر بخورند؛ من چه کنم که نان ندارند بخورند؟



«اقتدارالدوله علی آبادی در سال ۱۳۳۳ هجری قمری حکمران کاشان شد. در آن موقع نایب حسین (راهزن معروف) و پسرش ماشاءالله خان نه تنها فرمانروای کاشان بودند، بلکه هرچند روز یکمرتبه تا پشت دروازه تهران می آمدند؛ گاری پست را با محتویاتش می زدند و می بردند؛ اگر گله گوسفند و گاوی هم سر راه می دیدند، ازپیش می راندند.

عین الدوله صدراعظم مستبذی که مشروطه خواهان را گلوله پیچ کرده و شهر تبریز را بمباران نموده بود، با فشار روسها و انگلیسها رئیس الوزرای حکومت مشروطه شد. فرمانفرما وزیر داخله بود. بعد برای اینکه به کابینه عین الدوله یک رنگ ملی بدهند، بعضی از رجال خوشنام، مانند مرحوم حاج محتشم السلطنه و حکیم الملک و غیره را نیز در کابینه وارد کردند. اقتدارالدوله برای خدا حافظی و کسب دستور درباره نایب حسین و اوضاع کاشان نزد عین الدوله می رود. عین الدوله به او می گوید: دولت نه پول دارد و نه قشون دارد. این چهارتا سرباز و قزاقی که دم درِ ارک ایستاده اند آبروی دولتند. مبادا اسبانی فراهم کنی که این

چهارپنج نفر را هم با نداشتن پول مجبوراً برای جنگ با نایب حسین روانه کاشان کنیم که این مختصر آبرو هم برباد می رود.

در این اثنا وزیر معارف وقت، آقای حکیمی، با مرحوم محتشم السلطنه وارد می شود و به رئیس الوزرا می گوید: چهارده ماه است معلمین دارالفنون و سایر اعضای معارف حقوق نگرفته اند.

عین الدوله آنچه را که برای اقتدارالدوله گفته بود، تکرار کرد و بعد با کمال اوقات تلخی فریاد زد: در این صورت معلمین سنگ بخورند، آجر بخورند؛ من چه کنم که نان ندارند بخورند؟

وزیر معارف از این حرفهای رئیس الوزرا تدبیری به خاطرش رسید. نزد هسنس بلژیکی خزانه دار وقت رفت و گفت: رئیس الوزرا فرمودند از آن آجرها و گچها و آهکها که بابت مالیات از کوره پزها گرفته اید، مقداری بابت حقوق به معارف بدهید.

هسنس این حرف را می پذیرد و بعد از چهارده ماه، مقداری آجر و آهک و گچ بابت حقوق میان اعضای معارف تقسیم می کنند.^۱



پیام زنان به مردان

یکی از شاعره های گمنام آذربایجان نیمتاج خانم سلماسی است. وی از اهالی قصبه لکستان سلماس بود. وقتی که در سال ۱۳۰۹ کردهای اسماعیل آقا به آن قصبه هجوم بردند و جنایتهای شرم آوری را مرتکب شدند، نیمتاج خانم سلماسی تحت تأثیر احساسات، قصیده ای پرشور تحت عنوان «پیام زنان به مردان» سرود که در مدتی کوتاه شهرت زیادی کسب کرد و بنابه قولی ایرانگیر شد.

آقای مهدی مجتهدی در کتابی تحت عنوان «رجال آذربایجان در عصر مشروطیت» می نویسد:

«این قصیده حقیقتاً شاهکار است. در این چکامه دوشیزه لکستانی به مردان ایران پیام فرستاده که آزادگی به قبضه شمشیر بسته است و باید مردان به آن تکیه کنند. وی در این قصیده بدبختی دختران ارومیه و سلماس و رشت را بیان کرده، از تاریخ شاهد آورده و حکمت‌های بزرگ را متذکر شده است... می گویند وقتی که ملک الشعرا در تهران این قصیده را شنید، متعجب گردید و از هیجان از جا برخاست.»^۱

قصیده شاعره آذربایجانی از این قرار بود:

ایرانیان که فرکیان آرزو کنند مردی بزرگ باید و عزمی بزرگتر شد پاره پرده عجم از غیرت شما ایوان پی شکسته مرقت نمی شود نسوان رشت زلف پریشان کشیده صف دوشیزگان شهر ارومی گشاده رو بس خواهران به خطه سلماس خون جگر نوحی دگر بباید و توفان وی ز نو آزادگی به دسته شمشیر بسته است قانون خلقت است که باید شود ذلیل	باید نخست کاوه خود جستجو کنند تا حل مشکلات به نیروی او کنند اینک بیاورید که زنها رفو کنند صد بار اگر به ظاهر آن رنگ و رو کنند تشریح عیبهای شما موبمو کنند دریوزگی به برزن و بازار و کو کنند خون برادران همه سرخاب رو کنند تا لکه های ننگ شما شستشو کنند مردان همیشه تکیه خود را بدو کنند هر ملتی به راحتی و عیش خو کنند
--	--



آخوند ملا محمد کاظم خراسانی

«... چون مجلس درس به پایان رسید، شیخ به من نگاهی کرده گفت:
آخوند، می بینم خیلی مؤدب می نشینی؟
من سربه زیر افکندم و عبای خود را بر روی سینه ام پیشتر کشیدم و

۱. مهدی مجتهدی، رجال آذربایجان در عصر مشروطیت، چاپخانه نقس جهان، تهران، ۱۳۲۷، ص ۱۲۳.

حائتی داستتم قرین انفعال. شیخ دریافت که پیراهن به تنم نیست و قبای خود را بیس آورده ام تا گردن خود را بپوشانم و معنوه نشود که پیراهن ندارم؛ زیرا تنها چیزی که داشتم و می توانستم بگویم ملک آن هستم، یک قبای پاره بود با یک عبای کهنه و یک جفت کفش که آن هم ته نداشت و با زحمت پای خود را بالا تر می گرفته و به رویه کفش می چسبانده که پایم بر زمین کشیده نشود که نجس یا کتیف شود تا آنجا که یک روز مجبور شدم سه بار پای خود را بشویم و یکی از طلاب که به گوسواره مدرسه نشسته بود، مرا دید و به حاله رقت کرد و گفتی مندرس به من داد؛ در این وقت چنان بود که گفתי دنیا را به من داده اند. آن روز هم شیخ پس از مجلس درس از برهنگی من آگاه گردیده فهمید که پیراهن به تنم نیست و به این جهت قبای خود را به روی سینه ام کشیده ام و می نماید که مؤدب نشسته ام؛ امر کرد پیراهنی به من دادند....»

این شیخ بزرگ، مرحوم شیخ مرتضی انصاری بود که یکی از بزرگترین علمای شیعه بود، و آن آخوند که پیراهن نداشت آخوند ملا کاظم خراسانی بود که در آن زمان یکی از طلاب شیخ بود و بر این نشان تهیدست بود و روزی نیز در رسید که به حکم همین آخوند فقیر تمام عشایر عراق مسلح شدند و مهتای جهاد گردیدند.

آخوند ملا کاظم خراسانی بزرگترین مرجع عصر بود و مشروطیت ایران در اثر فکر بلند و عقل نیرومند او پدید آمده با نبوغ او نیرومند گردید و در جامعه روحانیت کمتر روی داده است که مردی با این عظمت و با این تبخیر پدید آمده باشد و کفایت است که علم اصول با کتاب «کفایه» او رسوخ یافت. آنچه در اینجا یاد می کنیم درست کلماتی است که خود آخوند برای نزدیکان خود یاد کرده است.

او می گوید: چهل سال نه گوشت خوردم و نه آرزوی خوردن گوشت داشتم و تنها خوراک من فکر بود و با این زندگی راضی و قانع بودم و هیچگاه نشد که سخنی یاد کنم که گمان کنند از زندگانی خود ناراضی هستم. پولی برای خرید یک شمع به من می دادند، ولی من در تاریکی می گذرانیدم و آن پول را به فقیرتر از خودم می دادم. طلاب هیچ اعتنایی به من نمی کردند، مگر معدودی که مانند خود من، یا فقیرتر از من بودند. خواب من از شش ساعت بیشتر نبود و چون باشکم خالی

خواب آدم عمیق نمی شود، بیشتر شبها را بیدار بودم و با ستارگان آسمان مصاحبت و مساهرت (شب زنده داری) داشتم و در این احوال به خاطر می گذشت که امیرالمؤمنین علی علیه السلام نیز بیشتر شبها را بر این نشان می گذرانید. من با همه تنگدستی و بیچارگی، احساس می کردم که فکر من به عالمی بلندتر پرواز می کند و قوه ای است که روح مرا به خود جذب می کند و شاید این روح وطنیت و ملیتم بود. سی سال تمام داغی و گرمی نان تنها نانخورش من بود.

آخوند ملا کاظم کوچکترین فرزندان ملا حسین هراتی بود و در اوان کودکی پدرش از پیشرفت وی مأیوس بود و با چشم خواری به او می نگریست و او پس از مرگ پدرش به عتبات رفت و در حوزه درس شیخ انصاری که بزرگترین مجتهد آن عصر بود، ملا شد و پس از انصاری می شود بگوییم که هیچیک از مراجع تقلید مانند آخوند ملا کاظم خراسانی متبحر و متنفذ نبود و مجلس درس هیچ مدرسی آن همه طلبه نداشت.^۱

بهای زندگی در آن است که بکوشیم انسان بمانیم



این جمله ای است از مرحوم محمود نریمان وزیر دارایی دکتر مصدق که در آخرین روزهای زندگیش به یکی از دوستان نزدیک خود گفت. نریمان در فروردین ۱۳۴۰ پس از ۶۸ سال زندگی درگذشت. وی سالهای آخر زندگی را به سختی و در تنگدستی گذراند. اگرچه ظاهرش حکایت از تنگدستی نداشت و خوش لباس و منظم و آراسته بود، اما دوستان و معاشران می دانستند که او در خانه ای کوچک و با وسایل محقر و معیشت ناچیز منزوی شده است. یکی از دوستانش در مورد او می نویسد:

۱. حبیب الله نوبخت، کارنامه، مجله وحید، دوره چهاردهم، شماره سوم، ص ۱۳۶.

«نریمان مردی بود که در سخنش گرمی حیات و مبارزه و در اندیشه اش شور و عشق دفاع از حیثیت انسانی و مقام آزادگی هویدا بود. برافروختگی و هیجانی که در چهره اش گاه بگاه می دیدیم گویای روان پاک و قلب تابناک او بود. هنگام سخن از آزادی وطن زود و سخت گرم و تابان می شد و در بیان مفاسد اجتماعی و بیداد و ظلم تاریخی، چهره تیره رنگ او تیره تر می گردید. چون شمع روشن و فروزان بود. شیوه زندگانی سیاسی و اجتماعی نریمان او را از نوادراین عصر ساخت... دلیری و بی پروایی، صفت برجسته دیگر اوست و به این صفت مشهور است. آنچه از خدمات او روایت می کنند همه دال بر وجود کامل این صفت در آن گوهر درخشان و عنصر شریف بود که به نحو اتم و اکمل تجلی و ظهور داشت...»^۱

زمانی که نریمان در نهایت فقر و تنگدستی بسر می برد، ابتهاج مدیر بانک ایرانیان از وی خواست که در آن بانک متصدی امور وصایت و قیمومت شود و هر ماه حقوق زیادی به دست آورد؛ ولی نریمان نپذیرفت و در فقر جان داد. تکیه کلام او همیشه این بود: بهای زندگی در آن است که انسان بمانیم.



خانه ای در بهشت

«مرد خراسانی پیش محمد واسع آمد؛ گفت: قصد حج کردم و آن ده هزار درم به ودیعت (امانت) به تو دادم. اگر از بهر من سرایی بخری روا باشد. قحطی در بصره افتاد. [محمد واسع] اینجمله مال بر مسلمانان خرج کرد؛ گفت: بار خدایا، او مرا گفته بود که سرایی از بهر من بخری. نگفته بود به دنیا یا به آخرت؛ اکنون من از تو خانه ای در بهشت خریدم.»^۲

۱. ایرج افشار، باد دوست، مجله یغما، سال چهاردهم، شماره دوم، اردیبهشت ماه ۱۳۴۰.

۲. محمد واسع، بحرال فوائد به نقل از مرتضی راوندی، تاریخ اجتماعی ایران، ج ۵، ص ۲۷.



شبهات به یاران رسول الله^(ص)

«حسن بصری که از عارفان بود روزی یاران خود را گفت: شما مانده اید به اصحاب رسول الله.

ایشان شادی نمودند. حسن گفت: به روی و به ریش، نه به چیزی دیگر، که اگر شما را بر آن قوم چشم می افتاد، همه در چشم شما دیوانه می نمودند؛ که ایشان مقدمان بودند و چون مرغ پرنده و باد وزنده بر اسبان رھوار می رفتند و ما بر خران پشت ریش مانده ایم.»^۱



دنیا از دید گاه عارف و عامی

ابوحازم مکی به قصابی گذر کرد که گوشت فربه داشت. قصاب گفت:
از این گوشت بستان!
گفت: سیم ندارم.
گفت: ترا زمان دهم.
گفت: من خویشتن را زمان دهم نیکوتر از آنکه تو مرا زمان دهی و من خود را آراسته گردانم.
قصاب گفت: لا جرم استخوانهای پهلوت پدید آمده است.
گفت: کرمهای گور را هم این بس بود.»^۲

۱. شیخ ابی حامد فریدالدین عطار نیشابوری، گزیده صافی شده ذکر الاولیاء، صمیمه کتاب نوح، ص ۳.

۲. همان کتاب.



پاداش خدمت به خلفای ستمگر

«ابوعلی بن مقله بیضاوی شیرازی از خطاطان هنرمند عصر بنی عباس بود. او خط ثلث و نسخ را اختراع کرد و گذشته از هنر خطاطی مردی خردمند و ادیب بود. او سه خلیفه بنی عباس یعنی قاهر و مقتدر و راضی را خدمت کرد؛ ولی چون زمانی بدون اصلاح خلیفه حکمی نوشته بود، خلیفه دستور داد تا دست او را بریدند. شاعری بعد از این حادثه شعری سوزناک گفت؛ شعری که با این بیت پایان یافته بود: برید دستی کز خامه بس نگار آورد،
از آن پس ابن مقله بیضاوی قلم را بر ساعد دست می بست و کتابت می کرد. پس از چندی خطاط و هنرمند مشهور باز مورد خشم خلیفه حق ناشناس واقع شد و دستور داد تا زبان مرد هنرمند را بریدند و او را محبوس ساختند تا در زندان درگذشت.»^۱

لیک محال است که من خر شوم



دست مزن! چشم، ببستم دو دست	راه مرو! چشم، دو پایم شکست
حرف مزن! قطع نمودم سخن	نطق مکن! چشم، ببستم دهن
هیچ نفهم! این سخن عنوان مکن	خواهش نافهمی انسان مکن
لال شوم، کور شرم، کر شوم	لیک محال است که من خر شوم

چند روی همچو خران زیر بار
سر ز فضای بشریت بر آر

سه داستان از زندگی باغچه بان

میرزا عسگر جبارزاده معروف به باغچه بان پایه گذار مدارس ناشنویان در ایران در زندگینامه خود که در سال ۱۳۵۶ منتشر شد، حوادث تلخ و شیرینی از زندگی خود بیان داشته است که در اینجا سه داستان از آن زندگینامه را نقل می کنیم:



حکمت عادلانه

«در مرند... من همچنان با نهایت گرمی و صمیمیت مشغول انجام وظیفه بودم و همینکه اوضاع اندکی آرامش یافت، اولیای اطفال مجدداً به دورم جمع شدند و مرتباً بطور انفرادی و گاهی دسته جمعی از من به فرهنگ مرکزی تقدیرهای نوشتند. نهایت کار به جایی کشید که متنفذین ماجراجوی مرتد که بامدیر مدرسه میانه خوبی نداشتند، جنجال به راه انداختند که مدیر را برکنار [کنند] و مرا به جای او بنشانند. من هرگز نه به آن کار رضایت داشتم و نه فی الواقع خودم را شایسته آن می دیدم. مدیر مدرسه جوانی بود دانشمند و فاضل و دارای اخلاق حسنه، و نهایت لطف و حسن ظن را نسبت به من داشت. اگر او شخص مغرض و

بی وجدانی بود، هرگز آن همه از من تقدیر و تمجید نمی کرد و به نفع بچه های مردم از من کار نمی کشید.

زمان بد زمانی بود. حقوق معلمان مرتب نمی رسید. من هم یک مهاجر مفلس بیش نبودم. به این دلایل، گاهی میان من و مدیر مدرسه اوقات تلخیهایی می شد. با وجود این هر وقت اولیای اطفال پیش من از او بدگویی می کردند، من از او دفاع می کردم؛ ولی اولیای اطفال رفتار مرا حمل بر بزرگواری من می کردند و می خواستند کاری کنند که او از مدیریت برکنار شود و من که نزد همه کس محبوبیت پیدا کرده بودم، مدیر دبستان شوم.

خلاصه کار را به جایی رساندند که دسته جمعی از مدیر مدرسه به حکمران شکایت بردند و حکمران همه معلمان را برای رسیدگی به شکایت اولیای اطفال پیش خود خواست. ما همه حاضر شدیم. شاکیان از هر طرف به مدیر مدرسه حمله کردند و آنچه به فکرشان می رسید از تهمت و افترا در حق آن جوان بیگناه فروگزار نکردند... [و سرانجام از جبار عسگرزاده یا باغچه بان خواستند که میان آنها و مدیر مدرسه حکم شود.] من در پاسخ ایشان از همه شان خواستم که ابتدا قول بدهند نظر مرا به نفع یا به ضرر هریک از طرفین دعوا بی چون و چرا بپذیرند. شاکیان پذیرفتند و مدیر با وجودی که نگران بود مبادا به لحاظ اوقات تلخیهایی که گاهی بین ما پیش می آمد به فکر انتقام از او بیفتم، بناچار پذیرفت.

من که در صمیمیت و صداقت و کوشش مدیر مدرسه کوچکترین تردیدی نداشتم برخلاف انتظار همه، طرف او را گرفتم. یک یک شکایات شاکیان را مطرح و رد کردم و علاوه بر اینکه اتهامات به مدیر مدرسه را از هر لحاظ ناوارد و حتی ظالمانه اعلام کردم قصور و کوتاهی در تربیت و پرورش کودکان را متوجه شاکیان ساختم و ثابت کردم که مدیر مدرسه وظایف و مسؤولیتهای خود را در کمال درستی انجام داده است.

حکمران پس از شنیدن نظریات من از اینکه اولیای اطفال زحمات بیریای یک خدمتگذار را نادیده گرفته و بی دلیل به او جور و ستم کرده اند، آشفته شد و آنها را سرزنش کرد.

همانطور که گفتم اظهارات من برخلاف انتظار هر دو بود. مدیر مدرسه

انتظار نداشت که من تا به آن اندازه از او دفاع کنم و آنهایی که آنهمه سنگ مرا به سینه می زدند، انتظار نداشتند خلاف ادعای آنها نظری بدهم. از آن پس اعتقاد و اعتماد مدیر مدرسه به من صدچندان شد.

از طرف دیگر برخلاف انتظار خودم عده زیادی از اولیای اطفال که بی غرضی مرا دیده بودند، از من تشکر کردند و از اینکه در آن روز درس خوبی به آنها داده و از اشتباه بیرونشان آورده بودم، سپاسگزار شدند.



درس جوانمردی

«پس از اینکه مرحوم خیابانی به شهادت رسید، حکمران تازه ای به مرند آمد. چنانکه معلوم است در این قبیل شورشها وقتی که حکومتی تغییر می کند مردم ناراضی از حکومت پیشین گرد هم می آیند و مغرضانه به فکر انتقام می افتند. میرزا محمود حکیم زاده که یکی از معلمان مدرسه ما بود، با یک نفر از نزدیکان حکومت جدید که با او آشنایی داشت همدست شده و می خواست علیه آقا مرزاخان مکافات [حکمران پیشین] که رئیس حزب تجدد [حزب خیابانی] در مرند و یکی از آزادیخواهان و مرد بسیار شریف و بزرگواری بود و ریاست مالیه مرند را نیز به عهده داشت، دسیسه ای جور کند و او را از میان بردارند.

معلمین از دیدن آنها خود را باختند؛ زیرا آنها کسی را که با میرزا محمود آمده بود، می شناختند و از مقصود آنها خبر داشتند. مخصوصاً مدیر مدرسه که همیشه مورد لطف مکافات بود و از دار و دسته ایشان محسوب می شد، سخت به وحشت افتاد.

پس از آنکه میرزا محمود با همدستش نشستند، کاغذی بیرون آوردند که در آن از هیچ تهمت و افترا بی نسبت به آقای مکافات دریغ نشده بود.

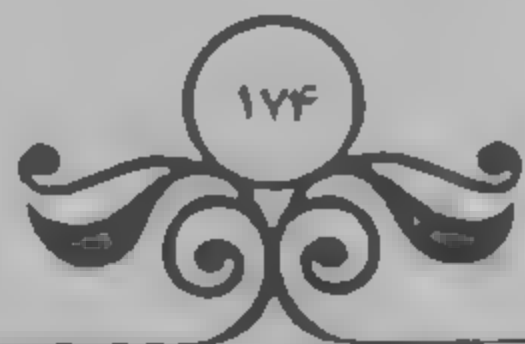
میرزا محمود خان پس از خواندن کاغذ، آن را به مدیر مدرسه داد تا امضا کند. مدیر برای رفع شر و نیز از جهت اینکه او را از مخالفان وضع حاضر ندانند،

خواه ناخواه امضا کرد. سپس ناظم مدرسه و بعد معلمین امضا کردند. نوبت که به من رسید، از امضای کاغذ خودداری کردم و گفتم: من از هنگامی که این شخص را می‌شناسم، نه فقط کوچکترین بدی از ایشان ندیده‌ام، بلکه چنین دریافته‌ام که او مرد بسیار شریف و بزرگواری است، و هرگز نمی‌توانم تصور کنم که این مرد فاضل، خائن به دولت و ملت باشد. بنابراین نمی‌توانم چیزی را که برخلاف عقیده‌ام است، امضا کنم.

مدیر مدرسه از جرأت و گفتار من سخت متأثر شد. از جا برخاست و خواهش کرد که نامه شکوایه را به او رد کنند. کاغذ را گرفت و بیدرنگ روی امضای خود قلم کشید و گفت: علت ندارد این شخص که چند ماه است با آقای مکافات آشنا شده تا این اندازه از ایشان قدردانی کند و من که ده سال با او نان و نمک خورده‌ام تا این حد نمک‌شناس باشم.

و بعد از من تشکر کرد که او را بیدار و هشیار کرده‌ام. پس از او ناظم و دیگر معلمان امضاها را خود را قلم زدند. میرزا محمود که وضع را چنان دید، کاغذ را گرفت و پس از اظهار اینکه او هم به خاطر جوانمردی من از اجرای نیت خود صرف‌نظر کرده است، امضایش را قلم زد و برخاست و با کسی که آمده بود، بیرون رفت.»

من قمارخانه باز نمی‌کنم
که به اجازه شما نیازمند باشم!



«در سال ۱۳۰۵ [شمسی] مردی اهل سیاست به نام دکتر محسنی رئیس فرهنگ آذربایجان شد. این مرد در قمار سیاست خیلی ناشی بود و بصیرت لازم را نداشت. در نتیجه، نتوانست روحیه آذربایجانیها را بشناسد و محبوبیتی میان آنان برای خود کسب کند.

علاقه آذربایجانیها نسبت به زبان و ادبیات فارسی نه چنان است که به اختصار بگنجد. آثار فارسی شعرا و نویسندگان و محققین قدیم و معاصر آنها گواه

صادق این حقیقت است. در این زمینه اگر از برادران فارسی زبان خود جلوتر نباشند، عقب‌تر نیستند.

پیش از آنکه دکتر محسنی به ریاست فرهنگ آذربایجان منصوب شود، ما معلمین برای اینکه بچه‌های آذربایجانی بتوانند خواندن و نوشتن و حرف زدن فارسی را با آسانی و زود بیاموزند، دائماً در مشورت و تبادل نظر بودیم. خود نگارنده برای این منظور الفبایی به نام «الفبای آسان» تألیف کرد...

دکتر محسنی به جای اینکه سوابق و علایق فرهنگیان را تقدیر و تشویق کند، دستور اکید داد که در اداره فرهنگ، کارمندان با مراجعان و در مدارس مربیان و شاگردان همه باید به زبان فارسی گفتگو کنند و گرنه از کارشان برکنار خواهند شد. گذشته از اینکه این کاریک تکلیف شاق و غیرعملی بود، او نمی‌دانست که با صدور این دستور حق و علاقه تاریخی یک قوم بزرگ را انکار و حس میهن‌دوستی آذربایجانی را تحقیر و جریحه دار خواهد کرد...

روزی به فکر تأسیس کلاس برای کرو لاله‌ها افتادم. به نظرم چنین می‌رسید که اگر رئیس فرهنگ از این نیت من آگاهی یابد، به مناسبت اینکه در دوره ریاست او و به کمک او بنای یک مؤسسه تاریخی گذاشته خواهد شد، نظر او نسبت به من تغییر خواهد کرد. با این امید به دیدن او رفتم. وقتی غرض خود را درباره افتتاح کلاس برای کرو لاله‌ها با او در میان گذاشتم، با خونسردی به من گفت: اگر تو چنین استعدادی در خود می‌بینی که لاله‌ها را زباندار کنی بهتر است که در باغچه اطفال به کودکان فارسی بیاموزی. ما به دبستان کرو لاله‌ها احتیاج نداریم.

از کم لطفی رئیس سخت متأثر شدم. بغض گلویم را فشرد. پا شدم و گفتم: «من قمارخانه باز نمی‌کنم که به اجازه شما نیازمند باشم. فوراً تابلو را خواهم زد. شما دستور بدهید پایین بیاورند.» و دیوانه وار در را به هم زدم و بیرون آمدم.

دو روز بعد تابلوی دبستان کرو لاله‌ها را بالا بردم و هر روز در انتظار مزاحمت بازرسان فرهنگ بودم؛ ولی تا آخر سال کسی نیامد. من گمان

می کردم رئیس بزرگواری کرده و مرا بخشیده است؛ ولی غافل از اینکه او در این مدت مشغول اقداماتی بود که بر اثر آن در ایام تعطیل، هم باغچه اطفال منحل و هم فکر دبستان کروالها در جنین خفه شد.^۱

همدرد

آیا درون روح پریشانی
راه امید و یأس نمی گیرد؟
یا در دل فشردۀ لرزانی
بکنا شعاع شوق نمی میرد؟

آیا شبی سیاه، به رویی زرد
اشکی به یاد رفته نمی لغزد؟
طفلی درون کلبۀ تنگی سرد
با مادری گرسنه نمی لرزد؟

از مشت حقکشی، قد حقداری
زاری کنان خمیده نمی گردد؟
با دست جور، کهنه گریبانی
از خشم و کین دریده نمی گردد؟

آخر کنار حسرت و رنج ای دوست
فارغ کجا توان شد و خوش خندید؟
آن اشک را چگونه نباید دید؟
وان ناله را چگونه توان شنید؟

ای رنج دیگری، به دلم بنشین
من تاب رنجهای گران دارم
با بار رنجهای گران، شادم
شادی ز شادی دگران دارم

گیرم که از دلم بگریزد غم
دیگر دل پریش و نرنیدی نیست
یا پای من رها شده گیر از بند
بابی دگر فشردۀ به بندی نیست

گیرم که اشک حسرت طاقت سوز
لغزید و جا به خندۀ شیرین داد
یا خنده های شاد و خوش امید
پاسخ به ناله غم دیرین داد

گیرم نشاط و شادی دنیا را
بکسربۀ دامن دل من ریزند
با آنچه محنت آور و نازیباست
بکباره از دلم همه بگریزند

گیرم گذشته بار سیاهش را
از دوش من که تا شده بردارد
با پیش چشم خسته ام آینده
صد نقش دلفریب پدید آرد

آیا در آن زمان که بخندم شاد
لرزان لبی ز ناله نخواهد سوخت؟
چشمی ز پشت قطره اشکی گرم
بر نقش غم نگاه نخواهد دوخت؟

«دکتر ابوالحسن علی آبادی»

۱. مرحوم میرزا حجاز عسگرزاده را از پیرو «باغچه دان» می رمد که او کودکستان و مدارس خود را «باغچه» می رمد و خود را نگهبان آن باغچه.



هو کشیدن مرشد

«در طئی مشاجرات دربار قاجار و مجلس، شور و هیجان انقلاب و سیاست باعث شده بود که انجمنهای سیاسی متعدّد و مختلفی با اسامی جور واجور مثل انجمن «برادران دروازه قزوین» تشکیل شود. تعداد این انجمنها به ۱۴۴ رسید. بعدها چون تشّت انجمنها باعث اشکال کار می گردید، قرار بر این شد که از هر انجمن یک نماینده در انجمن جدیدی شرکت کند و آن انجمن را «انجمن مرکزی» نام نهادند و تصمیماتی که انجمن مرکزی می گرفت، مورد قبول سایر انجمنها بود. از جمله کسانی که ریاست این انجمن را به عهده گرفت ارشدالدوله معروف بود که پس از خلع محمدعلی شاه و بازگشت وی، فرمانفرمای کلّ قشون استبداد شد.

به هر حال، چون همه اصناف و طبقات انجمنی تشکیل داده بودند، جمعی از درویشان و اهل طریقت نیز در راه مجاهده ملّی و غیرت وطنی، از دیگران وانمانده و انجمنی برپا کردند.

در یکی از روزهایی که تندی و سختی محمدعلی شاه نسبت به مجلس و مردم زیادتیر گردیده و به این جهت جلسه انجمن درویشان با حضور کلیه اعضای انجمن تشکیل شده بود، پس از بحث فراوان، بالاخره رئیس مجلس متغیر شد و گفت: هیچ چاره نیست جز اینکه «هو» بی بکشم و خدا محمدعلی [شاه] را خاکستر کند.

تصمیم خیلی سخت و خطرناک بود. رئیس انجمن هم برای تهیه مقدمات «هو کشیدن» کمی جابجا شد که رنگ از روی اعضا پرید؛ چه آنها هرگز تصوّر نمی کردند که نتیجه بحث به اینجا بکشد و کار بدینگونه دشوار و خطرناک گردد. این بود که یکدل و یکزبان همه به پای مرشد افتادند که الله الله، گذشت مقام ارشاد بیش از اینهاست و هرچند که [محمدعلی شاه]

که رهایی می کند، خوب نیست که آتش قهر جناب طریقت پناهی او را بسوزاند.
این بیانات، «مقام طریقت» را متقاعد کرد و بالاخره تصمیمشان بر این
شد که خوب است همگی با هم دعا کنند تا خدا محمد علی شاه را اهل
کند!!»^۱



توپاداش زحمات مرا پرداخته ای

علامه محمد اقبال شاعر و فیلسوف بزرگ پاکستان درباره چگونگی
تربیت خود می نویسد:

«روزی پدرم به من گفت: آن زحمتی که برای آموزش خواندن و نوشتن
تو کشیدم، می خواهم که پاداش آن را بگیرم.

من با شوق پرسیدم: آن چیست که می خواهی؟

پدرم گفت: روز دیگر برای تو خواهم گفت.

روز بعد فرمود: پاداش خدمت من این است که به اسلام خدمت کنی.

بعد از اینکه در امتحانات موفق شدم، در لاهور شروع به کار کردم. در

همین اثنا شهرت شاعری من گسترش یافت. من برای نوجوانان سرودهای اسلامی

می ساختم و اشعار دیگری به نظم درمی آوردم. مردم اشعار مرا با ذوق و شوق

می خواندند و می شنیدند و در شنوندگان ولوله به پا می شد. در این ایام پدرم در

بستر بیماری بود. من برای دیدنش به لاهور آمدم. روزی از او پرسیدم: پدر، آیا من

به عهدی که برای خدمت به اسلام با شما بستم، وفا کردم یا خیر؟

پدرم در بستر بیماری آهسته گفت: آری، توپاداش زحمات مرا

پرداخته ای.»^۲

۱. دکتر عبدالحسین نوایی، فتح تهران، گوشه هایی از تاریخ مشروطیت، انتشارات دایک، تهران-۱۳۵۶، ص ۲۶۲.

۲. دکتر حاوید اقبال، رد گیامه محمد اقبال، ترجمه دکتر شهیدخت کامران مقدم، ص ۱۳۸.



قوام السلطنه و چاپلوسی وزیر داد گستری

یکی از علل عقب ماندگی ایران در عصر قاجار و پهلوی وجود عناصر بی شخصیت و مقام پرست در رأس کارهای مهم بوده است. در عصر این دو سلسله عناصر نالایق با چاپلوسی، مقامات مهمی را چون وزارت اشغال می کردند. مهدی بامداد از قول یکی از وزیران قوام السلطنه، درباره علی اکبر موسوی زاده وزیر داد گستری کابینه قوام السلطنه در سال ۱۳۲۵ شمسی می نویسد:

«روزی برای موضوعی به اتفاق عبدالحسین هژیر - که او هم وزیر بود - برای ملاقات قوام السلطنه نخست وزیر رفتیم. من با قوام دست دادم و هژیر دست قوام السلطنه را بوسید. هنگامی که با هم از خانه قوام خارج شدیم، من هژیر را ملامت کردم و به او گفتم: این چه کاری بود که کردی؟ دست بوسیدن یعنی چه؟»

هژیر در جواب من گفت: [زمانی] من و موسوی زاده که وزیر داد گستری بود، با هم به نزد قوام السلطنه رفتیم. او افتاد پای قوام السلطنه را بوسید. من که چنین حرکتی را از موسوی زاده دیدم پیش خود گفتم که اگر من پای قوام را نبوسم لا اقل دستش را باید بوسید. از آن روز تا به حال هر وقت که من قوام را ملاقات می کنم دستش را می بوسم.»

مهدی بامداد آنگاه می نویسد:

«[وقتی] وزیر داد گستری که در رأس عدالت و قضاوت واقع شده است، چنین حرکتی کند، سایر قضات چه خواهند کرد؟ آیا با این ترتیب، عدالت و قضاوت صحیح در مملکت پیشرفت خواهد داشت؟»^۱

نجات یک انسان از چنگال او باش و عوامفریبان



آقا شیخ هادی نجم آبادی از افراد هوچی و عوامفریب که با تکفیر و توهین به مردم، رعب و وحشت ایجاد می کردند سخت نفرت داشت و معتقد بود که آنها بزرگترین ضربات را به اسلام می زنند. داستان زیر نمونه ای از رفتار او با هوچیگران تکفیرکننده است:

«گویند تنی چند از او باش تهران می خواستند شرابخانه مردی یهودی را به یغما برند. [آنان] به نام تکفیر، مرد بیچاره را کشان کشان می بردند. از قضا به آقا شیخ هادی نجم آبادی برخوردند. شیخ جریان را پرسید. یکی از او باش که دستاری سبز بر سر بسته بود گفت: آقا، این مرد توهین به مقدسات مذهبی می نماید؛ می خواهیم مجازاتش کنیم.

شیخ که معركة عوام را دید، به فراست دریافت که دعوا بر سر لحاف ملا نصرالدین است؛ والا در شهر، گبر و ترسا، کافر و یهود بسیارند. آقا شیخ هادی در آن غوغا آهسته به یکی از اصحابش گفت: آیا مهر نماز در جیب داری؟ او گفت: دارم.

شیخ گفت: مهر را جوری (به نحوی) در جیب یهودی بگذار که هیچکس متوجه نشود.

مهر در جیب یهودی سرگردان گذاشته شد. آنگاه شیخ گفت: حالا معلوم می کنم که این بینوا مسلمان است یا کافر.

[شیخ سپس از یکی از حاضران خواست که دست در جیب آن مرد کند.] مرد دست در جیبش کرد و مهر نمازی یافت. شیخ خطاب به آن سید هوچی و بیسواد که سردسته اش را بود کرد و گفت: جد بزرگوارت به کافران می فرمود بگویید «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَقْلِحُوا»؛ یعنی کلمه توحید را بر زبان جاری سازید، رستگار می شوید. پیامبر اسلام گروه کافران را به صرف گفتن شهادت

در جرگه مسلمانان وارد ساختند. [اقا] تو برخلاف جدت می خواهی دستاربندی (عمل کنی)؟

سید که تعزیه گردان جمعیت بود فغان برداشت که ای آقا، چه می فرمایید؟ این تیره بخت، لامذهب است. به مقدسات توهین می نماید.

یهودی سرگردان از ترس عوام خود را باخت. زبانش بند آمد. نمی دانست چه بگوید. همه به فرمان آقا شیخ هادی شدند که آقا چه حکمی فرماید. شیخ گفت: این مرد می گوید مسلمانم. مهر نماز هم در جیب دارد. بروید پی کار خود و دست از سرش بردارید.

همه سرافکنده و پراکنده شدند. آن یهودی هم که حُسن سلوک و رفتار شیخ را دید و پسندید، اسلام آورد و به دست آقا شیخ هادی مسلمان شد.^۱



بومها و آدمها

«تمثیلی از زبان شیخ شهاب الدین سهروردی آمده که خیلی معنی دار است و در عین حال ترس انگیز. آن را در اینجا باختصار نقل به معنی می کنم: وقتی هُدهُدی در میان بومها می افتد. هدهد به تیزبینی مشهور است و جفدها به کور بودن در روز. هدهد شب را در میان آنها بسر می برد. صبح روز بعد می خواهد عزیمت کند. بومها به او می گویند: این چه بدعتی است که تومی آوری؟ چه عمل ابلهانه ای! مگر در روز کسی حرکت می کند؟ روز که همه جاتاریک است و چشم، چشم را نمی بیند؟! »

هدهد بی خبر از همه جا جواب می دهد: عجب حرفی می زنید! چطور روزتاریک است؟ همه حرکتها و کارها در روز می شود. نور خورشید بر همه جا تابیده است.

از جفدها انکار که در روز کسی نمی بیند و از هدهد اصرار، که همه چیز

۱. مرتضی مدزسی چهاردهی، آقا شیخ هادی بم آبادی، محله وحید (حاطرات) شماره ۱۸، ص ۱۵.

در روز دیده می شود. سرانجام بومها به طرف او هجوم می آورند که این مرغ که نمونه کوری است، دم از بینایی می زند! و با منقال و چنگال می افتند به جان او. بخصوص ضربه ها بر چشم فرود می آید. دشنام می دادند و می گفتند که ای روزبین! زیرا که روز کوری در نزد ایشان هنر بود.

هدهد می بیند که دارد کور می شود و جانش نیز در خطر است؛ جز این چاره ای نمی بیند که چشمهایش را برهم بگذارد و بگوید: «من نیز به درجه شما رسیدم و کور گشتم!». آنگاه دست از او برمی دارند، و او تا زنده است چنین وانمود می کند که نابیناست.

امیدواریم که عالم کسانی از ما، در کار آن نیست که به عالم بومان شبیه گردد. اما زیاد هم نمی توانیم روی آن قسم بخوریم؛ زیرا بحث بر سر روز بودن یا شب بودن، از هم اکنون گاهی خیلی داغ است.^۱



رئیس جمهور صرفه جو

«پس از تشکیل جمهوری سوّم در فرانسه، آدولف تیرس به ریاست جمهوری رسید. وی مردی روستازاده بود و وقتی برای اولین بار از ولایت خود به پاریس آمد، یک قبا و شلوار روستایی دربرداشت. تیرس مردی کوتاه قد بود و از دیگر مشخصات او صرفه جویی بسیارش بود که موجب گردید عده ای او را «رئیس جمهور خسیس» بنامند. معروف است که در یک ضیافت ناهار که از طرف رئیس جمهور فرانسه به افتخار کنت گورتاشوف سفیرکبیر دولت روسیه داده شد، وقتی آقای تیرس دست دراز کرد تا یک گلابی از بشقاب بردارد، خانمش که می دانست تیرس بعداً از این کار خود پشیمان می شود، مانع شد و گفت: آیا بهتر نیست این گلابی بزرگ را برای امشب نگاه

۱. دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، گهنیم و گهنیم: گریده نوشته ها، انتشارات یزدان، ص ۱۱۳.

دارید و گلابی کوچک را میل بفرمایید؟

در سال ۱۸۷۵ تیرس بیمار شد و به همین علت تصمیم گرفت به جنوب فرانسه برود و در آنجا استراحت کند. وی قبلاً یکی از دوستان خود به نام سن هیلر را فرستاد که در یکی از هتلهای جنوب فرانسه آپارتمانی مناسب و البته ارزان (!) برای او اجاره نماید.

سن هیلر پس از جستجوی زیاد سرانجام آپارتمانی مناسب یافت و مدتی با صاحب هتل چانه زد تا بتوانست آپارتمان مزبور را اجاره نماید. با وجود این، وی در بازگشت به پاریس به یکی از دوستانش گفت: با اینهمه که من زحمت کشیدم و چانه زدم، یقین دارم که باز رئیس جمهور خواهد گفت که آپارتمان گران است.^۱



او مرا به عیوم آگاه می کند

«خواجه نظام الملک وزیر خردمند و لایق ملکشاه سلجوقی از علما و دانشمندان تجلیل می کرد و هر وقت عالمی به حضورش می رسید، خواجه به احترام او از روی مسند (تخت) خویش بلند می شد و سپس بر جای خود می نشست. اما در میان آنهمه علما، شیخی بود فقیر و ژنده پوش که هرگاه بر نظام الملک وارد می شد، خواجه از جا برخاسته و آن شیخ را بر جای خود می نشاند و هر کاری را که داشت زمین می گذاشت و در جلوی او دو زانو می نشست و با کمال ادب به گفته های او گوش می داد. درباریان و ملازمان خواجه از این رفتار او متعجب بودند؛ زیرا وزیر مقتدر ملکشاه که فرمایش از ساحل جیحون تا کرانه مدیترانه اجرا می شد و پادشاه با عظمت سلجوقی او را «پدر» خطاب می کرد، در مقابل یک شیخ فقیر ژنده پوش اینطور خاضع و خاشع بود.

عاقبت روزی از او پرسیدند که علت چیست که شما در جلوی علما و فضایی بزرگ و معروف اندکی برخاسته و می‌نشینید، ولی در برابر این شیخ غیرمعموف تا این درجه خضوع و خستوع به خرج می‌دهید و مانند کودک که در برابر استاد مقتدری بنشیند، مؤدب در جلویش می‌نشینید؟

خواجه نظام‌الملک در پاسخ فرمود: علت این است که تمام علما و فضایی که بر من وارد می‌شوند، مرا مدح می‌کنند و در این کار مبالغه و اغراق می‌نمایند و غالباً هم مرا به صفاتی می‌ستایند که در من نیست و از اینرو در من حس خودپسندی و تکبر زیاد می‌شود؛ اما این شیخ با نهایت بی‌پروایی مرا به عیوبم آگاه می‌کند و ستمها و اجحافات را که از من و یا مأموران من سر می‌زند، به من یادآوری می‌نماید و در نتیجه، من از بسیاری ک‌رهای بد و اعمالی که موجب کیفر الهی است، برمی‌گرده و یا از ستمها و خطاهای مأمورانم جلوگیری بعمل می‌آورم.^۱

چگونه است که هرگز غمگین نباشی؟



«افلاطون را گفتند: چگونه است که هرگز غمگین نباشی؟
گفت: دل در چیزی نبردم که اگر از دست من بشود از پای درآیم.
گفتند: شرح این سخن با ما باز گوی.»

افلاطون گفت: وقتی ملک روم را بازرگانی، جامی یا قوت تحفه آورد که بهای آن خزانه‌ای بزرگ بود. ملک روم از فلاسفه پرسید که شما مثل این دیده‌اید؟ گفتند که مثل این جام هیچ پادشاه را نیست؛ اما تو را به سبب این [جام] یا درویشی روی خواهد نمود یا تنگدستی بغایت. گفت: چگونه؟ گفتند: اگر از دست تو بشود، هم درویش باشی و هم به فوت آن دلریش باشی.

روزی پادشاه در جزیره‌ای جشنی بساخت و بفرمود تا آن جام را با مجلس خانه بیاورند. معتمدان در کشتی نشستند. ناگاه موجی بزد، کشتی بشکست. نه مجلس خانه ماند، نه نان پخته، نه می خام و نه جام. چون خبر به پادشاه رسید، بغایت برنجید. بسی بطلبید، مثل آن جام نیافت. حکیم گفت: دیدی که دل بر چیزی بستی که چون برفت درویش و دلریش شدی؟ پس هر که خواهد تا هرگز غم گیرد دلش نگردد، دل بر چیزی نباید نهاد که اگر برود، این بیچاره اندوهگین گردد، والسلام.»^۱



عیادت گاندی از بیماران

زمانی که گاندی در صومعه‌ای در هند بسر می‌برد، یکی از راهبه‌ها درباره رفتار و شیوه زندگی او کتابی نوشت و این بخشی از آن خاطرات است:

«باپو (گاندی بر سبیل مهر و ارادت باپو نامیده می‌شد که به معنای پدر است) همیشه پاهایش را خودش با یک سنگ پا تمیز می‌کرد و هر وقت ضرورت داشت ناخنهایش را می‌چید. سپس به وان حلبی و کوچک دیگری که از آب سرد پر شده بود، می‌رفت و خودش را آب می‌کشید. او روی یک سکوی چوبی می‌رفت و خودش را با یک جفت حوله که از جنس خاری بود، خشک می‌کرد و در همان حال، خواهر آبا قطیفه او را با آب گرم حمام می‌شست. هیچ چیز در صومعه هبا و هدر نمی‌شد. باپو قطیفه تمیزی می‌پوشید؛ کفشهای چوبین خود را به پا می‌کرد و در حالیکه اندامش از پای تا سر می‌درخشید، به طرف اتاق خویش می‌رفت.

خواهر سوشیلا لیوانی آب پرتقال یا آناناس تازه و بعضی وقتها یک نارگیل را قبلاً برای او حاضر کرده بود. وقتی او به باپو نارگیلی می‌داد، پیرمرد شیره

نارگیل را از سوراخ سر نارگیل می نوشید و بعد نارگیل را برای دسترسی به مغز آن خرد می کرد؛ پس از آن برای ساعتی دیگر به کاغذنویسی و کاغذخوانی روزمره می پرداخت؛ آنگاه عیادت روزانه اش را از اعضای معلول و بیمار صومعه انجام می داد. او در کلبه پانچور شاستری که به جذام مبتلا بود توقف می کرد و پیام روزانه اش را به او ابلاغ می نمود. بدن برادر پانچور بتدریج تحلیل می رفت. با وجود این امیدوار و سرزنده مانده و خود را به آموختن سانسکریت مشغول نگهداشته بود. دیدن اینکه باپو به او پیامی می دهد مسرتی محسوب می شد. نحوه سلوک باپو قاطع و در عین حال ظریف بود. زایرانی که ناظر تیمارداری و مراقبت او از یک بیمار بودند و ماساژ دادن، نشتر زدن بر دُمَل، مرهم نهادن و تنقیه کردن بیمار را بوسیله او می دیدند، با اعجاب از مهارت او در تیمارداری یاد می کردند.^۱



تو، نه طیبی و نه طاهر!

«مردی فاسق و فاجر (گناهکار) موی بر سر گذاشته بود و به جهت گدایی و اخذ حطام (مال دنیا) و صیانت (نگاهداری) حال، خود را به سیادت شهرت داد. روزی مردی عالم و متقی که اصل و نسب او را می دانست از پیش وی بگذشت و سلام نکرد. آن مرد به وی متعرض شد و گفت: من از آل رسول هاشمی باشم و تواز امت جد منی. ترا کی رسد که از پیش من بگذری و سلام نکنی؟ و حال آنکه در شبانروزی چندین بار در نماز و غیر نماز بر من صلوات می فرستی؛ آنجا که می گویی اللهم صلّ علی محمد و آل محمد. گفت: من در صلوات، و آل الطّیّین و الطّاهرین می گویم و تو با این قید از آل او خارج می شوی؛ زیرا نه طیبی و نه طاهر!^۲

۱. مهاتما گاندی و پروان راه او، ترجمه محمود عنایت، انتشارات هفته، تهران- ۱۳۶۳.

۲. لطائف المعارف، ص ۱۱۷ به نقل از مرتضی راوندی، تاریخ اجتماعی ایران، جلد ۶، ص ۵۲۵.



نامه‌ای به اعماق قرون

«برای ساختن اهرام مصر که مقابر فراعنه مصر است، هزاران برده در طول سالیانی دراز، در محل جانکاه متحمل شدند و بسیاری از آنان در زیر بارهای سنگین که از مسافت دور به محل ساختن اهرام، حمل می کردند، جان باختند و هم‌اجا در زیر سنگها مدفن شدند. نوشته زیر نامه‌ای است که معلم مبارز و مجاهد نستوه دکتر علی شریعتی به یکی از این بردگان نوشته است:

برادر!

تورفتی و ما همچنان در کار ساختن تمدنهای بزرگ، فتحهای نمایان و افتخارات عظیم بودیم. به دهات و روستاهایمان می آمدند و چون چهارپایانمان می گرفتند و می بردند و به کار ساختن گورهاشان می گماشتندمان که اگر در ضمن کار تحملمان پایان می گرفت، چون سنگی در بنا می نشستیم و اگر می توانستیم کار را به پایان ببریم، شکوه و عظمت و افتخار بنا به نام کسی دیگر ثبت می شد و از ما حتی نامی در خاطره‌ای نمی ماند.

گاهی ما را به جنگ می بردند؛ جنگ علیه کسانی که نمی شناختیم، و شمشیر کشیدن به روی کسانی که نسبت به آنها هیچ کینه‌ای نمی ورزیدیم، و حتی کسانی که همزاد و هم طبقه و هم سرنوشت ما بودند.

ما را می بردند و مادران و پدران پیر و شکسته‌مان چشم انتظارمان می ماندند و انتظارشان هرگز پاسخی نمی یافت.

این جنگها — به قول دانشمندی — عبارت بود از «جنگ دو گروهی که با هم می جنگیدند، بدون اینکه هم را بشناسند و برای کسانی که با هم نمی جنگیدند، اما هم را می شناختند.» و ما را می بردند؛ نابود و قتل عام می کردیم؛ نابود و قتل عام می شدیم. اگر شکست می خوردیم، داغ و دردش را پدران و مادران ما و روستاهای متروک و مزارع خراب ما تحمل می کرد[ند]، و

اگر بیروزمی شدیم، فتخر و قدرت نصیب کسانی دیگر می شد و ما هرگز در فخر و غنیمتش سهیم نبودیم.

برادر! بعد از تو، تحوئی بزرگ پدید آمد. فرعونها، قدرتمندان و زورمندان تاریخ، تغییر تفکر دادند و ما خوشحال شدیم. آنها معتقد بودند که روحشان جاوید است و همواره پیرامون قبرهاشان می چرخد و اگر جسد سالم بماند، روح با جسد ارتباطش را حفظ می کند، و در پی این عقیده بود که ما را و شما را مجبور می کردند تا بر گورشان این بنای عظیم را بنا کنیم. و اینها روشنفکر شدند و دیگر به مرگ نیندیشیدند و آن عقیده کهنه را رها کردند و ما مرده بزرگی شنیدیم: نجات از ساختن این گورها و آوردن ۸۰۰ میسون سنگ از هزار کیلومتری و روی هم چیدن...

اما برادر! این یک شادی ناپایدار و زودگذری بود. زیرا بعد از رفتن تو، باز هم به دهات ما ریختند و به بیگاریمان کشیدند. باز هم بر پشت و شانه هامان سنگها و ستونهای عظیم را حمل کردیم؛ اما نه برای گورهاشان — که به گورهاشان اهمیتی نمی دادند — بلکه برای قصرهاشان. و قصرهای عظیم، با خون و گوشت ما در جای جای زمین، سربرافراشت و در کنارشان دخمه های دیگر نسلهامان را بلعید.

برادر! دیگر بار در کام ناامیدی بودیم که امیدی به ماندنمان خواند. پیامبران بزرگ برخاستند: زرتشت بزرگ، مانی بزرگ، بودای بزرگ، کنفسیوس حکیم، لائوتسوی عمیق...

روزنه ای به نجات گشوده شده بود. خدایان برای نجات ما از ذلت و بردگی، پیامبران منجی خویش را بسیج کرده بودند، تا ایمان و پرستش را جانشین ستمگری و بردگی کنند.

اما برادر! این مبعوثین خدایان، از خانه بعثتشان فرود می آمدند و بی هیچ اعتنایی به ما و بی هیچ نام و یادی از ما، راهی کاخ و قصری می شدند. کنفسیوس حکیم، که آنهمه از جامعه و انسان گفت و باور کردیم، دیدیم که به وزارت «تو» رفت و ندیم شاهزادگان چین شد.

و بودا که خود شاهزاده بزرگ «بنارس» بود، از همه ما برید و در درون خود برای رفتن به «نیروانا» — که نمی دانم کجاست — ریاضتهای بزرگ و

اندیشه های بزرگ آفرید!

و زرتشت در آذربایجان مبعوث شد و بی آنکه با ما تازیانه خوردگان و عزاداران دخمه ها سخنی بگوید، به «بلخ» شتافت و در سلامتِ دربار گشتاسب، از ما برید.

و مانی از نور گفت و به ظلمت تاخت و روشنی را در گوش ما زندانیان ظلمت ظلم، زمزمه کرد. گفتیم اینک اوست که نجاتمان را می خواند. اما گفتار روشنش را در کتابی پیچید و به شاپور ساسانی هدیه کرد و در تاجگذاریش خطبه خواند و افتخارش همه این شد که در رکاب شاپور، «سرنندیب» و هند و بلخ را گشت.

برادر! تو قربانی این بناهای بزرگ بر گور شدی و من قربانی این قصرهای عظیم.

و ناگهان دیدم که در کنار فرعونها و قارونها — که به بردگیمان می خریدند و به بیگاریمان می کشیدند — دیگرانی نیز به نام جانشینان این پیامبران سر کشیدند: روحانیان رسمی.

از فلسطین گرفته تا ایران، تا مصر، تا چین، تا هر جا که جامعه ای و تمدنی هست، در کنار این اهرام و این قصرهای بزرگ، برای ساختن معابد پرشکوه، باید سنگ می کشیدیم.

و بعد، نمایندگان خدا و جانشینان این پیامبران، ما را دستبندی دیگر زدند و به نام زکات، غارتی دیگر کردند و به نام جهاد در راه دین، به میدانهایی دیگر فرستادند، تا جایی که ناگزیرمان می کردند در برابر این خدایان، در مَذْبَح معبدها و در کنار بُتها، کودکانمان را قربانی کنیم.

نمی دانی — برادر! — که تمامی معبدها انباشته از خون فرزندان معصوم ماست. و ما هزاران سال — بدبخت تر از تو و سرنوشت تو — گور و قصر و معبد ساختیم و خدایان در کنار فرعونها و در کنار قارونها و نمایندگانشان، باز به جانمان افتادند.

سه پنجم همه املاک ایران را موبدان خداوند و آهورا از ما گرفتند و ما برای آنها رعیت و برده و «سرو» بودیم، و چهار پنجم همه زمینهای فرانک را کشیشان خداوند از ما گرفتند.

برای معابد بیگاری کردیم و همه کاخهای عظیم رُم و معبدهای بزرگ چین را ساختیم و مُردیم.

پیروزی از آن موبدان و کشیشان و روحانیان ادیان و فرعونها و قارونها بود. و من که هزاران سال پس از توزیستم و مرگ همه برادران و همنژادانم را دیدم، احساس کردم که خدایان نیز به بردگان کینه می ورزند و دین نیز برای بردگی ما بند دیگری است، و موبدان و کشیشان و روحانیان ادیان نیز ابزار دیگری برای تحکیم این قصرها و گورها و توجیه این نظامند. اما برادر! ناگهان خبر یافتیم که مردی از کوه فرود آمده و در کنار معبدی فریاد زده است که:

«من از جانب خدا آمده‌ام...»

و من باز بر خود لرزیدم که باز فریبی تازه برای ستمی تازه. و چون زبان به گفتن گشود، باورم نشد:

«من از جانب خدا آمده‌ام که خدا اراده کرده است تا بر همه بردگان و بیچارگان زمین منت بگذارد و آنان را پیشوایان جهان و وارثان زمین قرار دهد.»

شگفتا! چگونه است که خدا با بردگان و بیچارگان سخن می گوید و به آنها مژده نجات و نوید رهبری و وراثت بر زمین می دهد؟ باورم نشد. گفتم: او نیز همچون پیامبران دیگر— در ایران و چین و هند...— شاهزاده‌ای است که به نبوت مبعوث شده است تا با قدرتمندی همپیمان شود و قدرتی تازه بیافریند.

گفتند: نه، یتیمی بوده است و همه او را دیده‌اند که در پشت همین کوه، گوسفند می چرانیده است.

گفتم: عجبا! چگونه است که خداوند، فرستاده‌اش را از میان چوپانان برگزیده است؟

گفتند: او آخرین حلقه سلسله چوپانان است و اجدادش همه، رسولان چوپان.

از شوق — یا از هراسی گنگ — بر خود لرزیدم که برای نخستین بار از میان ما پیامبری برخاسته است.

به او ایمان آوردم؛ چرا که همه برادرانم را گیرد او دیدم: بلال، برده برده زاده — از پدر و مادر — بیگانه ای از حبشه. سلمان، آواره ای به بردگی گرفته شده از ایران. ابوذر، فقیر درمانده گمنامی از صحرا.

باور کردم و ایمان آوردم؛ چرا که کاخش چند اتاق گلی بود — که خود در گِل و خاک کشیدنش شرکت کرده بود — و بارگاه و تختش تکه چوبی بود، انباشته از برگهای خرما!

این همه دستگاه او بود و همه فشاری بود که برای ساختن خانه اش بر مردم وارد کرد! و تا بود چنین بود و چنین مُرد.

آدم، از ایران، از نظام موبدان و تبارهای بزرگ — که همواره برای جنگها و قدرتها به بردگیان می کشیدند — گریختم و به شهر او آمدم و در کنار بردگان و آوارگان و بی پناهان جهان با او زیستم، تا پلکهایش در سنگینی مرگ، خورشیدمان را پرده کشید.

ناگهان دیدم — برادر! — که شمشیرهایی که بر سینه شان آیات جهاد حک شده بود و معابدی که سرشار از سرود و نیایش «الله» بود و مأذنه هایی که اذان توحید می گفت و چهره های مقدسی که به نام خلافت و به نام امامت و ادامه سنت آن پیام آور، دست اندر کار بودند و ما را به بردگی و قتل عام گرفته بودند، پیش از من، کسی دیگر را قربانی مظلوم این شمشیرها و محرابها کردند: علی!



ما اکنون بظاهر برای کسی بیگاری نمی کنیم، آزاد شده ایم، بردگی برافتاده است؛ اما به بردگی بدتر از سرنوشت تو محکوم شده ایم. اندیشه ما را برده کرده اند، دلمان را به بند کشیده اند، و اراده مان را تسلیم کرده اند و ما را به عبودیتی آزاد گونه پرورده اند؛ آزادی مصرف و عشق به بر خورداری و فردپرستی. از درون و از دل ما، ایمان به هدف، مسؤولیت انسانی و اعتقاد به مکتب را پاک کرده اند.

و اکنون — برادر! — ما در برابر این نظامهای حاکم، کوزه های خالی

زیبایی شده ایم که هرچه می سازند، می بلعیم.
 اکنون به دم فرقه، به دم خون، به دم خاک و به نام خود او و مخالف او
 قطعه قطعه می شویم، تا هر قطعه ای نَقمه ای راحت الحلقوم دهانشان باشیم. تفرقه!
 تفرقه!...»^۱



طیب باوجدان

«میرزا خرم کردستی از طبیبان معروف و ماهر «قراجه داغ» آذربایجان و
 از وابستگان کاظم خان قراجه داغی بود. کاظم خان قراجه داغی در آن زمان، یعنی
 در زمان فترت میانه انقراض سلسله صفویه و ظهور نادرشاه، در آذربایجان قدرت
 زیادی داشت.

میرزا خرم گذشته از طبابت، شاعری شیرین سخن بود. وقتی یکی از
 دشمنان کاظم خان به بستری بیماری افتاده، میرزا خرم را برای معالجه دعوت کرد.
 میرزا خرم برای اجازه به نزد کاظم خان رفت. خان به شرط کشتن مریض، او را
 پیش وی فرستاد. اما میرزا خرم به حکم وظیفه مریض را معالجه کرد و پس از
 برگشت، مورد عتاب و سرزنش مخدوم خود قرار گرفت. کاظم خان حتی طیب و
 شاعر باوجدان و شریف را از خانواده دور و آواره ساخت و به اهر تبعید کرد.
 دوران تبعید خرم کردشتی دورانی از رنجهای بزرگ برای او بود. وی در هنگام
 تبعید این غزل را سرود:

یا رب ببر ز غربتم این قسمت و نصیب	تا بروطن برفتنه، ببینم رخ حبیب
نالم به غربت از وطن خویشنن جدا	زانسان که ناله از چمنش دور عندلیب
خرم، خوش آن قلندری و شاعری که بود	کردی خراب خانه خود را شدی طیب» ^۲

۱. دکتر علی شریعتی، آری، چنین بود برادر!

۲. نشریه دانشکده ادبیات تبریز، سال بیستم، شماره اول، ص ۶۳. با ویراستاری و بازنویسی.

ما خودمان می آیم و برای شما هورا می کشیم!



«با اینکه آثار استالین در خشکی و بیروچی به کتب درسی بی شباهت نیست، خود او مردی شوخ و بذله گو و نکته سنج بود. می گویند وقتی که در سال ۱۹۳۹ مسیوپاسی ویکی نخست وزیر فنلاند برای مذاکرات صلح به مسکورفت و از شرایط سنگین استالین اطلاع یافت، با احوال پریشان به او گفت: آقای استالین، وقتی که ما می خواستیم به مسکوبیایم، مردم در خیابان اجتماع کرده بودند و به افتخار ما می خواندند و هورا می کشیدند، ولی اگر با این شرایط سنگین برگردیم یقین دارم که فریاد شادی از هیچکس برنخواهد خاست. استالین که با حال عصبی در اتاق قدم می زد از شنیدن این سخنان ناگهان توقف کرد و گفت: هیچ غصه نخورید! مولوتف، زدانف و خود من می آیم و برای شما می خوانیم و هورا می کشیم!»^۱

در «اگر» نتوان نشست

آن غریبی خانه می جست از شتاب	دوستی بُردش سوی خانه خراب
گفت او این را اگر سقفی بدی	پهلوی من مر تورا مسکن شدی
هم عیال نوبیاسودی اگر	در میانه داشنی حجره دگر
در رسیدی میهمان روزی تورا	هم بیاسودی اگر بودیت جا
گفت آری پهلوی یاران به است	لیک ای جان در «اگر» نتوان نشست

«مولوی»



فتحعلی شاه و ملک الشعرا

«زمانی بود که فتحعلی شاه شعر می گفت و «خاقان» تخلص می کرد. روزی قطعه ای از اشعار خود را بر فتحعلی خان صبا ملک الشعرا خواند و از او پرسید که چطور است؟ ملک الشعرا بی ملاحظه گفت که شعری است خالی از مضمون و پوچ.

خاقان مغفور چنان از این گفته برآشفست که امر داد ملک الشعرا بیچاره را به اصطبل بردند و بر سر آخوری بستند و مقداری کاه پیش او ریختند. پس از مدتی که خشم شاه فروکش کرد، صبا را عفو نمود و به حضور اجازه بار داد. مدتی بعد که باز شاه شعری گفته بود، بر ملک الشعرا خواند و رأی او را در آن باب خواستار شد. ملک الشعرا بدون آنکه چیزی بگوید از جای خود برخاست و رو به طرف در حرکت کرد. شاه پرسید: ملک الشعرا، کجا می روی؟
 ملک الشعرا عرض کرد: به اصطبل، قربان!
 شاه خندید و دیگر شعر خود را بر او عرضه نداشت.»^۱



جوانمردی به جان

«شبی در مسجد جامع مصر آتش افتاد و بسوخت. مسلمانان را توهم آن شد که آن را نصارا (مسیحیان) کرده اند. به مکافات (انتقام) آن، آتش در خانه های ایشان انداختند و بسوختند. سلطان مصر جماعتی را که آتش در خانه های نصارا انداخته بودند بگرفت؛ یکجا جمع کرد و بفرمود تا به عدد ایشان

رقعه‌ها (نامه‌ها) نوشتند: در بعضی کشتن و در بعضی دست بریدن و در بعضی تازیانه زدن، و آن رقع‌ها برایشان افشاندند. بر هر کس رقع‌ای افتاد. در رقع‌ها هر چه بود، به مضمون آن معامله کردند. به یک رقع‌ه که مضمون آن کشتن بود، بر کسی افتاد. گفت: من از کشته شدن باکی ندارم؛ اما مادری دارم که جز من کسی را ندارد.

در پهلوی وی [شخص] دیگری بود که در رقع‌ه وی تازیانه زدن بود. وی رقع‌ه خود را به آن کس داد و رقع‌ه وی را گرفت و گفت: من مادر ندارم. پس آن را به جای این کشتند و این را به جای آن تازیانه زدند.

به سیم و زر جوانمردی توان کرد خوش آن کس که جوانمردی به جان کرد
به جان احتیاج یار بشناخت حیات خود فدای جان او ساخت

«بهارستان جامی»



درسی که عنکبوت به «بروس» آموخت

از قرن سیزدهم میلادی اسکاتلندی‌ها هر چند گاه یکبار بر ضد سلطه پادشاهان انگلیس قیام می‌کردند و برای به دست آوردن سرزمینی مستقل می‌کوشیدند. در عصر حکومت ادوارد اول (۱۲۷۲-۱۳۰۷ میلادی) اسکاتلندی‌ها یکبار دیگر دست به طغیان زدند. رهبری اسکاتلندی‌ها را این بار مردی شجاع به نام رابرت بروس به عهده داشت. اسکاتلندی‌ها توانستند در ابتدای پیکار خود ضرباتی شدید به سپاهیان انگلیس وارد آورند. سرانجام ادوارد اول پادشاه انگلیس خود با سپاهی گران عازم اسکاتلند شد. با آمدن سپاهیان تازه نفس، انگلیسی‌ها توانستند شکستهای گذشته را جبران کنند و نیروهای شورشی را سرکوب نمایند.

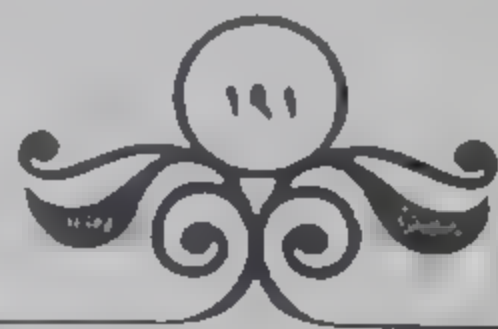
پادشاه انگلیس اعلام کرد که هر کس زنده یا مرده بروس را تحویل دهد، جایزه خواهد گرفت. رابرت بروس به جزیره‌ای ناشناس گریخت و در کلبه‌ای پنهان شد. در آنجا وی روزگار را با غم و افسوس می‌گذراند؛ اما یک

روز در حالیکه یأس و ناامیدی از ادامه مبارزه بر او چیره گشته بود، واقعه کوچکی موجب شد که ناامیدی را کنار گذارد.

آن روز بروس در حالیکه در کلبه بر روی حصیر خوابیده بود و به سقف نگاه می کرد، عنکبوتی را دید که به تدریج خود از تیرچوبی به پایین آویزان شده بود. آنگاه عنکبوت به یک حرکت تند، سعی کرد که به تیرچوبی دیگر بچسبد؛ اما موفق نشد و به عقب بازگشت. کوشش ادامه یافت. بروس ابتدا تصور می کرد که عنکبوت ناامید شده و به سر جای اول خود بازخواهد گشت؛ اما اینطور نبود. عنکبوت بر طول تارِی که بر آن آویزان بود، افزود. باز هم یک حرکت دیگر و باز هم عدم موفقیت. سرانجام عنکبوت در ششمن کوشش خود موفق شد و بر روی تیرچوبی دیگر قرار گرفت.

بروس بعد از دیدن این صحنه با خود گفت: من هم مانند این عنکبوت نباید ناامیدی به خود راه دهم. باید به اسکا تلند بازگردم و به نبرد ادامه دهم. رابرت بروس با اراده ای نیرومند به اسکا تلند بازگشت و مردانی را به دور خود گرد آورد و به آنان آموزش نظامی داد. ادوارد اول برای درهم کوبیدن طغیان بروس و یارانش بار دیگر عازم اسکا تلند شد؛ اما در بین راه درگذشت و سلطنت به ادوارد دوم رسید.

ادوارد دوم (۱۳۰۷-۱۳۷۷) نیز به نبرد با اسکا تلندیها برخاست؛ اما رابرت بروس در سال ۱۳۱۴ میلادی در منطقه «بانوکبرن» شکست سختی بر سپاهیان انگلیسی وارد آورد. رابرت بروس پس از شکست دادن انگلیسیها خود پادشاه اسکا تلند شد. او همیشه می گفت که من پیروزی خود را به خاطر همان درسی به دست آوردم که آن عنکبوت به من آموخت.^۱



بزرگترین رنج

«روزی حضرت عیسی علیه السلام را دیدند که در حال فرار به طرف کوه می دوید؛ بطوریکه گویی از شیر درنده ای که به او حمله کرده و می خواهد خورش را بریزد، می گریزد. یکی از مریدان به دنبالش دویده و گفت: یا عیسی، کسی تو را تعقیب نمی کند. آخر چرا مانند پرندگان می گریزی؟

اما آن حضرت چنان با شتاب می رفت که نمی توانست پاسخ او را بدهد. آن مرد هم دست بردار نبود؛ همچنان می دوید و می گفت: برای رضای خدا کمی صبر کن! زیرا من درباره این فرار تو متحیر مانده ام و می خواهم بدانم که تو از چه کسی می گریزی؛ در حالیکه نه دشمنی، نه شیری و نه چیز ترس آوری دنبال تو است.

عیسی علیه السلام از سرعت قدمهای خود کم کرد و فرمود: معظلم نکن! بگذار بروم! من برای دور شدن از آدمی نادان که خودش را دانا می پندارد، می گریزم و می خواهم خود را از هم صحبتی او خلاص کنم.

مرد گفت: مگر تو همان مسیحاییستی که کورو کرو افلیج از توشفا می یابند؟

فرمود: چرا، همانم.

مرد گفت: مگر تو همان کسی نیستی که از منزلگاه افسون غیب آگاهی و چون آن افسون را به مرده ای بخوانی، زنده می شود؟

عیسی علیه السلام فرمود: آری، همانم که گفתי.

مرد پرسید: تو همان نیستی که از گِل، مرغ می سازی و بر آن می دمی و از نفس تو مرغ گلی جان پیدا کرده و پرواز می کند؟

عیسی علیه السلام پاسخ داد: بلی، من همان هستم که می گویی.

مرد عرض کرد: ای روح پاک و مقدس، تو که هر چه بخواهی

می کنی؛ پس از چه چیزی پاک داری و از چه می ترسی؟

فرمود: قسم به ذات پاک حق که آفریننده جان و تن است و به حرمت ذات و صفات پاک او که گردون مطیع اراده اوست، آن اسم اعظمی را که من به کرو کورو فلج خواندم، خوب شدند و بر کوه خواندم، از هم شکافته شد و به تن مرده خواندم، زنده شد، همان اسم اعظم را از روی دوستی هزاران بار به دل جاهل احمق پُرمدعا خواندم و بیماری نادانیش شفا نیافت و اخلاقیش عوض نشد. آن مرد با حیرت پرسید: ای فرستاده خدا، چه حکمتی است که اسم حق در آنجا مفید واقع شد و اینجا اثری نکرد؟ آن بیماری بود و این هم بیماری. چرا در آنجا درمان شد و در اینجا نشد؟

عیسی علیه السلام فرمود: اگر جهل با غرور آمیخته شود، درمان ناپذیر است... جاهل مغرور، احمقی است که همنشینی با او بزرگترین رنج است و من از احمقی نادان می گریزم.^۱



وقتی که باید حتماً خوشحال بود

عصر حکومت استالین یکی از هولناکترین اعصار تاریخ شوروی است. استبدادی که مردم شوروی در این دوره از تاریخ خود دچار آن شدند و قحطی و فقری که از آن رنج بردند و شکنجه ها و قتل عامهایی را که تحمل کردند، بدون تردید از فجایع شگفت قرن ماست. آندره ژید که روزی خود ستایشگر کمونیسم و استالین بود، پس از سفری به این کشور در سال ۱۹۳۶ در کتابی که به نام «بازگشت از شوروی» منتشر نمود، بخشی از این فجایع بیشمار را فاش ساخت. وی در قسمتی از گزارش خود نوشت:

«هنوز یک مسأله باقی مانده است و آن اینکه ملت روس در ظاهر امر

۱. محمود حکیمی، دانش و اندیشه، مؤسسه انجام کتاب، ج ۱، ص ۴.

خوشحال به نظر می‌رسد. در این مورد، من مشاهدات و بلدراک و ژان پونس را تأیید می‌کنم؛ با توجه به اینکه سفرنامه‌های هریک از ایندو را که می‌خواندم غم‌گرایی در دل احساس می‌کردم. خود من هم گفته‌ام که در هیچ جای دنیا آنقدر که در اتحاد جماهیر شوروی به چشم می‌خورد، خود ملت و مردمی که در کوچه به آنها برمی‌خوریم، کارگران کارخانه‌هایی که به دیدارشان می‌رویم، جمعیتی که در آسایشگاه و خانه‌های فرهنگ و تفریحگاهها ازدحام کرده‌اند، ظاهری به این شادی و لبی اینقدر خندان ندارند. آنوقت این ظاهر شاد و راضی را چگونه می‌توان با فلاکت و حشت‌آوری که اکثریت مردم در آن غوطه می‌خورند، تطبیق داد؟...»

آندره ژید در سطور دیگری پاسخ می‌دهد:

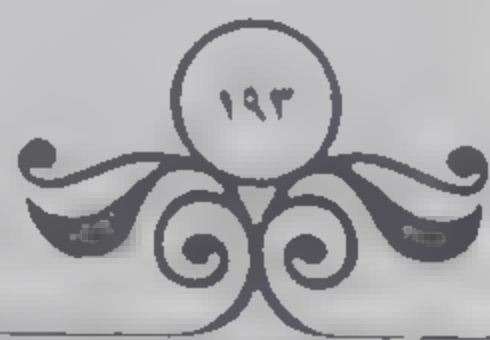
«اینکه بدبختی در اتحاد جماهیر شوروی درست به چشم نمی‌آید؛ خودش را مخفی می‌کند و چاره‌ای هم جز این ندارد. چون اگر به چشم بیاید و درست دیده شود، نه تنها رحم و شفقتی را به کمک خویش بر نمی‌انگیزد، بلکه تنفر و تحقیر را نسبت به خود جلب می‌کند. در مقابل، آنچه که خوب دیده می‌شود و خوب به چشم دیگران کشیده می‌شود، خوشبختیِ عدهٔ خیلی است که در ازای بدبختی عام به دست آمده است. به این علل دسته‌دسته آدم‌های قحطی‌زده را می‌توان دید که می‌خندند و شادند و همانطور که در کتاب بازگشت از شوروی نوشته‌ام خوشبختی خود را مدیون «اعتماد و نادانی و امیدواری» خویش هستند.

اگر آنچه که در اتحاد جماهیر شوروی می‌بینیم در ظاهر، شاد و مسرور است، به این علت هم هست که آنچه شاد و مسرور نیست مورد سوءظن است و به این علت است که در اتحاد جماهیر شوروی غمناک بودن یا دست کم غم خود را اظهار داشتن و به چشم دیگران کشیدن، به صورت عجیبی خطرناک است. روسیه جای شکوه و زاری نیست؛ سبیری جای این کار است...

آنچه در اتحاد جماهیر شوروی انگ «مخالف با دولت» را می‌خورد، در حقیقت آزادی انتقاد و آزادی فکر است. استالین چیزی جز تحسین و تمجید را نمی‌تواند تحمل کند و تمام آن کسانی را که نمی‌توانند تحسین بکنند، رقیب خود می‌پندارد...

وقتی دسوی بی به دد گاهی کسده می سود، دغو هر چه می خواهد بدشد و دد گاه هر دد گاهی و متهم از هر دسته از کد رگرب که می خواهد بدشد، هزاری هم که حق بد متهم بدشد، گزرنی دستگه رهبری بر محکومت متهم قرر گرفته بدشد، وای بروکس مدفعی که بر حرد و درد دد گاه جرئت دفع از متهم را به خود بدهد!»^۱

سلطانی که در اندوه ظلمی که روا داشته بود «دق مرگ» شد



در طول تاریخ حاکمان و قضیانی بوده اند که پس از دستگیری متهمی، بدون تحقیق کافی فرمان قتل او را صادر کرده اند. بسیاری از آنان پس از آگاهی از حقیقت، با خونسردی شانه هایشان را بالا انداخته و گفته اند «مهم نیست! اگر اشتباهی شده محکومان به بهشت می روند.» اما حاکمان و قضیانی نیز بوده اند که جان انسانها برایشان ارزش داشته است.

«آورده اند که در دوران سلطنت عزالدین کیکاووس بن کبکسرو جماعتی از لشکریان عرب بر آسیای صغیر هجوم آوردند. پس از چندی کشمکش، گروهی از آنان به اسارت سلاجقه درآمدند. سلطان مدتی بعد قصد آزاد کردن اسیران را داشت؛ اما عده ای از درباریان که با آزاد کردن اسیران موافق نبودند، نامه هایی جعلی ساختند که در آنها از توطئه شومی سخن می رفت که قرار بوده اسیران بر ضد سلطان به مرحله اجرا درآورند.

سلطان پس از خواندن آن نامه ها حکم قتل اسیران را صادر کرد. اسیران بخت برگشته از سلطان وقت ملاقات خواستند. سلطان اجازه داد که ساعتی قبل از مرگ به نزد او روند. سلطان نامه ها را به آنان نشان داد. اسیران از دیدن آن مراسلات تعجب کردند و سوگند خوردند که آنچه در آنجا نوشته اند کذب محض

۱. آندره ژید، مارگشت ارضروی، ترجمه جلال آل احمد، انتشارات امیرکبیر، تهران-۱۳۵۶، ص ۱۱۴.

و بهتان است. اما پادشاه به عجز و لابه آنان توجهی نکرد و فرمان داد که حکم اجرا شود.

اسیران همه به قتل رسیدند؛ اما روز بعد چون عزالدین کیکاووس به حقیقت دست یافت، فریادی از اندوه برکشید و آنچنان پشیمان شد که به بستر بیماری افتاد و به قراری که در تاریخ آل سلجوق آمده است عاقبت هم دق مرگ شد. وی پیش از آنکه جان به جان آفرین تسلیم دارد، دو بیت شعر ذیل را سروده و فرمان داد تا آن را در سردر دارالشفایی که ساخته بود، نقش کنند:

ما جهان را گذاشتیم و شدیم رنج دل را بکاشتیم و شدیم
بعد از این نوبت شماست که ما نوبت خویش داشتیم و شدیم^۱



آه این پرنده بیگناه را رها کنید!

پتراول که مورخان روسی او را پتر کبیر می نامند انسانی بود با اندیشه های متضاد و اعمال شگفت. وی گاه آنچنان بیرحم می شد که فرمان قتل صدها نفر بیگناه را صادر می کرد و گاه آنچنان دلرحم که حاضر به مرگ پرنده ای نبود. میرژوسکی درباره او می گوید:

«همین آدم که اقلأ صدهزار نفر را کشت و در هر مدرسه دو نفر قزاق بیرحم گذاشت تا شاگردان بیگناه را تازیانه بزنند، نتوانست آزار شدن یک پرنده را تحمل کند.

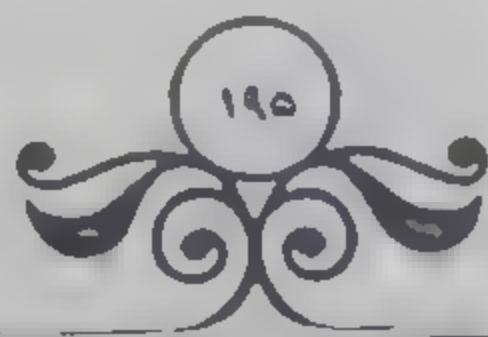
روزی در قصر سلطنتی، یکی از علمای آلمان در حضور وی برای ملکه فشار هوا را توضیح می داد. آنگاه نوبت آزمایش فرارسید و وی به آزمایش پرداخت. او گنجشکی را در شیشه انداخته، بتدریج هوا را از درون ظرف بیرون می آورد تا امپراتریس یا ملکه ببیند که حیوان بیچاره از بی هوایی چگونه

می میرد. همین که پتر اول دید گنجشک بسرعت پر می زند و به سکران موت افتاده است، فریاد زد: بس است! این حیوان بدبخت کاری نکرده و کسی را نیازرده، زود آن را رها کنید که برود.»^۱

و البته این شخص که اینقدر پرعظوفت و دلرحم بود (!) پسر خود الکسی پترویچ (۱۶۹۰-۱۷۱۸) را در زیر شکنجه کشت!

من تا چانه ام در گِل فرو رفتم،

شما سعی کنید که تا سر در لجن فرو نروید!



رضاشاه در آغاز سلطنت خود سعی داشت که افراد خوشنام را به نحوی فریب دهد و آنها را با خود همراه سازد. یکی از افرادی که سخت با شاه شدن او مخالفت می ورزید، دکتر مصدق بود. رضاشاه در سال ۱۳۰۵ شمسی سعی کرد که او را در کابینه نخست وزیر خود مستوفی الممالک وارد کند؛ اما مصدق که می دانست رضاشاه دیکتاتوری بیش نیست و وزارت در حکومت او به معنای از دست دادن شخصیت و آزادی است، قبول نکرد. او خود در این باره در ۲۷ مهرماه ۱۳۲۹ در مجلس شورای ملی گفت:

«وقتی که در شهریور سال ۱۳۰۵ شمسی مرحوم مستوفی الممالک می خواست رئیس الوزرا بشود، به منزل من آمد و هر قدر اصرار کرد وزارت خارجه را قبول کنم، نپذیرفتم. ایشان وارد کار شدند و پس از مدتی که اخلاقشان با دیکتاتور نگرفت، از کار کناره گیری کردند. زیرا نظر شاه این نبود که با مستوفی الممالک و امثال او همکاری کند؛ بلکه مقصودش این بود که به جامعه بفهماند من آن کسی هستم که مستوفی الممالک و امثال او به من تعظیم می کنند.

مرحوم مستوفی الممالک قبول کار نمود و طولی نکشید که از کار برکنار

شد و حاج مخبر السلطنة هدایت به جای او منصوب شد و من برای دیدن وی به خانه خواهرشان رفتم. می دانید در آنجا به من چه گفت؟ وی از اینکه [مدتی] نخست وزیر شده بود اظهار ندامت می کرد و می گفت: من پس از استعفا به حاج مخبر السلطنة گفتم من [با قبول کردن نخست وزیری] تا چانه ام در گِل فرو رفتم؛ شما سعی کنید که تا سر در لجن فرو نروید!

از این عرایض، مقصود این است آنهایی که سَنّشان وفا نمی کند، بدانند که در دوره دیکتاتوری، وزرا و نمایندگان مجلس، نه تنها از شخص شاه بلکه از رئیس شهربانی هم ملاحظه داشتند و آنچه شهربانی دستور می داد، بدون تخلف اجرا می کردند.»^۱



ناصرالدین شاه در حمام پاریس

ناصرالدین شاه سه بار به اروپا سفر کرد و خاطرات خود را در کتابهایی به نام «سفرنامه فرنگستان» نوشت. مهدی اخوان ثالث در نوشته ای به نام «سفرنامه قبله عالم» از قول او مطلبی درباره خاطره حمام رفتن نقل می کند که بسیار شیرین و جالب است. یکی از آن خاطرات را با هم بخوانیم:

«یکشنبه نهم رجب المرجب از سال جاری یعنی سیچقان ثیل ترکی: امروز با استاد حسین مشتمالچی باشی و دیگر عملة حمام همایونی در پاریس — معظم بلاد و عاصمة فرانس — پیش از ظهر به حمام رفتیم. از حمامهای اینجا تعریفها شنیده بودیم. مع التعجب نه در سربینه و نه در نمبره خصوصی ما که خلوت بود، از اهالی پاریس احدی دیده نشد، چون می خواستیم با اهالی محل و بومیان فرانس قدری فرانسه صحبت کنیم. جز مترجم همایون هم صحبتی نبود که ناچار

۱. نطقهای مصلق در دوره شانزدهم مجلس شورای ملی، ج ۱، دفتر دوم، انتشارات مصلق، ص ۵۲. مصلق در خاطرات خود نیز به این حادثه اشاره می کند. ر. ک. به خاطرات و ناکلمات مصلق، انتشارات علمی، تهران — ۱۳۶۵، ص ۱۷۹.

حمد کیمه - اویه فرانسه صحبت کردیم. مرد که - پنجمه بول که از این باب
می گیرد گذشته از تیول و سیورغال، نمی داند واجبی و سنگ پر و سنگ زیر سر و
حتی مشتمال را به فرانسه چه می گویند.

غرض. سنیده بودیم. پنجاه زن و مرد - همه به حتمه می روند و از طرف
امیراتور و دولت و غرض از علامه شمع مدعنی نسبت. و همچنین شنیده بودیم که
حتی بچه های هسب نه سده فرانس هم مثل بیل فرانسه حرف می زنند، بدون
لکنت و لهجه مخبوط احسی که می گویند کمی داریم. ری، می خواستیم
امتحان کنیم بینیم آیا این مورصحت دارد. مترجم همایون مثل بیشتر حرفه ایی
که می زند، از خودش درآورده، دروغ عرض کرده و فی الواقع افسانه واهی افواهی
است.

غرض. در نمبره م که احدی از هدای خردید بزرگ زن یا مرد دیده نشد.
گویا قبلاً نوکرهای م از قبیل صدراعظم و رئیس المملک و سپهسالار و حاجی
امام جمعه و غیره که جزء متزمن آفتاب انتساب م به فرانس آمده اند، حقام را
قُرُق کرده اند که خدای نکرده چشم زخمی به وجود مبارک و میمون ما نخورد.
استاد حسین مشتمالچی باشی که با او هم در ضمن مشتمال به فرانسه اوامری
صادر می فرمودیم و بیچاره حیران و هاج و واج می شد و همین، اسباب انبساط
خاطر همایون ما بود. الحق مشتمال مبسوط و مضبوطی عرض کرد. بعداً قدری هم
دراز کشیدیم. یعنی به عز عرض سمع مبارک ما رسانیدند که گویا علی العاده
مختصر چرتی هم زده باشیم؛ از قرار در حدود سه چهار ساعت، اگرچه خود ما
ملفت این فقره چرت مختصر نشده ایم.

مترجم همایون چرت قیلولة توی حقام را نمی دانست به فرانسه چه
می گویند. مرده شورش ببرد که حرام می کند نانی را که از این راه می خورد.
مرد که بیشعور نفهم! از این بابت به او مختصری اوقات تلخی کردیم و قدری
حرفهای نامربوط زدیم؛ مخصوصاً [در] سربینه نمبره مخصوص جلوی عده ای از
عمله حقام به فارسی و فرانسه به او فرمودیم مرد که قرمدنگ هیچمدان پفیوز، که
شاید تأدیب شود. بیچاره خیلی ناراحت و خجل شد و با شفیع آوردن مترجم
حضور اعنی مؤذب الدوله مسیوریشارخان، مترجم همایون با قسم و آیه به پیر و
پیغمبر و به جقه و سر مبارک ما می گفت اصلاً و ابداً مطلقاً چنین لفظ و معنایی در

لسان فرانس وجود خارجی ندارد. با حیرت بسیر و تاکید مسیوریشارخان که از بومیان فرانس است، کمی باور کردیم. اما چطور ممکن است با اینهمه اختراعات و ترقیات و قطار ماشین دودی و آبروپلان و غیره، برای جرت قیلولة توی حمام، در لسان فرانس لفظی و کلمه‌ای نباشد؟ اگر اینطور باشد که مترجم همایون می‌گوید مع تأیید مترجم حضور که اهل فرنگ است و اهل البیت ادری بما فی البیت، فی الواقع لسان ناقصی است این لسان.

غرض، استحمام مفید میمنت تأییدی بود. وقتی از حمام درآمدیم، سربینه خودمان را در آئینه قدری تماشا کردیم، خودمان از خودمان فی الواقع خوشمان آمد.^۱



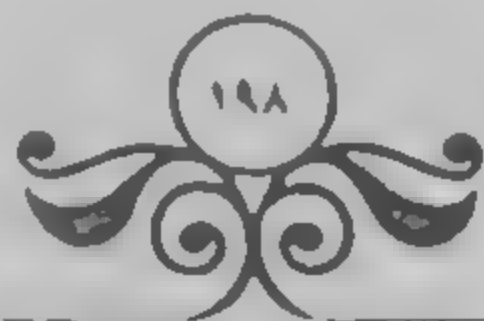
وزیر مختاری بُز

فیلیپ دوم امپراتور اسپانیا که از ۱۵۵۶ تا ۱۵۹۸ میلادی بر اسپانیا سلطنت کرد کاتولیکی سخت متعصب بود و در عصر او هزاران نفر از پیروان فرقه پروتستان، یهودیان و مسلمانان در دادگاههای تفتیش عقاید کاتولیکها به مجازاتهای هولناک محکوم شدند. وی یکبار سفیری نزد پاپ فرستاد تا نتیجه اقدامات خود را به آگاهی پاپ برساند. این وزیر مختار (سفیر) بسیار جوان بود و چون به نزد پاپ باریافت، پاپ با حیرت گفت: مگر در مملکت شما شخص مُسن پیدا نمی‌شود که پادشاه، جوانی مثل شما را که هیچ ریش ندارد به سمت وزیر مختار نزد من فرستاده است؟

مرد جوان در پاسخ گفت: اگر پادشاه می‌دانستند که شما اینهمه به ریش اهمیت می‌دهید، یک بُز ریش بلند را به سمت وزیر مختار نزد شما روانه می‌کردند.^۲

۱. سفرنامه قسطنطنیه به قسطنطنیه، جلد اول، تهران: انتشارات روبرو، بهار ۱۳۴۹، ص ۸۴.

۲. اعلام الدولة نفی، هزارویک حکایت.



سؤال و جواب مرتب

لوئی پانزدهم^۱ یک روز صبح از یکی از خدمتگذاران قدیمی خود پرسید:
چند تا اولاد داری؟

جواب داد: چهار تا.

آن روز تا شب لوئی پانزدهم دوسه بار این پرسش را تکرار کرد و او هم
در هر بار جواب می داد چهار تا. هنگام شب، بعد از صرف شام لوئی پانزدهم باز
از وی پرسید: چند اولاد داری؟

مرد پاسخ داد: شش تا.

شاه با تعجب گفت: به نظرم می آید که به من گفته بودی چهار تا. اینطور
نیست؟

مرد جواب داد: بلی، اما از ترس آنکه مبادا چندین بار تکرار نمودن
اسباب کسالت خاطر مبارک بشود، این دفعه تغییر دادم و عرض کردم شش تا!



صداقت یک کودک

در سال ۱۸۷۱ جنگ خونینی بین آلمان و فرانسه اتفاق افتاد و سرانجام
فرانسه از آلمان بسختی شکست خورد. در زمانی که سران دولت فرانسه در خارج
شهر پاریس در کاخ ورسای مشغول مذاکره صلح با نمایندگان دولت آلمان بودند،

۱. لوئی پانزدهم از سال ۱۷۱۵ تا ۱۷۷۴ بر فرانسه سلطنت کرد و پادشاهی مستبد، فاسد و جاه طلب بود.

در پاریس شورش بزرگی بوقوع پیوست که به «شورش کمون» مشهور شد. شورشیان که بر قوای دولتی پیروز شدند و برای مدتی کوتاه حکومتی تشکیل دادند، اگرچه ادعا می کردند که برای دفاع از حکومت محرومان و مبارزه با ظالمان و ستمگران قیام کرده اند، اما خود نیز در مدت کوتاه حکومت خود از هیچ ظلم و ستمی خودداری نکردند. خشونت دولت کمون بزودی مردم را ناراضی ساخت. قوای دولتی نیز با سود جستن از این عدم رضایت به پاریس حمله کردند. دولت کمون شکست خورد و این بار سربازان دولتی بیرحمانه دست به خشونت زدند و هر آنکس را که به نحوی با شورشیان همکاری کرده بود تیرباران کردند. در آن کشتار، حادثه زیر نیز اتفاق افتاد:

«دهقانزاده ای فرانسوی به جرم شرکت در شورش کمون سال ۱۸۷۱ در فرانسه به اعدام محکوم شده و حکم در شرف اجراست. سربازان آماده شلیک هستند. دهقانزاده از افسر فرمانده تقاضا می کند به او اجازه داده شود ساعت نقره خویش را به مادرش که در آن نزدیکی زندگی می کند، بدهد و بازگردد. افسر که دلش به رحم آمده به او اجازه رفتن می دهد؛ شاید هم بدین قصد که دیگر بازنگردد. اما پسربچه پانزده دقیقه بعد بازگشته در مقابل مجریان حکم برپای می ایستد و می گوید: «من آماده ام!». و دوازده گلوله آن نهال نورس را بر خاک می افکند.»^۱



طیب نامری

یکی از طبیبان معروف اروپایی که در عصر ناصرالدین شاه در ایران بسر می برد، دکتر تولوزان حکیمباشی ناصرالدین شاه است. وی زبان فارسی را بخوبی آموخت، بطوریکه به این زبان بخوبی حرف می زد، و بعلاوه با عادات و

۱. هنری توماس، مآثرهای حاوودان در فلسفه، ترجمه احمد شهسا، انتشارات قفس، تهران - ۱۳۶۴، ص ۴۱۶.

رسوم ایرانیان نیز آشنا شد.

دکتر تولوزان به بسیاری از عادات ایرانیان نظیر «مهمان نوازی» علاقه داشت و همیشه ز آن تعریف می کرد؛ اما از بعضی عادات ایرانیان سخت نفرت داشت. به عنوان مثال، وی می گفت که اغلب ایرانیان خود را پزشک می دانند و بدون آنکه به سنت و عامل یک بیماری پی برده باشند، بسرعت دارویی را تجویز می کنند و به بیمار می خورانند.

«نفل می کنند که موقعی که کامران میرزا بایب السلطنه پسر ناصرالدین شاه بیمار شد، مادر که مران میرزا دنبال دکتر تولوزان فرستاد که از نایب السلطنه عذر بکشد. دکتر تولوزان آمد و بر بالین بیمار نشست و با کمک اعتماد نظام که از ملازمان مقرب نایب السلطنه بود، مشغول رسیدگی و تحقیق حال مریض شد. خانه میرالسلطنه مادر نایب السلطنه که از پشت پرده این جریانات را می شنید، ناگهان از همان پشت پرده گفت: امروز صبح هم چند مثقال روغن بادام به آقا داده ایم.

دکتر تولوزان از شنیدن صدایی که گوینده اش را ندیده بود ابتدا کمی وحشت کرد؛ سپس اوقاتش تلخ شده از جا برخاست و به اعتماد نظام گفت: وقتی که حضرت اقدس والا طبیب غیرمربی دارند و از پشت پرده معالجه می شوند، چرا دنبال من فرستاده اید؟»^۱

زور، زرو و تربیت

که مرد ار آن سه سری جست و پیروان اندوخت
بکشت مردم و بنیاد کند و خانه بسوخت
از آن کسی که عقیدت به سیم و زر بفروخت
چراغ فکر بدینگونه در جهان افروخت
بماند آنچه به تعلیم و تربیت آموخت

سه گونه بوده رواج عقیده در عالم
یکی به زور که تا مردمانش بپذیرند
دو دیگر آنکه عقیدت به سیم و زر بحرید
سه دیگر آنکه به تعلیم و تربیت پرداخت
حورفت زور و زر، آن فکر نیز بار بست

«محمّد هاشم میرزا افسر»



آزار حیوانات عاقبت خوشی ندارد

«در سال ۱۸۸۶ ژول گروی^۱ رئیس جمهور فرانسه به باغبانهای کاخ ریاست جمهوری دستور داد که نگذارند کلاغها روی درختهای کاخ آشیانه بسازند. رئیس تشریفات کاخ سخت عقیده داشت که آزار حیوانات عاقبت خوشی ندارد؛ این بود که توجهی به فرمان رئیس جمهور نکرد و اجرای دستور را به تأخیر انداخت. اما رئیس جمهور در این امر اصرار ورزید و حتی رسماً دستور صریح صادر کرد. باغبانها سرانجام یک روز تمام آشیانه‌های کلاغها را خراب کردند تا دیگر در درختهای کاخ مسکن نکنند.

آن روز، هنگام غروب، وقتی که کلاغها از صحرا بازگشتند و آشیانه‌های خود را ویران دیدند در اطراف کاخ ریاست جمهوری به پرواز درآمدند و شروع به قارقار کردند. قارقار کلاغهای بدون مسکن آنقدر شدید بود که ژول گروی خود به وحشت افتاد و گفت: می‌ترسم که این قارقارها عاقبت شومی برای من داشته باشد.

اتفاقاً طولی نکشید که چند تنی از نزدیکان رئیس جمهور به جرم اختلاس بازداشت شدند و این شایعه بر سرزبانها افتاد که رئیس جمهور خود نیز در این اختلاسها شریک است. مدتی بعد ژول گروی در اثر فشار افکار عمومی استعفا داد.^۲

۱. ژول گروی از سال ۱۸۷۹ تا ۱۸۸۷ در فرانسه رئیس جمهور بود.

۲. خواندنیه، بهمن ماه ۱۳۲۵.



ماجرای والیِ شام

«والیِ شام را از کثرت رجوع متملقان مجال فیصلهٔ امور نماند. ناچار مشکل خود بر جهان‌دیده یاری مشفق عرضه کرد و چون آن یار سخن وی بشنید گفتش: آن به که علی الصبح، این شایعه به میان خلق درفکنی که سلطان منشور معزولی توبه دارالملک رقم زدن فرموده و تا عزیمت والیِ بعدی تورا به حلّ و عقد امور این سامان مکلف داشته!»

والی پذیرفت و آنچه‌نان کرد و به برکت آن افسون، یک تن از آن‌همه مردم ابن الوقت به نزدیک وی برجای نماند!«^۱



قصری که در اولین روز گور حاکم شد

در سال ۱۵۱ هجری قمری معن بن زائده شیبانی را از بغداد به حکومت سیستان فرستادند. او مردی سختگیر و ظالم بود و با مردم سیستان بدرفتاری بسیار می کرد. معن با وجود ظلم و ستم بسیار، در میان شعرا و خطیبان به خوشنامی مشهور بود. این خوشنامی به علت بخشش بی اندازهٔ او به مداحان و چاپلوسان بود. او به شاعران و مدیحه سرایان پول و زر بسیار می داد بطوریکه دربارهٔ او گفتند: «مال به جور همی ستدی و به جود همی دادی.»

معن مردمان شریف و آزاده‌ای را که به ستم و ظلم او اعتراض می کردند دستگیر ساخت و چون عدهٔ آنان زیاد شد، دستور داد که برای او کاخی برپا

کنند. زندانیان را به محلی باصفا آوردند و آنان را به بیگاری وادار ساختند. در روزهای آخر که عمارت در حال اتمام بود، مَعَن برای افتتاح کاخ باصفا آماده شد.

روز گشایش عمارت، مَعَن دستور داد که در ایوان باصفای کاخ شراب آماده سازند. در این هنگام، کارگران توطئه قتل او را چیدند. آنان هر روز دسته‌هایی از جگن و نی را می‌بریدند و برای سوخت شبانه خود همراه می‌بردند. آن روز بسته‌های نی را یکجا بسته و در داخل نی‌ها هر کدام خنجری پنهان کرده بودند. هنگامی که مَعَن در ایوان ایستاده بود، از خیابان کاخ، کارگران جلوآمده و از پیشکار مَعَن خواستند که آنها را اجازه دهد با حاکم ملاقات کنند. حاجب نپذیرفت و گفت ملاقات با امیر ممکن نیست. کارگران اعتراض کردند و سرو صدا راه انداختند و گفتند که ما مدت‌ها زحمت کشیدیم و اکنون می‌خواهیم انعام و جایزه خود را دریافت کنیم. مَعَن داد و فریاد کارگران را شنید و گفت: بگذارید پیش بیایند.

کارگران پیش رفتند و همین که به چند قدمی حاکم رسیدند، ناگهان خنجرها را از میان نی‌ها بیرون کشیدند و دسته‌جمعی بر او حمله کردند. آنان بر آن حاکم ظالم جراحات بسیار وارد آوردند و سرانجام شکم او را که بسیار بزرگ بود، پاره کردند و سپس جسد او را در صحن همان کاخ دفن نمودند.^۱



پس این آقا یک طیب است!

«این شوخی منسوب به سقراط است که یکوقت مردی به او تنه زد و فرار کرد. مرد فریاد می‌زد: این را بگیرید.
سقراط پرسید: چرا؟
گفت: قاتل است.»

سقراط پرسید: قاتل یعنی چه؟
 آن مرد گفت: آنکه دیگران را می کشد.
 سقراط گفت: پس سرباز است.
 مرد خشمگین شد و گفت: نه نه، در جنگ کسی را نکشته.
 سقراط گفت: پس میرغضب است.
 مرد گفت: عجب احمقی هستی! این مرد یک تن را کشته که اصلاً
 گناهی نداشته.
 سقراط لبخندی زد و گفت: بله، فهمیدم؛ معلوم می شود این آقا یک
 طیب است! «^۱

از «محمد ویلهلم» امپراتور چه اطلاعی دارید؟



پس از آغاز جنگ اول جهانی میان دولتهای متفقین (انگلستان، روسیه، فرانسه، امریکا) و دولتهای محور (عثمانی، آلمان، اتریش) در ایران احساسات ضدروسی و انگلیسی اوج گرفت. مردم ایران که سالها شاهد مداخلات روسها و انگلیسیها در امور کشور خود بودند، از پیروزیهای سریع آلمان در آغاز جنگ خوشحال بودند. مأموران دولت آلمان در ایران، از این تمایل استفاده کردند و برای آنکه هرچه بیشتر بر محبوبیت ویلهلم دوم امپراتور آلمان در میان مردم بیفزایند، اینطور شایع کردند که امپراتور آلمان مسلمان شده و ختنه کرده است! این شایعه آنقدر گسترش یافت که بسیاری از رجال درجه اول ایران هم آن را پذیرفتند!!

مورخ الدولة سپهر که در آغاز جنگ بین الملل سیمت منشی اول سفارت آلمان در ایران را داشته است در کتاب خاطرات خود به نام «ایران در جنگ بزرگ» در یادداشتهای روز سیزدهم ژانویه ۱۹۱۵ می نویسد:

«روز سیزدهم ژانویه به دیدن نظام‌الملک در باغ او واقع در بهارستان، به اتفاق فن کاردورف رفتیم. نظام‌الملک از رجال معمر و اشراف معروف ایران است که اخیراً به پیشکاری آذربایجان منصوب شده و مأموریت یافته است که در التزام ولیعهد به تبریز عزیمت نماید. پس از تعارفات متبادله، از شارژه دافر (کاردار) آلمان پرسید از اعلیحضرت «محمّد ویلهلم» امپراتور چه اطلاعی دارید؟ کاردورف جواب داد: با اینکه اعلیحضرت در جبهه جنگ است مع هذا در آنجا هم وظایف مذهبی را فراموش نمی‌کند.»

همین مورخ در خاطرات روز دوشنبه ۲۶ آوریل ۱۹۱۵ خود می‌نویسد:

«امروز صبح پرنس دورویس وزیرمختار آلمان و کنت لگنتی وزیرمختار اتریش با همراهان از قم حرکت کرده ساعت پنج به تهران رسیدند. از دروازه حضرت عبدالعظیم تا میدان توپخانه و خیابان علاءالدوله جمعیت کثیری منتظر ورود آنها بودند و احساسات که نظیری بروز می‌دادند. فریاد «زنده باد وزرای مختار» در فضای پایتخت طنین انداز بود. بقدری گل روی سر وزیرمختار آلمان ریخته بودند که نمی‌توانست سر بلند کند. صدای «مرده باد روس و انگلیس» هم تک تک به گوش می‌رسید و یکی از محصلین مدرسه آلمانی، شعار عمومی آلمانها را که از ابتدای جنگ بر سر زبانها افتاده و روی لبه کلاه خود سربازان آلمانی در جبهه فرانسه و روی نارنجکها می‌نوشتند، با صدای بلند تکرار کرد:

«خدا مجازات دهد انگلستان را.»

در خیابان برق هنگامی که یک نفر سید معتم روی بلندی رفته نعره کشید: «پاینده باد اعلیحضرت ویلهلم امپراتور اسلام‌پناه»، مردم از شدت شوق و ذوق گریه می‌کردند.^۱

شما این حرف را از روی چه مأخذی می‌زنید؟



یکی از عادات بسیار بد اکثر ما ایرانیان آن است که بدون داشتن صلاحیت و تخصص در هر بحثی شرکت می‌کنیم و بدون ذکر مدرک و منبعی، حرفهای بی‌پایه و دلیل می‌گوییم. مرحوم محمد قزوینی معتقد بود که چنین افرادی را باید حتماً به نحوی تنبیه کرد تا اینکه مرده عادت کنند بدون دلیل و مدرک راجع به چیزی اظهار نظر نکرده و بیهوده در هر بحثی مداخله نکنند.

محمد علی جمالزاده در خاطرات خود از محمد قزوینی بتفصیل شرح می‌دهد که او در مجالس انس خود به گونه‌ای رفتار می‌کرد که کسی جرأت نداشت حرفهای بی‌پایه و مدرک بگوید. وی می‌نویسد:

«باز در مجلس دیگری یک نفر از یاران که به کتاب و بالخصوص کتابهای لغت علاقه سرشاری داشت و خود را به همین ملاحظه از اولاد میرزا مهدی‌خان مؤلف «دُرّه نادری» می‌دانست، در بین صحبت و تمجید و ثناخوانی از ثروتمندی (غنای) زبان فارسی، اظهار داشت که زبان فارسی دویست هزار لغت دارد. قزوینی کسی نبود که در قبال چنین ادعایی عکس‌العمل نشان ندهد. چسبید که این حرف را از روی چه مأخذی می‌زنید؟ آن شخص گفت: مأخذم کتاب «برهان قاطع» است.

قزوینی فوراً کلید منزلش را از جیب درآورده به علیزاده داد. علیزاده جوانی آذربایجانی بود که به برلن آمده در اداره [مجلّه] «کاوه» خدماتی انجام می‌داد و با قزوینی هم منزل شده بود و گفت: منزل ما دور نیست. خواهشمندم همین الان به منزل رفته کتاب لغت «برهان قاطع» خطی را از کتابخانه من با خود همراه بیاورید تا بشماریم و ببینیم چند لغت دارد.

بزودی کتاب رسید. قزوینی کلمات چند صفحه را در حضور جمع شمرده معدلی به دست آورد و آنگاه رقم آن معدل را در رقم صفحات کتاب ضرب کرد و

معلوم شد تعداد لغات در آنجا با آنچه آن شخص محترم گفته بود، تفاوت فاحش دارد. [به این ترتیب قزوینی] با زبان بسیار ملایم به آن مؤمن و دیگران درس عبرتی داد که بس گرانها بود.^۱



دعوی کن، ثابت بدار و بستان!

«زرهی از امیرالمؤمنین علی علیه السلام غایب شده بود. روزی آن زره به دست یهودی بدید. او را بگرفت و گفت که این زره من است. یهودی گفت: آن را دعوی کن، ثابت بدار و بستان! در آن ایام امیرالمؤمنین علی علیه السلام خلیفه بود؛ گفت: من هم خلیفه [هستم] و هم مدعی. این دعوی چگونه ثابت شود؟ [بهتر است] پیش شریح قاضی رویم و دعوی به آخر رسانیم. همچنان کردند. و در آن عهد شریح نایب علی علیه السلام بود. القصه چون پیش شریح رسیدند و دعوی زره آغاز شد، شریح روی سوی امیرالمؤمنین علی علیه السلام کرد و گفت: اگرچه خلیفه ما تویی، اما این ساعت به حکم نیابت، حاکم منم. چون به دعوی آمده‌ای، تو با این یهودی یکجا بایست. امیرالمؤمنین همچنان کرد؛ برابر یهودی بایستاد و گفت: آن زره من است و به دست آن یهودی، ناحق است. شریح پرسید: می‌توانی ثابت کنی؟ علی علیه السلام گفت: چگونه؟ شریح جواب داد: با آوردن گواه! حضرت علی علیه السلام حسن را و قنبر را گواه آورد. شریح گفت: حسن پسر تو است و قنبر غلام تو؛ من گواهی ایشان نخواهم شنید.

امیرالمؤمنین علی علیه السلام گفت: من گواه دیگر ندارم.
 شریح یهودی را گفت: زره بردار و ببر! تا آنگاه که دو گواه بگذرند،
 آنگاه قبض شود. (یعنی اگر دو گواه بی‌ورد می‌تواند زره را بگیرد.)
 یهودی چون این معامله بدید حیرتی در باطن او ظاهر گشت و با خود
 گفت: دین محمد [صلى الله عليه وآله] چنین دینی است؟
 پس اسلام آورد و زره به امیرالمؤمنین علی علیه السلام داد و گفت: این
 حق و ملک تو است؛ به دست من، ناحق است.
 امیرالمؤمنین آن زره بدو بخشید.^۱

بزرگترین مخترع دنیا شاهستید نه من!



بسیاری از روزنامه‌نگاران در جعل اخبار دروغ مهارتی شگفت دارند.
 آنان برای بالا بردن تیراژ روزنامه خود حوادثی را که اصلاً اتفاق نیفتاده است، با
 تیتراژ درشت در صفحه اول روزنامه و یا روی جلد مجله چاپ می‌کنند و بدین
 ترتیب خوانندگان خود را فریب می‌دهند.

چنین حادثه‌ای یکبار برای ادیسون دانشمند امریکایی اتفاق افتاد. وی
 روزی در پارک شهر قدم می‌زد و آنچنان در اندیشه فرو رفته بود که توجهی به
 اطراف خود نداشت. خبرنگاریکی از روزنامه‌های محلی که برای به دست
 آوردن خبری به پارک شهر آمده بود، چون ادیسون را دید با خوشحالی به او نزدیک
 شد و پس از تعظیم و کرنش بسیار، بدون مقدمه شروع به صحبت کرد و از ادیسون
 پرسشهایی نمود. اما مخترع بزرگ آنچنان غرق در اندیشه‌های خود بود که فقط
 سری تکان داد و دیگر هیچ نگفت. خبرنگار پس از مدتی فهمید که خود را
 بیهوده معطل کرده است و ادیسون پاسخی به وی نخواهد داد؛ لذا بیدرنگ به اداره

۱. حسن دهنوی سحزی، فوائد القواد به نقل از حواهر ادب، چاپ پاکستان، ص ۸۰ با کمی تغییر در واژه‌ها.

روزنامه بازگشت و در مقاله ای نوشت:

« گفتگو با بزرگترین مخترع جهان . امروز توانستم نیم ساعت با ادیسون به گفتگو بنشینم . ایشان خیلی به من لطف کردند و در یک مصاحبه علمی از اختراعات آینده شان سخن گفتند . البته بعضی از مطالبی که فرمودند محرمانه است و صلاح نیست منتشر شود . همینقدر می توانم فاش کنم که ایشان مشغول چند اختراع مهم است که دنیا را زیر و زبر خواهد کرد و موجب شگفتی عالمان خواهد شد . در مقاله مفصل دیگری درباره نکات علمی این اختراعات بحث خواهد شد. »

روز بعد، وقتی که ادیسون این خبر را خواند، این تلگرام را به دفتر روزنامه مخابره نمود:

« آقای خبرنگار، پس از خواندن مقاله شما به این واقعیت پی بردم که شما بیش از من حق دارید که عنوان مخترع بزرگ را داشته باشید . بزرگترین مخترع دنیا شما هستید نه من! »^۱



اَجْرِ دنیا و اَجْرِ آخرت

« می گویند پسر یغمای جندقی از پدر پرسید: پدرجان، بعد از مرگ، تو دلت می خواهد من چه کاره بشوم؟
 یغما گفت: پسر جان، برو حکیم بشو.
 پسر پرسید: فلسفه این کار چیست؟
 یغما گفت: برای اینکه هر چه از این جنس دوبا را از مرگ نجات دهی
 اجر دنیا داری و آنچه از آنها بکشی اجر آخرت! »^۲

۱. مجله اطلاعات هنگی.

۲. مجله گوهر، سال اول، شماره ۵، خرداد ۱۳۵۲، ص ۳۹۷.



پاسخ لئوناردو داوینچی

«یکی از شاگردان لئوناردو داوینچی که سالها نزد او تسمذ (شاگردی) نموده خدمت استاد کرده بود، چندین بار به عجز و الحاح (اصرار زیاد) از استاد صدد که سیر واقعی صنعت [و هنر] را به او بگوید و کسب موفقیت کند و وصول به مقام استادی را به او بدهد.

لئوناردو در پاسخ گفت: سیر بزرگ موفقیت در صنعت که جز به آن وسیله نمی توان استاد توان شد، این است که صاحب صنعت باید قبی داشته باشد که درجه حساسیت آن به مقامی باشد که جمیع الوان و اشکال و نقوش لایتناهی دنیا به هر درجه از لطف و رقبت باشد در آن منعکس شود و انعکاس پیدا کند...»^۱



تمام مردم این کشور که شرف دارند، برادر او بشمار می آیند

بعد از کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ شمسی که حکومت ملی دکتر محمد مصدق بوسیله عوامل امریکا سرنگون شد و پادشاه فراری، محمدرضا شاه بار دیگر به ایران بازگشت، دستگیری، آزار و شکنجه طرفداران مصدق آغاز شد. یکی از دستگیرشدگان دکتر حسین فاطمی، وزیر خارجه حکومت مصدق بود که شاه و درباریان به وی سخت کینه می ورزیدند.

در مدتی که دکتر حسین فاطمی در زندان حکومت کودتا بود، مورد ظلم

و ستم فراوان قرار گرفت و حتی زمانی که او را به ساختمان دادگستری می بردند، عده ای از ارادل و اوباش به رهبری شعبان بی مخ به فاطمی حمله کردند و با ضربات چاقو، وی را سخت مجروح ساختند.

دکتر فاطمی سرانجام در تاریخ ۱۹ آبان ماه سال ۱۳۳۲ اعدام شد. وی در ایام محبس بطور مخفیانه نامه هایی به خارج از زندان می فرستاد که حاکی از مقاومت، دلاوری و رنجهای او در زندان است. وی در یکی از نامه های خود می نویسد:

«با تقدیم صمیمانه ترین مراتب اخلاص و ارادت. از اظهار محرم و ابراز الطاف پدرانه حضرتعالی بقدری شرمسارم که اگر بخواهم واقعاً تشکر کنم، هیچ جمله و عبارتی را که بتواند مکنونات قلبیم را تعبیر نماید، نمی توانم بجویم. از جریان بنده که گمان می کنم کم و بیش با اطلاع هستید. این پرده رسوایی آخر برای تکمیل صحنه چاقو زدن جلوی نظمیه لازم بود و به نظر خواست خدا این است که روز بروز رسواترشان کند. به هر حال، وضعیتی را با هر جان کنونی هست (البته از نظر مزاج) می گذرانم؛ ولی به جد بزرگوارمان قسم اگر خیال کنید که بقدر سرسوزن این لوطی بازیها در اراده و روحیه مخلصان تأثیر داشته باشد. اگر حمل بر خودستایی نشود عرض می کنم: شیر را هر چند در زنجیر نگه دارید ممکن نیست گربه شود.

از این حیث خیالتان راحت باشد. هر حکمی می خواهند، بدهند! آنهم بی اثر است! تا زورشان برسد همین آش است و همین کاسه! روزی هم که زورشان شکست، یک ثانیه هم نمی توانند ما را در بند نگه دارند؛ ولو اینکه صد سال حبس، حکم صادر کرده باشند. تمنا دارم همین معنی را به کسان من که حضورتان شرفیاب می شوند ابلاغ فرمایید که بیهوده ناراحت نباشند. درباره ارجاع عرایضم به حضور شریف، یقین بدانید که از همه کس، حضرتعالی را به خود نزدیکتر می دانم و کوچکترین ابایی در اینکه جسارتی و زحمتی باشد عرض کنم، ندارم و فراموش شدنی نیست که همین بذل عطوفت و توجهات معنوی و دعای خیر و مؤثر جنابعالی — گذشته از زحمات دیگر — چقدر در بهبود حال و تقویت روحی و مزاجی ارادتمند مؤثر بوده است.

به خواهرم بفرماید بد مت‌تر نباشند. برعکس، افتخار کند که برادرش واسطه و دلال فروش وطنش نشد و به احساسات و عقاید جامعه سر تعظیم و تکریم فرود آورد. تمام مردم این کشور که شرف دارند، برادر او امروز بشمار می آیند؛ ولی در غیر این صورت، یک برادری داشت که از خجلت هیچ جا نمی توانست خود را معرفی کند. قربانت.»^۱



این به آن در

«مغیره بن شعبه از پول پرستان و فرصت طلبانی بود که در عصر مولای متقیان علی بن ابی طالب علیه السلام و معاویه می زیست. مردی هوشمند و موقع شناس بود؛ اما در زندگی هدفی جز به دست آوردن مقام و جمع آوری پول نداشت. شخصیت افراد را به تناسب مقام و قدرتشان می سنجید و اگر در راه حصول مقصودش صدها تن کشته می شدند، پروایی نداشت. در زندگی پر از فراز و نشیب خود چندین بار به حکومت رسید. در زمان عثمان سالها حکومت کوفه را داشت و چون عثمان کشته شد، گوشه نشینی انتخاب کرد. وی در مبارزات بین حق و باطل، جانب معاویه را گرفت و در پیمان صلح بین امام حسن علیه السلام و معاویه حاضر و ناظر بود. زمانی که معاویه خواست عبدالله پسر عمرو عاص را به حکومت کوفه بگمارد، مغیره بن شعبه از این امر خیلی ناراحت شد و از باب خیرخواهی به معاویه گفت: ای پسر سفیان، پدر را به حکومت مصر و پسر را به حکومت کوفه می گماری و خویشان را در میان دو فک شیر شرزه قرار می دهی؟ معاویه از این سخن بیمناک شد و به جای پسر عمرو عاص، مغیره را به حکومت کوفه منصوب کرد.

مغیره امیدوار بود در دوران حکومت خویش در کوفه پول فراوانی از بیت المال به جیب بزند و خسارت گوشه نشینی چند ساله را جبران کند. اما

عمرو عاص هم بیکار نشست و برای آنکه خدعه و نیرنگ او را بدون جواب نگذارد، فوراً به نزد معاویه رفت و از حرص و طمع مغیره سخنها گفت و هشدار داد که چند ماهی نمی گذرد که خزانة خالی می شود و از این گذشته او مالیاتها و خراجهای بسیار از مردم می ستاند و آنها را هم به اموال شخصی خود می افزاید. معاویه از این سخنان بیمناک شد و به عمرو عاص گفت: حال که من فرمان حکومت او را صادر کرده ام، چه باید بکنم؟

عمرو عاص پاسخ داد: خیلی آسان است! فرد دیگری را عهده دار خزانة و امر خراج نمایم.

معاویه پند او را پذیرفت و مغیره را فقط مسؤول و متصدی کار جنگ و نماز کرد. پس از چندی بین عمرو عاص و مغیره اتفاق ملاقات افتاد. عمرو عاص نیشخندی زد و گفت: هذه تبلک (یعنی این به آن در).

از آن زمان جمله بالا در میان عرب و عجم ضرب المثل گردیده است.^۱

نیک و بد اعمال تو در زندگی بسته به ایمان تو است



«روایت کرده اند که مارتین لوتر (۱۴۸۳-۱۵۴۶)، پایه گذار فرقه مسیحی پروتستان، یکبار مشغول بالا رفتن از پله های مقدس در رُم بود. پاپ فتوا داده بود که هرکس به آداب مخصوصی از این پله ها بالا برود، گناهان او بخشیده می شود!!!». لوتر در حال صعود از پله ها به یاد این جمله انجیل افتاد که می گوید: «نیک و بد اعمال تو در زندگی بسته به ایمان تو است.» و چون این جمله به یادش آمد، از راهی که رفته بود برگشت و از پله ها پایین آمد. می گویند همین اقدام، مقدمه طغیان لوتر بود علیه کلیسای رُم.^۲

۱. مهدی پرتوی، ریشه های تاریخی امثال و حکم، مجله هنر و مردم، آذر و دی ۱۳۴۸.

۲. لووول نامس، شعله های نبوغ، ص ۲۴۸.

سنگ است و صخره است و سراسیمی
پیچ است و پرتگاه و رهی باریک
شوق و شتاب رهسپری شیدا است
در وحشت و سکوت شبی تاریک

هر لحظه کوشش است و گریز از رنج
از بافتادن است و زجا جستن
بر سنگ خوردن است و جلوراندن
از سر گذشتن است و زچه رستن

بین دو کوه سربه فلک برده
رودی عنان گسسته خروشان است
پیچان ز درد و طعنه زنان بر یأس
آشفته می گریزد و خندان است

رهرو

دکتر ابوالحسن علی آبادی

در هر قدم گرفته رهی سگی
تا گویدش که راهب از اینجا نیست
هر گوشه سنگ بر سر ره پیدا است
راه از میان سنگ هویدا نیست

می تازد این گسسته عنان بی تاب
وابسته هستیش، به جلوراندن
امکان بازگشت و سکونش نیست
مرگ است ره نجستن و واماندن

با جنبشی چو جنبش مشتاقان
از دامها رها شده می پوید
بر بندها به قهقهه می خندد
پر شور می شتابد و می جوید

آن دور بعد ازین ره ناهموار
سر منزل امید و سکون پیدا است
یا پهن داشت خرم و خندانی است
یا زنده و گشاده دل دریا است

آن رود سرکشم که رهی دشوار
می پویم و ز راه نمی مانم
گو کوهها به خیره رهم گیرند
من می رسم به مقصد و می مانم



مُنشی پُرروی سفارت انگلیس و اشیای عتیقه

امروزه اکثر ایرانیانی که به تماشای موزه‌های معروف دنیا می‌روند، اشیای قدیمی و قیمتی متعلق به ایران را در این موزه‌ها می‌بینند و بسیاری از آنان از خود می‌پرسند که این اشیای قدیمی و گرانبها چگونه از ایران به خارج رفته است؟ حقیقت آن است که طمعکاری و شهوت پولپرستی عده‌ای بی‌وطن و بی‌کفایتی مقامات مسؤول عصر قاجار و پهلوی سبب شد که اشیای عتیقه و ارزشمندی که از ثروتهای ملی میهن ماست، به خارج کشور برود و در موزه‌ها و یا خانه‌های بیگانگان و اجانب جای گیرد.

عبدالله بهرامی که از کارمندان وزارت معارف در عصر قاجار بود، در کتاب «تاریخ اجتماعی و سیاسی ایران» خاطره‌ای از موزه ملی ایران در زمان وزارت مرتضی خان ممتازالملک، شانزدهمین وزیر علوم و معارف (از یکشنبه سی ام ربیع الثانی ۱۳۳۴ تا دوازدهم شوال همان سال) نقل می‌کند که بسیار خواندنی است و نشان می‌دهد که مأموران انگلیس چگونه از احساس حقارت مقامات ایرانی استفاده کرده و با چه سهولتی اشیای عتیقه و گرانبهای متعلق به ملت ایران را صاحب می‌شدند. این داستان بدینگونه است:

«... در آن زمان اغلب دلالها و اشخاصی که معاملات کُتب و اشیای قدیمی می‌کردند، خودشان را به یک سفارتخانه وابسته نموده و در تحت حمایت یکی از اعضای بانفوذ آن، خویش را از دست مأموران ایرانی نجات می‌دادند... خوب به خاطر دارم که عده‌ای کلیمی بدون اجازه در یک قسمتی از دهات ورامین شروع به حفاری نموده و ظروف قدیمی قبل از دوره اسلامی را پیدا کرده بودند. پس از اینکه مقداری از این اشیاء را از زیر خاک بیرون آورده و توسط سفارتخانه‌ها به خارج فرستادند، ژاندارمری محلّ ملتفت شده، جلوی عملیات آنها را گرفته و قسمتی از اشیای موجود را به اداره نظمیّه آوردند. من هم یکی از

عتیقه شناسهای بازار را احضار کرده، آن اشیاء را به او ارائه دادم و او نیز مقداری از این اشیاء را با هم جور نموده و یک دوری بزرگ که تمام اطراف و حاشیه آن با قلم طلا نقاشی شده بود و تصاویر اسب و سوار و حیوانات مختلف داشت و همچنین یک کاسه بزرگ را که به همین تصاویر آراسته شده بود، از آن شکسته ها درست کرد و عقیده او این بود که این اشیاء متعلق به دوره های قبل از اسلام بوده و از کشفیات قیمتی است که نظایر آن کمتر دیده شده است... کلیمبها که بدون اجازه مرتکب حفریات شده بودند، خود را تحت حمایت مسنر چرچیل، منشی و مترجم شرقی سفارت انگلیس قرار داده و ظاهراً قسمت عمده کشفیات خود را قبلاً به خارج حمل کرده بودند. مستر چرچیل که از این قضیه استحضار به هم رسانید به مسیو وستداهل مراجعه کرد و مطالبه می کرد که این بشقاب و کاسه را مستقیماً برای او بفرستند... و من مخالف این کار بودم. بالاخره پس از مذاکرات زیاد قرار بر این شد که چون امور و نظارت حفریات مربوط به وزارت معارف است، ما این اشیاء را با یک گزارش مبسوط، به آن وزارتخانه احاله دهیم. بنابراین آن کاسه و بشقاب با راپرت مفصل به وزارت معارف ارسال شد. مستر چرچیل از مطالبه آنها صرف نظر ننمود و مستقیماً با وزیر معارف که آنوقت مرحوم ممتازالملک بود، وارد مذاکره شد و مدعی بود که این اشیاء متعلق به او بوده و اداره نظمیه اشتباهاً آنها را به وزارت معارف فرستاده است.

چند روز بعد، از طرف دفتر وزارتی مراسله ای رسید و مرا از طرف وزیر مالیه برای ادای توضیحات به وزارت معارف احضار کردند. همان ساعتی که من در اتاق وزیر نشسته بودم و صحبت می کردم، پیشخدمت در اتاق را باز کرد و اظهار داشت که مستر چرچیل تشریف آوردند. معلوم شد که وزیر قبلاً وقت تعیین کرده و ضمناً مرا هم احضار نموده است که در آنجا حضور داشته باشم.

آقای ممتازالملک که وزیر معارف بودند، با عجله از صندلی برخاسته، با آقای چرچیل دست داده و تعارف کرد. چرچیل مرا خوب می شناخت و در نظمیه با من آشنایی پیدا کرده بود؛ اما چون مرا مانند سایرین مطیع خود نمی شناخت و به علت معلمی مدرسه آلمانی به من سوءظن داشت، همیشه با برودت با من ملاقات می کرد... خیلی دوستانه آقای ممتازالملک راجع به مسائل

مختلف صحبت کرد... وزیر معارف اظهار داشت که مستر چرچیل آمده اند موزه وزارت معارف را تماشا نمایند. در آن زمان آقای ممتازالملک یک اتاق را به اسم موزه تعیین کرده و اشیای مختصری از قبیل جلد های چرمی معروف به سوخته و یادوسه عدد قلمدان و دو یاسه پارچه اشیای عتیقه زیر خاکی در آنجا نهاده بودند. ماهر سه از جابر خاسته به طرف اتاق موزه جدید التأسيس روان شدیم. توی جعبه، من اشیای زیر خاکی را که از نظمیه فرستاده و تنها شیء قیمتی آنجا بود، مشاهده کردم. چرچیل یک نظر سطحی به آن اشیاء افکنده و یکسر متوجه جعبه آینه شد و به ممتازالملک گفت که این دو قطعه شکسته (مقصودش کاسه و بشقاب ارسالی بود) مال من است که نظمیه آنها را توقیف کرده و اشتباهاً اینجا فرستاده است.

ممتازالملک گفت: اهمیت ندارد، باز متعلق به خود شماست و ما آنها را رد می نمایم.

چرچیل از این حرف خیلی خوشحال شد... و خواهش نمود که امر فرمایند این اشیاء را در همان ساعت، در همان محل به او بدهند. وزیر معارف فوراً بدون گرفتن رسید امر نمود که کاسه و بشقاب را در یک جعبه چوبی متعلق به دولت که آن هم به نوبه خود بی قیمت نبود، گذاشته و به آقای مترجم سفارت تسلیم نمایند.

من با کمال تعجب به این وضعیت نگاه می کردم؛ ولی در مقابل یک وزیر مهم دوت نمی توانستم حرفی بزنم... چرچیل فوری رفت. من نیز اجازه مرخصی طلبیدم. وزیر فرمودند: شما بمانید یک چای دیگر میل کنید...

بعد روبرو به من کرد و گفت: می فهمم برای چه اوقات شما اینطور تلخ شده... فکر می کنید که من چرا بدون جهت این کاسه و بشقاب قیمتی را به این مرد اجنبی دادم و می دانم که این اشیای زیر خاکی متعلق به دولت است و چرچیل هیچگونه ستمی در این قضیه ندارد و مداخله او هم مربوط به سفارت نیست؛ اما چه باید کرد؟...»^۱

اعلیحضرت وحشت نکنند، می خواستند با ما شوخی کنند!



«در سال ۱۹۰۵ آلفونس سیردهم (۱۹۰۲-۱۹۳۱) پادشاه اسپانیا به فرانسه مسافرت کرد. رئیس جمهور فرانسه که در آن زمان امیل لوبه (۱۸۹۹-۱۹۰۶) بود، خود رسماً به استقبال پادشاه رفت. هنگامی که کالسکه مجلل شش اسبی، موکب پادشاه اسپانیا و رئیس جمهور فرانسه را از خیابانهای پاریس عبور می داد، یک بمب دستی به سوی آنها پرتاب شد.

در این موقع رئیس جمهور فرانسه بمب را با دست گرفت، فتیله آن را بیرون کشید و سپس آن را به خیابان پرتاب کرد و سپس با خونسردی به پادشاه گفت: اعلیحضرت وحشت نکنند، می خواستند با ما شوخی کنند!»^۱

تا کی؟



گرانجانی در این ظلمت سرای بیکران تا کی؟
به جان آمد دلم از اینهمه آهسته گوییها
ز امر و نهی این دون فطرتان آزاده ام با رب
به زندان بودن از بهر دل بی مایگان تا چند
عطای سفلگان از زهر هم بدتر بود ما را
هوای عرش اعلا می کند جانم ز مشتافی
رفیعا، رفعت طبیعت تو را آزاده می دارد
ز بیم جان نوسل بر گروهی ناتوان تا کی؟
خروش بی امان خواهم، سکوت جاودان تا کی؟
به میل سفلگان چو بردگان آزاده جان تا کی؟
به حسرت ماندن پرواز اوج کهکشان تا کی؟
شکیبایی در این افسرده دشت بی امان تا کی؟
به خود گویم کدای حاکت به سر، در خاکدان تا کی؟
بدین آزادگی فرمانبری از این و آن تا کی؟

«عبدالرزاق حقیقت» (رفع)





اثر تازه‌ای از پیکاسو

«آندره موروا نویسنده نامدار فرانسوی در سال ۱۹۵۱ در قسمت ادبی یکی از شماره‌های هفته‌نامه «کارفور» مقاله‌ای نوشته که پس از بیست و اندی سال ترجمه آن را از حافظة خداداد خود بطور خلاصه در اینجا می‌آورم:

«دوست عزیز من پیکاسو نقاش معروف و نوآور سرشناس به مناسبت هفتادمین سال تولدم یکی از آثار خود را به من تقدیم کرد. این اثر چون امضای نقش آفرین معروفی چون پیکاسو را دارد آن را در سفره‌خانه منزل خویش آویخته‌ام و از آن روز تا امروز که سالها از آن می‌گذرد بسیاری از رجال هنرشناس، شخصیت‌های سیاسی، ادبای طراز اول، اعضای آکادمی فرانسه، نقاشان و مجسمه‌سازان معروف به منزل ما آمدند و در سفره‌خانه پذیرایی شده و معنا و مفهوم این اثر نو را دریافته‌اند و بیم آن دارم که شخص پیکاسو هم پس از سالها به من افتخار دهد و در سفره‌خانه پذیرایی شود و معنا و مفهوم تابلوی خود را درک نکند.»^۱



حیلة شرعی

«میدان «سن مارک» میدانی در شهر «ونیز» است. در قرن دوازدهم حکومت ونیز تصمیم به توسعه این میدان گرفت. در کنار این میدان کلیسایی قرار داشت که در صورت توسعه میدان، خراب کردن آن لازم بود. شورای شهر ونیز

البته جرأت خراب کردن کلیسا را نداشت ولذا نمایندگان را برای کسب اجازه به شهر رُم و نزد پاپ فرستادند. پاپ فتوا داد که خراب کردن کلیسا گناه است؛ ولی در صورتیکه آن را خراب کنند و رسماً قول بدهند که آن را بهتر از اول بسازند، ضرری ندارد. ونیزیه همین کار را کردند. از آن پس هر ساله شورای شهر به همراه گروه کثیری از مردم به میدان آمده و به کشیشهایی که از قبل در آنجا حاضر می شدند، می گفتند: ما قول می دهیم که کلیسا را از نو و بهتر از اول بسازیم.

می نویسند این قول دادن سالانه با تشریفات رسمی تا ششصد سال معمول بود و از قرن هیجدهم بتدریج منسوخ شد.^۱

برای رسیدن به هدف باید از هر وسیله استفاده کرد!!



«میرزا آقاخان نوری از رجال ماکیاولی مسلک دواآتش بود و در شیوه استفاده از هر وسیله برای رسیدن به هدف آنچنان حاد و بی پروا بود که می گفت: برای شکست دادن حریف و پیروز شدن هیچ عیبی ندارد آدمی ریشش را به ... خربکند و سپس همینکه کارش پیش رفت، این ریش ... را با صابون بشوید و عطر و گلاب به آن بزند.

امیرکبیر پس از آنکه زمام امور کشور را به دست گرفت، کانون کمپانی خیانت را که در رأس آن آقاخان نوری و مهدعلیا قرار داشتند به هم ریخت و میرزا آقاخان نوری را که در آن زمان مقام وزیر لشکر و معاونت صدراعظم را داشت، به کاشان تبعید کرد.»^۲

۱. اعلم اللؤلؤة ثقی، هزارویک حکایت .

۲. مجله وحید، فروردین ۱۳۵۷، ص ۷۶۰.



روش خشن همیشه روش خشن تری را بوجود می آورد

در سال ۱۹۰۱ آنارشستی نسبت جان به پادشاه ایتالیا سوء قصدی بعمل آورده بود. تولستوی نویسنده معروف روسی نامه ای سرگشاده به آنارشست مزبور نوشت. در این نامه تولستوی به وی یادآوری کرده بود که:

«روش تندی و خشونت اخلاقاً غلط [است] و از لحاظ سیاسی نیز سودی دربر ندارد. در واقع روش خشن همیشه روش خشن تری را بوجود می آورد.»^۱



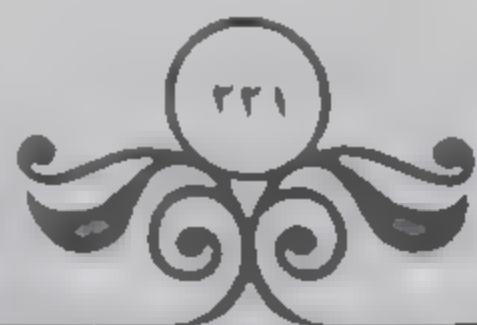
گوش یک برده هدیه ای برای «بیچرستو»

هریت بیچرستو پس از نوشتن داستان پرشور و انسانی «کلبه عمو توم» شهرت بسیار کسب کرد. این داستان که نژادپرستی را محکوم می کند با هنرمندی از رنجها، غمها و سرگردانیهای سیاهپوستان و بردگان سخن می گوید و خواننده را سخت تحت تأثیر قرار می دهد. البته وی پس از انتشار این کتاب پرفروش، نامه های زیادی هم از نژادپرستان و برده داران دریافت کرد که سراسر نفرت و کینه و دشنام بود. حتی یکبار وقتی یک بسته پستی را که برای او رسیده بود باز کرد، گوش یک انسان از آن بیرون افتاد. در نامه ای که درون بسته پستی بود، فرستنده برای بیچرستو نوشته بود:

«پس از خواندن کتاب آنچنان خشمگین شدم که گوش برده سیاهپوست خود را بریدم. آن را برای تو که اینقدر دوستدار بردگان هستی می فرستم؛ این هدیه را از من بپذیر!»

در آخرت

هیچ مال به فریاد تو نخواهد رسید مگر علم



«شخصی را زنی بود با جمال، و باغی داشت و کتابی. روزی به باغ رفتی و روزی کتاب خواندی و روزی با زن نشستی. چون مرگ نزدیک رسید، باغ را گفت: ترا آب دادم و آبادان داشتم. امروز می روم؛ با من چه خواهی کردن؟»

از باغ آوازی برآمد که مرا پای نباشد که با تو بیابم؛ چون تو بروی، دیگری آید.

مرد از باغ نومید شد. پس زن را گفت: عمر در سر تو کردم و از بهر تو رنجها کشیدم. امروز بخواهم رفت؛ [تو پس از من] چه کنی؟
گفت: تا زنده باشی، خدمت کنم. اگر بمیری، جَزَع و فَزَع و فریاد کنم. چون ترا ببرند، با تومی آیم تا لب گور. چون پنهان شوی، در خاک نیایم؛ اما بنالم و بگریم و بازگردم و شوهری دیگر کنم.

مرد از وی ناامید شد. روی با کتاب کرد و گفت: ای مصحف، من بخواهم رفت؛ [تو پس از من] چه خواهی کرد؟
گفت: من با تو باشم. اگر در گور شوی، مونس تو گردم. چون قیامت شود، دستگیر تو شوم، و هرگز ترا نسپارم.

مقصود از این حکایت آن است که در عالم هیچ مونسى بهتر از علم نیست و در آخرت، هیچ مال به فریاد تو نخواهد رسید مگر علم.^۱

۱. عجایب المخلوقات، نسخه خطی، به تاریخ ۷۴۱ هجری قمری (نقل احمد گلچین معانی) به نقل از راهنمای کتاب،



شاعر دموکراسی

یکی از شاعران معروف امریکا والت ویتمن (۱۸۱۹-۱۸۹۲) بود که در عصر ابراهام لینکلن می زیست و سخت شیفته آزادی و دموکراسی بود. در عصر او نبرد آزادیخواهان برای پاره کردن زنجیرهای اسارت در همه جای جهان آغاز گشته بود. پادشاهان و حاکمان با قساوتی شگفت قیام آزادیخواهان را درهم می کوبیدند؛ اما والت ویتمن از دوردست به اجساد شهیدان آزادی می نگریست و چنین می سرود:

ای پادشاهان،
روح پرشور این کشتگان
در جسد مردان دیگر حلول خواهد کرد
و برادران دیگر به جنگ شما برخوانند خاست.
هیچ قبر شهید آزادی نیست که در آن
گیاه آزادی نروید.
بادها این بذره‌های آزادی را
به جاهای دور می برد و دوباره می کارد؛
آنگاه برف و باران آنها را می پرورد.

ای آزادی،
اگر دیگران از تو ناامید شوند
من هرگز ناامید نخواهم شد.

ای دموکراسی،
در آندم که از هر گوشه، سینه‌ات را هدف
تیر قرار داده بودند، ترا مشاهده کردم.
ترا مشاهده کردم که با چه آرامش و وفاری
فرزندان جاوید بوجود می آوردی
تورا دیدم که خرقه می گستردی و عالم را به زیر آن می گرفتی.

والد ویتمن به علت علاقه بی‌پایانش به آزادی و دموکراسی، شاعر دموکراسی لقب گرفت. او هرگز از میهن خود قدم بیرون نهاد و تا پایان عمر از محیطی که در آن زندگی می‌کرد، خارج نشد. دوستان و اطرافیانش، مردم ستمدیده و رنج کشیده و کارگران بودند. ویتمن از معاشرت با طبقات ثروتمند نفرت داشت. زمانی که خبر قتل آبراهام لینکلن به دست یکی از طرفداران تبعیض نژادی و ادامهٔ بردگی به او رسید، ضربتی سخت بر روحش وارد آمد و قطعهٔ زیر را سرود:

ای ناخدا،
ای ناخدای من،
سفر هولناک به پایان رسیده
و کشتی ما از توفانهای سهمگین به کرانهٔ سلامت لنگر انداخته است.
گنجینه‌ای را که در طلبش بودیم به دست آوردیم.
بندرگاه نزدیک است؛
آواز زنگها به گوش می‌رسد؛
مردم هلله و شادی می‌کنند.
در این میان، چشمها برای این کشتی پرمهابت،
برای این کشتی هول‌انگیز بیاباک نگران است.
اما دریغا دریغا،
دریغا دریغا که بر عرشهٔ کشتی، قطره‌های سرخ چکیده
و در آنجا
جسد ناخدای من سرد و مرده افتاده است.



این را هم به عمید نشابور ده!

عطار شاعر بزرگ ایرانی در اشعار خود در شرح حال دیوانگان، ماهرانه از بیعدالتیهای اجتماعی انتقاد می‌کند و اعتراض بینوایان و گرسنگان را از زبان شوریدگان و دیوانگان بیان می‌کند:

«یک نمونه جالب، حکایت دیوانه عطار است و قضیه املاک عمید نشابور. [عطار] می گوید که این دیوانه به نشابور می رفت. دشتی دید فراخ که در آن گاو بسیار می چرید. پرسید: این گاوها مال کیست؟ گفتند: مال عمید نشابور. از آنجا گذشت؛ صحرایی دید پر از اسب. گفت: این اسبها از آن کیست؟

گفتند: از آن عمید.

چون به شهر آمد، غلامان بسیار دید. پرسید: اینها از کیست؟ گفتند: بندگان عمید نشابورند.

درون شهر سرایی دید آراسته که مردم به آنجا می رفتند و می آمدند. پرسید: این سرای از آن کیست؟

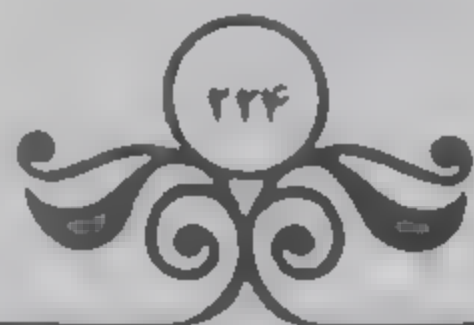
گفتند: این اندازه ندانی که سرای عمید نشابور است؟ دیوانه دستاری کهنه بر سر داشت؛ از سر برگرفت و به آسمان پرتاب کرد که خدایا، این را هم به عمید نشابور ده از آنکه همه چیز را به وی داده ای!»^۱

رنج آزادگان

آزاده را فزونتر از این رنج نیست کو
آید هزار گفته باطل به گوش او
خونش به هر دقیقه به جوش آید از غضب
نه طاقتی که بار صبوری کشد به دوش
مرگ از برای مردم آزاده خوشتر است
همرنگ چون نمی شود او با محیط خویش
ببند خلاف حق و نیارد که دم زند
او را مجال آن نه که لا و نعم زند
خواهد ز سوز سینه جهانی به هم زند
نه قدرتی که پنجه بر اهل ستم زند
صد بار از آنکه در ره باطل قدم زند
خواهد که خیمه سوی دیار عدم زند

«ابوالقاسم حبیب‌اللهی» (نویس) شاعر معاصر

۱. دکتر عبدالحسین زرین کوب، ادبیات عرفانی ایران و ارزش انسانی آن، محله دانشکده ادبیات، اسفندماه ۱۳۵۰، شماره



ورنه ددی به صورت انسان مصوری

تاریخ ثابت کرده است که گذراندن دوره‌های عالی دانشگاهی و علم‌آموزی، به تنهایی آدم را با ارزشهای انسانی آشنا نمی‌کند و فرد دانشگاه‌دیده و عالم را نیز می‌توان با تبلیغات به انسانی قسی القلب مبدل نمود که برای حفظ مقام به هر جنایتی دست می‌زند. ویلیام شایرر در مورد محاکمه یکی از عوامل هیتلر در دادگاه «نورمبرگ» می‌گوید:

«یاد دارم که یکی از قضات دادگاه نورمبرگ، حرف اتواهلندروف را که سردسته یکی از گروه‌های اس.اس. در روسیه بود، قطع کرد. اوهلندروف نظیر بسیاری از آدمکش‌ان اس.اس. یک روشنفکر دانشگاه‌دیده بود. او پیش از جنگ، استاد یکی از دانشگاه‌های آلمان بود. اوهلندروف در دادگاه درباره ۹۰۰۰۰ زن و مرد و کودکی که واحداً در روسیه قتل عام کرده بود، شهادت می‌داد.

قاضی پرسید: کودکان به چه دلیل قتل عام شدند؟
اوهلندروف جواب داد: دستور این بود که یهودیان باید بکلی نابود شوند.

قاضی: از جمله بچه‌ها؟

اوهلندروف: بله!

قاضی: تمام بچه‌های یهودی کشته شدند؟

اوهلندروف: بله! «۱»

سعدی شاعر شیرین سخن ایرانی در مورد علم بدون تقوی و عشق به انسانیت می‌گوید:

علم آدمیت است و جوانمردی و ادب ورنه ددی به صورت انسان مصوری



اگر صد برابر آن را هم بدهی من به آن میدان نمی آیم!

«آخر تابستان ۱۳۴۰ بود. تختی کاپیتان تیم ملی کشتی ایران با عنوان قهرمانی جهان از «یوکوهاما» برگشته بود. شبی که تختی وارد تهران شد، او و یارانش به روی دوش مردم از فرودگاه تا میدان ۲۴ اسفند حمل شدند... تختی پس از پیروزی یوکوهاما و استقبال بی نظیری که مردم از او کردند، مورد بی مهری دستگاه ورزش قرار گرفت؛ چه آنها نمی توانستند چنین استقبالی را ببینند. اما تختی از پا ننشست و مبارزه او بود که سبب تغییر رئیس وقت فدراسیون کشتی شد؛ ولی همین جنگ اعصابها او را از کسب آمادگی کافی برای مبارزه در مسابقات جهانی سال ۱۹۶۲ دورنگه داشت و نتیجتاً در امریکا در فینال، با مدوید مساوی کرد و به علت چند صد گرم وزن اضافه، مدال طلا را از دست داد و چون درد پا داشت، پس از مسابقات یک عمل جراحی روی پایش انجام شد و به ایران بازگشت.

در آن زمان تختی به عضویت شورای جبهه ملی انتخاب شده بود و به همین جهت مشکلاتی برایش فراهم می کردند و دستگاه ورزش هم برای خوش خدمتی می خواست ترتیبی بدهد که تختی در جبهه ملی شرکت ننماید و جنگ اعصاب شدیدی برایش بوجود آورده بودند.

در همین زمان که گویا تابستان سال ۱۳۴۲ بود، تختی مجبور بود برای عمل دوم جراحی به اروپا یا امریکا برود و پولی هم نداشت که مخارج سفر و معالجه اش را بپردازد؛ به همین جهت از تربیت بدنی خواسته بود که خرج معالجه او را پرداخته و به او فرصتی بدهند که پس از مراجعت، به صورت اقساط ماهانه آن را پس بدهد. در آن زمان اکثر قهرمانان از اینگونه مخارج از سازمان یا فدراسیون مربوطه می گرفتند؛ اما سازمان تربیت بدنی پرداخت چنین وجهی را به تختی منوط به انجام کاری کرد. رئیس وقت سازمان تربیت بدنی به من (فیروز مجللی) که آن زمان خبرنگار ورزشی بودم و روابطم را با تختی می دانست، تلفن

کرد و گفت: به رفیقت بگوروز ۲۸ مرداد به میدان ۲۸ مرداد (شاه آباد) بیا و از جانب ورزشکاران سخنرانی کن و آنگاه من تمامی مخارج معالجات را می دهم.

بعد از ظهر همان روز که تختی را ملاقات کردم، قضیه را به او گفتم. اشک در چشمان او حلقه زد. پرسیدم: ناراحت شدی؟ جواب داد: از تیمسار رئیس تربیت بدنی ناراحت نشدم؛ ولی از تو که یکی از دوستانم هستی و اخلاق [و موضع اجتماعی] مرا می دانی، انتظار چنین پیشنهادی را نداشتم.

گفتم: من پیشنهاد ندادم؛ بلکه پیغام رئیس سازمان تربیت بدنی را که جواب تقاضایت بود، به عنوان یک آورنده پیغام به تو گفتم. اما تختی تمام آن بعد از ظهر را در فکر فرو رفته و ناراحت بود و سرانجام گفت: از قول من به تیمسار بگو اگر صد برابر این هزینه را هم بدهی، آن روز من به آن میدان نمی آیم، تا چه برسد که سخنرانی هم بکنم.^۱



چه کنم که در خانه ام هستی!!

«در همان زمان که تختی شدیداً احتیاج به پول داشت، یک روز صبح جمعه یکی از تهیه کنندگان فیلمهای فارسی که اعتباری هم در بین مردم و ورزشکاران داشت، به دیدن تختی آمد و پس از مقدمه چینیهای گفت: ما می خواهیم قصه زندگی حسین گرد را به صورت فیلم درآوریم و فکر کرده ایم که هیچکس شایسته تر از تونیست که این نقش را بپذیرد.

تهیه کننده پس از گفتن این سخن مبلغ قابل توجهی هم پیشنهاد کرد. تختی آهی کشید و دستهایش را به هم مالید (و این حرکت معمولاً ناراحتی عمیق

۱. فیروز مجللی، چند خاطره از جهان بهلولان تختی، محله جوانان امروز، دوم بهمن ماه ۱۳۵۷.

او را می‌رساند) و گفت: من خوشبختانه هنرپیشه نیستم و هنر این کار را هم ندارم. من کشتی می‌گیرم؛ آنهم در روی تشک کشتی، نه برای فیلمبرداری.

تهیه‌کننده و مدیر استودیوی فیلمبرداری فکر کرد که تختی هم مثل سایرین چانه می‌زند؛ لذا مبلغ را بالا برد که گویا حدود هفتصدهزار تومان شد و درصدی هم پورسانت اثر فروش فیلم را به مبلغ افزود. تختی با ناراحتی خطاب به او گفت: چه کنم که در خانه ام نشسته‌ای [و مهمان هستی]؛ و گرنه جوابی مناسب پیشه‌ات می‌دادم!

آن شخص دست از پا درازتر منزل را ترک کرد؛ اما تختی همچنان ناراحت بود و تا مدتی گره ابروانش باز نشد.^۱

اگر آقای دادستان

اجازه بدهند، شیعه هستم



پس از دستگیری مصدق در ۲۸ مرداد، شاه که از مصدق سخت کینه داشت، تصمیم گرفت او را محاکمه کند و به اصطلاح خود در پیشگاه ملت بی‌آبرو سازد. سرلشکر آزموده که از سوی شاه مأمور محاکمه مصدق شده بود، سعی داشت که او را بی‌دین و لامذهب معرفی کند. ابرج افشار در این باره می‌نویسد: «مصدق در محکمه نظامی اشاره گونه‌ای دارد که ناظر به همین سوءنیت دادستان است، آنجا که در جواب سؤال رئیس محکمه که «چه مذهبی دارید» به طعنه گفت: اگر آقای دادستان اجازه بدهند، شیعه هستم. آن دادستان، غافل بود که مصدق در جلسه مربوط به تغییر سلطنت «اشهد ان لا اله الا الله، اشهد ان محمداً رسول الله، اشهد ان علیاً ولی الله» گفته بود و تأکید کرده بود که: من مسلمان هستم و قسم یاد کرده‌ام و این کلام الله مجید خصم من باشد اگر تغییری در عقیده خودم داده باشم.^۲

۱. همان مدرک.

۲. مجله راهنمای کتاب، سال ۲۱، شماره ۸ تا ۱۲، آبان ۱۳۵۷، ص ۵۸۲.

راوی گفت: مصدق می خواست نامه ای مهم برای یکی از مقامات درجه اول امریکا بفرستد و میل نداشت ماشین نویس امریکایی ای که در اختیار داشت، از مضمون واقعی آن نامه مطلع شود. پس نامه را بر سه مضمون مختلف که هریک با دیگری مغایر بود، تقریر کرد و ماشین نویس هر سه را آماده ساخت. ماشین نویس که در حیرت مانده بود، با دلاوری از مصدق به زبان فرانسه پرسیده بود: اجازه می دهید سؤالی از شما بکنم؟

مصدق گفته بود: بله، اشکالی ندارد.

ماشین نویس می پرسید: می خواهم بدانم شما چطور در یک زمان و به یک شخص، سه نامه مغایر یکدیگر می نویسید؟

مصدق با خنده و شوخ طبعی خاص خود گفته بود: دختر خانم، کاملاً واضح است! برای اینکه تو ندانی کدامیک را خواهم فرستاد.^۲



در جوانمردی

«مردی زنی خواست. پیش از آنکه زن به خانه شوهر آید، وی را آبله برآمد و یک چشم وی بخلل شد. مرد نیز چون آن بشنید گفت: مرا چشم درد آمد. پس از آن گفت: نابینا شدم.

آن زن به خانه وی آوردند و بیست سال با آن زن بود. آنگاه زن بمرد. مرد چشم باز کرد. گفتند: این چه حال است؟

گفت: خویشتن نابینا ساخته بودم تا آن زن از من اندوهگین نشود.

گفتند: تو بر همه جوانمردان سبقت کردی.^۲

۱. همان مدرک، ص ۵۸۶.

۲. نقل از رساله قشیریه از ابوعلی بن احمد عثمانی با تصحیحات و استدراکات بدیع الرمان فروزانفر، مرکز انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۶۱، ص ۳۶۳.

تدابیر منجمان، جنّ گیران و درویشان برای دفع دشمنان متجاوز



داستان محاصره اصفهان در عصر شاه سلطان حسین بوسیله محمود افغان یکی از حوادث دردناک تاریخ ایران است. محمد هاشم رستم الحکماء درباره اینکه پادشاه صفوی چه تدابیری را برای دفع دشمنان بکار می بست می نویسد:

«... و علما و فضلا و فقها و عرفا و صلحا و زهاد هر روز به خدمت سلطان جمشید نشان، از روی تملق و مزاج گویی می آمدند و عرض می کردند که جهان پناها، هیچ تشویش مکن که دولت تو مخلص (جاودان) و به ظهور قائم آل محمد متصل خواهد بود و همه اهل ایران، خصوصاً اهل اصفاهان، شب و روز دعا به دولت روزافزون تو می کنند. دشمنان تو ناگهان نیست و نابود و مانند قوم عاد و ثمود مفقود خواهند شد...»

و چون آن زبده ملوک به اندرون خانه بهشت آیین خود تشریف می برد، زنان ماهروی مشکین موی، لاله رخسار، بقدر پنجهزار از خاتون و بانو و آتون و گیسوسفید و کنیزک و خدمتکار به دورش فراهم و جمع می آمدند و با هزار گونه تملق و چاپلوسی به خدمتش عرض می نمودند که ای قبه عالم، خدا جانهای ما را به قربان تو گرداند! چرا رنگ مبارکت پریده و چراغ غصه و غم در آشیان دلت به جای تذرو (قراول) فرح آرمیده؟ خرم و خندان باش که ما هریک از برای تلف شدن دشمنانت نذرهای نیکو کرده ایم و ختم لعن چهار ضرب پیش گرفته ایم که از برای مطلب شکافی، سیف قاطع است و هریک نذر کرده ایم که شله زردی بپزیم که هفت هزار عدد نخود در آن باشد که هر نخودی را هزار مرتبه لا اله الا الله خوانده باشیم و بر آن دمیده باشیم و به چهل نفر فقیر بدهیم و دشمنانت را منهزم (شکست خورده) و متفرق و دربدر کنیم. دیگر چرا مشوشی؟...

اما بر عقلا پوشیده مباد که آن زنان حورنشان، از باده عیش و عشرت سرمست، به ناز و نعمت پروریده، مملو از شهوت، باطناً به خون شاه تشنه بودند و

تونتاب و کتاس را بر شاه ترجیح می دادند و به جهت زوال دولت شاه نذرها می نمودند که شاید به شوهری برسند، چه اگر تیمارچی یا قاطرچی یا ساربان باشد.

منجمین می آمدند و به خدمتش عرض می نمودند که ستاره اصفاهان مشتری است؛ احتراق یافته و در وبال افتاده و از وبال بیرون خواهد آمد. و مقارنه نحسین شده بود، بعد مقارنه سعدین می شود و ناگاه دشمنانت مانند بنات النعش متفرق و پراکنده می شوند. و خدایتعالی این اساس را برپا نمود که قوت طالع تورا بر عالیشان ظاهر گرداند.

و صاحب تسخیرها (جنگیران) می آمدند و به خدمت آن افتخار ملوک عرض می کردند که ما متعهد می باشیم که هفت چله پی در پی در مندل در خلوتی عبدالرحمان پادشاه جن را با پنج هزار کس از جتیان بر دشمنان تو غالب و مسلط کنیم که در یک شب احدی از دشمنان تورا زنده نگذارند.

و درویشان [می گفتند] به فیض نفس، بدخواهان تورا نیست و نابود خواهیم کرد.

و از سر کار فیض آثار اعلی به جهت این خدمات نیرنگ آمیز، اخراجات [انعام] می گرفتند و می رفتند که قواعد چله نشینی و خدمات دیگر بجا آورند...»^۱



شاه نعمت الله و مال حرام

«شاه نعمت الله ولی شاعر و صوفی معروف، در روزگار پادشاهی شاهرخ میرزا می زیست. روزی شاهرخ از او پرسید: چرا به ضیافت های اغنیا نمی آیی؟

شاه نعمت الله جواب داد: من بجز مال حلال نمی خورم.
شاهرخ در نهان به خوانسالار خود دستور داد که گوسفندی را به ظلم بگیرد و از گوشت آن طعامی بسازد. او هم چنین کرد و گوسفند زنی را که در راه می رفت، به زور غصب و از آن طعامی تدارک کردند. شاهرخ، شاه نعمت الله را بر سر سفره طلبید و به اتفاق به تناول پرداختند. در اثنای صرف غذا شاهرخ به او گفت: تو گفته بودی که مال حرام نمی خورم، حال آنکه این گوسفند به ظلم به دست آمده است.

شاه نعمت الله گفت: گفتم که مال حرام از گلویم پایین نمی رود. حال در این باره هم تحقیق کنید، معلوم خواهد شد که این گوسفند حرام نبوده است.
شاهرخ آن زن را حاضر کرد و کیفیت را از او پرسید. جواب داد: پسر من «سرخس» رفته بود. غمناک بودم. نذر کردم که اگر پسر من به سلامت بازگردد، گوسفندی هدیه شاه نعمت الله کنم. همان روز پسر من بازگشت و من برای ادای نذر خود گوسفند را به خانه شاه نعمت الله می بردم که غلامان شاه آن را از من غصب کردند.»^۱



کار عار نیست

«جورج واشنگتن اولین رئیس جمهور امریکا، یک روز در حالیکه سوار اسب بود، از خیابانی می گذشت. در گوشه خیابان سه رفتگر با زحمت زیاد سعی می کردند تیر بزرگی را بلند کنند، اما به علت سنگینی، قادر به انجام آن کار نبودند. مرد دیگری در حالیکه دستهایش را به کمر زده بود، بالای سر آنها ایستاده بود و نگاه می کرد و گاهی هم فرمان می داد.

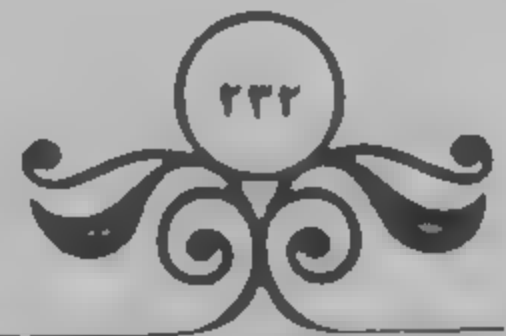
جورج واشنگتن پیش آمد و گفت: آقا، اگر شما به این کارگران

زحمتکش کمک کنید، این کار زودتر و بهتر انجام می گیرد.
آن مرد با تکبر و بی اعتنائی جواب داد: من رفتگر نیستم. من سررفتگرم و فقط باید مراقب اجرای کار باشم.

جورج واشنگتن بدون اینکه چیزی بگوید، به کناری رفت و از اسب پیاده شد. اسب را به درختی بست و سپس خودش به کمک رفتگران شتافت و با مساعدت آنان، کار انجام گرفت. آنگاه نزد سررفتگر آمد و به حال احترام ایستاد و در حالیکه دستش را به علامت سلام نظامی بالا برده بود گفت: آقای سررفتگر، من جورج واشنگتن رئیس جمهور امریکا هستم.

و بعد سوار اسب شد و از آنجا دور گردید. سررفتگر از وحشت بر خود لرزید. تغییر حال او کارگران را متوجه ساخت. وقتی جریان را از وی پرسیدند، جواب داد: رئیس جمهور امروز بزرگترین درس را به من آموخت و آن این بود که همکاری با دیگران نه تنها از قدر و قیمت انسان کم نمی کند، بلکه بر ارزش او می افزاید.»^۱

شاهی که غمی دانست شش هزار تومان چقدر است



«مظفرالدین شاه بر این عقیده بود که بقای تاج و تخت او از برکت و دعای سید بحرینی است. وقتی رعد و برق در آسمان ظاهر می شد، عبای سید را بر سر می کشید تا رفع بلا شود.

این حافظ استقلال مملکت و دافع بلاها (یعنی سید بحرینی، روحانی مورد علاقه شاه) یکبار مبلغی پول از شاه گرفت و خانه ای خرید. اما خانه کوچک بود. درباریان طرفدار سید بحرینی به عرض شاه رساندند که آن خانه کوچک در شأن سید عالیقدر نیست! امر ملوکانه صادر شد که از صندوق دولت مبلغ شش هزار تومان بابت خرید خانه دیگری بفوریت به سید بحرینی تحویل

شود. این خبر را به اطلاع مسیونوس، که در آن زمان مأمور تنظیم امور مالی ایران بود، رساندند. او پس از شنیدن این فرمان گفت: بطور حتم شاه نمی داند که شش هزار تومان چه مبلغی است!

پس امر کرد شصت کیسه پول نقره از قرار هر کیسه صد تومان حاضر کردند، کیسه ها را در سینی های بزرگ گذاشتند و فرآشان آنها را بر سر گرفته و به دربار بردند تا در حضور شاه به سید عالیقدر تحویل شود.

شاه از دیدن آن همه سینی و کیسه های پر از پول تعجب کرد و گفت: این مبلغ زیاد است. نصف آن کافی است. بقیه را برای صرف جیب (خرج روزانه دربار) به صندوق سلطنتی تحویل دهید.

اما درباریان که در این مواقع به هم نان قرض می دادند به عرض اعلیحضرت رساندند که «وعدۀ سلطان نباید تخلف کند» و طبق درخواست آنان تمام مبلغ به سید تحویل شد.^۱



کسی را شرمسار نکنید!

ابوعبدالله خفیف شیرازی از عرفای بزرگ شیراز در مورد مجازات شرمسار کردن مردم حکایتی دارد و نقل می کند:

«وقتی، جوانی که آثار درویشی از ناصیه اش ظاهر بود به نزد من آمد. آثار گرسنگی در من مشاهده کرد. مرا به خانه خویش برد. گوشتی را که درست طبخ نیافته بود به نزد من گذاشت. مرا از خوردن آن کراهت می آمد. پس لقمه ای از آن برگرفته در دهان من می نهاد. در دلش کراهت من از خوردن غذا بدانست. زیاده شرمگین شد. پس از صرف غذا و رفتن به منزل خود، سفری پیش آمد. با چند نفر از دوستان چون به قادسیه رسیدیم، راه گم کردیم و از خوردنی که بود چیزی بر جای نماند. چند روز صبر کردن توانستیم؛ پس مشرف بر هلاک شدیم.

۱. ابوالحسن بزرگ امید، از ماست که بر ماست، انتشارات دنیای کتاب، تهران - ۱۳۶۳، ص ۱۳۶.

در آن حال سگی را قیمت کرده از ناچاری خریدیم و کشتیم و بریان کردیم. رفقا لقمه‌ای از آن به من دادند. از گرسنگی چاره‌ای نداشتم. پس حال آن درویش و طعامش به خاطر آمد. گفتم: این حال، عقوبت (مجازات) آن غذای درویش است که اظهار کراحت کرده از خوردنش ناشکری می نمودم و مایه خجلت او گشتم. در آن حال، نادم (پشیمان) گردیده توبه نمودم. اسباب فراهم آمد که از آن مهلکه، خلاص آمدم. پس از باز آمدن از سفر، به منزل درویش رفته به معذرت لب گشودم.^۱

پادشاهی که مادر خود را زنده بگور کرد



«شاه صفی در سال سوم پادشاهی، تمام شاهزادگان صفوی و بستگان خود را از برادر و اعمام و عمه‌زادگان و نوادگان دختری شاه عباس، کور کرد و یا کشت. از آن جمله، عیسی خان قورچی‌باشی را که از بزرگترین امیران صفوی بود با سه پسر رشیدش، بی هیچ گناهی سربرید. بهانه کشتن قورچی‌باشی و پسران وی این بود که او از جانب پدر با دودمان صفوی نسبت داشت و نسبتش به سلطان جُنید جد صفویه می‌رسید. بعلاوه چون داماد شاه عباس بزرگ بود، پسرانش نیز از جانب مادر نوادگان آن پادشاه و عمه‌زادگان شاه صفی بودند.

شاه صفی بعد از آنکه تمام شاهزادگان و نزدیکان خود را با جمعی از سرداران بزرگ ایران هلاک کرد و حتی ملکه و مادریگانه فرزند خویش محمد میرزا را هم به دست خود کشت، جمعی از زنان حرم به قصد انتقام و از بیم جان خویش در کشتن وی همدستان شدند و زهری در طعامش داخل کردند؛ ولی اتفاقاً آن زهرچندان کاری نشد که او را از پای درآورد و پس از دو ماه بیماری شفا یافت.

شاه صفی پس از تحقیق و تفتیش دریافت که آن زهر در حرمسرا فراهم گشته و به دستياري عمه اش، یعنی زن بیوه عیسی خان قورچی باشی در طعام وی داخل گشته است. شبی از حرمخانه شاهی صدای ناله و زاری برخاست و فریاد و فغان و شیون بانوان حرم بر آسمان رفت. بامداد روز دیگر معلوم شد که به فرمان شاه در حرمخانه گودالی بزرگ کنده و چهل تن از بانوان و دوشیزگان و کنیزکان را زنده بگور کرده اند. عمه شاه نیز یکی از آنجمله بود و چون روز بعد خبر دادند که مادر شاه هم پس از بیماری کوتاهی در گذشته است، شهرت یافت که شاه او را نیز با دیگران زنده بگور کرده است.^۱

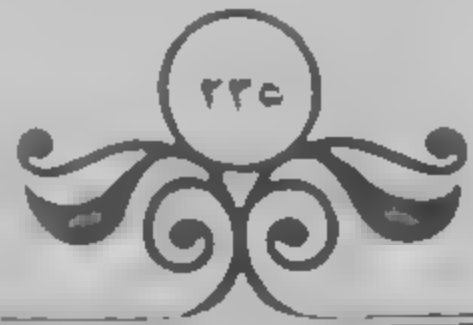
پیر خارکش

که خار و خس کشد و منت خسان نکشد
زدستگیری بیگانه امتنان نکشد
عجب که آبله از دست او فغان نکشد
خطی کشیده ز گوهر که کهکشان نکشد
بمیرد و ز کف این گوهر گران نکشد
بدان خوش است که احسان کاروان نکشد
که بار منت دونان، پی دونان نکشد
چو مفتخوار سر از خوان مردمان نکشد
که تیر خار بجز پشت این کمان نکشد
هر آن که منت مرهم زد دیگران نکشد
به غیر سود ز سودای خود زیان نکشد

غلام همت والای پیر خارکشم
به دست و بازوی خود اتکا کند دایم
ز صبح تا سر شب پای وی به رفتار است
زدشت تا سربازار اشک آبله اش
به آستان هوس آبرو نریزاند
رهن دوش خود و پای خارپوش خود است
ز بار خار از آن شانه اش نشد خالی
غلام حلقه بگوش قناعت خویش است
قد خمیده او را به چشم بد منگر
جفای خار نیارد خمی به ابرویش
به کف ز سعی و عمل هر کراست سرمایه

«هیهاء فاری زاده»

شاعر افغانستانی



جمال بی غم

«در آغاز نهضت مشروطیت محبر السلطنه وزارت عدوه را داشت. در آن زمان میرزا قاسم خان صوراسرافیل و میرزا جهانگیرخان شیرازی روزنامه معروف «صوراسرافیل» را منتشر می ساختند. در این روزنامه مقالات تند بسیاری علیه دولت وقت و محمدعلی شاه منتشر می شد و همین امر محمدعلی شاه مستبد را سخت به خشم آورده بود. مخبر السلطنه از سوی دولت مأمور شد که در مورد این روزنامه تحقیق کند.

چند روز بعد مخبر السلطنه، جهانگیرخان را احضار کرد. جهانگیرخان اندامی ریز و جثه ای نحیف داشت. مخبر السلطنه با دیدن وی با لحنی تحقیرآمیز گفت: عجب! تو با این هیکل نحیف و لاغر این مقاله های تند را می نویسی؟ جهانگیرخان جواب داد: بلی! ولی البته من در این کار شریکی هم دارم. اگر مایل باشید، بروم او را هم بیاورم. مخبر السلطنه گفت: البته وجود او هم لازم است. برو او را بیاور تا هر دوی شما را تنبیهی بسزا کنم.

جهانگیرخان از اتاق بیرون رفت و یک حمال به نام جمال بی غم را که هیکلی گنده و نکره داشت و اغلب بیکار در کنار خیابان می ایستاد، با خود به نزد مخبر السلطنه برد و گفت: آقای وزیر، آن مقاله های تند و کوبنده را با همکاری این آقای گنده و توانا می نویسم.

مخبر السلطنه از شنیدن این حرف از گفته خود سخت شرمنده شد و دست از ایداء (آزار) جهانگیرخان برداشت؛ ولیکن روزنامه نویس فداکار، عاقبت به دست درخیمان محمدعلی شاه در باغشاه تهران جان به جان آفرین تسلیم کرد.^۱



حالتی بین الحالتین

«بعد از جنگ روس، به جهت مصلحت دولتی، بعضی از رؤسا را که قصوری از ایشان در خدمتگذاری واقع شده بود، قلم عفوبرجرائم ایشان کشیده شد و بعضی [از آنها] به حکومت و مناصب از طرف نایب السلطنه طاب ثراه سرافراز شدند و بعضی که در غایت خدمتگذاری و جانسپاری بودند، به همان التفات باطنی درباره ایشان اکتفا رفته بود. روزی نایب السلطنه طاب ثراه از علیمردان خان تبریزی که از جمله خدمتگذاران صادق بود، احوالپرسی فرمودند. عرض کرد: فدایت شوم، نه چندان خیانت کرده ام که به مناصب ارجمند سرافرازی یابم و نه چندان خدمت کرده ام که از گرسنگی شرمنده اهل و عیال گردهم! حالتی بین الحالتین دارم!

نایب السلطنه بخندید و او را انعام و احسان فرمود.»^۱



در حضور مبارک

«نایب السلطنه طاب ثراه وقتی از میرزا حسن مستوفی الممالک مرحوم پرسیده بود که تقلب نویسندگان محاسب امری است واضح؛ از شما می خواهم که در عالم صداقت به ما معلوم نمایید که در کدام مقام این عمل از ایشان صادر می شود؟

مستوفی الممالک از راه صدق و راستی به عرض رسانیده بود که: فرصت اکثر این نوع تقلبات برای اهل حساب، در حضور مبارک به دست می آید.»^۲

وقتی وعده می دهید حتماً به آن وفا کنید!



«محمّد عاکف شاعر معروف ترکیه (۱۸۷۸-۱۹۳۶) عقیده داشت که مسلمان معتقد و باایمان همیشه به وعده‌های خود وفا می کند. او می گفت: وعده‌ای که داده شد، بایستی وفا کرده شود. اگر به کسی در ساعت چهار وعده ملاقات داده‌اید، در چهار و ده دقیقه رفتن گناه است.

در سالهای اولیّه مشروطیت، [در ترکیه] روزی که برفی به قدّ آدمی بر زمین نشسته بود و هیچ وسیله نقلیه‌ای کار نمی کرد، عاکف، به هر وسیله‌ای اتفاقاً از «بیگلربیگی» به «بشیکتاش» عبور کرد و از آنجا تا «چاپا» پیاده به خانه مدحت جمال قونای رفت؛ زیرا قبلاً در آن روز به او وعده ملاقات داده بود. وقتی که به آنجا رسید، نیمی از بدنش از برودت یخ بسته بود. با وجود این به [صاحبخانه] گفت: برای نیامدن من، مانع برفی کافی نیست، بلکه مرگ لازم بود؛ زیرا گفته بودم که خواهم آمد.»^۱



میخ انگلیس در مصر

اسماعیل صدقی پاشا در سال ۱۹۴۶ (مهرماه ۱۳۲۵ شمسی) از طرف دولت مصر مأمور شد که با انگلستان در مورد استقلال مصر مذاکره کند. انگلیسیها مانند همیشه با زیرکی چانه می زدند و همچنان می خواستند که امتیازاتی در مصر داشته باشند. اسماعیل پاشا این حکایت را برای آنان نقل کرد:

۱. پروفیسور علی به دزولان، محمّد عاکف ارسوی، ترجمه فارسی، نشیبه شماره ۱۶ مؤسسه فرهنگی منطقه‌ای، ص ۲۴.

«یکی از مورّخین مصر به نام بواسحاق می خواست خانه ای خریداری نماید و صاحبخانه رضایت داد که خانه خود را به مبلغ قبلی به بواسحق بفروشد، مشروط بر اینکه در قباله قید کنند که میخ کوچکی که صاحبخانه به دیوار کوبیده متعلق به اوست.

بواسحاق خانه را خریداری کرد و قباله ردّ و بدل شد. روز دیگر صاحبخانه اولی برای بازدید میخ خود آمد و قدری آن را پاک کرد و روز دوم نیز برای بازدید میخ خود آمده و سپس روزهای سوم و چهارم و ایام بعد هر روز چندین مرتبه برای بازدید میخ خود می آمد تا بالاخره طوری زندگی بر بواسحاق تنگ شد که تقریباً خانه را به بهای مفت به صاحب اولی فروخت و رفت.

اسماعیل پاشا پس از ذکر این حکایت گفت:

«اکنون ما مصریها اگر کوچکترین حق و امتیازی در مصر به شما انگلیسیها بدهیم، حکم آن میخ را خواهد داشت و دیگر شما دست بردار نیستید.»^۱



ما یوسف خود نمی فروشیم

«یوسف اندکانی، به روزگار سلطان بایسنقر (۷۹۹-۸۳۷ ه. ق.) در گویندگی و مطربی در هفت اقلیم نظیر نداشت. لحن داودی خواجه یوسف دل را می خراشید و آهنگ خسروانی او بر جگرهای مجروح نمک می پاشید. سلطان ابراهیم بن شاهرخ از شیراز چند نوبت خواجه یوسف را از بایسنقر سلطان طلب کرد؛ او مضایقه کرد. آخر الامر صدهزار دینار نقد فرستاد که خواجه یوسف را میرزا بایسنقر برای او بفرستد. سلطان بایسنقر این بیت به جواب برادر فرستاد:

ما یوسف خود نمی فروشیم تو سیم سیاه خود نگه دار»^۲

۱. مجله خواندنیا، شماره مسلسل ۲۱۴، ص ۱۱.

۲. عباس اقبال آشتیانی، یادداشتها، مجله دانشکده ادبیات، سال هفتم، شماره ۱، ص ۳۱.



همله ارادل و اوباش

جلال غی راده مدیر روزنامه «افتخارات ملی» که از یاران مصدق بود و در زمان نخست وزیری او روزنامه خود را در تبریز منتشر می ساخت، در خاطرات خود درباره حوادث تبریز که بعد از کودتای ۲۸ مرداد در آن شهر اتفاق افتاد می نویسد:

«همان روز قبل از ظهر مدیر این روزنامه با چند نفر از روزنامه نگاران ملی و طرفدار نهضت، در استانداری نزد استاندار که آقای اردلان بودند، رفتیم و ایشان در یک حالت بهت و دلهره بودند و نمی دانستند چه بکنند. ناچار شدیم به شهربانی نزد سرهنگ پورشریف، این افسر شجاع که خدمات بزرگی به نهضت ملی در آذربایجان نمودند و جا دارد در تاریخ از ایشان به نام یک افسر با شهامت و وطن دوست و با ایمان و فداکاری یاد شود، برویم. ما جریان دیدار خود را با استاندار با ایشان در میان گذاشتیم و [از او] خواستیم به نزد استاندار برود و او را دل و جرأتی بدهد...

[در این هنگام حوادث هیجان انگیزی در تبریز می گذشت]... قبل از ظهر دستجات چپ با تظاهرات نامنظم و پیش بینی نشده و بی برنامه خود، که فرصت طلبان نیز قاطبی این دستجات بودند، به انداختن مجسمه ها و جمع آوری عکسهای دیکتاتور و خراب کردن بعضی جاها مشغول بودند و رئیس شهربانی با وجود اینکه با قدرت می خواست از این اعمال و ایجاد ناامنی و فرصت دادن به دشمن جلوگیری نماید، ولی امکان آن را نمی یافت. تا اینکه در ساعت ۴ بعد از ظهر به وقت تبریز، رادیو سقوط حکومت ملی را اعلام نمود. [در این هنگام] معلوم نشد آن دستجات [که مجسمه ها را سرنگون کردند و عکسها را سوزاندند] کجا رفتند. این بار دسته هایی از ارادل و اوباش و چاقو کشان و همان فرصت طلبان که قبل از ظهر با در دست داشتن عکس رهبر ملی مصدق شعار می دادند، به خانه ها و

مغازه‌ها و ادارات دولتی هجوم می‌بردند.

گروههایی از نظامیان به سرکردگی چند افسر خودفروخته که به علت سوء سوابقشان، در زمان حکومت مصدق بازنشسته شده بودند، به همراهی دستجات بدنام به خرابکاری و غارت و ایجاد آشوب و بلوا و غارت بازار مشغول شدند و سرانجام به شهربانی حمله کردند. بالاخره بعد از چند ساعت مقاومت، شهربانی تبریز که در آن لحظات یگانه دژ ملی بشمار می‌رفت، با خیانت چند عنصر خائن از داخل به تصرف او‌باشان درآمد.

[سرهنگ پورشریف، رئیس شهربانی به چنگ اراذل و او‌باش افتاد.]
آنها او را با وضع رقتباری داخل جوی آب انداخته و ایشان را با لگد و چوب و سنگ به قصد کشت می‌زدند. ولی خدای متعال به داد این افسر لایق رسید. به [این ترتیب] که یک نفر [از او‌باش] سنگ بزرگی را با زحمت برداشت تا بر سر آن افسر باشهامت بزند؛ [اما] سنگ در دو طرف جوی آب گیر کرد و همه خیال کردند که پورشریف مرده است و لذا از آن محل دور شدند. بعد از آن افسران [وابسته] ارتش، او را با وضع بسیار بد و تأسف‌آوری به ژبانی بردند و سپس به تهران فرستادند. وی در تهران مدتها در زندان بود...»^۱



ما کزیموم و مینیموم

«روزی تی میریازوف دانشمند روس دریکی از میدانهای شهری قدم می‌زد. شخصی از دستیارانش که همراه او بود، متوجه شد که برهیچیک از بوته‌ها گلی وجود ندارد و برای اظهار فضل گفت: استاد، چه فکر می‌کنید؟ چه عنصری در خاک اینجا مینیموم است؟
تی میریازوف پاسخ داد: درباره مینیموم چیزی نمی‌دانم؛ ولی فکر می‌کنم دزدان در اینجا ما کزیموم بوده‌اند.»^۲

۱. جلال غنی‌زاده، روزنامه‌النخارات ملی، سه‌شنبه ۴ شهریورماه ۱۳۶۵.

۲. سخن (نشریه علمی و فنی)، شماره ۲، سال هفتم، ص ۸۴.

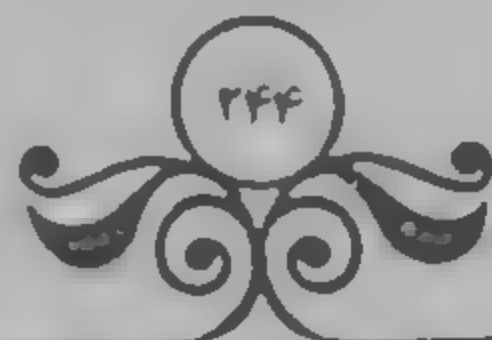


در بازار نیشابور

«روزی شیخ ابوسعید ابی‌الخیر در بازار نیشابور می‌رفت. نزدیک برده‌فروشی رسید؛ آواز چنگ شنید. بنگریست. کنیزک تُرکِ مطربه چنگ می‌زد و این بیت می‌گفت:

امروز در این شهر چون من یاری نی آورده به بازار و خریداری نی
آن کس که خریدار، بدورایم نی و آن کس که بدورای، خریدارم نی

شیخ همانجا سجاده بيفکند و بنشست و فرمود که این کنیزک را بیاورید. در حال آوردند. فرمود که صاحب کنیزک کجاست؟ گفتند: حاضر است. آواز دادند؛ آمد. فرمود که به چند می‌فروشی؟ گفت: یک هزار دینار. فرمود که خریدم. برده‌فروش گفت که فروختم. کنیزک را فرمود که رأیت (میلت) به کیست؟ گفت که به فلان. فرمود که حاضر کنیدش. حاضر کردند. کنیزک را آزاد کرد و به زنی بدو دادند. فروشنده فریاد برآورد که بهای کنیزک چه می‌شود؟ فرمود که برسانیم. از مریدان یکی می‌گذشت. شیخ آواز داد و فرمود که هزار دینار از واجبات [شرعی] به این برده‌فروش ده. قبول کرد و در ساعت برسانید.»^۱



با چشمان باز حقایق را بررسی کنید

این پیام مهم جالینوس پزشک معروف روم باستان بود؛ اما تاریخ پزشکی نشان می‌دهد که متأسفانه این پیام مهم برای قرن‌ها در اروپا مورد توجه قرار نگرفت. او در سال ۲۰۰ میلادی در سن هفتاد سالگی در جزیره سیسیل

۱. حالات و سخنان ابوسعید ابوالخیر با اندکی تغییر و ساده کردن واژه‌های مشکل.

درگذشت. وی نه تنها پزشک، بلکه نویسنده‌ای پُرکار بود. به گفته خودش ۱۲۵ کتاب در فلسفه، ریاضیات، دستور زبان، حقوق و تعداد بیشماری رساله و مقاله‌های پزشکی برشته تحریر درآورد. در سال ۱۹۲ میلادی، در آتش سوزی معبد صلح، بسیاری از نوشته‌های جالینوس سوخت و از بین رفت. با وجود این خسارت عظیم، مقدار زیادی از نوشته‌های او تا به امروز باقی مانده که در پنجاه جلد بزرگ جمع‌آوری گردیده است.

با اینکه جالینوس پی در پی سفارش می کرد که نباید نسبت به گفته گذشتگان تعصب ورزید، اما متأسفانه نوشته‌های خود او مثل کتابهای آسمانی حالت تقدس پیدا کرد و برای مدت هزار و پانصد سال مخالفت با نوشته‌های او گناهی عظیم (!!) محسوب می شد. در این مدت پزشکان از هرگونه آزمایش و مشاهده دقیق سرباز می زدند و فقط به نوشته‌های جالینوس اکتفا می کردند. با این تعصب، هزاران انسان، بیهوده جان خود را از دست دادند. کتابهای جالینوس در اروپا تنها کتابهایی بود که پزشکان خود را ملزم به رعایت دستورات آن می دانستند. به این ترتیب، مردی که پیوسته می گفت: «به کتابها متکی نشوید و با آزمایشات جدید، حقایق تازه به دست آورید»، خودش مورد ستایش قرار گرفت و قرنهای تعالیمش بدون چون و چرا اطاعت شد. بیهوده نیست که تعالیم او دست مرده سنت لقب گرفت؛ دستی که قرنهای گلوی دانش پزشکی را می فشرد.



آرام باش! من که پادشاه نیستم!

ابن مسعود می گوید:

«روزی مردی بر پیامبر اکرم صلی الله علیه وآله وارد شد. وی شروع به سخن گفتن کرد، ولی همانطور که با آن حضرت سخن می گفت، می لرزید. رسول خدا به او فرمودند: آرام باش! من که پادشاه نیستم. چرا می لرزی؟»^۱



هدیه تزار

سلطنت تزار روسیه بیکلای دوم که از سال ۱۸۹۴ تا ۱۹۱۷ طول کشید با بدبختی آغاز شد و با مصیبت پیرین یافت. در مراسم تاجگذاری وی، در مسکو اعلام کردند که به تمام مردمی که در مراسم شرکت کنند هدایایی داده خواهد شد. زمانی که مردم در انتظار دریافت هدایایشان بودند شایع شد که به اندازه کافی هدیه برای همه موجود نیست. در ازدحام و اغتشاشی که برای گرفتن هدیه روی داد، صدها تن زن و کودک لگدمال و بسیاری از آنان هلاک شدند. سلطنت این تزار با انقلاب روسیه و اعدام وی پایان یافت.^۱



خصلتهای یک وزیر لایق

«بوزرجمهر را گفتند: چه کسی لایق وزارت باشد؟
گفت: کسی که خصلتهای حمیده که مستدعی دولت وزارت است
در وی موجود باشد.

گفتند: آن خصال چند است؟

گفت: چهار و سه و دو و یک.

گفتند: بتفصیل بیان کن.

گفت: از چهارم، یکی هوشیاری است؛ دویم تحمل و بردباری
است که مانعند او را که پیش از فرصت خود را در کارها اندازد؛ سیم

۱. به نقل از پرنس ارفع (ارفع الدوله) با اندکی تغییر ارفع الدوله سالهای دراز در شهرهای روسیه می زیست.

دلیری است که در کارهای بزرگ جرأت کند؛ چهارم جوانمردی است که مالهای بزرگ را در نظر او خطری نباشد و چون یاران بخواهند و موضع استحقاق ببیند، بدهد. اما آن سه خصلت: یکی آن است که چون از یاران خدمت نیکو دید، زود مکافات بدیشان رساند و معتمدان و کسان را که از فرمان او سربتابند، مالش دهد (مجازات کند) و حوادث روزگار را ساخته باشد؛ چه اعتماد نیست بر امان [دادن] زمان که خدای عزوجل گردانندهٔ حالهاست. اما آن دو: آن است که در کار بیدار باشد و کار امروز به فردا نیندازد. و آن یکی: آنکه این سخنان را که جوامع نصایحند به گوش هوش، قبول کند تا فواید بسیار ببیند.^۱

به چشم تو این خانه سنگ است و خشت



حاکمی ظالم به خانهٔ پیرزنی چشمه طمع داشت؛ می خواست آن را بگیرد و خراب سازد و بر گشادگی قصر خویش بیفزاید و در مقابل آن مبلغی پول به پیرزن بپردازد. پیرزن نپذیرفت؛ زیرا که خانه را یادگاری از پدر خویش می دانست و در هر گوشه ای از آن خاطره ای از گذشته های دور و نزدیک برایش زنده می شد. حاکم ظالم بر پیرزن خشم گرفت؛ فرمان داد او را از خانه اش بیرون کنند و کارگران به خراب کردن خانه مشغول شوند. علی اکبر دهخدا زبان حال پیرزن ستمدیده را بدینگونه با شعر بازگویی کند:

هنوزم بگردد از این هول حال	جویاد آیدم حالِ آن پیر زال
که می رفت و می گفت سیر از جهان	ربوده ز کف ظالمش خان و مان
به چشم تو این خانه سنگ است و خشت	مرا قصر فردوس و باغ بهشت
چه ارزد به پیش تو، یک مشت سیم	مرا خویش و پیوند و یار و ندیم
به هر خشت از آن باشدم صد هزار	به دل از زمان پدریاد گار

من گریه نمی کنم؛ گریه کار کسانی است که گیس دارند!

«در مجلس دوره چهاردهم زمانی دکتر مصدق مشغول سخنرانی بود، سید ضیاءالدین طباطبائی در اثنای نطق مصدق گفت: آقا، شما همیشه گریه می کنید. سخن گفتن گریه ندارد!

مرحوم مصدق بیدرنگ اشاره به موهای بلند سید ضیاءالدین که مانند گیس تا پشت گردنش را پوشانده بود، کرد و گفت: من گریه نمی کنم؛ گریه کار کسانی است که گیس دارند!»^۱

اشتباه من موجب مرگ آن بیمار شد



بقراط پزشک معروف یونانی که پزشکان جهان هنوز در هنگام شروع حرفه خویش سوگندنامه معروف او را می خوانند، در سال ۴۶۰ قبل از میلاد متولد شد. بزرگترین خدمت او به عالم پزشکی، مبارزه با اندیشه های خرافی بود که در آن زمان میان مردم در مورد علل بیماریها رواج داشت. وی عقیده داشت که برای شناخت بیماری باید ابتدا وضع بیمار را سنجید و با مشاهده دقیق و پرسشهای درست، علت بیماری را کشف نمود و سپس به معالجه پرداخت. البته بسیاری از نظرات بقراط درباره علل بیماریها درست نبود؛ اما همان نظریه ها در مقایسه با عقاید کاهنان عصر او بسیار پیشرفته بود. بقراط اعلام کرد که ارواح در پدید آمدن بیماریها نقشی ندارند. او کراراً به شکستهای خود در معالجه بیماریها با شجاعت

بیمانندی اعتراف کرد و حتی در مورد بیماری که مداوایش منجر به مرگ وی شد، مطلبی نوشت و در پایان گفت:

«اشتباه من موجب مرگ آن بیمار شد. من مخصوصاً این را نوشتم تا پزشکان بدانند که شناخت علل شکست، آموزنده است و این خود، درس بزرگی است.»^۱



نعمت‌های ناپایدار دلیل خوشبختی نیست

«قرنها پیش کرزوس پادشاه «لیدیا»، سولون قانونگذار و حکیم آتنی را به «سارزیس» پایتخت باشکوه خود دعوت کرد. سولون دعوت او را پذیرفت و به سارزیس رفت. کرزوس از او استقبال کرد و در چند روز اول پذیرایی از آن مرد حکیم، جاه و جلال و شکوه قصر خود و جواهرات و نقدینه‌ها و نفایس خزانه خویش را به او نشان داد و سرانجام از او پرسید: «براستی خوشبخت‌ترین کسی که تا کنون در جهان دیده‌ای چه کسی است؟» و انتظار داشت که از او نام ببرد. اما سولون برخلاف انتظار وی اشخاص دیگری از عاقله مردم را برشمرد که با سعادت و سربلندی از جهان رفته بودند، و در برابر رنجش و پرخاش کرزوس که چرا او را در شمار نیکبختان نیاورده است گفت: نعمت‌های ناپایدار دلیل خوشبختی نیست و رستگاری در عاقبت کار شرط سعادت است.

کرزوس با سرزنش به حکیم گفت: ای سولون، یا باید از نزدیکی به پادشاهان بهره‌ی و یا در محضرشان مطبوع و خوشایند باشی. سولون بدون لحظه‌ای تردید گفت: من با شما همعقیده نیستم و نظرم این است که یا نباید نزدیک پادشاهان شد و یا اینکه باید حقیقت را گفت و هدایتشان کرد.

سخنان عبرت‌انگیز سولون بر کرزوس تأثیری نبخشید؛ ولی چندی بعد که کرزوس در جنگی با کوروش پادشاه ایران شکست خورد و اسیر گشت، ناگاه به

یاد گفته پسر مغز سولون افتاد و به او حق داد و بی اختیار با بانگ بند سه بار نام حکیم را بر زدن آورد و وقتی موجب آن را از وی پرسیدند، وی ماجرای خود را با سولون بازگفت. خبر به کورش رسید. پادشاه ایران نیز در اندیشه فرورفت و چند روز بعد فرمان آزادی کرزوس را صادر کرد.^۱

تو امام شیعی بغداد را به زندان افکندی من تو را از تحت خلافت به زیر کشیدم



احمد بن نوبه دیلمی معروف به معزالدوله در عصر خلیفه المستکفی بالله بنسب که خلیفه عباسی، امام شیعیان بغداد را به زندان افکنده است. معزالدوله سخت خشمگین شد و یکسره به درب رخلیفه رفت. بقیه داستان را از زبان ابن مسکویه بخوانید:

«وقتی که معزالدوله به دربار داخل شد، دید خلیفه بر تخت نشسته است و امراء و ندماء هریک بر حسب شأن خویش گرد وی جی دارند. امیر دیلمی به محض ورود، طبع معمول پیش خلیفه به خاک افتاد و بعد از آن ایستاد و با خلیفه مشغول صحبت شد. در این موقع دو مرد دیلمی وارد شدند و به طرف خلیفه پیتش رفتند و دسته‌ی خود را دراز کردند و به فارسی بنای صحبت گذاشتند. خلیفه به تصور اینکه ایشان قصد بوسیدن دست وی را دارند دستش را دراز کرد اما مردان دیلمی خلیفه را گرفتند و بر زمینش کشیدند.

معزالدوله در این موقع برپا خاست. شورش و غوغا در قصر خلیفه بروز کرد و آن دو مرد دیلمی خلیفه را کشان کشان به خانه معزالدوله بردند و محبوس کردند. در آنجا بود که معزالدوله به وی گفت: تو امام شیعی بغداد را به زندان افکندی، من تو را از تحت خلافت به زیر کشیدم.^۲

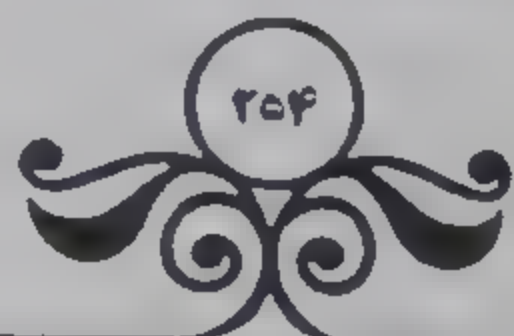
۱. پلوتارک، حیات مردان نامی، ترجمه مهندس مشایخی با اندکی تغییر و بازنویسی.

۲. کتب تعاریف الامم به نقل از محنة وحید، شماره ۲۲۵. برای آگاهی بیشتر از زندگانی معزالدوله مراجعه کنید به: دلیران جانباز، تألیف دکتر ذبیح الله صفا، چاپ اول، انتشارات امیرکبیر، تهران ۱۳۵۵، ص ۳۱۰.



نوعی جامع بودن

« روزی دالامبر ریاضیدان معروف فرانسوی و یکی از استادان حقوق در خانه ولتر نویسنده معروف بودند. استاد حقوق ضمن آنکه از ولتر تحسین می کرد و او را جامع جمیع علوم می خواند، گفت: به نظر من او فقط در حقوق عمومی ضعیف است. دالامبر هم در جواب گفت: به نظر من هم فقط در ریاضیات ضعیف دارد.»^۱



هر کار خیری را باید فوراً انجام داد

« پل دومر رئیس جمهور فرانسه قرار بود در ششم ماه مه ۱۹۳۲ از یک نمایشگاه کتاب مربوط به فداکاری سربازان فرانسوی در جنگ اول جهانی شرکت کند. قبل از شرکت در این نمایشگاه، جلسه ناهاری به افتخار او تشکیل شد. در هنگام صرف ناهار، آندره تاردیو که یکی از سیاستمداران فرانسه بود، از رئیس جمهور خواهش کرد که حکم اعطای نشان «لژیون دونور» را برای یکی از دوستان او صادر نماید. دومر موافقت کرد و گفت: بلافاصله بعد از صرف غذا حکم را نوشته و امضا خواهم کرد. آندره تاردیو گفت: اینهمه عجله لازم نیست. ممکن است این حکم را بعداً امضا کنید.

دومر گفت: نه، هر کار خیری را باید فوراً انجام داد. از کجا معلوم که من تا امشب و یا تا فردا صبح زنده بمانم!

و بعد از صرف ناهار بلافاصله حکم را نوشته و امضا کرد و به دست تاردیو داد. یکساعت بعد، در حالیکه رئیس جمهور قرآنسه وارد نمایشگاه کتاب می شد، به دست یک مهاجر روسی به نام گود گولوف به قتل رسید. دومر فقط مدت ۱۱ ماه ریاست جمهوری را به عهده داشت.^۱



برعکس نهند نام زنگی کافور

«افضل الشعرا محمد افضل سرخوش صاحب «تذکرة الشعراى سرخوش» از بدیهه سرایان قرن دوازدهم هجری بود. او به پیروی از شاعران گذشته مدتها در طلب مال و ثروت فعالیت کرد و اکثر بزرگان و حکام وقت را مدح گفت؛ ولی از آنجا که بخت مساعد نداشت، از هیچکس صیلة (جایزه) شایان و پاداش نیکو در خور مدایحی که گفته بود دریافت نکرد. وی به زندگی شاعران خوش اقبالی که فقط با سرودن یک بیت شعر مال فراوان اندوخته بودند، حسرت می خورد و از بخت بد خویش ناله ها می کرد. سرانجام به مکتب هجاگویان و طنزپردازان پیوست و به هجو اغنیای زمان خود پرداخت، چنانکه خود گوید:

جز به هجا کِلک سزاوار نیست مار که زهرش نبود مار نیست

همت خان را از آن مدیحه ظاهراً خوش آمد و گفت: یک دست لباس فاخر و یک رأس اسب رھوار برای شما در نظر گرفته ام؛ ولی چون آنچنانکه باید گران نیست، شرم دارم فی المجلس تقدیم کنم. البته فردا به خانه شما خواهم فرستاد.

سرخوش بیچاره به امید آن صله به خانه رفت و چند روزی از خانه خارج نشد. پیوسته چشم به در خانه دوخته بود که چه وقت اسب و خلعت می رسد؛ اما چند روزی گذشت و از خلعت خبری نشد. سرخوش خشمگین شد و این رباعی را در هجو همت خان سرود:

ای پنجه توز دامن دولت دور بر دولت بی فیض دماغت مغرور
بی همتی و نام توهمت خان است بر عکس نهند نام زنگی کافور^۱

به هر حال سرخوش در محرم سال ۱۱۲۶ هجری قمری در میان فقر و بدبختی درگذشت.»



سوادى كه زیانبار است

دکتر رضا زاده شفق در خاطرات خود می نویسد:

«روزگاری که در تبریز ردیف شاگردان متوسط تحصیل می کردم، سپاهیان روسیه تزاری آذربایجان را استیلا نمودند و آزادیخواهان و وطنپرستان ایران را در معرض قتل و غارت قرار دادند و جملگی از خرد و کلان و از پیر و جوان در اثر خونریزیهای وحشیانه سالداتهای روسی یا بر سر دار رفتند یا متواری و پراکنده دیار به دیار گردیدند. من هم در آغوش خانواده های فداکار اصيل ایرانی و دوستان بی ریاپنهان گشتم تا از دست صیادان سنگدل وحشی در امان باشم. از اشخاص معدودی که غیر از مادر ستم دیده ام نزد من می آمد، خدمتکار صدیق ما کریم بود. [وی] مردی بود بسیار ساده؛ بیسواد هم بود. من از طرفی با غرور تحصیلات متوسط و عُجب جوانی، از طرفی هم به علت اینکه پی اُنس و مصاحبت می گشتم تا تنهایی و جدایی را کمی جبران کنم، خواستم او را سواد بیاموزم؛ ولی به جایی نرسید. روزی به او گفتم حمد و سوره خود را بخواند تا

تصحیح کنم. چون از اول غلط آموخته بود، نمی توانست یاد گیرد. حوصله ام سر رفت و به او پرخش کرده و او که معمولاً ساکت می شد و اساساً دو جمله حرف حسبی بلد نبود، یکباره سر برآورد و گفت: آقا، من سواد را می خواهم چه کنم؟ کری و خدمتی دارم انچه می دهم. روزگاری با اهل و عیال به سرمی برم. مگر نمی بینید که هم فراهم آورندگان این شور و آشوب با سوادها هستند و هم گرفتارشدگان مانند شما با سوادند؟ مگر حکایت گرگ و قاطر و روباه را نشنیدید؟

در پاسخ گفتم: نه.

کریم آن حکایت را که برای من درسی بود، بدینگونه نقل نمود: یک روز گرگی و قاطری و روباهی به هم رسیدند. گرگ گرسنه بود و پی وسیله می گشت تا به هر بهانه ای هست یکی از آن دو تا را بدزد و بخورد. پس گفت: یکی از ما باید کشته شود! بیاید هر سه سن و سال خود را بگوییم و هرکس سنش بیشتر است، او را قورمه سبزی کنیم.

آنگاه به روباه گفت: آقای روباه، شما چند سال دارید؟

روباه جواب داد: من در حضور آقای قاطر جسارت نمی کنم. ایشان بزرگترند؛ اول ایشان بگویند.

گرگ رو به قاطر کرد. قاطر پس از تأملی گفت: از شما چه پنهان، من سواد ندارم. سن مرا پدرم بر شوم پای راست من حگ کرده. هریک از شما سواد دارد، بخواند تا اشتباهی در کار نباشد.

روباه گفت: من خواندن بلد نیستم.

گرگ با غروری که داشت گفت: من می خوانم!

پشت پای قاطر رفتش همان بود و نوازش یک لگد جانانه همان، که در نتیجه کله گرگ متلاشی شد. در این موقع روباه بیدرنگ و با سرعتی زیاد رو به فرار نهاد و چون رهگذران از وی پرسیدند: با آن هول و اضطراب کجا می روی؟ گفت: می روم سر خاک پدرم تا به روان او فاتحه بخوانم که چه خوب کرد مرا به مکتب نفرستاد؛ وگرنه من هم دچار عاقبت گرگ می شدم!

خدمتکار ما پس از نقل این قصه با لحن مخصوص پندآموزی گفت: شما درس می خوانید! این عاقبت شما بود که زندگی خودتان و پدر و مادران و

خانواده‌تان از طرف دشمنان ایران که ناچار آنها هم درس خوانده و رسوایند، به خطر افتاده. بگذارید من در این بسوادی بمانم و نماز را غلط بخوانم؛ ولی مردم آزاری نکنم و خیانت و دشمنی پشه نسزم تا بتوانم از لوٹ خودپرستی پاک باشم و همین برای من کافی است.

بلی، سوادی که به غرور و خودخواهی و ستم‌پیشگی توأم باشند، چه فایده دارد؟ گرگ سرتان دانشمند یا دانشمندان گرگ سرب این جهان را پیر از آفات و جذبات می‌سازند. چنانکه بکرات گفته‌ام و باز خواهم گفت: این ماشینها و ابزار گوناگون جنگی و این بمب‌اتمی را علما و باسواده‌ها ساخته‌اند که دو میلیارد بشر شبانه‌روز در کابوس و اضطراب و در تب و تاب بسر می‌برند. پیشوایان ممالک رسوایند؛ ولی بعضی از آنها خودکام هستند. باسوایند؛ ولی مغرور و شهوی هستند. آنان باسوایند؛ ولی خدا را فراموش کرده‌اند.»^۱



برو که قَدّت را نبینم

«مرحوم نختی بفدوری در رفتار و کردار بی‌نماز بود که برای بعضیها به ورکردنی نیست. حجب و حشایش بی‌نظر بود. یادم می‌آید روزی یکی از دوستانش پیشنهاد کرد: من یک چلوکبابی لوکس تأسیس می‌کنم و اسمش را نختی می‌گذارم. تو هم روزی یکی دو ساعت حوالی ظهر به آنجا سری بزن و برو. پنجاه درصد سهم آن را هم به تو منتقل می‌کنم.

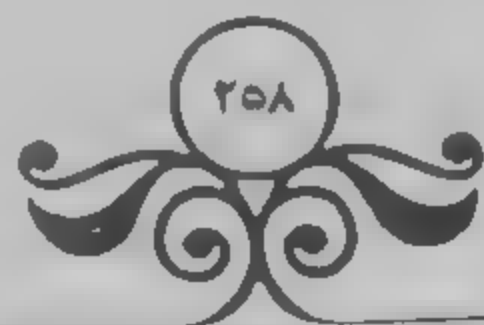
به هنگام طرح این پیشنهاد، رنگ و روی نختی سرخ شد. دستهایش را از ناراحتی به هم مالید و بعد گفت: برو که قَدّت را نبینم!

و این حدّا کثر ناسزایی بود که نختی به هنگام عصبانیت فراوان ذکر می‌کرد و معنایش آن بود که نمی‌خواهم ببینمت.»^۲

۱. دکتر رضا زاده شفق، درسهای از تاریخ، کتابفروشی زوّان تهران- ۱۳۴۲، ص ۱۵.

۲. فیروز مجلّی، چند خاطره از جهان بهلولان نختی، مجلّه جوانان امروز شماره ۶۲۷.

تسلای حس کینه توزی به روش آغا محمد خان!



«آغا محمد خان قاجار برای دوستانش حکایت می کرد: هنگامی که کریم خان زند از بیم سرکشیها و طغیانهای دائمی، مرا به ایالت شیراز محکوم ساخت، منتهای احترام را در حق من بکار می برد و همه جا رعایت خاطر را منظور و در مسائل عمده کشور با من مشورت می کرد. و اما در مقابل، من با آنهمه عزت و حرمت و رفاه، هیچگاه از فشار احساسات کینه توزی و انتقام آرام نداشتم و چون کاری دیگر از دستم بر نمی آمد، با قلمتراشی که در جیب داشتم قالیها و قالیچه های قیمتی را در تنهایی سوراخ و پاره می کردم و بدین طریق حس انتقام را تسلیت می دادم و حالا که آن فرشهای زیبا به اختیار خودم درآمده، تأسف می خورم که چرا سوراخ شده است.»^۱

اگر اسکندر نبودم، دلم می خواست دیوژن باشم!



«در یونان باستان فیلسوف بسیار مشهوری بود به نام دیوژن که بیش از دوهزار سال پیش از این زندگی می کرد. دیوژن می گفت که همه افراد باید زندگی ساده ای داشته باشند. خود او بیشتر اموال خود را رها کرد و حتی مدتی در یک طشت زندگی می کرد و پابرهنه در کوچه ها راه رفت تا به مردم نشان دهد که آنها به اینهمه وسایل آسایش احتیاج ندارند.»

۱. رحیم رده صفوی، اسرار سقوط احمد شاه، به کوشش بهمن دهگان، انتشارات فردوسی، ۱۳۶۲، ص ۹۵.

دیوژن در «سینوپ» در آسیای صغیره دنیا آمد. هنگامی که به مسافرت در دریا می رفت، او را همچون برده به معرض فروش گذاردند. وقتی که می خواستند او را بفروشند، یکی از خریداران را نشان داد و گفت: «مرا به او بفروشید؛ زیرا که او به یک ارباب احتیاج دارد!». آن خریدار هم او را خرید و به معلمی پسرش گمارد.

درباره دیوژن داستانهای بسیار نقل کرده اند؛ از جمله آنها این سه داستان

است:

● یک روز دیوژن چراغ به دست از خیابانهای آتن می گذشت. مردم از او پرسیدند: با این چراغ چه می کنی؟ جواب داد: «دنبال انسان شریف می گردم.»

● دیوژن همه اموال خود را بجز یک ردا، یک کیف و یک فنجان رها کرد. یک روز پسر بچه ای را دید که با دو کف دست آب می نوشد؛ این بود که فهمید به فنجان هم احتیاج نداشته است و آن را به دور انداخت.

● یک رو اسکندر به دیدار دیوژن رفت و به او گفت: هرچه از من

بخواهی به تو می دهم.

دیوژن جواب داد: تنها چیزی که از تو می خواهم این است که از جلوی

آفتاب کنار بروی و سایه نکنی.

اسکندر از این جواب خرسند شد و گفت: اگر اسکندر نبودم، دلم

می خواست دیوژن باشم!«^۱

گاو مشیر السلطنه، مشیر السلطنه گاوهاست!



«میرزا احمد خان مشیر السلطنه که از ابتدا پیشکار مظفرالدین شاه بود و همراه او به تهران آمد، بتدریج از آنجا که چون درباریان از فضل و سواد عاری و در تملق و مداهنه دلیر و چابک(!) بود، ترقی کرده در زمان محمدعلی شاه به ریاست وزرا

رسید و در زمان کابینه او بود که مجلس به توپ بسته شد. این شخص همان است که مردم در حق او، از زبان خود او گفتند: گاو مشیرالسلطنه، مشیرالسلطنه گاوها است!

چون وی بیسواد بود، وکلای جوان و باهوش و درس خوانده مجلس [شورای ملی] او را تحقیر می کردند و بیسوادیتش را بهانه حمله به وی قرار می دادند. یک روز با نهایت اطمینان خاطر گفت: تصور نکنید [ما بیسوادیم]. ما از «مارگو» هم درسی خوانده ایم که هیچ، خلاصه الحساب را هم خوانده ایم! باید دانست که «مارگو» کتاب کوچکی بود که ماناؤس خان ملیکیانس ارمنی برای تعلیم ابتدایی زبان فرانسه نوشته بود. از همین کتاب بود که راست یا دروغ صدراعظم کن ممالک محروسه ایران «درسی» خوانده بود!! خلاصه الحساب هم کتابی است در حساب از شیخ بهایی.^۱

وقتی به فرانسه بازخواهم گشت که «حق» به این کشور بازگشته باشد



ویکتور هوگو شاعر و نویسنده فرانسوی پس از آنکه در سال ۱۸۵۱ ناپلئون سوم اصول حکومت جمهوری را زیر پا گذاشت و خود را امپراتور نامید، آشکارا به مخالفت با او برخاست. ناپلئون سوم او را از فرانسه بیرون راند. ویکتور هوگو دست از مبارزه برنداشت و در سال ۱۸۵۲ کتاب «ناپلئون صغیر» را در هجو او نگاشت. ناپلئون سوم سرانجام تصمیم به تبعید او گرفت. ویکتور هوگو هنگامی که فرانسه را برای رفتن به تبعیدگاه ترک می گفت، با صدای بلند اعلام داشت: «وقتی به فرانسه بازخواهم گشت که حق به این کشور بازگشته باشد.» و چون در تبعیدگاه هم دست از مبارزه با ناپلئون سوم برنداشت، امپراتور به او پیشنهاد آشتی و بازگشت به پاریس را داد؛ اما او در شعر بلندی پایداری خود را نشان داد و چنین سرود:

۱. دکتر عبدالحسین نوایی، فتح تهران، گوشه هایی از تاریخ مشروطیت، انتشارات بانک، تهران-۱۳۵۶، ص ۲۵۸.

«اگر اینان [یعنی تبعیدیان] بیش از هزار تن هستند، بسیار خوب، من یکی از آنانم و اگر از صد تن تجاوز نمی کنند باز هم شجاعت و حمیت سیلا^۱ را بر خود می بندم. اگر ده مرد از آنان در تبعیدگاه بماند، من دهمین آنها خواهم بود و اگر جز یکی نماند، آن یکی منم.»^۲

شاعران مدیحه گو

کلمات زیبا را پست و روسیاه می سازند



ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل شاعر معروف قرن یازدهم هجری قمری یکی از شاعران بزرگ پارسی گوی شبه قاره هند است. کلام بیدل که معجونی از عرفان، فلسفه، دین و اخلاق است، از روزگار وی تا کنون آرام بخش جان صاحب‌دلان، سخن شناسان و اهل ذوق بوده است.

امتیاز او بر دیگر شاعران عصر خود آن بود که از مدیحه سرایی برای شاهان، شهزادگان و طبقه ممتاز سخت نفرت داشت و معتقد بود که فقط عارفان و صاحبان علم را باید مورد تحسین قرار داد. بسیاری از تذکره نویسان (شرح حال نویسان) بر این مطلب گواهی داده اند؛ از جمله شیرخان سودی در تذکره «مرآة الخیال» (۱۱۰۲ هجری قمری) درباره بیدل می نویسد:

«... در مدت العمر، بجز تعلق جمال به هیچ تعلقی سر همت فرود نیاورد و از بدو شعور، بجز لذت سخن به هیچ لذتی میل نکرد. در اوایل شباب بنابر مصلحتی نوکری شهزاده عالیجاه محمد اعظم شاه را اختیار کرده و به منصب عمده سرفرازی یافته بود. روزی در مجلس شاهزاده ذکر شعرای عصر در میان آمد. یکی از مقربان به عرض رسانید که بالفعل (در زمان حاضر) در [ایالت] شاه جهان آباد، بلکه در اکثر هندوستان، از میرزا عبدالقادر بیدل که در سر کار به ملازمت منسلک است [بهتر] نخواهد بود. شهزاده فرمود: بگوئید تا قصیده ای در

۱. «سیلا» زمامدار رومی متولد ۱۳۶ قبل از میلاد که به شجاعت و دلآوری در مغرب زمین معروف است.

۲. ویکتور هوگو، ینوایان، ترجمه حبیب‌قلی مستعان (مقلعه)، ص ۵۷.

مدح ما انشاد کند زور طبعش معلوم شود و به اضافه منصب و تقرّب سرفراز گردد.

میرزا [ب شنیدن این فرمان] استعفا داد و هرچه یاران ابرام کردند، نپذیرفت.^۱

او خود افتخار می کند که جز خاصان بارگاه ایزدی، دیگری را مدح نگفته است:

وصف آنان کس که شاه مطلقند یک قلم موصوف اوصاف حقند
 جاه سان حوق، نحتشان حق، ناح حق از جهان خاک تا معراج حق
 س که با افروفا حوشده اند حلوب ببرگ حق پوشیده اند
 ناحداران جهان بی روال کشور آریان ملوک ذوالجلال

او عقیده داشت که شاعران و نویسندگان چاپلوس، متملق و مدیحه سرا کارهای زشت صاحبان قدرت را توجیه می کنند و کلمات و معانی زیبا را با ریختن به پای قدرتمندان، زشت و پست و روسیاه می سازند:

ای بسا معنی روشن که ز حرص شعرا خاک جولانگه اسب و خر صاحب جاه است
 وای بسا نسخه که در مکتب تشویش طمع روسیاه ابد از مدح امیر و شاه است



درس انشاء

«پیشخدمت ولتر، نویسنده نامی فرانسوی، روزی از ولتر درخواست کرد که برای او نامه ای بنویسد. چون نویسنده ادیب نامه را به پایان رسانید، پرسید: آیا آنچه می خواستی بگویی در نامه نوشته شده است؟»

پیشخدمت گفت: لطف فرموده در آخر آن اضافه کنید که از سبک انشای نامأنوس آن پوزش می خواهم؛ دیگری آن را برای من نوشته است.^۲

۱. مرآة الحیال، چاپ هند به نقل از سید مخدوم رهین، ابوالمعانی بیدل، مجله وحید، سال ۵، شماره ۴، ص ۳۷۵.

۲. مجله یمن، بهمن ماه ۱۳۴۰.

پند دادن به احقان پشیمانی می آورد

«در قسمتی از جنگل، دسته‌ای از بوزینگان منزل داشتند. روزی از روزهای سرد زمستان که بسختی از سرما رنجور بودند، به کرم شبتابی می‌نگریستند؛ پنداشتند آتش است. در دم، چوب و خس و خاشاک گرد آوردند و کرم شبتاب را با آن پوشاندند. همه، اعضای بدن خویش را در برابر آن گسترده و در پندار دیوانه خویش از سرما در امان ماندند. یکی از آنان که بیشتر از دیگران احساس سرما می‌کرد، با دم خویش به تند کردن آتش پرداخت.

در این میان، پرنده‌ای کوچک به نام سوزن‌رو کار ایشان را دید و از درخت فرو پرید و [به بوزینه‌ای که بر کرم شبتاب می‌دمید] گفت: ای مرد عزیز، خود را رنج مده! این کرم شبتاب است نه آتش!

ولی بوزینه به پند وی واقعی ننهاد و همچنان به کار خویش ادامه داد. مختصر، چندان پرنده پند خویش را در گوش وی فراخواند که بوزینه سخت غضبناک شد و پرنده را گرفت و به سنگی کوفت و گشت.^۱»

مخالفان آقای رئیس جمهور کجا هستند؟

«در زمان حکومت سینگمان ری (یکی از رؤسای جمهور کره جنوبی) تاجری ایتالیایی که موقتاً به «سئول» پایتخت کره جنوبی آمده بود، در مجلس میهمانی کلاه «برسلینو» ی خود را از دست می‌دهد؛ یعنی کلاهش را می‌دزدند.

۱. کتاب پنج‌انتر، ترجمه کلبله و دمنه از متن مانسکریت، ترجمه دکتر ایندوشیکهر، چاپ دانشگاه تهران، ص ۸۳ و

چند روز بعد، برحسب اتفاق رئیس جمهور می خواهد کلاه بخرد. رئیس دفتر می فرستد در بازار کلاه فروشها که کلاه خوبی برای رئیس جمهور تهیه کنند. مأمور برحسب اتفاق کلاه «برسلینو» متعلق به مرد ایتالیایی را می بیند که کلاه فروش آن را خریده و در معرض فروش گذاشته است. مأمور از او می خواهد که علامت ساخت ایتالیا را حک کرده و ساخت کره بزند. کلاه فروش فی المثل برای کلاه صد تومان مطالبه می کرده، رئیس دفتر نود و پنج تومان به او پرداخت؛ بشرط اینکه عصر آن روز موقعی که رئیس جمهور را برای کلاه خریدن می آورد قیمت آن را پنج تومان اعلام کند و در نتیجه صد تومان گرفته باشد.

معامله به این صورت انجام یافت و عصر آن روز طی تشریفات، رئیس جمهور را به بازار کلاه فروشها هدایت کردند. کلاه زیبای ایتالیایی که علامت «ساخت کره» را داشت، رئیس جمهور را به اعجاب آورد و به تحسین واداشت و پس از اینکه فهمید قیمت آن پنج تومان است، وسط خیابان از کرسی خطابه بالا رفت و فریاد کرد: کجایند مخالفان من که ببینند در وطن ما کلاهی چنین زیبا ساخته می شود و آن را به ثمن بخش می توان خرید؟

روزنامه «فرانس سوار» پاریس درباره این حادثه نوشت که تاجر ایتالیایی در این تشریفات حضور داشت و کلاه خود را شناخت، ولی طبعاً دم فرو بست.^۱



سختگیری در امتحان

حسینقلی خان معتمدالوزاره (صدرالسلطنه) اولین سفیر ایران در واشنگتن، مردی ساده دل و کمسواد بود. او شیرین کاریهای مخصوص خود را داشت؛ از جمله روز عید قربان در واشنگتن در آپارتمان محل سکونت خود گوسفندی قربانی می کند و خون از در و دیوار ساختمان جاری می شود. مردم تصور می کنند که قتل اتفاق افتاده و پلیس را خبر می کنند و الم شنگه ای برپا می شود. پس از

مراجعت از مأموریت، در تهران مردم او را حاجی واشنگتن می نامیدند. می گویند ناصرالدین شاه به وی مأموریت می دهد که در دارالفنون امتحانات محصلان را با دقت انجام دهد و گزارشی برای او تهیه کند. وی هنگام تقدیم گزارش نتیجه امتحانات، شماره ۲۰۱ را خالی می گذارد و شماره ردیف ۳ را کنار اسم محصلان قرار می دهد. ناصرالدین شاه پس از دیدن گزارش، می گوید: چرا نفرات اول و دوم را ننوشتی؟

جواب می دهد: قربان، من از بس سختگیری کردم نفر اول و دوم نداشتم و از سوم شروع کردم!'

زن خوب آدم را جوان می کند وزن بد آدم را پیر می سازد



«و در روزگار دیالم (دیالمه) به کرمان نشان گنجی یافتند... صندوقی برگشودند. دو حقه (قوطی کوچک) در وی نهاده بودند، دو دانه چودرو (درآن). پادشاه را عجب آمد؛ گفت: این چه حالت تواند بود؟ پیرمردی را طلب کنید که [در ولایات] از او پیرتر نباشد، تا این حال از او بپرسیم.

به همه ولایات طلب کردند. پیری بیافتند پشت دو تا شده و سر بر زمین نهاده. او را گفتند: ای بابا، [در یافتن گنج] حالی چنین ظاهر شده است (چنین وضعی پیش آمده است). هیچ دانی که این چه شاید بود؟

پیر جواب داد: من ندانم؛ از پدرم بپاید پرسید. باشد که داند.

گفتند: ترا پدر هست؟

گفت: به فلان محلت (محلّه) کهلی (کچلی) دو موی... فلان نام، پدر من است.

چو[ن] او را بیافتند به وی گفتند: «هیچ دانی [که اسرار و رموز این

حقّه و دو دانه جو] چه باشد؟

گفت: من ندانم؛ ممکن است که پدرم داند.

گفتند: تو پدر داری؟

گفت: در فلان محلت پدری دارم [با رویی همچون] مردی جوان.

هر سه را پیش پادشاه حاضر کردند. ملک فرمود: «این حالت از او

عجب تر است که پیر، پسرِ کهل است و کهل، پسرِ جوان.» از ایشان پرسید که حال خود گویند.

جوان گفت: این حال از زنان افتادند (پدید آمده است). مرا زنی نیک

است؛ نگذارد که رنجی به خاطر من رسد و اگر در روز هزار کارش فرمایم، روی

تُرش نکند؛ لاجرم چنین تازه مانده‌ام. پسر من زنی دارد که به بعضی احوال با وی

سازد و به بعضی نسازد؛ لازم (در نتیجه) نیمه پیر شده است. و پسرِ پسر من زنی

سلیطه دارد که به هیچ حال نسازد و فرمان نبرد؛ از این سبب عاجز و پیر شده

است.»^۱



دستیار نمک‌شناس

لئوناردو داوینچی، هنرمند و مخترع بزرگ ایتالیایی (۱۴۵۲-۱۵۱۹)

در طول زندگی خود با رنجها و مرارت‌های بسیار مواجه بود. او در زمانی می زیست

که کلیسا هر اندیشه و کشف تازه‌ای را مطرود می شمرد و دانشمندان و مخترعان

و کاشفان را به جرم مخالفت با دین مسیح به محاکمه می کشید و با بیرحمی آنها

را مجازات می کرد. لئوناردو داوینچی که با اختراعات و طرح‌های شگفت خود

جهان بشری را سخت تکان داد، کوشش فراوان می کرد تا برخلاف نظریهٔ

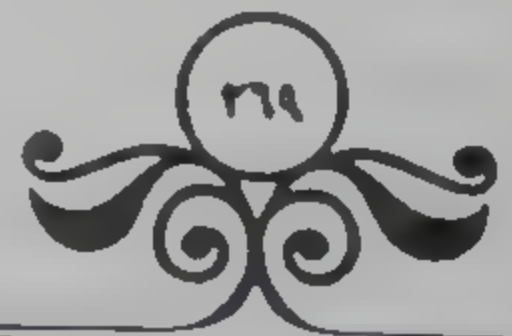
کشیشان و پاپ سخنی نگوید؛ اما خیانت دستیار وی، لئوناردو را تا مرز محاکمه

کشاند؛ ولی خوشبختانه حوادث روزگار او را از مجازات در امان نگاه داشت.

این ماجرا زمانی پیش آمد که لئوناردو داوینچی از فلورانس به رُم رفت. «در دربار پاپ رُم هم لئوناردو دچار تلخیهای فراوان شد. در حالیکه پیری و بیماری او را آزار می داد، دستیار آلمانی او برخی از وسایل کار و اختراعات او را رُبود و به پاپ گزارش داد که لئوناردو برخلاف احکام دین و قانون، به کالبدشکافی می پردازد. خوشبختانه در این هنگام پاپ گرفتار هجوم فرانسویان گردید و لئوناردو از خطر تکفیر و شکنجه رهایی یافت.»^۱

آنچه که لئوناردو را بیش از هر چیز دیگر رنج می داد آن بود که او به دستیارش نیکی بسیار کرده و مدتها او را تعلیم داده و دانش آموخته بود و هرگز انتظار نداشت که چنین کسی وسایل کار او را بدزد و زمینه محاکمه اش را فراهم سازد.

حجاج هم به نوشتن قرآن علاقه داشت!!



«حجاج والی خونخوار عراق به نوشتن قرآن عشق و علاقه زیادی داشت و چون خودش فرصت نمی کرد، عده زیادی از نویسندگان را استخدام کرده بود تا به نام او قرآن بنویسند. اما کار کردن با حجاج آنقدرها هم آسان نبود؛ زیرا [او] با نویسندگان شرط می کرد اگر یک کلمه پس و پیش بنویسند یا اشتباه کنند، وی به میل خود یک عضو نویسنده را ناقص می کند. در این صورت معلوم است که نویسندگان چقدر در ترس و لرز بودند و تا چه اندازه مراقبت می کردند. به این ترتیب سی هزار نسخه قرآن مجید به امر حجاج تهیه شد و عجب اینکه در میان این سی هزار نسخه فقط یک نسخه اشتباه داشت و آن هم یک کلمه بود. خوشبختانه نویسنده مورد عفو قرار گرفت، زیرا نسخه دیگر را که به او واگذار کرده بودند بدون غلط نوشته بود.»^۲

۱. دونالد گل روس جزگمردان تاریخ، ص ۱۰۷.

۲. اطلاعات ماهانه، خردادماه ۱۳۳۷.



ترجیح می‌دهم در قفس بمیرم، ولی ملت آزاد یونان را برده و غلام نبینم

«در ایران باستان، پادشاهان از هیچ عملی در تحقیر مردم خودداری نمی‌کردند. درباریان و لشکریان مجبور بودند که چون به حضور شاه می‌رسند، به خاک بیفتند و سجده کنند و تا شاه اجازه نداده است، بلند نشوند. بعد از اینکه اسکندر ایران را فتح کرد، دستور داد که درباریان و لشکریان او هم، به رسم درباریان ایران، در حضور او به خاک بیفتند و سجده کنند.

کالیستین فیلسوف یونانی از این امر اطاعت نکرد و وقتی اسکندر از او بازخواست کرد، جواب داد: ای اسکندر، تو ملت آزاد یونان را با کشورگشاییهای خود در جهان سرفراز کردی؛ اینک راضی نشو که این ملت برده و غلام شود. اسکندر از شنیدن این سخن سخت خشمگین شد. حکم کرد که گوشها و بینی کالیستین را بریدند و او را در قفسی زندانی کردند و نیز عیادت و دیدار از او را کاملاً قدغن کرد.

لیسی ماک که از شاگردان جوان فیلسوف آزاده یونانی بود، به پاس احترام به استادش نگهبان زندان را فریفت و به ملاقات او رفت. وقتی جاسوسان این خبر را به اطلاع اسکندر رساندند، لیسی ماک را احضار کرد و فرمان داد که محوطه مخصوصی را به شکل سیرک آراستند و در آنجا یک شیر درنده و گرسنه را به جان او انداختند.

لیسی ماک برای مبارزه با شیر درنده نیم تنه خود را کند و دور دست پیچید و با دست راست زبان شیر را کند و به دور انداخت. اسکندر از شجاعت آن جوان سخت دچار شگفتی شد و فوراً به کمانداران خود فرمان داد که شیر را به قتل برسانند. آنگاه خطاب به مرد شجاع گفت: ترا بخشیدم، و این به خاطر آن است که تو امروز کاری کردی که اسکندر با تمام افتخارات خود نکرد.

لیسی ماک با حرکت سر از اسکندر تشکر نمود و سپس از او خواهش

کرد که استادش کالیستین را نیز از زندان آزاد کنند. اسکندر موافقت کرد؛ ولی چون برای آزاد کردن کالیستین از قفس رفتند فیلسوف آزاده گفت: من از اینجا خارج نمی‌شوم. من ترجیح می‌دهم که در قفس بمیرم، ولی نمی‌توانم ببینم که ملت آزاد یونان غلام و برده باشد.

از آن روز به بعد رسم سجده در یونان موقوف شد.^۱



پیلی که از خود می‌رمید!

«پیلی را آوردند بر سر چشمه‌ای که آب خورد. خود را در آب می‌دید و می‌رمید و می‌پنداشت که از دیگری می‌رمد؛ نمی‌دانست که از خود می‌رمد. همه اخلاق بد از ظلم و کین و حسد و حرص و بیرحمی و کبر، چون در تُست، نمی‌رنجی؛ چون آن را در دیگری می‌بینی، می‌رمد و می‌رنجی.»^۲



جایزه نوبل

در سال ۱۹۲۵، وقتی برناردشاو آگاه شد که جایزه نوبل برای او در نظر گرفته شده است، گفت: گمان می‌کنم که این نشانه سپاسگزاری از این است که من امسال هیچ اثر تازه‌ای انتشار نداده‌ام.

وی از پذیرفتن جایزه به این عذر امتناع کرد که جایزه در این سنّ به قایق نجاتی می‌ماند که پس از رسیدن به ساحل، کشتی برای کمک آن بفرستند.^۳

۱. مجله خواندنیا، شماره ۲۴۶.

۲. فیه مافیه، ص ۲۴.

۳. مجله بغما، بهمن ماه ۱۳۴۰.

یا رب، به چه خدمت اینچنینم کردی؟



«شیخ عالم سیف الدین باحزری را رضوان الله علیه جمعی از کافران قصد [جانش] کردند و دشمنان [برای بدنام کردن و کاستن محبوبیتش] سعیها نمودند. و ایلچی به بخارا آمد و شیخ را در نماز گرفتند و برفتند و روز دیگر از شهر بیرون آوردند و به اردو می بردند و چند هزار آدمی مشایعه کردند و از سر حزن آب از دیده می باریدند و شیخ همچنان سربسته در بسطه و فرج بود، این رباعی فرمود:

بی خویش و تبار بی فرینم کردی با فاقه و فقر همینم کردی
این مرتبه مقربان درت است یا رب به چه خدمت اینچنینم کردی؟^۱

پاسخ دندانشکن



«وینستون چرچیل در یکی از مبارزات انتخاباتی خویش نطق می کرد و برنامه اش را بیان می نمود. در میان کسانی که به سخنرانی او گوش می دادند، مرد فضولی که اتفاقاً صورت و دستهایش چرک و روغنی بود، چندین بار سخنرانی او را با پرسشهای بی معنی قطع کرد. چرچیل براستی از دست او به تنگ آمده بود؛ اما چون نمی خواست شرکت کنندگان در سخنرانی فکر کنند که او نمی تواند در مقابل حوادث خونسردی خود را حفظ کند، سخن تندى به مرد فضول نمی گفت.

در اواسط سخنرانی، مرد یکبار دیگر به میان حرف چرچیل دوید و گفت: لطفاً بفرمایید من که بچه ندارم چرا باید مالیات مخصوص آموزش و پرورش را بپردازم؟

چرچیل فرصت را غنیمت شمرد و گفت: به همان دلیل که شما مالیات آب را می‌پردازید، اما هرگز به حمام نمی‌روید و دست و روی خود را نمی‌شوید! «^۱



نه دنیا دارم، نه آخرت و نه آبرو!

پس از آنکه به دستور محمدشاه، قائم مقام فراهانی خفه شد، مرد بی کفایتی چون میرزا آقاسی به صدارت رسید. کشورهای استعماری روس و انگلیس اکنون فرصتی یافته بودند تا با کمک این صدراعظم نادان به امتیازات جدیدی نایل آیند. سفیران این دو کشور برای نشان دادن قدرت خویش قبل از هر چیز به تحقیر و کوچک کردن صدراعظم و دیگر رجال ایران پرداختند و چون در آن زمان آدم مقاوم و مستقلی چون امیرکبیر مصدر کار نبود که پرخاشجویانه در مقابل دولتهای استعماری مقاومت کند، آن دولتها هر روز بیش از گذشته جسور می‌شدند. در نامه‌ای که از حاج میرزا آقاسی باقی مانده و برای محمد شاه نوشته است، وی آشکارا به این امر اعتراف می‌کند:

«کمترین بنده می‌خواستم تا عباس آباد بروم، اما بواسطه اینکه جناب وزیرمختار انگلیس تشریف خواهند آورد، نتوانستم. نه بنده می‌میرم، نه آنها دست می‌کشند، نه وجود مبارک صحت کامل می‌یابند که پدر اینها را از گور درآورند. حالا جناب وزیرمختار منتظر این است که یکی از نوکرهای متشخص در خانه شال و کلاه کرده (لباس بپوشد) برود و عذر بخواهد که چرا دیر ملک ایران را

تصرف کردید. نمی دانم مقدر چیست و برای چه این ذلت را بکشیم. به سر مبارک اعلیحضرت... نزدیک است به مرگ مفاجات بمیرم. نه دنیا دارم، نه آخرت و نه آبرو!... دیگر چیزی نمانده که به سر من بیاید. باری، مقرر فرماید که یکی رفته عذر بخواهد... می گویم من فرستادم؛ قبله عالم و عالمیان روحناده استحضار ندارند.»

و در نامه دیگری می نویسد:

«... در نه سال نهصد هزار تومان پول مرا دولت روسیه برد. علاوه، املاک ایروان را ضبط کرده. علاوه، هر وزیر مختار صد نامربوط که به تونتابی نمی توان گفت، به من نوشته اند و گفته اند...»^۱



مسافت، حجاب جانها نمی گردد

«آورده اند که فاضل اطباء، جالینوس، معاصر عیسی مسیح علیه السلام بود و هنگامی که آن پیغمبر خدا مبعوث شد، جالینوس پیر و شکسته بود. و چون شنید که آن بزرگوار، مرده زنده می کند گفت: «این طلب نیست؛ این نبوت است.» ولذا از غیب بدو ایمان آورد. خواهرزاده خود بولص (یا پولس) را به متابعت آن جناب امر فرمود و وی را به سویش گسیل داشت و خود از مهاجرت، به سبب پیری و ناتوانی عذر خواست و نامه یی بدین مضمون برای آن حضرت ارسال داشت:

ای طبیب نفوس، ای پیغمبر خدا، بسا که بیمار به سبب عوارض جسمانی از خدمت طبیب باز می ماند. خواهرزاده ام بولص را به حضور شما فرستادم تا به آداب نبوت، جان خویش را معالجه کند.

بولص به حضور روح الله تشرف حاصل کرد و نامه جالینوس را تقدیم

داشت. آن بزرگوار، اکرامش داشت و این بولص یکی از حواریین آن جناب شد و تا بدان پایه رسید که گفته اند: اگر در حواریون حضرت مسیح علیه السلام کسی جز بولص نمی بود، هر آینه بولص کافی بود.
و آن پیغمبر خدا در جواب نامه جالینوس بدو نوشت:

ای کسی که از علم صحیح خود، انصاف دادی مسافت، حجاب جانها نمی گردد.^۱



خواب آن بود که تودیدی!

«جهودی و ترسایی و مسلمانی، رفیق بودند. در راه «زَر» یافتند. حلوا ساختند. گفتند: بیگاه است؛ فردا بخوریم. و این اندک است؛ آنکس خورد که خواب نیکو دیده باشد.

غرض این بود که مسلمان را [حلوا] ندهند. مسلمان نیمه شب برخاست... جمله حلوا را بخورد.

[بامداد] عیسوی گفت: دیشب عیسی فرود آمد؛ مرا برکشید [به آسمان]!

جهود گفت: موسی مرا در تمام بهشت برد! مسلمان گفت: محمد آمد و گفت: «ای بیچاره یکی را عیسی برد به آسمان چهارم و آن دگر را موسی... به بهشت برد! تو محروم بیچاره برخیز و این حلوا را بخور!» آنکه برخاستم و حلوا را خوردم.

گفتند: خواب آن بود که تودیدی! آن ما همه خیال بود و باطل.^۲

۱. حسن حسن زاده آملی، مجله وحید، دوره ۱۳، شماره ۸، ص ۷۸۴.

۲. داستانی از شمس تبریزی نقل از دکتر ناصرالدین صاحب زمانی، حلق سوم، ص ۲۱۰.



مریض شما سه دقیقه پیش مُرد!

«دکترو بلیام اوسلر، پزشک و مورخ نامی انگلیس، دانشجویی را امتحان می کرد. در حین امتحان از او پرسید که اگر مریضی به فلان مرض دچار گردد چه مقدار از فلان دارو برایش تجویز خواهی کرد؟
دانشجو پس از اندکی فکر گفت: بیست و چهار گرم...
اتفاقاً چهار دقیقه بعد دانشجو برگشت و گفت: آقا اشتباه کردم... اجازه بفرمایید از نو جواب بدهم.
اوسلر به ساعتش نگاه کرد و گفت: فایده ندارد؛ مریض شما سه دقیقه پیش مُرد!»^۱

واقعاً

با این سنّ و سال هنوز فوت نکرده اید؟



«مارشال ماک ماهون سردار معروف فرانسوی و دومین رئیس جمهور این کشور در دوره جمهوری سوم، مدت دو سال (از ۱۸۷۱ تا ۱۸۷۳) رئیس جمهور بود.

وی در امور نظامی با بصیرت و آگاهی سخن می گفت؛ اما در مورد مسائل سیاسی و زندگی روزانه، گاه با سادگی سخنانی می گفت که مدتها بر سر زبانها بود.

یک بار وی تصمیم گرفت در شهرهای فرانسه گردش کند. در شهر «لیزیو» بزرگان شهر به دیدن وی آمدند. در جلوی آنها اسقف شهر ایستاده بود و با دیدن رئیس جمهور خطابه‌ای مفصل به رسم خیرمقدم خواند. ماک ماهون پس از شنیدن خطابه سری تکان داد و سپس به اسقف گفت: شما چند سال دارید؟ اسقف جواب داد: من هشتاد و پنج سال دارم.

رئیس جمهور با شنیدن این سخن با همان سادگی همیشگی گفت: هشتاد و پنج سال؟! واقعاً با این سن و سال هنوز جنابعالی فوت نکرده‌اید؟!^۱ لازم به تذکر است که در زمان اوناصرالدین شاه برای اولین بار به فرانسه مسافرت کرد و در سفرنامه خود به فرنگستان (سفرنامه اول) بارها از ماک ماهون سخن گفته است. ماک ماهون در سال ۱۸۷۳ به علت عدم پشتیبانی مجلس استعفا کرد.



غرور و تواضع

«روزی نامه‌ای برای ویکتور هوگو آوردند. روی نامه از اسم و آدرس خبری نبود و به جای آن فقط نوشته بودند: «به بزرگترین شاعر فرانسه».

ویکتور هوگو از روی تواضع نامه را باز نکرد و آن را عیناً برای لامارتین فرستاد. لامارتین هم نامه را قبول نکرد و آنرا به ویکتور هوگو عودت داد. به این ترتیب نامه میان آن دو چند بار دست به دست گشت تا اینکه ویکتور هوگو ناچار شد پاکت را باز کند. تصادفاً نامه برای آلفرد دوموسه نوشته شده بود... ویکتور هوگو با دیدن اسم دوموسه در بالای نامه گفت: این نامه را حتماً خود موسه نوشته و برای خودش فرستاده است.»^۲

۱. سرگذشت‌هایی جلد از چهارده رئیس جمهور، خواندنیها، شماره مسلسل ۲۴۷، بهمن ۱۳۲۵.

۲. مجله سخن، دی ماه ۱۳۳۷، ص ۹۱۴.

داستانهایی از «ازهرِ خر»

یعقوب لیث پسر عمتی داشت به نام ازهر بن یحیی که مردی بسیار دلیر و دانا و خردمند و ادیب و فاضل بود و یعقوب بسیاری از ولایات شرقی و جنوبی ایران را به دستگیری شجاعت و مردانگی و ایران دوستی او از دست نشاندهگان عرب باز گرفت. ازهر با همه فضل و هنر و شجاعت خویش، بسیار مهربان و فروتن و خوشرو و شوخ طبع و بذله گو بود؛ چنانکه گاه خود را عمداً دیرفهم و نادان جلوه می داد و یا به اصطلاح امروز به «خریت» می زد و کارهایی می کرد که مردم را از آن خنده می گرفت و به همین سبب به «ازهرِ خر» معروف شده بود. در اینجا چند داستان منسوب به او را که در کتابهای تاریخ ضبط شده است، می آوریم:



من ستوربان خلیفه هستم!

«نوشته اند که وقتی خلیفه عباسی از بغداد رسولی به دربار یعقوب لیث فرستاده بود. رسول روزی هنگام غروب به بارگاه آمد... ازهر پیش رفت و او را تواضع کرد و گفت: صبحکم الله بالخیر. یعقوب با آنکه عربی نمی دانست، در افت که او خطا گفته است و بر وی خُرده گرفت که در آغاز شب «صبحکم الله» نباید گفت.

ازهر جواب داد: بیهوده بر من خرده مگیر! می خواستم این رسول بداند که در دستگاه تو یکنفر هست که به زبان عربی سخن بتواند گفت.

همین رسول، یا فرستاده دیگری از خلیفه بغداد را یعقوب لیث در خانه ازهر، پسر عم خود منزل داده بود تا احترام وی بخوبی رعایت شده باشد. رسول خلیفه در شب اول از ازهر پرسید: تو با امیر چه نسبت داری؟

ازهر جواب داد: من ستوربان امیرم!

رسول از اینکه امیر صفاری او را در خانه مهتر خود جای داده است، سخت متعجب و خشمگین شد و چیزی نگفت. اما روز دیگر هنگامی که به دعوت یعقوب برای خوردن طعام نزد وی رفت، بر تعجبش افزود؛ زیرا مشاهده کرد که ازهر نیز در کنار شهریار صفاری و امیران بزرگ ایران بر خوان (سفره) نشسته است. پس روی به یعقوب کرد و گفت: من از شب دوشین خشمگین بودم، ولی اینک بسیار متعجبم.

یعقوب پرسید که این خشم و تعجب برای چیست؟

رسول در جواب گفت: خشم من از آن جهت بود که مرا در خانه ستوربان خود منزل داده ای و تعجبم از آن سبب است که ستوربان ترا با تو بر یک سفره می بینم.

یعقوب دریافت که باز ازهر دسته گلی به آب داده است. هیچ نگفت تا از صرف طعام فارغ شدند. آنگاه دستور داد تا دو گاو جنگی قوی به میدان کاخ درآوردند و با هم به جنگ انداختند. همین که گاوان سر بر سر یکدیگر نهادند و فشردند، یعقوب به ازهر گفت: برخیز و گاوان را از هم جدا کن!

ازهر برخاست؛ به یک دست شاخ یک گاو و بادست دیگر شاخ گاود دیگر بگرفت و به قوت بازو، آن دو حیوان زورمند وحشی را از هم دور کرد. آنگاه یعقوب به او اشاره کرد که ضرب دستی نشان دهد. ازهر یکی از گاوان را چنان به دور افکند که بر پهلو افتاد و گاو دیگر را به یک ضربت شمشیر به دو نیم کرد. سپس یعقوب به رسول خلیفه که از قوت و شجاعت ازهر در شگفت مانده بود گفت: این مرد اگر ستوربان است، چنین هنرها دارد و من به پاس این هنرها ناچار او را محترم می دانم و با خود به خوان می نشانم؛ زیرا بدینگونه مردان دلیر نیازمند و به دستیاری ایشان کشورها گرفته ام. اما اینکه ترا در خانه او جا

داده‌ام، به پاس احترام خلیفه بود؛ زیرا که او پسرعم من است نه ستوربان؛ ولی عادت کرده است که سخنانی برخلاف عقل و خرد گوید و در این کار تعمّد می‌کند؛ و گرنه من می‌دانم که مردی بسیار دانا و خردمند و عاقل است. رسول چون دانست که ازهر پسرعم شهریار صفاری است، خرسند شد و بر شجاعت و مردانگی وی آفرین گفت.^۱



ازهر و زفرین در

«روز دیگری ازهر با یعقوب لیث و جمعی از امیران و اعیان سیستان به مشورت نشسته بودند. چون مجلس به آخر رسید، امیر صفاری و دیگران برخاستند؛ ولی ازهر همچنان بر جای خود نشسته بود. چون نزدیک وی رفتند، معلوم شد که انگشت خود را در زفرین، یا حلقه کوچکی که بر چهارچوب درها می‌کوفتند و چفت بر آن می‌زدند، فرو برده و انگشتش در حلقه محکم شده و آماس کرده و در آن جا مانده است! ناچار آهنگری آوردند و انگشت او را از حلقه بیرون کشیدند. فردای آن روز ازهر چون به مجلس امیر آمد، باز در همانجا نزدیک در نشست و باز انگشت در زفرین کرد و باز انگشتش در حلقه محکم شد. یعقوب از کار او متحیر بود؛ پرسید که چرا باز چنین کردی؟ ازهر به خنده جواب داد: خواستم ببینم که حلقه از دیروز تا کنون فراختر شده یا نه؟»

این کار ابلهانه ازهر بر سر زبانها افتاد و در ابلهی مَثَل شد.^۲

۱. اطلاعات ماهانه اسفندماه ۱۳۳۲ مقاله «داستان ازهر خر» از نصرالله فلسفی.

۲. همان مدرک.



چون زن همراه داشتند، عیاران از ستیز خودداری کردند.

«آورده اند آن وقت که حال یعقوب لیث هنوز مُنتظم نشده بود، جماعتی از عیاران به وی جمع شده بودند؛ گفتند: صلاح ما آن باشد که به صحرا رویم و با کاروانهای خلیفه درآویزیم تا استعدادی [مالی] به دست آید.

پس به صحرا رفتند...

اما [اولین] کاروانیان [چون ظاهر شدند معلوم شد که] زن همراه داشتند. عیاران از ستیزه خودداری کردند و کسی را نزد آنان فرستادند و گفتند: اگر شما رنجه کنیم در میان شما زنانند؛ فضااحت شود. شما به اختیار خود توزیعی [تقسیمی] کنید و از کاروان آنچه بدان محتاجیم، بفرستید تا سلامت روید. اهل کاروان به دو گروه شدند. یک قوم گفتند: ایشان را چیزی بدهیم، و قوم دیگر مخالفت کردند و گفتند: ما صد مردیم همه با سلاح؛ اگر دویست هم باشند، همه را بزنیم.

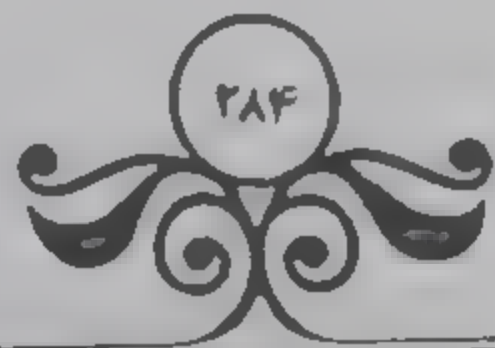
چون خبر امتناع کاروان اعراب به یعقوب رسید، یاران خود را در موضعی بر رهگذر کاروان بنشانند و خود با بوقی دو منزل جلوتر از آنان برفت و چون شب برآمد، یعقوب بوق را به صدا درآورد و اعراب همه سلاح برگرفتند و تمام شب بیدار ماندند و روز دیگر روان شدند.

یعقوب در هر نیم فرسنگی بوق بزدی و کاروانیان همچنان به احتیاط می رفتند و سلاح از خود جدا نمی کردند. و عیاران هر ساعت از طرفی بوق می زدند و اعراب به هر طرف روی می کردند و با صدای تشویش آور بوق روبرو می شدند. همه متحیر شدند و گفتند: دشمن چند برابر از ما بیش است. و همه شب بیدار می ماندند. و هر روز و هر شب از هر طرف صدای بوق می آمد.

بالاخره روزی که آنان خسته شدند، یعقوب با خون مرغی پیراهن خود

بیالود و پینش کاروان اعراب رفت و گفت: من گرفتار «خارجیان» شدم و آنان پنجاه نفر باشند و شما با سلاحید و دو برابر ایشان. از آنان بیم به خود راه ندهید. اعراب مسح مغرور شدند و کاروان به موضعی فرود آمد. و آنان چند شبانه روز بود که نخفته بودند؛ از این رو با خیال آسوده از ضعف دشمن بخشیدند. و یعقوب لیث به نزدیک یاران رفت و ایشان را ساخته کرد (آماده ساخت) و جملگی با سلاح از چهار طرف کاروان درآمدند و بانگ برایشان زدند. و جمله از خواب درجستند و متحیر شدند. و یعقوب فرمود: هر که سلاح خود بیندازد و دستهای یکدیگر ببندد.

جمله چنین کردند. پس یعقوب گفت: رئیس و سالار کاروان کیست؟ به چند کس اشارت کردند. یعقوب آنان را گفت: ما به اندک چیزی از شما راضی بودیم و شما در آن مضایقت کردید؛ اکنون به دام گرفتار شدید. و من با شما آنگونه رفتار نکنم که شما با ما کردید. از آنچه دارید ده از صد ما را مالیات دهید و به سلامت بروید. و اهل کاروان به خوشحالی قبول کردند. پنجاه جماره (شتر تندر) خوب و مبلغی رخت و سلاح و آنچه ایشان را به کار آید دادند و هر که کم بضاعت بود از او هیچ نگرفتند. و اهل کاروان از آن لطف که در باب ایشان کردند، شکرگزاری کردند و به دل خوش، راه درپیش گرفتند.»^۱



مردان خود ساخته

«حسین بهزاد، نقاش و مینیاتورساز ایرانی از هشت سالگی که پدر خود را از دست داده و بی سرپرست مانده بود، اداره معاش خود را بر عهده گرفت. او در کارگاهی کاری پیدا کرد و از همان اوان در اوقات بیکاری به مطالعه و یاد گرفتن فن نقاشی پرداخت. بهزاد با همه دشواریها و ناملایماتی که در زندگی

داشت، مبارزه کرد؛ بر آنها چیره شد و سرانجام بر اثر اراده و پشتکار به شهرت و افتخار رسید.»



«عباس اقبال نویسنده و دانشمند معاصر در کودکی درودگری می کرد و از آن راه، زندگی خود را می گذراند. شور و شوق دانش اندوزی او را به مکتبخانه کشاند. تصمیم گرفت ساعتی از کار کردن بکاهد و به مزدی اندک قناعت ورزد تا بتواند بیشتر به درس برسد. زمانی دراز نپایید که به نیروی کار و کوشش، خود را از مکتبخانه به دبیرستان دارالفنون و سپس به دانشگاه رسانید و بدین ترتیب جوانی گمنام و تهیدست در اندک مدتی به بالا ترین مقامات علمی نایل آمد و بر کرسی استادی دانشگاه تکیه زد.»



«گویند افلاطون فیلسوف بزرگ یونان قدیم، وقتی که در مصر سیاحت می کرد و در احوال مردم مصر مطالعه می نمود، خرج سفر خود را از راه روغن فروشی به دست آورد.»



«لینه گیاه شناس معروف سوئدی در آن هنگام که درس می خواند، مخارج تحصیل خود را از راه پینه دوزی تأمین می کرد.»



«ابونصر فارابی که یکی از فیلسوفان بزرگ کشور ماست، هنگام تحصیل چنان تنگدست و بی چیز بود که توانایی نداشت شمع یا چراغی فراهم آورد و شبها در روشنائی آن درس بخواند. این بود که شب را تا سحرگاهان در کوچه می گذراند و در روشنائی چراغ عسس (پاسبان، شبگرد) به مطالعه می پرداخت.»^۱



جنگ چهارم

«یک روز خبرنگاری از اینشتن پدر بمب اتمی که با انفجار آن و مرگ صدها هزار نفر غیرنظامی، جنگ دوم جهانی پایان پذیرفت پرسید: در جنگ سوم جهانی چه اسلحه ای بکار خواهد رفت؟
اینشتن جواب داد: جنگ سوم را دقیقاً نمی دانم، ولی با قاطعیت می توانم بگویم که در جنگ چهارم جهانی مردم با سنگ و چماق با هم جنگ خواهند کرد.»^۱



سنگ قبر مناسب

رو بس پیر یکی از انقلابیون معروف فرانسوی بود که باعث اعدام عده بسیار زیادی از مخالفان گردید؛ ولی سرانجام خود نیز محکوم به مرگ شد و سرش بوسیله گیوتین از بدن جدا گردید.
یکی از سیاستمدارانی که به طرز معجزه آسایی توانسته بود از تیغه گیوتین او جان به دربرد، پیشنهاد داد روی سنگ قبر او این جمله را حک کنند:
«ای عابر، بر مرگ من گریه نکن! زیرا اگر من زنده بودم، تو مرده بودی!»^۲

۱. مجله دانستیها، اول فروردین ماه ۱۳۶۵.

۱. مجله دانستیها، پانزدهم اسفند ماه ۱۳۶۴.



چرا سفره دیر آوردی؟

گویند کسی بود و دعوی جوانمردی کردی. گروهی از جوانمردان به زیارت او آمدند. این مرد گفت: ای غلام، سفره بیار! نیاورد. دوسه بار برگفت؛ نیاورد. این مردمان در یکدیگر می نگریستند؛ گفتند: جوانمردی نبود خدمت فرمودن به کسی که چندین بار تقاضای سفره باید کرد. غلام هنگامی که سفره آورد، این خواجه وی را گفت: چرا سفره دیر آوردی؟

غلام گفت: مورچه [ها] اندر سفره شده بودند و از جوانمردی نبود سفره پیش جوانمردان آوردن که بر آن مورچه باشد و از جوانمردی نبود مورچه را از سفره بیفکندن. بایستادم تا ایشان خود بشدند و سفره بیاوردم. همه گفتند: یا غلام، باریک آوردی! چون تویی باید که خدمت جوانمردان کند.^۱



وظیفه سرباز چیست؟

«مرحوم ملک المتکلمین می گفته ایامی را که در بوشهر از محضر سید جمال الدین اسدآبادی در سال ۱۳۰۳ قمری استفاده می کردم، روزی یکی از ارادتمندان او وارد شد و در ضمن گفت و شنود اظهار داشت: امروز درپای دیوار

۱. نقل از ترجمه رساله فشره از ابوعلی بن احمد عثمانی.

سربازخانه شهر سربازی را دیدم قرآن به دست گرفته و چنان با لحن جانسوز تلاوت می کرد که اشک از چشم شنونده جاری می شد. من نزدیک او رفتم و به وی آفرین گفتم و از این قدرت ایمان چنان شاد و خرسند شدم که تصمیم گرفتم خبر آن را به سمع عالی برسانم.

سید از شنیدن این سخن برآشفته و گفت: هرکس را بهرکاری ساخته اند. تلاوت قرآن با لحن دلکش حجازی وظیفه قاری شهر است و سرباز باید خوب تیر بیندازد و سینه دشمن را آماج گلوله سازد. این سربازی که به جای مشق تفنگ و هدفگیری، خود را به تلاوت کلام الله مجید مشغول می سازد، وظیفه دینی خود را چنانکه شاید نمی شناسد و به جای آفرین و ستایش باید او را نفرین و نکوهش نمود.»^۱



نی گذاشت کسی دستش را ببوسد

«آقا [شیخ هادی نجم آبادی] به همه موجودات و جانوران رحیم و مهربان بود و اگر حادثه ای پیش می آمد، متأثر می شد. گاه اتفاق می افتاد که گربه ای در دامن پوستین ایشان می خفت؛ چون می خواست برخیزد، حیوانک در خواب و یا چرت بود، آقا صبر می کرد تا بیدار شود یا پوستین را می گذاشت و خود می رفت.

[یکبار] سگ ولگردی در گوشه باغچه خانه بچه کرده بود. یکی از همصحبت های آقا توله سگها را برده و به جای دوری انداخت. سگ ماده از دوری توله سگها بیتابی می کرد. شیخ بارها به آن شخص می گفت: «کار خوبی نکردی که بچه ها را از مادر جدا کردی.» و کسی را فرستاد و توله سگها را پیدا کرده و آورد و در دامن مادرشان رها کرد.

شیخ به داد بیچارگان می رسید. از بزرگنماهای شهر کناره می گرفت.

بیشتر اشراف و رجال و وزرا را هیچ می شمرد. با بینوایان همنشین و همصحبت بود. نمی گذاشت کسی دستش را بوسه زند؛ ولی در اواخر عمر از پس کشیدن دست بسیار در زحمت می شد، چون یارای مقاومت نداشت.^۱



یاد آرزو شمع مرده، یاد آرا!

علی اکبر دهخدا در خاطرات خود می نویسد:

در روز ۲۲ جمادی الاولی ۱۳۲۶ قمری، مرحوم میرزا جهانگیرخان شیرازی رحمه الله علیه، یکی از دو مدیر «صوراسرافیل» را قزاقهای محمدعلی شاه دستگیر کرده، به باغ شاه بردند و در ۲۴ همان ماه، در همانجا، او را با طناب خفه کردند. بیست و هفت هشت روز دیگر، چند تن از آزادیخواهان و از جمله مرا از ایران تبعید کردند و پس از چند ماه با خرج مرحوم مبرور ابوالحسن خان معاضد السلطنة پیرنیا، بنا شد در سویس روزنامه صوراسرافیل طبع شود. در همان اوقات، شبی مرحوم میرزا جهانگیرخان را به خواب دیدم در جامه سپید (که عادتاً در تهران دربرداشت) و به من گفت: «چرا نگفتی او جوان افتاد؟» و بلافاصله در جواب، این جمله به خاطر من آمد: «یاد آرزو شمع مرده، یاد آرا!» در این حال، بیدار شدم و چراغ را روشن کردم و تا نزدیک صبح سه قطعه از مُسَمِّط ذیل را ساختم و فردا گفته های شب را تصحیح کرده و دو قطعه دیگر بر آن افزودم و در شماره اول «صوراسرافیل» منطبعة سویس چاپ شد:

ای مرغ سحر، جواین شب تار،
بگذاشت ز سر سیاهکاری،
وز نفعه روحبخش اسحار،
رفت از سر خفتگان خُماری،

بگشود گره ز زلف زرتار،
 محبوبه نیلگون عماری،
 یزدان به کمال شد پدیدار،
 و اهریمن زشتخو حصاری،
 باد آرزو شمع مرده، یاد آر!
 ای مونس یوسف اندر این بند
 تعبیر، عیان چو شد تورا خواب،
 دل پر ز شمع، لب از شکر خند،
 محسود عدو، به کام اصحاب،
 رفتی بر یار و خویش و پیوند،
 آزادتر از نسیم و مهتاب،
 زان کوه همه شام با تو یک چند
 در آرزوی وصال احباب،
 اختربه سحر شمرده، یاد آر!
 چون باغ شود دوباره خرم،
 ای بلبل مستمند مسکین!
 وز سنبل و سوری و سپر غم،
 آفاق نگارخانه چین
 گل سرخ و به رخ عرق زشبنم،
 توداده ز کف، زمام تمکین،
 زان نوگل پیشرس که در غم،
 ناداده به نار شوق تسکین،
 از سردی دی فسرده، یاد آر!
 ای همراه تبه پور عمران،
 بگذشت چو این سنین معدود،
 وان شاهد نغز بزم عرفان
 بنمود چو وعده خویش مشهود،
 وز مذبذب زر چو شد به کیوان
 هر صبح شمیم عنبر و عود،
 زان کوبه گناه قوم نادان
 در حسرت روی ارض موعود،
 بر بادیه جان سپرده، یاد آر!
 چون گشت زنوزمانه آباد،
 ای کودک دوره طلایی!

وز طاعت بندگان خود شاد،
 بگرفت ز سر خدا خدایی،
 نه رسم اِرم، نه اسم شداد،
 گِل بست زبان زاخایی،
 تسنیم وصال خورده، یاد آرا!

«علی اکبر دهخدا»

سوگند می خورم که دیگر لباس مردان نپوشم!



در آغاز قرن پانزدهم میلادی قسمتهای بزرگی از سرزمین فرانسه در اشغال نیروهای انگلیسی بود. شارل هفتم پادشاه فرانسه لیاقت و کفایت آزاد ساختن سرزمین خود را نداشت. در این زمان ژاندارک دهقانزاده‌ای که از اشغال میهن خود بوسیله انگلیسیها رنج می برد، فرماندهی نیروهای فرانسوی را به عهده گرفت. وی که دختری سخت مذهبی بود، عقیده داشت که فرانسویان با ایمان به حضرت مسیح علیه السلام و یاری خواستن از او، می توانند میهن خود را آزاد سازند.

ژاندارک با این اندیشه توانست منطقه «اورلئان» و مناطق دیگری از فرانسه را آزاد نماید؛ اما سرانجام در پیکار با اشغالگران دیگری که بورگون نامیده می شدند، اسیر شد. بورگونها اسیر خود را به قیمت ۱۳۵۰۰۰ فرانک به انگلیسیها فروختند. در این زمان بیشتر مردم انتظار داشتند که شارل برای نجات ژاندارک کوشش کند؛ اما پادشاه هیچ اقدامی بعمل نیاورد.

اکنون انگلیسیها در صدد یافتن بهانه‌ای برای سوزاندن وی بودند. آنان ابتدا دادگاهی تشکیل داده و او را به جادوگری متهم کردند. ژاندارک این اتهام را رد کرد. کشیش پبه رکوشون از طرف انگلیسیها مأمور شده بود که هر طور شده است، ژاندارک را محکوم کند. او اتهامات زشتی به ژاندارک وارد آورد؛ اما ژاندارک باز هم حاضر به اعتراف نشد و همه را رد کرد.

مدت محاکمه چهار ماه طول کشید. بازجویان برای اعتراف گرفتن به هر حيله‌ای متوسل شدند؛ اما نتیجه‌ای نگرفتند. سرانجام فکری به خاطریکی از کشیشان رسید. آنان در دادگاه به ژاندارک گفتند که آیادرهنگام جنگ لباس مردانه می پوشیده است. ژاندارک پاسخ مثبت داد. بازجویان گفتند که چنین کاری از نظر مذهبی عملی زشت است و او باید سوگند یاد کند که دیگر هرگز لباس مردانه نپوشد. ژاندارک سوگند خورد. بعد ژاندارک را به زندان بردند. در زندان همه لباسهای او را گرفتند و عریان در زندان رهايش کردند. روز بعد از او خواستند که به دادگاه برود. ژاندارک که دختر مذهبی متعصبی بود حاضر نشد. عریان به دادگاه برود. محافظان نیز لباسی بغير از لباس مردانه به وی ندادند و او مجبور گردید که برخلاف سوگند خود آن لباس را بپوشد. قضات دادگاه همین مسأله را بهانه قرار داده و او را محکوم به سوختن در آتش کردند. ژاندارک دریکی از روزهای ماه مارس ۱۴۳۱ در آتش هولناک دشمنان خویش سوخت.^۱

آه...!

جنگ چقدر زشت است!



تاریخ بشر پر از جنگها و خونریزیهایی است که در نتیجه جاه طلبی و بلندپروازیهای زمامداران سیاسی و نظامی ملل روی داده است. میلیونها نفر در طول تاریخ بشر در میدانهای جنگ بر خاک افتاده اند؛ بی آنکه قاتل و مقتول، یکدیگر را شناخته و یا با هم کینه و عداوتی داشته باشند. جنگ فرانسه و اتریش در سال ۱۸۵۹ نیز یکی از این جنگها بود.

ظاهر قضیه این بود که ویکتور امانوئل پادشاه «ساردنی» و وزیر باهوشش کاوور می خواستند وحدت و آزادی ایتالیا را تأمین نمایند و وطن خود را از قید اطاعت اتریش رهایی بخشند و ناپلئون سوم امپراتور فرانسه نیز به آنها کمک

می نمود. ولی اصل قضیه این بود که ناپلئون سؤم که همیشه می خواست مانند ناپلئون بُناپارت با فتوحات درخشان خود، چشم ملت فرانسه را خیره نماید، در این ماجرا دخالت نمود تا هم ضرب شستی به ملل اروپا و فرانسویان نشان دهد و هم شکست نقشه های دور و دراز خود را جبران نماید.

برخورد شدید اولیه فرانسه و اتریش نخست در دهکده «ماژنتا» و سپس در «سولفرینو» روی داد. جنگ سولفرینویکی از خونین ترین محاربات قرن نوزدهم است. در این جنگ ملل مختلف همچون اسلاوها، آلمانیها، پروتونیها، فرانسویها و ایتالیاییها به جان هم افتادند و دست به کشتار یکدیگر زدند تا امپراتوران اتریش و فرانسه بتوانند عطش جاه طلبیها و خودخواهیهای خود را سیراب کنند.

در این نبرد، انسانی پا کدل و بیطرف شاهد صحنه های خونین جنگ بود؛ شاهدهی که از آن کشتار سخت به خشم آمد. وی جهانگرد بود و فقط می خواست ببیند که در سنگرها چه می گذرد. وی از دیدن اجساد پاره پاره انسانها آنچنان به رقت آمد که بی اختیار فریاد کشید: «آه... جنگ چقدر زشت است!»

وی هانری دونان از اهالی «ژنو» بود که پس از دیدن آن صحنه های هولناک با ابتکار شخصی خود کلیساها و انبارهای غله آن ناحیه را به صورت بیمارستان درآورد. وی به آواز بلند اعلام کرد که آن بیمارستانها دوست و دشمن نمی شناسند و هدفشان تنها نجات بیماران و مجروحان جنگی است.

دو سال پس از جنگ سولفرینو، این مرد نیکوکار خاطرات غم انگیز خود را از میدانهای جنگ به رشته تحریر درآورد. این کتاب آنچنان تأثیری در اندیشه ها و احساسات انسانها گذاشت که برادران گنکور بانیان آکادمی گنکور درباره کتاب او نوشتند: این کتاب هزار بار زیباتر از حماسه های هومر، شاعر نامی یونان است.

آنچه دونان در کتاب خود خواننده را به دیدن آن می خواند، منظره خود جنگ نیست؛ بلکه صحنه فردای نبرد است؛ یعنی وقتی که شبهای ۲۴ و ۲۵ ژوئن بسر آمد و آفتاب، انوار طلایی خود را بر مجروحان و مردگانی که باران شبانه آنها را غسل داده بود، فرو ریخت. دونان بدقت و بتفصیل، صحنه های هولناک نبرد را نقاشی می کند. او از جراحات خونین، اعضای شکسته

جنگجویان، بوهای عفن و زخمهای چرکین سخن می گوید:

« یح سر رزی افتده که چهره اش کمالاً مسخ شده و زدنش از آرواره شکسته بیرون آمده است. سرباز بدبخت خود را تکان می دهد و می خواهد برخیزد. من آبی به دهان و زبان خشکیده او می رسانم. یک مشت باند برداشته آن را در آب سطلی که یک نفر در دنبال من می آورد، حبس می کند. آنگاه آب را در حفره بی شکلی که جانشین دهان آن جوان شده است، می فشارم...»

آنجا بینوایی خوابیده است که ضربت شمشیر قسمتی از چهره و بینی و لبان و چانه اش را بریده و از میان برده است و چون قادر به تکلم نیست و نیمه کور شده است، با دست خود اشاراتی می کند و می خواهد با این حرکات مذبوحانه و رقت انگیز، توجه دیگران را به خود جلب کند. من به آرامی کمی آب بر چهره و دهان او می افشانم.»

دونان پس از شرح بیست صفحه از خاطرات و مشاهدات خود، دعوت از جهانیان را آغاز می کند. در واقع، همه کتاب مقدمه ای جهت آماده کردن ذهن خوانندگان برای پذیرفتن این «دعوت» است.

اندیشه نخستین هانری دونان این بود که سازمان جهانی از خادمان و نیکوکاران داوطلب تشکیل یابد تا در میدانهای جنگ و در پشت جبهه به پزشکان و پرستاران نظامی کمک کنند. این داوطلبان می بایستی روح و رأفتی همچون پیامبران می داشتند و علاوه بر خدمات پزشکی، شفقت و مهربانی خود را نیز شامل حال دردمندان و نیازمندان می نمودند.

پیشنهاد دونان خیلی زود توجه نیکخواهان جهان را جلب کرد و پایه های سازمان جهانی صلیب سرخ ریخته شد. بسیاری از مردم پروس و فرانسه به این سازمان پیوستند؛ اما شگفت آور اینکه واتیکان در اظهار نظر خود راجع به این سازمان، جانب احتیاط را رعایت کرد.

هانری دونان از آن پس، هر چه به دست می آورد، به مصرف سازمانی می رساند که خود آن را تأسیس کرده بود. او آخرین سالهای زندگی خود را در نوانخانه ای در دهکده «هایدن» گذراند. بتدریج خدمات دونان مورد توجه قرار

گرفت و در سال ۱۹۰۱ جایزه صلح نوبل نصیب او شد. نه سال بعد در تاریخ ۳۰ اکتبر ۱۹۱۰ دونان در همان دهکده جان سپرد.^۱



خدمت پیران و پند جوانان

«سالی چند پیش از این که اقتضای زمان، بزرگمردی خلوت نشین چون علامه دهخدا را هم به صف مجاهدان پیوسته بود، یکی از مجلسیان که از آن استاد بی همال، به مال بهتر و به سال کهنتر بود، جریده‌ای داشت که خود در آن همی نگاشت و علی‌الدوام، از جهت اغوای عوام در هر مقاله به خطاب و عتاب بر استاد چنین می‌نوشت که: «دهخدا را نسزد که چنین کند و دهخدا را نه رواست که چنان اندیشد...». شگفت آنکه، علامه در آن میان، همچنان به سکوت خویش اندر بود و سخن به نفی و اثبات نمی‌فرمود، تا آنکه یک روز آن بزرگمرد عجیب را پیمانه شکیب به فزونی جسارت حریف، لبریز شد و در برابر آن مقالات و رسالات که اگر بر هم پیوسته شدی، کتابی گران از مجموع آن پرداخته آمدی، این پاسخ نفز و کوتاه بدان جریده فرستاد؛ پیامی که همگان را مست کرد و مرا سرمست. جواب استاد این بود: «آقای مدیر! من که در جوانی خدمت پیران کرده‌ام، در پیری حاجتمند پند جوانان نیستم...»

والایی و رسایی کلام علامه چنان بود که من در حال، دل به جاذبه آن سپردم و این دو بیت بسرودم و نثار کردم. روانش شاد باد.

هر نوجوان که خدمت پیران کند به جان در پیریش به پند جوانان نیاز نیست
گنجی گران، نهفته در آغوش این پیام پیدا اگر چه بر همه، جز اهل راز نیست^۲

۱. ماهنامه فرهنگ، شماره اول، دی ماه ۱۳۴۰، ص ۷۸ با تلخیص و ویراستاری محدد.

۲. فریدون توللی، مجله فانوس، سال اول، شماره ۴، ۱۵ مهرماه ۱۳۵۸.

وقتی که رفیق خلیلی، حجت الاسلام خلیلی می شود!



تاریخ تشکیلات و سازماندهی حزب توده نشان می دهد که این حزب برای پیشرفت خود به هر کاری دست می زده است. در سالهای ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۶ که این حزب در شهرهای شمال ایران نسبتاً به قدرتی رسیده بود در بعضی از روستاها مواجه با مقاومت مردم متدین می گردید. حزب توده برای فریب مردم این روستاها به حيله و فریب متوسل می شد. علی شعبانی مأمور تبلیغات این حزب در مازندران در آن زمان، خاطره شیرینی را از آن دوران نقل می کند که بسیار خواندنی است:

«این موقع من مأمور تبلیغات سازمان جوانان حزب توده در مازندران بودم و مرکز فعالیت شاهي بود. مازندران، بخصوص شهر کارگری شاهي در این وقت وضع فوق العاده داشت. قدرت مأمورین دولتی چند درجه زیر صفر بود و گارد انتظامات حزبی امنیت شهر را حفظ می کرد... حمل اسلحه غیرمجاز در شاهي کاملاً مجاز بود و غالب اعضای حزبی، از جمله نگارنده هیچوقت اسلحه را از خود دور نمی کردیم؛ چه ممکن بود پنهانی مورد حمله قادیکیلیهای متعصب قرار بگیریم. «قادیکلا» دهی است در اطراف شاهي و تنها دهی بود که ما نتوانستیم در آن نفوذ کنیم. اهالی آن بقدری نسبت به حزب توده بدبین بودند که ما را حرامی خطاب کرده و خونمان را حلال می دانستند و روی همین اعتقاد از ما کشته ها گرفتند و به ما کشته ها دادند.

روستای قادیکلا مزاحم عجیبی برای ما شده بود و من چون دیدم با تبلیغات توده ای و همچنین با تهدید و ارعاب نمی توان در بین این مردم متعصب و متدین راه پیدا کرد، فکر بکری به خیال خودم طرح کردم و خلیلی نامی را که عضو کمیسیون تبلیغات بود و زیر نظر من کار می کرد و هنرپیشه با استعدادی هم بود مأمور کردم با گریم و تغییر قیافه به قادیکلا رفته و با موعظه و روضه خوانی

رعایای قادیکلا را علیه مالکین بشورانند.

مضحک اینجا بود که خلیلی شبها توی بلندگوی حزب پیش برده می خواند و روزها توی تکیه قادیکلا برای مردم وعظ می کرد. رعایای ساده دل قادیکلا او را حجت الاسلام خلیلی خطاب می کردند!

یک روز خلیلی موقع روضه، هنگامی که به صحرای کربلا گریزد، برای آنکه مجلسش گرمتر شود دائماً به پیشانی خود می زد [که ناگهان] مقداری ازپشم صورتش کنده شد و مردم وقتی این منظره را مشاهده کردند و دیدند که حجت الاسلام، قلابی از آب درآمد، درحالیکه اشک چشمشان خشک نشده بود به سر خلیلی ریختند و شروع به زدن او کردند و اگر داود لره، که یکی از گردن کلفت های قادیکلا و با او دوست بود، به فریادش نمی رسید، مسلماً از این معرکه جان سالم بدر نمی برد.^۱

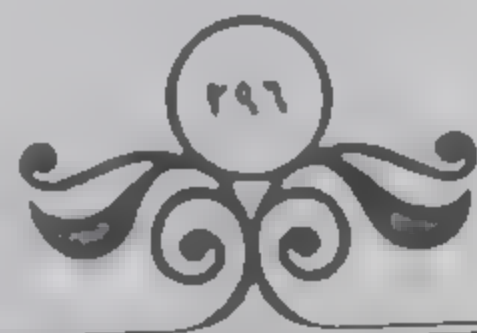


مسگر هوشمند

«در زمان کمبوجیه، لشکریان ایران به تسخیر شهر «برقه» کوشیدند. محاصره شهر نه ماه بطول انجامید و به سبب استواری باروی شهر و ازجان گذشتگی مدافعان کاری ازپیش نرفت. سردار سپاه ایران، ناچار فرمان داد که از بیرون به درون شهر نقب بزنند تا لشکریان بتوانند از آن راه شهر را تصرف کنند.

مرد مسگری که از مدافعان شهر بود از این موضوع آگاه شد، اما ندانست که دشمن در کدام محلّ به کندن نقب مشغول است. برای پی بردن به این راز، سهرگونه ای از مس ساخت و درحالیکه آن را در تمام طول بارو، نقطه به نقطه بر زمین می نهاد، بر اثر انتقال صدا دریافت که مهاجم در کدام محلّ به کندن نقب پرداخته است و مدافعان را به دفاع آنجا رهنمون شد.

سردار سپاه ایران، پس از آنکه به زحمت و نیروی فراوان «برقه» را گرفت، آن مسگر را به خاطر هوشمندی و تدبیرش نواخت و از غارت و خراب کردن شهر، به خاطر وی صرف نظر کرد.^۱



دلیل قاضی

«در زمان مهدی عباسی، عاتبه بن یزید قاضی بغداد بود. روزی هنگام ظهر که مهدی نشسته بود، او در حالیکه دفتر دیوان قضا را با خود آورده بود بر او وارد شد و گفت: ای خلیفه، این دفتر را به چه کسی بدهم؟
مهدی پرسید: مگر چه خبر شده است؟
قاضی جواب داد: خواهش دارم مرا معاف و استعفای مرا قبول کنید.
خلیفه گفت: از اولیای امور به شما تعرض شده است؟
گفت: نه.

پرسید: پس سبب استعفا چیست؟

جواب داد: دو نفر برای مشکلی نزد من آمدند و هر کدام دلیل و شاهی آوردند که محتاج به تأمل بود. آنها را رد کردم؛ شاید بروند و اصلاح کنند و نزاع برطرف شود. یکی از آنان شنیده بود که من رطب (خرما) دوست دارم. دیدم رطب بسیار عالی تهیه نموده و به خادم وجهی قابل داده که برای من بیاورد. تا چشمه به رطب افتاد به خادم گفتم: به صاحبش برگردان! امروز دوباره آن دو نفر آمدند برای قضاوت. دیدم در نظر من صاحب رطب مقدم و محبت من به او بیشتر است. این است داستان من. من می بینم هنوز هدیه را قبول نکرده حال من این است؛ بعد از قبول چه خواهد شد، نمی دانم و ایمن نیستم. می ترسم فریب بخورم و نتیجه اش فساد در میان مردم باشد. من را معاف دار.^۲

۱. جوانان امروز، شماره ۸۸۴.

۲. قصص العرب، جوانان امروز، ۲۹ دی ماه ۱۳۶۵.

همه درها بستم الا یک در

«اندر بصره رئیسی بود. به باغی از آن خود رفته بود. چشمش بر جمال زن برزگر افتاد. مرد را به شغلی بفرستاد و زن را گفت: درها ببند. گفتا: همه درها بستم الا یک در که آن نمی توانم بست. گفت: [آن] کدام در است؟ گفت: آن در که میان ما و میان خداوند است. مرد پشیمان شد و استغفار کرد.»^۱

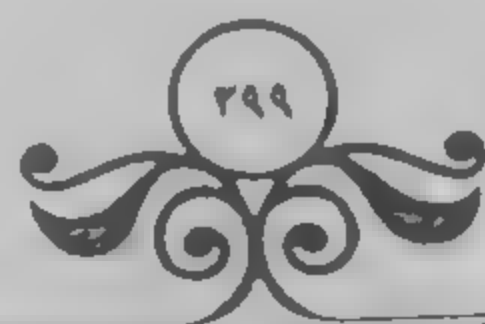
شش هزار ریال خرج کرایه آفتابه !!

در عصر قاجار و پهلوی هنگام ورود پادشاه و یا زمامداری از کشورهای خارج به ایران، درباریان و مأموران تشریفات درباری فرصت می یافتند تا به عنوان خرج پذیرایی از مهمان، مبالغ هنگفتی به جیب بزنند. مؤلف «شرح حال رجال ایران» در این زمینه چنین می نویسد:

«... در مردادماه سال ۱۳۲۸ خورشیدی که ملک عبدالله، پادشاه کشور اردن هاشمی در تهران توقف داشت و از طرف شهرداری صورت ریزمخارج داده شده بود، یک قلم کرایه آفتابه برای تطهیر، شش هزار ریال در صورت مخارج ذکر شده بود و کسی هم نبود که از متصدیان پذیرایی چند روزه پرسش و بازخواست کند که چگونه امکان دارد که کرایه آفتابه برای چند روز ۶ هزار ریال بشود. بنابراین در مقام قیاس، تو خود حدیث مفصل بخوان ازین مجمل.»^۲

۱. ابوالحسن علی بن عثمان جلالی الهجویری، کنف المحجوب، ص ۱۳.

۲. شرح حال رجال ایران، ج ۱، پانویس ص ۲۹۰.



تفاخر از مهلکات است

«دو مرد به نزدیک رسول خدا (ص) تفاخر کردند. یکی گفت: من پسر فلانِ فلانم، تو کیستی؟

رسول (ص) گفت: دو کس اندر پیش موسی (ع) فخر کردند. یکی گفت من پسر فلانِ فلانم. و تا نه پدر، برشمرد از مهتران. به موسی (ع) وحی آمد که وی را بگوی که آن هر نه اندر دوزخند و تو هم دهم ایشانی.»

کیمیای سعادت



جواب زهرآگین

«مأمون، بر فضل بن سهل وزیرش که خدمتهای بس بزرگ به او کرده بود بدگمان و خشمگین شد و دستور داد او را در گرمابه بکشند. پس از این عمل روزی مأمون نزد مادر فضل رفت و برای تسلیت گفت: ای مادر! غم فضل بسیار مخور که اگر او شد ترا فرزندی دیگر چون من هست.

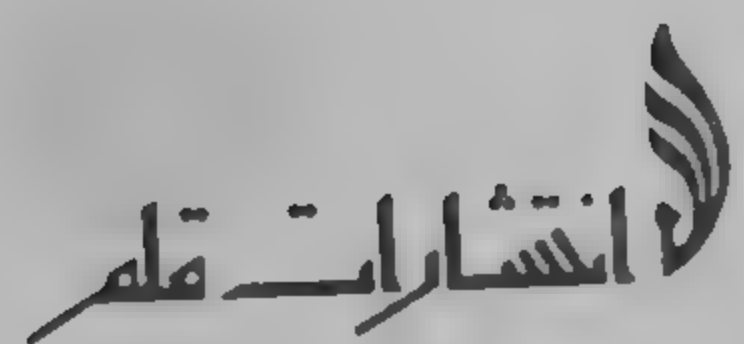
آن زن دلیر گفت: چگونه از کشته شدن فرزند بلندهمت و پاکیزه خویم که موجب شده تو کژدم دلِ حق‌ناشناس بیهوده‌پندار، خود را فرزند من بخوانی خون نگریم و ننالم؟»^۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نیلارو حکیم



تالیف و تدوین: محمّد حکیم



حیابان سیتی، تقاطع بهار، ساختمان ابرج، طبقه همکف، پلاک ۶ تلفن: ۸۲۹۳۶۴

* هزار و یک حکایت تاریخی

تألیف و تدوین: محمود حکیمی

ناشر: انتشارات قلم

چاپ دوم: پائیز ۱۳۶۸

چاپ: چاپخانه مهارت

تیراژ: ۳۳۰۰ جلد

با همکاری: سازمان طرح و اجرای کتاب

فهرست

۳۱۹. ابوریحان و خوارزمشاه	۲۸	۳۰۱. زیباترین حکایت تاریخ	۱۳
۳۲۰. حکایتی از هوش ملت آلمان	۲۸	۳۰۲. یکبار برای شما خواند و یکبار	
۳۲۱. این گوشهای صاحب مرده من رفت		برای ما	۱۶
زیر کلاه	۲۹	۳۰۳. تفاوت دو پیش اجتماعی	۱۷
۳۲۲. خداوند نرمی در همه کارها را		۳۰۴. خشم سلطان	۱۷
دوست دارد	۳۱	۳۰۵. فهم و شعور سربازان معاویه	۱۸
۳۲۳. قتل بیرحمانه وزیر دانشمند	۳۱	۳۰۶. پیش خدا و خلق معذور نباشم	
۳۲۴. کاش می آمد و... ..	۳۲	که	۱۹
۳۲۵. کشتن نابرداری در حال مستی	۳۳	۳۰۷. دعای مادر	۱۹
۳۲۶. عبرت از سرنوشت دیگران	۳۳	۳۰۸. خوشم نیامد، دلتنگ شدم	۲۰
۳۲۷. صحبت می کنم	۳۴	۳۰۹. الحمد لله شهر کمال ارزانی است ..	۲۱
۳۲۸. آخرین آرزوی سقراط	۳۶	۳۱۰. زوری زدیم و فوتی کردیم	۲۱
۳۲۹. دنیا، چه هنرمندی را از دست		۳۱۱. حکیم الممالک شاه	۲۲
می دهد!	۳۶	۳۱۲. بسیار مرد بزرگ بدریختی است ...	۲۲
۳۳۰. توبه اصلاح اخلاق خود بیشتر		۳۱۳. آسمان صدایی کرد که من	
نیازمندی	۳۷	ترسیدم	۲۳
۳۳۱. کلب آستان علی (ع)	۳۷	۳۱۴. حاجی، سلام علیکم	۲۳
۳۳۲. موتوسیکت الادباء	۳۸	۳۱۵. من مهره طاس را ریخته ام	۲۴
۳۳۳. برو فرنگ	۴۰	۳۱۶. خان انا انزلنا، توهم انا انزلنا؟	۲۵
۳۳۴. دفع شر	۴۰	۳۱۷. این هم به دستور خودش است!	۲۶
۳۳۵. یک رباعی در تمام عمر	۴۱	۳۱۸. تأثیر دعای پیرزن	۲۷

۳۳۶. عرفی و مبارک ۴۳
۳۳۷. عاقبت جاه طلبی و پولپرستی ۴۳
۳۳۸. بُخل ۴۵
۳۳۹. عیاری و راستگویی ۴۵
۳۴۰. فصولی، بدشمن ترین سحر در ریخ ۴۶
۳۴۱. همانگونه عمقش را هم تعیین
بفرماید ۴۸
۳۴۲. این مردم به اشارتی بیایند و به
تغییر حالتی بروند ۴۹
۳۴۳. حکم رفته را چه درمان؟ ۴۹
۳۴۴. پادشاه و استاد ۵۰
۳۴۵. مجازات زنبیل ۵۱
۳۴۶. ادعای میرزا علی اصفرحان از یک .. ۵۲
۳۴۷. از مکافات عمل غافل مشو ۵۳
۳۴۸. فتوت ۵۵
۳۴۹. تیردعی مظلوم از صد هزار برج
بگذرد ۵۶
۳۵۰. وقتی «علی نیزه» عصبانی
می شود ۵۶
۳۵۱. خوب بود افعال بی قاعده را در
خارج مدرسه می آموخت ۵۸
۳۵۲. شمارش دیوانه ها ۶۰
۳۵۳. فایده ای که در دوام حیات من
است ۶۰
۳۵۴. تنه در چشم چپ تو است که
نشانی از آدمیت می بینم ۶۱
۳۵۵. یا نان به اندازه در ده، یا
در به اندازه نان کن ۶۴
۳۵۶. اگر نابینا نبودی به سرای
لگ نیامدی ۶۵
۳۵۷. شب عید است و یار از من
چغندر پخته می خواهد ۶۵
۳۵۸. والی خراسان و الاغدار ۶۷
۳۵۹. اکنون ساعت دادگری است ۶۷
۳۶۰. وسوسه و الهام ۶۹
۳۶۱. شرم از خدا ۶۹
۳۶۲. تأثیر سخن ۷۰
۳۶۳. وقتی که سردار منصور «اناالخر»
می گوید ۷۰
۳۶۴. انشحاب صدر عظم - استحاره
سید بحرینی ۷۲
۳۶۵. خطاب خداوند ۷۳
۳۶۶. کمال الملک و سردار سطوت ۷۴
۳۶۷. شیشه را در بغل سنگ نگه
می دارد ۷۵
۳۶۸. بگذار تا آنچه را که در کودتای
۲۸ مرداد کاشته درو کند ۷۵
۳۶۹. چمدن دهانت را پر کرده ای،
افتضاح است ۷۷
۳۷۰. صدراعظم و شاکی ۷۸
۳۷۱. تهمت صدراعظم چینی ۷۹
۳۷۲. دستور سلطان در مستی و
هشیاری یکی است ۸۰
۳۷۳. کاری کن که هرگز از تعلیمات
وی تخلف نکنی ۸۰
۳۷۴. پیمان شکن ۸۲
۳۷۵. انسان باید مردم آزار نباشد و
خدا را مدنظر داشته باشد ۸۵
۳۷۶. هدف از ساختن پل ۸۶
۳۷۷. هر عضوی از اعضای او مظهري
از عدالت است ۸۷
۳۷۸. حکایتی در لباس شعر ۸۸
۳۷۹. تنبیه مدیر روزنامه ۸۹
۳۸۰. فراست ۸۹
۳۸۱. اگر فرزندان باید، باید این سان ۹۰
۳۸۲. جوانمردی تختی ۹۱
۳۸۳. تفاهم ۹۲
۳۸۴. داستان دو کریم با کریم
عظیم ۹۳
۳۸۵. قاضی حق ندارد یکی از

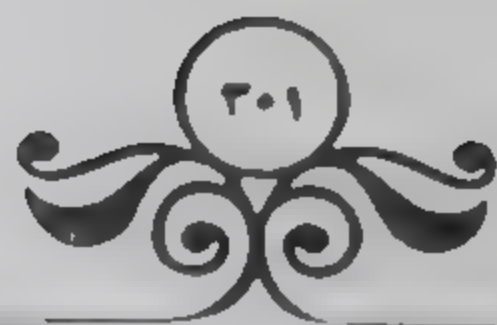
- ۹۴ طرفین دعواراضیافت کند
 ۳۸۶. پهلوی خودمی دانست درادارات
 ۹۴ چه خبر است
 ۳۸۷. برهان قاطع ۹۵
 ۳۸۸. بازی روزگار ۹۶
 ۳۸۹. خواب عجیب پدر امیرکبیر ۹۶
 ۳۹۰. عالم وقت و حکیم عصر ۹۷
 ۳۹۱. یادی از مختارالسلطنه ۹۷
 ۳۹۲. بخششهای خلفای عتسی از
 بیت المال ۹۹
 ۳۹۳. من نادرقلی ام و پول
 می خواهم ۱۰۰
 ۳۹۴. من پوستین را رها کردم، پوستین
 مرا رها نمی کند ۱۰۰
 ۳۹۵. عدالت ۱۰۱
 ۳۹۶. هدف مشترک ۱۰۱
 ۳۹۷. جوانان غیرتمند ۱۰۳
 ۳۹۸. آیا این رشوت نیست؟ ۱۰۳
 ۳۹۹. نتیجه تربیت غلط ۱۰۴
 ۴۰۰. همه چیز را همگان دانند ۱۰۵
 ۴۰۱. بزنید تا من برگردم ۱۰۶
 ۴۰۲. تو و شما ۱۰۷
 ۴۰۳. تفریح ظالمان ۱۰۷
 ۴۰۴. گوهر به زیر باشد و خاشاک
 بر زبر ۱۰۹
 ۴۰۵. این قسم مردم نباید در
 حضور من بیایند ۱۱۰
 ۴۰۶. مرد آن است که یک لحظه از
 خدا غافل نباشد ۱۱۱
 ۴۰۷. چنان باش که از تو حکایت
 کنند ۱۱۲
 ۴۰۸. بهترین و بدترین ۱۱۲
 ۴۰۹. مرد خردمند ۱۱۳
 ۴۱۰. وفای دوستان ۱۱۳
 ۴۱۱. طیب مشفق ۱۱۴
 ۴۱۲. جوانمردی ۱۱۴
 ۴۱۳. آسیا باش ۱۱۴
 ۴۱۴. دینم را فروخته ام ۱۱۵
 ۴۱۵. این کارپست را مایه معاش
 خود قرار داده است ۱۱۶
 ۴۱۶. بهلول درطبع شریک نمی شود ۱۱۷
 ۴۱۷. دریای خوکان ۱۱۸
 ۴۱۸. حکایتی درلباس شعر ۱۱۹
 ۴۱۹. شه غضب کرد اهل فضل و
 ادب را ۱۲۰
 ۴۲۰. شاعرزدی نشنیده بودم ۱۲۰
 ۴۲۱. بگذار هرچه می خواهد بگوید ۱۲۱
 ۴۲۲. تو آزادی شوی و من بنده ۱۲۱
 ۴۲۳. اختلاف در میان رعیت سبب
 اقتدار حکومت است ۱۲۲
 ۴۲۴. رفیق منصور ۱۲۳
 ۴۲۵. ارزش مقام از نظر علی بن-
 ابیطالب ۱۲۴
 ۴۲۶. آن که به ادب نگفت چوب خورد... ۱۲۵
 ۴۲۷. کارهای بزرگ به مردم خرد
 فرمودم ۱۲۶
 ۴۲۸. در سیاست این مسائل مطرح
 نیست ۱۲۶
 ۴۲۹. یک آه هزار ملک درهم شکند ۱۲۷
 ۴۳۰. مهمان نوازی ۱۲۷
 ۴۳۱. فاصله عقل و ابلهی ۱۲۸
 ۴۳۲. خیال کردم آدمی آنجانشسته
 است ۱۲۸
 ۴۳۳. فرمان امپراتریس ۱۲۹
 ۴۳۴. عروسان خدا؟! ۱۳۰
 ۴۳۵. مهره شطرنج ۱۳۱
 ۴۳۶. من این تفنگ را برای دفاع از
 حق برداشته ام ۱۳۲
 ۴۳۷. نمی خواهم درخانه ام جاننداری
 بیجان شود ۱۳۳

- ۴۳۸ ۴۳۸ . قربان، اسبم شما، خرم شما،
 قاطرم شما ۱۳۳
 ۴۳۹ . یک فرمانی هم برای سواد او
 بنویسد ۱۳۴
 ۴۴۰ . اسباب خودبینی ۱۳۶
 ۴۴۱ . گل نرگس ۱۳۶
 ۴۴۲ . مخفی و عاقل ۱۳۷
 ۴۴۳ . حتی برای مسائل ناچیز هم
 باید پیوسته مبارزه کنید ۱۳۹
 ۴۴۴ . یک لیره دیگر بدهید ۱۴۰
 ۴۴۵ . من به مبارزه با خود می روم ۱۴۱
 ۴۴۶ . چرا هم اکنون به مبارزه
 نمی پردازی؟ ۱۴۲
 ۴۴۷ . من برستی پیرو تو هستم ۱۴۲
 ۴۴۸ . حاکم بیدادگر ۱۴۳
 ۴۴۹ . تأدیب آنها حدومرزی نمی شناخت ۱۴۴
 ۴۵۰ . دو خاطره از یک سیاه باز ۱۴۵
 ۴۵۱ . گرانبهاترین تحفه ۱۴۷
 ۴۵۲ . بیدار کردن حاکم ۱۴۸
 ۴۵۳ . گرو گردیوس ۱۴۹
 ۴۵۴ . رقابت با استاد سخن سعدی ۱۵۰
 ۴۵۵ . وای از روزی که روزگار عقل
 فرا رسد! ۱۵۲
 ۴۵۶ . راز موفقیت در برابر مخالفان ۱۵۳
 ۴۵۷ . حیف است آب رودخانه هایمان را
 در ماشین بریزیم ۱۵۴
 ۴۵۸ . با فقرمی سازم اما هرگز انسانی
 را ستیص نمی کنم ۱۵۶
 ۴۵۹ . خاصیت مال دنیا ۱۵۷
 ۴۶۰ . کفن پوشهای سرقبر آقا و تدبیر
 امیر نظام ۱۵۸
 ۴۶۱ . جریان دزدیده شدن فرستاده
 مخصوص سلطان عثمانی ۱۵۹
 ۴۶۲ . این است جواب آنهمه دلایل ۱۶۰
 ۴۶۳ . من اهل فکر نه عمل ۱۶۱
 ۴۶۴ . تابلویی از پدر بزرگ ۱۶۲
 ۴۶۵ . امیر بهادر و تمثال قمر بنی -
 هاشم ۱۶۲
 ۴۶۶ . چگونه امروز مال را به بهای
 عرض نگه داریم ۱۶۳
 ۴۶۷ . تنها سخن راست یک منجم ۱۶۴
 ۴۶۸ . من بیگناه می میرم ۱۶۵
 ۴۶۹ . بوسه بردست بوزینه ای که مقام
 امارت یافته بود ۱۶۸
 ۴۷۰ . ترس برادر مرگ است ۱۶۸
 ۴۷۱ . خداوند حضرت محمد (ص) را برای
 هدایت خلق فرستاده است ۱۶۹
 ۴۷۲ . شهادت اخلاقی ۱۷۰
 ۴۷۳ . چگونه به این مقام رسیدم ۱۷۰
 ۴۷۴ . چکس لواکی عمه من است ۱۷۱
 ۴۷۵ . عملکرد مغز ۱۷۲
 ۴۷۶ . حاضر جوابی ۱۷۲
 ۴۷۷ . خطای طبابت ۱۷۳
 ۴۷۸ . چاره اندیشی لقمان ۱۷۳
 ۴۷۹ . در جنگ بالکان ۱۷۴
 ۴۸۰ . اوهم بنده خدا بوده است ۱۷۴
 ۴۸۱ . راسخ رسته ۱۷۵
 ۴۸۲ . سی مس - استغفار برای یک
 الحمد لله ۱۷۶
 ۴۸۳ . سینه های بون ۱۷۶
 ۴۸۴ . دوست زود و روبرو دال حضور ک
 است ۱۷۷
 ۴۸۵ . کدرا از محکم کاری عیب نمی کند ... ۱۷۸
 ۴۸۶ . ره کنید ۱۷۹
 ۴۸۷ . عاقبت همکاری با ظالمان ۱۸۰
 ۴۸۸ . دلچک و امام سجاد (ع) ۱۸۱
 ۴۸۹ . من برای نفرین نیامده ام ۱۸۲
 ۴۹۰ . فرومایگان ۱۸۲
 ۴۹۱ . در محضر قضا ۱۸۳
 ۴۹۲ . ارانه بینه واقامه گواه ۱۸۵

۴۹۳. وظیفه پادشاه سلطنت است و
 نه شهادت ۱۸۶
۴۹۴. از درختهایش بگو ۱۸۷
۴۹۵. آنقدر گوشت کبک خورد تا
 مُرد ۱۸۸
۴۹۶. شجاعت یک کودک ۱۸۹
۴۹۷. انعام است یا رشوه ۱۹۰
۴۹۸. وزیر فرهنگ جدید ۱۹۲
۴۹۹. درهمهای پربرکت ۱۹۴
۵۰۰. اعتراف به جهل ۱۹۵
۵۰۱. دریاباش تاهرگزنگندی ۱۹۶
۵۰۲. پیمانۀ اندازه گیری ۱۹۶
۵۰۳. پند نیکو ۱۹۷
۵۰۴. بقیه به اقساط می رسد ۱۹۸
۵۰۵. طبابت میزبان قبیح است ۱۹۹
۵۰۶. ای نام تو بر کمزندها ترا ۱۹۹
۵۰۷. غذای وقت افطار ۲۰۰
۵۰۸. مخفی نماناد ۲۰۱
۵۰۹. اقلیت و اکثریت ۲۰۱
۵۱۰. پرت و پلاگویی فیلسوفان ۲۰۲
۵۱۱. قلب جهان و چشمۀ خورشید
 روزگار بویین! ۲۰۲
۵۱۲. ساده لوحی مردم ۲۰۵
۵۱۳. لبخندی حاکی از خوشبختی ۲۰۶
۵۱۴. روز بخشش ۲۰۷
۵۱۵. خدمات رستم به علم اسلام؟! ... ۲۰۸
۵۱۶. کسی آمده که ارجحواست سدارس
 خواهد کرد ۲۰۸
۵۱۷. جواب سنجیده ۲۰۹
۵۱۸. روی قاطرهای امامزاده داود را
 ساه کردید! ۲۱۰
۵۱۹. گناه عظیم ۲۱۰
۵۲۰. باز هم خطش! ۲۱۱
۵۲۱. پیاده بروم بهتر است ۲۱۲
۵۲۲. نباید این اشتباه را درهنگد
- تکرار کنیم ۲۱۳
۵۲۳. در میان دیوانگان ۲۱۴
۵۲۴. آنکه از همه زیانکارتر است ۲۱۵
۵۲۵. حکم قاضی خراسان ۲۱۶
۵۲۶. من شعبده باز نیستم ۲۱۷
۵۲۷. لیک من اینهمه از چشم شما
 می بینم ۲۱۸
۵۲۸. البته اختیارش دردست خودمان
 باشد ۲۱۹
۵۲۹. حدود دُم حضرت والا ۲۲۰
۵۳۰. نادرشاه وسیده هاشم خارکن ۲۲۱
۵۳۱. میرزای قسی و ملای روستا ۲۲۱
۵۳۲. شمار حمت کشیده اید، من چه
 حقی دارم ۲۲۳
۵۳۳. پدر خطاکار ۲۲۴
۵۳۴. چه تعریف عالی ۲۲۵
۵۳۵. تسلیم به ستمکاری راه اصلاح
 نیست ۲۲۵
۵۳۶. کلبۀ دهقانان را چون قصر
 پادشاهان بدانید ۲۲۶
۵۳۷. رفتار درویش ایرانی با سلطان
 معول ۲۲۷
۵۳۸. از جوانمردی نباشد که گناه من
 کرده باشم و دیگران عذاب کشند ۲۲۸
۵۳۹. ملاقات رزم آرا و دکتر فاطمی ۲۳۰
۵۴۰. شاعر حقیقی ۲۳۴
۵۴۱. حیرۀ سگور ۲۳۶
۵۴۲. استعمارگران به جهاد می روند ۲۳۷
۵۴۳. ماجرای قتل قائم مقام به دو
 روایت ۲۳۸
۵۴۴. مجلس ایران ۲۴۲
۵۴۵. شاگرد اول ۲۴۴
۵۴۶. ذوق خواندن و احساس خوشبختی .. ۲۴۷
۵۴۷. من حاضر نیستم به کسی تحمیل
 شوم ۲۴۹

۵۷۳. سادۀ لوحیهای یاروفادار محمدعلی-
 ۲۷۷ شاه
 ۵۷۴. حمله به مجلس شورای ملی و تغییر
 لباس ممتازالدوله ۲۷۸
 ۵۷۵. آسیدبوریکی یعنی آی سیدبرو ۲۸۰
 ۵۷۶. شبی که محمدعلی شاه تا صبح
 نخوابید ۲۸۲
 ۵۷۷. من که چیزی نمی فهمم، به عمل
 قاصر شما چه می رسد؟ ۲۸۳
 ۵۷۸. مگر نمی بینی مردم صاحب
 می کنند ۲۸۴
 ۵۷۹. وقتی پادشاه محترمی بود ۲۸۵
 ۵۸۰. سردار فشفشه ۲۸۶
 ۵۸۱. کریم خان و مرد چابک ۲۸۸
 ۵۸۲. شعری برای مزار هلاکو ۲۹۰
 ۵۸۳. بحث بکس، به فکر چاره رس ۲۹۰
 ۵۸۴. بنابراین باید صد شلاق بخوری ۲۹۱
 ۵۸۵. پس بداند برای چه شلاق خوردی ۲۹۲
 ۵۸۶. خوش در حسد ولی دولت مستعجل
 بود ۲۹۳
 ۵۸۷. برای آنکه شهرت کنم ۲۹۴
 ۵۸۸. با همه بله، با من هم بله؟ ۲۹۵
 ۵۸۹. گه شنبه ۲۹۷
 ۵۹۰. تسلی در مقابل مصیبت ۲۹۸
 ۵۹۱. شیر تر خونخواره ۲۹۹
 ۵۹۲. نتیجه ناسپاسی ۳۰۰
 ۵۹۳. شرمساری از نادانی ۳۰۱
 ۵۹۴. درست اقا بیجا و بیربط ۳۰۱
 ۵۹۵. در فراق آزادی ۳۰۲
 ۵۹۶. اگر آب در نمی آید، نان هم
 در نمی آید؟ ۳۰۳
 ۵۹۷. مجازات مخالفان ۳۰۴
 ۵۹۸. شهود در دادگاه ۳۰۵
 ۵۹۹. هراس ورز شکار از کانگسترها ۳۰۶
 ۶۰۰. دزد بدبخت ۳۰۸
۵۴۸. حرف حساب جواب ندارد ۲۵۰
 ۵۴۹. سگهای درنده جلال الدوله ۲۵۲
 ۵۵۰. اکبرسیاه و برادران «میر» ۲۵۳
 ۵۵۱. اکبرسیاه بر قاری قرآن خشم
 می گیرد ۲۵۵
 ۵۵۲. اکبرسیاه و نانوایان یزد ۲۵۵
 ۵۵۳. زندانهای جلال الدوله ۲۵۶
 ۵۵۴. در جستجوی نوجوانان و دختران و
 بانوان زیبارو ۲۵۷
 ۵۵۵. آنچه البته به جایی نرسد فریاد
 است ۲۵۸
 ۵۵۶. سرگذشت حاجی مهدی سر
 بریده ۲۵۹
 ۵۵۷. عظمت جلال الدوله به خاطره
 چیز بود ۲۶۱
 ۵۵۸. بصرالدین شاه جلال الدوله را
 مجازات می کند ۲۶۱
 ۵۵۹. امرنومنی بهاء الدوله ۲۶۳
 ۵۶۰. دلاوری و دلالت شاه همدانی
 خلعت می گیرند ۲۶۴
 ۵۶۱. شاه ترسو ۲۶۵
 ۵۶۲. در آزمایشگاه آقای کوری ۲۶۶
 ۵۶۳. مظفرالدین شاه از زبان محمد
 باقرخان اعتماد السلطنه ۲۶۷
 ۵۶۴. مظفرالدین شاه و کمال الملک ۲۷۰
 ۵۶۵. وقتی که مظفرالدین شاه دستور
 قتل ظل السلطان را می دهد ۲۷۰
 ۵۶۶. امام جمعه در اتریش و استانبول ۲۷۱
 ۵۶۷. من شکم خود را پاره می کنم ۲۷۳
 ۵۶۸. تسویم نداشته دش ۲۷۳
 ۵۶۹. تأسیس عدالتخانه هنوز برای م
 زود است ۲۷۴
 ۵۷۰. «لیست سویل» یاریش و سبیل ۲۷۵
 ۵۷۱. تدبیر حاج علی عسکرخواجه ۲۷۵
 ۵۷۲. قسم خوردن امیر بهادر ۲۷۶

بنیادین حکم
تاریخ



زیباترین حکایت تاریخ

زندگانی حضرت محمد (ص) و شیوه برخورد و رفتار حضرتش با مردم، بدون تردید زیباترین حکایت تاریخ است در اینجا بخشی از توصیف زندگانی آن معلم بزرگ تاریخ را می‌خوانیم:

«در عین تواضع و فروتنی در چشم بینندگان بزرگ و موقر می‌نمود. در سلام بر همگان سبقت می‌گرفت و سلام بر کودکان را سنت و آیین خویش می‌شمرد. محضرش، محضر حلم و حیا و راستی و امانت بود. در آن آوازی بلند نمی‌شد و احترام مردمان هتک نمی‌گردید. نشست و برخاستش با یاد خداوند بود. در مجالس مکان مخصوص انتخاب نمی‌کرد و از صدرنشینی پرهیز می‌نمود. همیشه خوشرو و نرمخو و بسیار نظیف و پاکیزه و غالباً متبسم بود. هرگز احدی را مذمت و سرزنش نمی‌فرمود و لغزشها و عیوبشان را جستجو نمی‌کرد. فریاد و پرخاش و فتحاشی و عیبجویی از ساحت پاکش دور بود، چنانکه هرگز کسی را با کلام خود نیاززد و فرمود: خداوند، مردمان کینه‌توز، بخیل، بدخوی، بدزبان را دشمن می‌دارد.

بی ادبیه و جفاها را با طاقتی عظیم تحمل می کرد و عذرخواهان را کریمانه می پذیرفت و می فرمود: کسی که از تقصیر نادمی درگذرد، خداوند در روز قیامت از تقصیر او درخواهد گذشت.

آن بزرگ، شریکترین خلق خدا را چنین توصیف کرد: ایشان کسانی هستند که از لغزشها در نمی گذرند و عذری را نمی پذیرند و گناهی را نمی آمرزند.

از همه دیرتر خشمگین شده و از همه زودتر آشتی می کرد. در احقاق حق سخت استوار و در حفاظت غریبان و یتیمان و برآوردن حاجت حاجتمندان بسیار پرهمت بود و در عین حال به اصحاب خود سفارش بسیار می کرد: نیاز کسانی را که به من دسترسی ندارند ابلاغ کنید. هر کس چنین کند خدایتعالی گامهایش را در روز قیامت ثابت و استوار سازد. و فرمود: هر کس به کاری از امور مسلمین گماشته شود و از ناتوانان و نیازمندان روی بپوشد، خداوند در روز قیامت روی از او می پوشاند.

در نهایت سخاوت و گشاده دستی، خود بسیار خفیف المؤمنه (کم هزینه) بود. هیچگاه سفره ای برایش گسترده نشد. بر حصیر می نشست و بر لیف خرما می خفت و بر چهارپایی برهنه سوار می شد و گاهی نیز کسی را بر ترک خود سوار می کرد.

بی تکلف تر از همه لباس می پوشید و بی تکلف با مردم انس و معاشرت داشت. اگر کسی را سه روز نمی دید از احوالش جويا می شد. اگر به سفر رفته بود، در حقیقت دعا می فرمود و اگر بیمار بود، به عیادتش می رفت و اگر در خانه بود، به زیارتش می شتافت.

لباسش را خود وصله می زد، کفشش را می دوخت، گوسفندش را می دوشید؛ اما در عین سادگی، هرگز دیده نشد که در حضور کسی پای خود را دراز کند یا با تحقیر به کسی اشاره نماید یا زبان به جستجوی عیوب مردمان آلوده سازد. در نظر آن بزرگ، حرمت خونها و آبروها و اموال مردم عظیم بود، آنچنانکه فرمود: نخستین امری که میان مردم در دادگاه قیامت مورد بررسی قرار می گیرد خونهاست. فرمود: هر کس از آبروی برادرش دفاع کند خداوند در روز قیامت آتش دوزخ را بر او حرام گرداند. و فرمود: مسلمان کسی است که

مسلمانان از دست و زبانش آسوده باشند.

آنچنان در حفظ حرمت آنها کوش بود که روزی دردی را به حضورش آوردند و شهادی شهادت داد که من این مرد را دیده که این چیزها را می دزدید. رسول خدا (ص) فرمود: چرا نگفتی او را دیدم که آن را برمی داشت؟

آنچنان عدالت با روح پاک و فطرت مطهرش آمیخته بود که فرمود: ساعتی عدالت از یک سال عبادت برتر است. در روز قیامت ساعتی بر قاضی عادل می گذرد که آرزو می کند ایکاش درباره خرمایی میان دو کس حکم نمی کرد.

امیرالمؤمنین فرمود: آن حضرت حتی نگاه خویش را میان اصحابش عادلانه تقسیم می کرد و آنچنان از ظلم و ستم مبرا بود که فرمود: هر کس ظالمی را به باطل یاری دهد تا حق را پایمال کند از پیمان و امان خداوند و رسولش بیزاری جسته است. بلیغ ترین سفارش را به معاذ درباره اهل کتاب توصیه کرد و پیمان با اهل ذمه را، پیمان با خدا و رسول خدا می دانست و از پیمان شکنان تبری می جست. چگونه ممکن بود محمد (ص) بر انسانی ستم روا دارد که وقت شتر گرسنه ای را دید فرمود: صاحب این شتر کجاست؟ به او بگویند تا برای مخاصمه و بازپرسی فردای قیامت آماده شود.

آنچه در روزگار تنهایی مگه گفت در مدینه عمل کرد و آنچه در مدینه عمل می کرد هرگز خلاف تعهد و سنت و آیین او نبود. با مردم بسیار صادق و صمیمی بود و اصحابش را از جاسوسی و خبرچینی نهی می فرمود. مسأله امارت بر مسلمین در نظرش بزرگ بود و مسئولیت آن را بسیار خطیر می دانست. می فرمود: اگر می خواهید شما را از کار امارت باخبر سازم. ابتدایش ملامت و سپس ندامت و در آخر عذاب روز قیامت است، مگر آن کس که عادلانه رفتار کند.

درباره محبوب ترین مردم نزد خداوند فرمود: مردم همگی عیال خداوندند و محبوب ترین ایشان نزد خدا سودمندترین آنها است برای مردم.^۱

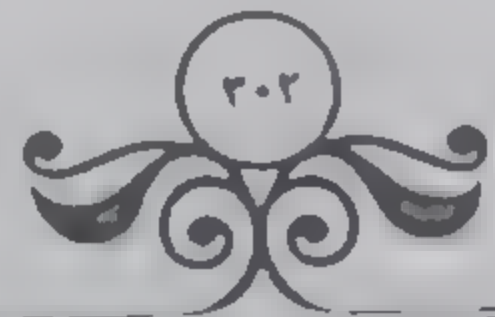
همصحبیت دانا

هرگر از مرنسۀ پست به بالا برسد
دست بایاک و هوسار رلیحا برسد
وای اگر از پی ما توشۀ فردا برسد
تا ترا جنگی از بار تمنا برسد

دکتر قاسم رما

هر که را دست به همصحبیت دانا برسد
با کدل باش جو بوسش که ترا بر دامن
نوشه امروزی را حبس فردا اندور
عزت نفس به دست آر و مکش منت حلق

یکبار برای شما خواند و یکبار برای ما



«سبح نجم الدین رازی عارف مشهور قرن ششم قمری صاحب «مرصاد العباد» و تفسیر «بحر الحقایق» است. وی را در کشف حقایق و شرح دقائق قوت و قدرت تمام بوده است. در واقعه [هجوم قوای] چنگیز خان، از خوارزم بیرون آمد و به روم (در اینجا مقصود خطه خلافت عثمانی است) رفت و وی را با شیخ صدرالدین قوینوی و مولانا جلال الدین رومی اتفاق ملاقات افتاد. گویند وقتی که در یک مجلس جمع بودند، نماز شام قائم شد. از وی التماس امامت کردند و در هر دو رکعت «قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ» خواند. چون نماز تمام کردند، مولانا جلال الدین رومی با شیخ صدرالدین بروجه طیبیت (شوخی) گفت که ظاهراً یکبار برای شما خوانده و یکبار برای ما. از گفتارهای این رباعی است:

با گریه و سوز آسمایی دارد
کان رشته سری به روشنایی دارد. «۱»

سمع از حه جومن داغ جدایی دارد
سر رشته شمع به که سر رشته من



تفاوت دو بینش اجتماعی

«علی بن الحسین علیه السلام کنیزکی را آزاد کرد، سپس او را به زنی گرفت. عبدالملک پسر مروان از ماجرا آگه شد و این کار را برای او نفیسی دانست. بدو نامه نوشت که چرا چنین کردی؟ و به وی پاسخ داد: خداوند هر پستی را با اسلام بالا برده و هر نقیصی را با آن کامل ساخته است. رسول خدا صلی الله علیه و آله کنیز و زن بنده خود را به زنی گرفت.

عبدالملک چون این نامه را خواند، گفت: آنچه برای دیگران موجب کاهش منزلت است، برای علی بن الحسین سبب رفعت است.»^۱



خشم سلطان

«آورده اند که ابومنصور سامانی وزیر سلطان طغرل مردی بود به صفات حسنه آراسته. یکی از عادات حمیده او آن بود که بعد از نماز بر سجاده نشسته اوراد خواندی تا آفتاب طلوع کردی، آنگاه به خدمت سلطان شتافتی. و نوبتی صبحگاهی، مهمتی روی نمود. سلطان کسان به استدعای وزیر فرستاد. وزیر چون اوراد می خواند به ایشان التفات ننمود. قاصدان بازگشته با سلطان گفتند که وزیر به فرمان پادشاه التفات نکرد. آتش خشم سلطان برافروخت و چون وزیر از خواندن اوراد فارغ گشت به خدمت سلطان شتافت. پادشاه به خشم بانگ بروی زده گفت: چرا دیر آمدی؟

گفت: ای پادشاه، من بنده خدایم و چاکر توام. تا از بندگی خدا

۱. دکتر سید جعفر شهیدی، زندگانی علی بن الحسین (ع)، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، تهران -

فارغ نشوم به چاکری نتوانم پرداخت.
سلطان از مهابت این کلمه آب در دیده بگردانید. او را تحسین نموده
گفت: بندگی خدای را بر چاکری ما مقدم دار تا به برکات آن اسباب ما نیز
انتظام یابد.» «زینت المجالس»



فهم و شعور سربازان معاویه

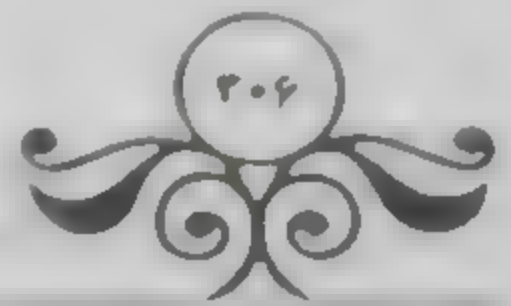
«یکی از مردم کوفه پس از جنگ صفین با شتر خود وارد شهر دمشق
شد. فردی از اهالی دمشق دامن مرد کوفی را گرفت و گفت: این شتری که
بر روی آن سواری، ناقه (شتر ماده) من است که در جنگ صفین از من
گرفته اند.»

و چون مرد کوفی منکر این مطلب شد، نزاع بالا رفت و قضاوت را نزد
معاویه بردند. ضمناً مرد شامی پنجاه نفر از اهالی شام را گواه گرفت و با خود
به دربار معاویه بُرد که همگی شهادت می دادند که آن شتر، ناقه مرد شامی
است. پس از رسیدن به دربار معاویه و گفتن ماجرا، از آنجا که مرد شامی
پنجاه شاهد در آستین داشت، معاویه به نفع او رأی داده و شتر را از مرد کوفی
گرفت و به او داد. مرد کوفی با عصبانیت به معاویه گفت: خدا درباره تو
لطف کند! این شتر، ناقه نیست بلکه جمل (شتر نر) است.

معاویه گفت: حکمی که صادر شده است تغییرپذیر نیست.

سپس وقتی که مرد شامی رفت، بار دیگر مرد کوفی را احضار [کرد]
و ضمن پرداخت دو برابر قیمت شتر به او، گفت: می دانستم این شتر متعلق به
تو است و آن شامی دروغ می گوید، اما وقتی که به کوفه بازگشتی به علی
[علیه السلام] بگو که من با صد هزار نفر سربازی به سراغش خواهم رفت که
حتی یکی از آنها هم تفاوت میان شتر نر و ماده را نمی داند و آنها را از
یکدیگر تشخیص نمی دهد.»^۱

۱. جرج جرداق، صدای عدالت انسانی، ترجمه مصطفی زمانی، ج ۵ به نقل از غلامرضا سمعانی،
تحلیلی از مدیریت اسلامی، ص ۱۲۰.



پیش خدا و خلق معذور نباشم که ایشان را گذاشته بیرون آیم

فصل از جمله معون و حواریم فراموش جنگیر از سطح نعم الدن کبری.
عرف معروف خواستند که از مردم جدا شدند و از شهر بگریزد و از کلبه سدا
مصون باشد.

«بسم دادید که حرم رزم اهل حواریم حرم کرده و سلوک پس
به «رسم» حواله رسیده: مسیح دید که از آب سروا آید با قبی به او برسد.
آن حساب در خواب فرمود که مر در این شهر خویش و مسعودان و مریدانند:
پیش خدا و خلق معذور نباشم که ایشان را گذاشته بیرون آیم.»



دعای مادر

«انورید بسطامی را پرسیدند که این پایگاه به دعای مادر یافتی، این
بزرگی میان خلق و این معروفی (شهرت) به چه یافتی؟ گفت: [آن را] همه
به دعای مادر، که شبی مادر از من آب خواست. بنگریستم، در خانه آب نبود.
کوزه برداشتم، به جوی رفتم آب بیوردم. چون بر سر مادر آمدم، خوابش برده
بود. [با خود] گفتم که اگر بیدار [ش] کنم من بزهکار باشم. بایستادم تا مگر
بیدار شود. تا بامداد بیدار شد. سر بر کرد و گفت: چرا ایستاده‌ای؟ قصه
بگفتم. برخاست و نماز کرد و دست بر دع برداشت و گفت: «هیی، چندانکه
این پسر مرا بزرگ و عزیز داشت، اندر میان خلق او را بزرگ و عزیز گردان.»
«بستان العارفین»

اندیشه‌های یک پادشاه

ناصرالدین شاه بنا به گفته حبيب الله نوبخت که زمانی ریاست کتابخانه سلطنتی را داشت، مجموعه‌ای شش جلدی به نام «خاطرات» دارد که در آن، خاطرات خویش را نوشته است. آقای نوبخت بخشی از این خاطرات را در مجله وحید (خاطرات شماره ۲۵) نقل کرده که قسمتهایی از آن را که نشان‌دهنده اندیشه‌های یک پادشاه است، می‌آوریم:



خوشم نیامد، دلتنگ شدم

«امروز که چهارشنبه است، منتخب اشعار حافظ را تمام کردم. الحمدلله کار لازمی بود. محقق کتابخانه میرزا محمدخان خواجه کشیکچی باشی را بدرسوا کرد.

روز سه‌شنبه سیزدهم صبح برخاستم؛ رخت پوشیدم. زییده جوراب پایم می‌کرد که زنها داد زدند: آی مار، آی مار. ما برخواستیم (برخاستیم)؛ رفته بود گفتم: پله‌ها را خراب کردند.

در شکارگاه بودیم. بحمدالله هوا خوب بود. تیر به میخی خورد؛ افتاد. پیشخدمت باشی رفت سرش را برید آورد. اما یک بچه داشت؛ همراه او آمد. خوشم نیامد، دلتنگ شدم. از آنجا راندم.

امروز جوابهای صدراعظم را نوشتم. محمد آقا برادر حاج شیخ محسن خان هم با یحیی خان آمده بود به حضور. قرارنامه (قرارداد) راه آهن را امضی (امضا) کردیم. انشاءالله تعالی سر بگیرد. قرار داد را هم با جوابهای صدراعظم برد.»



الحمد لله شهر، کمال ارزانی است (!!)

«روز چهارشنبه همدۀ: از صدراعظم نوشتجات رسید: حویدم. الحمد لله شهر، کمال ارزانی است و فراوانی است. خدا را شکر کردیم. اما ارهمدان نوشته اند ناخوشی وبا بروز کرده است. خدایا، ترا به محمد (ص) و آل محمد قسم می دهیم که این ناخوشی کثیف را از ایران بیرون ببر.»^۱



زوری زدیم و فوتی کردیم

«روزی اراده فرمودیم که از میان مکتفات از کیف تریاک نیز بهره ای گیریم و اضلاعی حاصل نماییم. به همین مناسبت امر فرمودیم آتش و وافوری مهیا کردند و ما به رسم تریاکیان روی زمین کنار منقل نشستیم. نوکر تریاک چاق کن ما، حقّه را گرم کرده تریاکی روی آن نهاد. برای نخستین بار در زندگی لبهای ما به چوب وافور آشنا گشت.

چون خواستیم تریاک بکشیم، اول به سبک معمول زوری زدیم و فوتی کردیم. در نتیجه فوت کردن، خاکستر از منقل برخاست و به روی سر و شانه شاهانه ما نشست. ما همان دم وافور را بر زمین افکنده فهمیدیم هر کس تریاک بکشد خاک و خاکستر بر سرش خواهد شد.»

۱. کسی نبود که به این شاه کوه فکر بگوید: خوب، دعا به جای خود؛ ولی تو هم قدری از خرج دربار خود بکاه و خرج بهداشت مردم بکن تا مردم بیمار نشوند؛ والا تا زمانی که آن حرمسرای بزرگ و ولخرجیهای درباریان هست، بیماری هم هست.



حکیم الممالک شاه

ناصرالدین شاه در جلد پنجم از خاطرات خود نوشته است:
 «پنجشنبه عصری به اندرون رفتم؛ تب داشتم. در حال تب این چند
 شعر را در وصف حکیم الممالک گفتم:

<p>با عصا و ردا و دستگاهی با تب و لرز در ته چاهی سربه آخور به خوردن گاهی چون که پرمدعا و خودخواهی بس که بدطینتی و بدخواهی هر که هر جا رود تو همراهی تا قیامت ذلیل و گمراهی توی دالان و بام و درگاهی گاو گاو آهن جهانشاهی [کاش] بینم فتاده در چاهی»</p>	<p>تو حکیم الممالک شاهی صبح از ترس دیدن مرضی عصرها در طویلۀ خرها در کلاه تو کرد بایستنی هیچکس نیست در غمت دلسوز هم به میخانه‌ای و هم مسجد از خسیسی برای یکشاهی در پی... و... همیشه عمر از دماغ فراخ تو پیدا است ای حکیم الممالک پفیوز</p>
---	--



بسیار مرد بد رگ بد ریختی است!!

«شیخ باقر داماد حاجی حیدر را آوردند. بسیار مرد بد رگ بد ریختی
 است. تیمور میرزا هم آمد، مشتی چرند گفت.

ایلچی عثمانی، با صاحبمنصبش حضور یافت. ریش قرمز، دماغ کج،
 چشم چپ، لب و لوجه شتری، پوست سیاه بعینهو (عیناً) هیکل کرگدن.
 شعر انداخته بود (گفته بود)، خاند (خواند). خیلی خیلی خندیدیم.»



آسمان صدایی کرد که من ترسیدم!

«دیروز در شکار گاه بودم؛ هوا مصفت شد. آسمان صدایی کرد که من ترسیدم. بعد رعد و برق و باران آمد. بعد یکدفعه رعد شدید شد. [دلا] پوس م محکم بود؛ اما باد زد [آن را] بلند کرد. [ما] ر پستی برهه دویدم به چادرها. اما الحمدلله ما عیب نکردیم!!!»

از جاجرود که برگشته خون بواسیر طبعی کرد ای پزده رور. بیحال، رنگ رو زرد، زیر چشم نفخ کرد. دل به تپش آمد. حینی ضعف و کسالت بود. من نشسته نماز می کردم. سرم گیج می رفت. چند شب متوالی ضعف بود. از خرم دور خابیدم (خوایدم).»



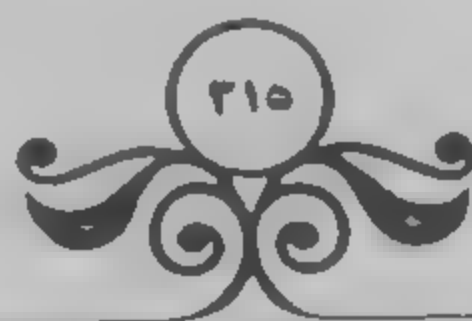
حاجی، سلام علیکم

«امروز دولچه (نام یکی از درباریان) از شهر آمده بود. چون قدغن (قدغن) است در دوشان تپه کسی تفنگ نیندازد، دولچه تفنگس و آدمش را گرفته بودند. آمده عرض می کرد و گریه کرد. گفتم: وقتی قدغن است برای نوکر شاه هم قدغن است؛ برای خود شاه هم غدغن است...»

امین حضور می گفت توی قره چادر (یا سیاه چادر که نام محلی است)، نزدیک منزل ما یک دختر بسیار خوشگلی است. موجهول خان [و] آقا علی رفتند قره چادر عکس آن دختر را بپندازند. عکس دختر رسول عرب را انداخته بودند که می گفتند خیلی خوشگل است. ما فرمودیم آنها را به چوب بستند...

همه صاحبمنصبان ایستاده بودند. ایلچیهای خارجی، امرای داخلی، سربازها هم صف بسته بودند. ما هم [با جامه رسمی] ایستاده بودیم. ناگهان حبیب دیوانه از زیر شنل مادر آمد و برابر ما آمد و گفت: حاجی، سلام علیکم. چنان خجالت کشیدیم...»^۱

من مهره طاس را ریخته‌ام، ما حتماً پیروز خواهیم شد



نابلئون مانند اغلب دیکتاتورهای اندیشه‌های خرافی بسیار داشت. وی در جنگ واترلو با ولینگتن سردار معروف انگلیسی مواجه بود. میدان جنگ در بخشی از سرزمین بلژیک قرار داشت. بامداد آن روزی که نبرد واترلو در گرفت آسمان بلژیک سخت تیره بود. سربازان فرانسوی آماده جنگ بودند و امپراتور فرانسه در برابر افسران ارشد قدم می‌زد. لحظاتی بعد با مارشال نی و ژان دودیسول دو تن از فرماندهان سپاه خود به گفتگو پرداخت. مارشال نی تردیدی نداشت که ولینگتن شکست خواهد خورد؛ اما سول هرچند گاه یکبار به آسمان ابری می‌نگریست و چندان به پیروزی خوشبین نبود. نابلئون از این عمل سول بشدت ناراحت بود و سرانجام فریاد کشید: تو چون قبلاً از ولینگتن شکست خورده‌ای فکر می‌کنی او جنگجوی بزرگی است؛ اما تو اشتباه می‌کنی. من مهره طاس را ریخته‌ام و می‌دانم که در جنگ پیروز خواهیم شد. کار جنگ تا شب هنگام تمام است و ما شام را در بروکسل خواهیم خورد. پاسخ سول این بود: امیدوارم اینطور باشد.

و البته همه می‌دانیم که اینطور نشد. نابلئون بنابارت در جنگ واترلو شکست بزرگی خورد و مجبور به فرار شد و پیش‌بینی مهره‌های طاس درست درنیامد.^۲

۱. حبیب‌الله نوبخت، خاطرات ناصرالدین شاه، خاطرات وحید، ش ۲۵، ص ۱۹.

۲. محمود حکیمی، نابلئون بنابارت ص ۲۰۷.



خان انا انزلنا، توهم انا انزلنا؟

غرور و خودخواهی و ظلم و ستمی که حوین و مالکن بزرگ ایران بر کشاورزان و روستاییان روا داشتند در همه عصرها و تدریج این سرزمین شگفت آور است. اما این ظلم و ستم در اواخر دوره قاجار دو صد چندان شد. دکتر رضوانی درباره غرور و خودخواهی خننها قل از انقلاب مشروطیت می نویسد:

«در آن روزها مردم به طبقات مختلفی از قبیل حن، میرزا، بیگ، ملا، سید و رعیت تقسیم می شدند. عرف و عادت، به مرور زمان هر طبقه ای را دارای امتیازاتی کرده بود که به آن امتیازات دلبستگی پیدا کرده بودند. در میان طبقات مختلف ممتازتر از همه طبقه اعیان یا خننها بودند که خودشان یا پدرشان یا جدشان به یکی از مقامات دولتی و دیوانی رسیده بودند. خننها از هر حیث خود را از رعیت برکنار می گرفتند و طبقات غیرممتاز را در حربه قدرت خود را راه نمی دادند. رعایا حق نداشتند به آنان تشبه جویند و از آنان در یکی از شؤون زندگی تقلید کنند و در این امر چنان پافشاری داشتند که گاهی داستانهای مضحکی روی می داد: در شهرستان بیرجند — وطن نگرنده — دهی است به نام «خوسف». در آن روزها معمولی یکی از خوانین خوسف آن بوده که در نماز به جای سوره قل هو الله، سوره قدر [یعنی انا انزلنا] را تلاوت می کرده. روزی یک فرد عادی، فارغ از قید خانگی و غافل از عادت خان، پهلوی خان به نماز ایستاده و پس از قرائت حمد، انا انزلنا را تلاوت می کرد. خان چنان عصبانی شد که او را به باد دشنام و کتک گرفت و گفت: پدر سوخته... خان انا انزلنا، توهم انا انزلنا؟ تو همان قل هو الله آباء و اجدادی خود را بخوان.»^۱

۱. دکتر محمد اسماعیل رضوانی، انقلاب مشروطیت ایران، انتشارات ابن سینا، تهران — ۱۳۵۲.



این هم به دستور خودش است!

در هنگامی که ابرهای ظلم و استبداد آسمان کشوری را تاریک سازد انسانهای آزاده و شریف آرام نمی‌نشینند و به پیکار با حکام ظالم برمی‌خیزند؛ اما انسانهای راحت‌طلب که می‌خواهند زندگی را به خوشی بگذرانند نه تنها با ظلم مبارزه نمی‌کنند بلکه پیکار مردان شریف را دروغین می‌پندارند و آن را به مسخره می‌گیرند. دکتر محمود عنایت در این مورد می‌گوید:

«با توجه به شناختی که از روحیهٔ مردم ممالکی نظیر ایران در برخورد با هر نوع نیروی مخالف علنی و قانونی داریم، می‌دانیم که وقتی خلأ سیاسی داخلی در اینگونه جوامع برای مدت مدیدی به درازا بکشد و ظهور گرایشهای مخالف در پی یک سکوت طولانی فقط به تک‌صداهای متفرق و نه چندان محسوس منحصر باشد، غالب مردم به دلیل قدرت فوق‌العاده‌ای که برای حکومت قائلند در بادی امر در اصالت اینگونه مخالفتها شک می‌کنند و مخالفین را به صورت دریچه‌های اطمینانی می‌بینند که خود دولت برای جلوگیری از تراکم نارضایتیها و تعدیل اعتراضات در لحظات حساسی تعبیه کرده است. این طرز فکر فقط به امروز و دیروز و پیرار تعلق ندارد. از زمان اتابک اعظم امین‌السلطان حکومت در پندار مردم به عنوان اسطورهٔ اقتدار بر همهٔ شؤون ظاهر و باطن حیات سیاسی و اجتماعی جامعه تسلط و اشراف داشته و تشریف بلندبالای او بر همهٔ حوادث عالم امکان سایه افکن بوده است، که یعنی هیچ چیز بدون رضایت و تأیید و حداقل اطلاع او حادث نمی‌شده و تصور عامه قدرتی مافوق سلطه و سطوت او نمی‌شناخته است.

یکی از ثقات (افراد مورد اطمینان) این مضمون را دربارهٔ جدش که از رجال صدر مشروطه بود تعریف می‌کرد که در دوران اخیر صدارت عظمای میرزا عیسی‌اصغر خان امین‌السلطان، وی همیشه عقیده داشت که نزاع اتابک با مشروطه‌خواهان تصنعی و مصلحتی است و حضرات در خفا با هم بندوبست دارند. هر موقع هم برای رَجُل خبر می‌آوردند که فلان وکیل مشروطه‌خواه در

مجلس بر ضد اتابک فلاح مطلق را گفته و آن روز همه در صحنه مجلس و حاکم بوسه داد و بوی همه را در دست و پاهای می‌آلود. دستور خودش (یعنی اتابک) است!

عاقبت روزی رسید که اتابک در جلوی مجلس با گلوله عباس آقا سربری «نصفه» شد. و بی خبر از آن که در آن مجلس آمد، با همه آن بزرگان و اطمینان همیشگی گفت: این هم به دستور خودش است!«^۱



تأثیر دعای پیرزن

«آورده اند که ملکی بود ظالم و خوسب. قصری بنا کرد. پس مهندسان را بخواست تا شکل آن را بر صفحه خاک کسده به نظر حبس او درآورند. و خانه ای بود از آبی زلی (یسرزی) در حور آن، و آن را در آن شکل می‌بست [آورد] تا آن کوسک تمام سود و مرتع درآید. پس پیرزن را گفت: این خانه را بفروش.

گفت: نفروشم که فرزندان خرد درم و بن حبه مسکس و عورت پوش ایشان است.

روزی آن پیرزن غایب بود و چون بازآمد، خانه خود را فرو آورده دید. پیرزن از آن، عظیم برنجید و به آب دیده روی به آسمان کرد و گفت: الهی، ان کنت غائباً فکنت حاضراً (بار خدای، اگر من غایب بودم، تو حاضر بودی). همینکه این مناجات بکرد امیر بر سر آن عمارت نشسته بود، زلزله درآمد و آن بنا را تمامت بر زمین انداخت و آن پادشه در زیر سنگ آمد و هلاک شد تا عاقلان را معلوم شود که ظالم پایدار نباشد.

آنچه یک پیرزن کند به سحر ن کند صد هزار تیسرونیر»

جوامع الحکایات



ابوریحان و خوارزمشاه

«ابوریحان حکایت می‌کند که روزی خوارزمشاه بر پشت مرکب گامی چند پیموده بود و بفرمود تا مرا از حجره بخواندند. من دیرترک (کمی دیر) رسیدم. پس لگام به سوی من گردانید و آهنگ فرود آمدن کرد. من از حجره بیرون شدم و او را سوگندان گران دادم تا به زیر نیاید و خوارزمشاه بدین بیت تمثّل کرد:

العلم من اشرف الولايات

بنائید کل الوری ولایاتی

و گفت: اگر رسوم و آداب دنیوی نبود هیچگاه ترا نمی‌خواندم بلکه خود نزد تو می‌آمدم. فالعلم یعلا ولا یعلی علیه.^۱



حکایتی از هوش ملت آلمان

عبدالرحیم تبریزی یاطالبوف نویسنده مشهور و آزادیجوی ایران و مؤلف کتاب آموزشی - تربیتی «احمد» در پایان نامه‌ای به مرحوم میرزا محمد ابراهیم خان معاون الدوله نوشته است:

«حکایت غریبی از هوش ملت و علمای آلمان عرض بکنم. در برلین با مترجم روس رفتم به پروفیسور طبیب نگاه کرد و گفت: فردا ساعت هشت یکبار دیگر بیا؛ بی‌نوبت شما را قبول می‌کنم.

رفتم. نیم ساعت به من انواع امتحانات نمود. پول دادم، نگرفت. گفت: آنچه دیروز دادی کافی است. من می‌خواهم یک نفر فارسی دان پیدا کنم به دیدن شما بیایم. آنوقت باز به من پول خواهید داد!

۱. ماهنامه علمی و هنری زیبایی و زندگی، سال ۱۰، شهریور ۱۳۵۲، ویژه‌نامه ابوریحان بیرونی.

بعد بیرون آمدم. مترجم به من گفت: می‌دسی پروسور به من چه گفت؟

گفتم: نه، بگو چه گفت بشنوم.

گفت: [پروسور می‌گوید: این شخص، (یعنی طالبوف) چهل سال با عمل خود کار کرده و نویسنده است. از ساخت (شکل) مرش واضح و معلوم است. چون من (یعنی مترجم روسی) نمی‌دانستم، سکوت نمودم. من گفتم: بلی، راست گفته. من نویسنده هستم و سی سال تمام است هر روز کار کرده‌ام.

حال ببینید قیافه دانی این ملت تا کج رسیده. در هر جا که بودم به من بدون اینکه اظهاری بکنند، احترام می‌کردند. مخلص قلبی قدیم: عبدالرحیم تبریزی. ۲ جمادی الثانی ۱۳۲۳ - ۲۲ یول ۱۹۰۵»^۱

این گوشه‌های صاحب‌مردۀ من رفت زیر کلاه



«می‌گویند وقتی عباس میرزا در جنگ با روسها احساس کرد که قوایش را از دست داده است و اگر از تهران کمکی به او نرسد مقاومتش درهم خواهد شکست و قسمتی از شمال ایران از دست خواهد رفت، با عجله و شتاب نامه‌ای خطاب به فتحعلی‌شاه نوشت و وضع خودش را تشریح کرد و خاطرنشان ساخت که اگر هرچه زودتر به او کمک نشود، شکستش حتمی است. بعد نامه را به شجاع‌السلطنه داد و سفارش کرد که در اسرع وقت نامه را به فتحعلی‌شاه برساند.

شجاع‌السلطنه پس از گرفتن نامه سوار بر اسب شد و راه تهران را درپیش گرفت. وی راه تبریز - تهران را سه روزه با اسب طی می‌کند و چند اسب زیرپایش تلف می‌شوند و بالاخره غروب روز سوم - یا چهارم - به تهران می‌رسد و وارد باغ سلطنتی می‌شود. وی بدون اینکه لباس خود را عوض کند

۱. ایرج افشار، سواد و بیاض، ج ۲، مقاله «مکتوبهای طالبوف»، ص ۴۲۳.

یا سر و صورتش را از گرد و غبار راه بشوید و تمیز کند، با همان حال وارد باغ می شود و اجازه شرفیابی می خواهد.

در آن زمان رسم بر این بود درباریانی که به حضور پادشاه می رسند، همه می بایست لاله های گوششان در زیر کلاه باشد و اگر قسمت بالای گوش شرفیاب شونده خارج از کلاه بود، یک نوع بی احترامی محسوب می شد.

باری، شجاع السلطنه بدون توجه وارد باغ می شود و نامه را به دست فتحعلی شاه که با چند تن از درباریان در باغ مشغول قلم زدن بودند، می دهد. خاقان نامه را می خواند و به فکر فرو می رود. پس از لحظه ای سر برمی دارد که توضیحات شفاهی از قاصد بخواهد که ناگهان چشمش به گوشهای شجاع السلطنه می افتد که از زیر کلاه بیرون بود. فتحعلی شاه با خشم فریاد می زند: مگر نمی دانی که وقتی به حضور ما شرفیاب می شوی باید لاله گوشت زیر کلاه باشد؟

شجاع السلطنه لاله های گوشش را زیر کلاه برد، تعظیمی کرد و گفت: قبله عالم، اگر با رفتن لاله های گوش من زیر کلاه، عباس میرزا و لشکریانش از چنگ قوای دشمن نجات پیدا می کنند، این گوشهای صاحب مرده من رفت زیر کلاه.»^۱

بوی دلاویز محبت

جز ره مهر و وفا بار وفادار نبوید
از رخ دوست غبار غم ایام بشوید
جز محبت گلی از گلشن ایام نبوید
رنج نابرده کسی گوهر مقصود نجوید
شوره زاری است کز آن جز خس و خاشاک نروید

دوست با دوست به غیر از سخن راست نگوید
خرم آن دوست که چون ابر طرب بخش بهاران
به شامی که رسد بوی دلاویز محبت
سعی ناکرده کسی دامن مطلوب نگیرد
کن رها دامن بهاران دور و را که دوروی

چه نیاز است به توصیف «رما» اهل سخن را
مشک آن است که خود بوید و عطار نگوید

دکتر قاسم رما



خداوند

نرمی در همه کارها را دوست دارد

«عایشه گفت: گروهی از جهودن بر پیغامبر - علیه السلام - در آمدند و گفتند: السلام علیکم (مرگ بر تو). پیغمبر - علیه السلام - فرمود: عبیکم (بر خودتان). عایشه گفت: من گفته‌ام بل عبیکم السلام و النعمه (بر شما مرگ و لعنت باد). پیغمبر - صلی الله علیه و سلم - گفت: إنا لله یُخِثُ الرِّفْقُ فی کلِّ شیءٍ؛ (همانا خداوند نرمی را در همه کارها دوست دارد). عایشه گفت: مگر نشنیدی که چه گفتند؟ پیغامبر - علیه السلام - گفت: من که [در جوابشان] گفتم علیکم.»^۱



قتل بیرجمانه وزیر دانشمند

خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی (۶۴۵ - ۷۱۸ قمری) یکی از وزرای دانشمند و مدیر و مدبر کافی و نامدار سرزمین ایران است. وی در زمان حکومت ایلخانان مغول وزارت غازان خان، اولجایتو و سلطان ابوسعید را به عهده داشت و مدت بیست سال با کمال قدرت در قلمرو حکومت ایلخانان مغول فرمانروایی کرد. خواجه رشیدالدین فضل الله با وجود کفایت و لیاقت در کشورداری، عشق و علاقه مفرطی به تألیف و تصنیف داشت. تعداد تألیفات او را پنجاه و دو نوشته‌اند.

خواجه رشیدالدین در زمانی که نفوذ خود را به تمام ممالک تحت تسلط سلمان محمد اولجایتو بسط داد و پسران خود را در هریک از ایالات کشور به حکومت منصوب نمود، در نهایت خوشی و قدرت بود.

۱. ابوحامد محمد غزالی، احیاء علوم الدین، ۲ ریع عادات، ترجمه مؤید الدین محمد خوارزمی به کوشش حسین خدیو جم، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران - ۱۳۶۶، ص ۴۴۲.

موفقیت‌های خواجه رشیدالدین فضل‌الله موجب کینه‌توزی حسودان شد بطوریکه به وی تهمت زدند در مداوا و معالجه سلطان اولجایتو تقصیر کرده و عمداً شربت‌ی داده که اولجایتو از آن هلاک شد. پادشاه فرمان داد که به قصاص سلطان او را بکشند. اما ابتدا خواجه ابراهیم پسرش را که جوانی خوب صورت و پاکیزه سیرت و هنرمند بود در پیش پدر به قتل رساندند، سپس خودش را از میان به دو نیم کردند.

محمد بن علی بن محمد شبانکاره‌ای در کتاب «مجمع الانساب» پس از بیان کیفیت قتل خواجه رشیدالدین می‌نویسد:

«... و چون او را به مقتل آوردند در بدیهه در حالت قتل این دو سه بیت انشاء کرد و از او یادگار مانده:

سالها خاطر مرا ز نشاط	هیچ پروای قیل و قال نبود
ماه ملکم غم خسوف نداشت	روز عیش مرا زوال نبود
چرخ می‌خواست تا کند خللی	لیکنش قدرت مجال نبود
آخر الامر آنچه خواست بکرد	به طریقی که در خیال نبود» ^۱



کاش می‌آمد و...

ملاً طاهر نائینی از شعرای معاصر شاه عباس صفوی بود. زمانی سلطان بر او خشم گرفت و دستور داد که اعضای بدنش را جدا جدا کرده و بتدریج بسوزانند. شاعر در حال سوختن اعضای بدنش غزلی سرود که مطلع آن که بسیار معروف شده این است:

آنکه دایم هوس سوختن ما می‌کرد کاش می‌آمد و از دور تماشا می‌کرد

۱. محمد شبانکاره، مجمع الانساب، به نقل از مجمع التواریخ السلطانیة، به اهتمام محمد مدرّسی زنجانی، انتشارات اطلاعات، تهران- ۱۳۶۴، ص ۵۵.



کشتن نابرداری در حال مستی

در تریخ ساری از کسی که لقب «کسر» را از سوی معروفان خود دریافت کرده‌اند، اشخاصی بدکار، زسیحوی و متمکد بوده‌اند؛ مانند شاه عباس کبیر که در آدمکشی و سفاکی در تریخ ایران کم نظیر است. ساری از موزحان یونان نیز مردی به نام اسکندر را کسر لقب دارند؛ اما این مرد سرخر لشکرکشیهای بهوده و به کشتن دادن هزاران انسان، کار برجسته‌ای نکرد. اسکندر مردی میخواره بود. او شراب بسیار می‌نوشد؛ آنقدر که تبدیل به دیوانه‌ای می‌شد و فرمانهای عجیب صادر می‌کرد. او در سمرقند، به هنگام مستی، در رین خود کلینتوس را به هلاک رساند و بعد از این کار سخت پشیمان شد؛ آنکه همچون شراب نوشید و سرانجام پس از دوروز تب، درگذشت.^۱



عبرت از سرنوشت دیگران

«ابویوب از مقربان و ندیمان منصور خلیفه بود. هرگاه منصور او را طلبیدی رنگش زرد شدی و لرزه بر اندامش افتادی. روزی محرمی او را در خلوت گفت: تو مقرب و مصاحب خلیفه‌ای و پیش او کس به قرب تو نیست؛ سبب چیست که هرگاه از پی تو می‌فرستند متغیر می‌شوی و از بیم او دست و پا گم می‌کنی؟»

ابویوب در جواب آن محرم گفت: بازی از خروسی پرسید که تو از خردی در خانه بنی آدمی و ایشان به دست خود آب و دانه تو مهیا می‌کنند و برای

۱. ویلیام ا. دویت، چهره‌های درخشان تاریخ، ترجمه‌ی خواجه نوری، ص ۵.

تو پهلوی خانه خود خانه می سازند؛ جهت چیست که هرگاه بر سر تو می آیند و می خواهند که تو را بگیرند غوغا و فتنه می انگیزی و از این خانه بدان خانه و از این بام بر آن بام می گریزی؟ و من مرغ وحشی ام که در کوهسار بزرگ می شوه؛ چون مردم مرا صید کنند، بر سر دست ایشان آرام گیرم و چون مرا از پی صید فرستند، با آنکه فارغ البال پرواز می نمایم، صید را گرفته به خدمت باز می آیم و هرگز عربده و غوغا نمی کنم.

خروس گفت: ای باز، هرگز هیچ جا دیده ای و یا از هیچ کس شنیده ای که بازی را بر سر سیخ کشیده باشند و بر آتش گردانیده؟ گفت: نی.

خروس گفت: تا من در این خانه ام و نیک از بد باز می دانم، صد خروس را دیده ام که سر بریده اند و بال و پرکنده، شکم آن را شکافته بر سیخ کشیده اند و کباب کرده، گوشت او را خورده اند و از هم گذرانیده (هضم کرده اند). نوحه و فریاد مرا جهت این است و از این جهت خاطر من مجروح و دلم اندوهگین است.^۱



صحبت می کنم!

«شیخ الاسلام لاهیجان از حج برگشته بود. مردم دسته دسته به زیارت او می رفتند و کسب فیض می کردند. زن زارع لاهیجی هم به شوهرش گفت: تو به خدمت آقای نمی روی؟

لاهیجی به خانه آقا رفت. جمعیت بسیار بود. زارع به تواضع تمام سلام کرد و کنار در اتاق نشست و پس از چند دقیقه برخاست و به خانه برگشت. زن پرسید: به خدمت آقا رفتی؟ — بله، خدمت آقا رسیدم.

۱. مولانا فخرالدین علی صفی، لطایف الطوائف، به اهتمام احمد گلچین معانی، انتشارات اقبال، تهران — ۱۳۵۲، ص ۱۰۱.

— خوب، چه گفتی؟
 — هیچ، حرفی نداشتم.
 — عجب مرد احمقی هستی! آخر می خواستی صحبتی بکنی. مگر زبان نداشتی؟
 — خوب، این دفعه می روم صحبت می کنم.
 فردا لاهیجی باز به خانه آقا رفت. اما این بار کفشها را کند و زیر بغل گذاشت و یکرأس به دلای اتق رفت و دست رست شیخ الاسلام دو رانو نشست. حاضران مجلس همه به زارع لاهیجی که در صدر مجلس جا گرفته بود، نگاه می کردند.
 زارع سر به گوش شیخ الاسلام برد و به زبان لاهیجی گفت:
 خوج خوینی؟ (گلایی جنگلی می خوری؟)
 شیخ الاسلام نگاهی به زارع کرد و این پرسش را تعارف ساده محبت آمیزی پنداشت و برای آنکه دل مرد عامی را نشکند، پرسید: داینی؟ (داری؟)
 لاهیجی گفت: نه، گپ زمه (نه، دارم صحبت می کنم).

مهربان باش با هر کسی

بدو گفت فرزانه ای مهر گیش
 ببوسند فرزند را چشم و چهر
 که فرزند خود در میان گم کنی
 که مهر آورد بر نو دیگر کسی
 پدر گیر و زن گیر و فرزند گیر
 که فرزند همایه فرزند تست
 که پرتوفشانی به نزدیک و دور
 نه چون شمع یک خانه روشن کنی
 که روشن کنی عالمی را ز مهر

یکی مهربان بود با طفل خوش
 همه کس به فرزند دارند مهر
 تو باید چنان فکر مردم کنی
 برو مهربان باش با هر کسی
 همه خلق را خوش و پیوند گیر
 مکن رشته مهر و پیوند مست
 برو همچو نورافکن انداز نور
 نور همه کوی و برزن کنی
 بیاموز آیین رخشنده مهر

ابوالقاسم رضایت (دستور)



آخرین آرزوی سقراط

«پیش از آنکه سقراط را محاکمه کنند از وی پرسیدند: بزرگترین آرزویی که در دل داری چیست؟»

پاسخ داد: بزرگترین آرزوی من این است که به بالاترین مکان آتن صعود کنم و با صدای بلند به مردم بگویم: ای دوستان، چرا با این حرص و ولع بهترین و عزیزترین سالهای زندگی خود را به جمع ثروت و سیم و طلا می‌گذرانید، در حالیکه آنگونه که باید و شاید در تعلیم و تربیت اطفالتان که مجبور خواهید شد ثروت خود را برای آنها باقی بگذارید، همت نمی‌گذارید؟»^۱



دنیا چه هنرمندی را از دست می‌دهد!

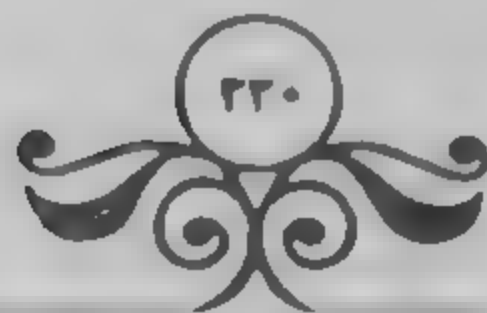
در میان دیکتاتورهای فاسد و مغرور تاریخ، هیچکس چو نرون امپراتور روم باستان نبود. او خود را شاعر می‌دانست؛ اما شعرهایش ارزش هنری و ادبی نداشت. اطرافیان نرون مجبور بودند که از اشعار او تعریف کنند و هنرش را بستايند. نرون آدمکشی بیرحم بود؛ ولی پیوسته می‌گفت که اگر بمیرد، روم سقوط خواهد کرد.

این امپراتور مغرور و مخوف در آخرین لحظات زندگی نیز همچنان به خود می‌بالید. آخرین سخن وی این جمله بود:

«آه... با مرگ من دنیا چه هنرمندی را از دست می‌دهد!»^۲

۱. در ضرورت تعلیم و تربیت (پلی کپی) دانشگاه تربیت معلّم - ۱۳۵۲،

۲. محمود حکیمی، سیر آزادی در تاریخ (پلی کپی) تهران - ۱۳۵۷، ص ۱۲.



توبه اصلاح اخلاق خود بیشتر نیازمندی

روزی ابوعلی سینا به مجلس درس ابوعلی مسکویه از دانشمندان و فضیلتی معروف زمان وارد شد. ابن سینا گستاخانه گردویی را که در دست داشت نزد مسکویه انداخت و از او خواست که مساحت گردو را حساب کند. ابوعلی مسکویه قسمتی از کتاب «اخلاق» را نزد ابن سینا گذاشت و گفت: ای جوان، توبه اصلاح اخلاق خود بیشتر نیازمندی. نخست اخلاق خود را اصلاح کن و آنگاه نزد من بیا تا مساحت سطح گردو را برای تو حساب کنم. ابن سینا این جمله را در سراسر زندگی فراموش نکرد و با به خاطر سپردن و عمل کردن به آن، هیچگاه از مسیر صحیح زندگی قدمی بیرون ننهاد.^۱



کلب آستان علی (ع)

شاه عباس بدون تردید یکی از سفاکترین پادشاهان تاریخ ایران است. وی در آدمکشی بیباک بود، ولی برای توجیه جنایات خود به عتدای شاعر و مدیحه گو نیز نیاز داشت. شاه عباس بوسیله آن شاعران به عوامفریبیهای شگفت دست می زد. خود وی نیز گاهی شعر می گفت. هنگامی که در سال ۱۰۱۱ قمری بنای تکیه ای که به دستور او در چهارباغ اصفهان ساخته می شد به پایان رسید، این شعر را سرود:

مطلبم تکیه سگان علی است
که مرا مهربا علی ازلی است

کلبه ای را که من شدم بانی
زین سبب فیض یافتم زاله

خانه دلگشا شدش تاربح چون که از کلب آستان علی است^۱

مقصود از کلب آستان علی در مصراع آخر، خود شاه عباس است؛ زیرا او خویشان را کلب آستان علی می خواند و منجم مخصوصش جلال الدین محمد یزدی نیز او را در «تاریخ عباسی» همه جا بدین عنوان نامیده است. یکی از شاعران معروف دربار او رکن الدین مسعود کاشانی معروف به حکیم رکن است. وی در دیوان «مجموعه خیال» خود این اشعار را در مدح شاه عباس سروده است:

خداوند جهان است او، خدا نیست ولیکن از خدا یکدم جدا نیست
بلی او سایه ای باشد خدایی نباشد سایه را از کس جدایی

همین شاعر در وصف میخانه شاه گفته است:

به میخانه شاه یکره درآی که شناسی آنجا سر خود ز پای
ز جوشیدن باده صاف او بود ریز چون آب در روی جو
مئی در صفا رشک ماه منبر چو آینه غیب، روشن ضمیر



موتوسیکلت الادباء

«در میان ادباء، ما یک عده مردم توخالی کم سواد پراده داریم که حال موتوسیکلت را دارند. موتوسیکلت از تمام وسایل نقلیه موتوری ضعیف تر و کم زورتر است؛ اما سروصدا و هیاهوی آن از هر وسیله نقلیه دیگر، حتی لکوموتیو که صد برابر جثه آن می شود، بیشتر است و از همه آنها بیشتر مزاحمت و دردسر فراهم می کند. از دور که پیدا می شود از چند کیلومتری صدای آن را می شنوید؛ وقتی که برود باز تا چند کیلومتر گوش شما را آزار

۱. نصرالله فلسفی، زندگانی شاه عباس اول، ج ۲، ص ۲۹.

می دهد.

ادیبان بی دانش و سر بر هر جا که می افتد جمع می آید و در هر یک از این گروه ها درفشانی و اظهاریه و عقیده لاری و مصلحتی را می بیند. معترف است که خودشان هستند. جدا بکند که عقصو سوربی و الحمی السدا را سر گروه پیر هر مشکنی را به رأی صدف و علم جدا داد و سر را در حیل می بیند. سرمیه برخی از ایشان لوحها و مسکهای اللله و ریکک بی موارد است که حتی زک مححوب و کودک معصوم را از آن محروم نمی گذارند. بقدر زلفت و یابس می گویند که مححوب دم ردن به هجکس نمی دهند و اگر فرار بوده است در مطلب ساده ای بحث کنند و تصمیم بگیرند و در چند دقیقه به نتیجه برسند. یاوه سرایی و ژاژخایی ایشان سبب می شود که پس از چند ساعت همه را حسه می کنند و هرگز آن موضوع به جایی که باید برسد، نمی رسد.

من لقب موتوسیکنت الادبه را از هر لقب دیگری برتر از این گروه و دانشمندان و ادیبان پر از ادع و فرعونیت مد ستر و هر عون دیگری می دانم. تشبیه بسیار خوبی، که نمی دانم از کدام شاعر ایرانی است، در این مورد هست:

دارد صدف، گهر به لب و دم نمی ریزد یک بیضه مرغ دارد و فریاد می کند

یعنی صدف ب همه مرواریدی که در اندرون خود دارد دهان نمی گشاید و مرغ خانگی یک تخم که می گذارد هزار بنگ و فریاد می کند.^۱

برگردن او بماند و بر ما بگذشت

نلحی و حوشی و رشت و ربا بگذشت
برگردن او بماند و بر ما بگذشت

دوران بقا چو ساد صحرای گذشت
بداشت ستمگر که ستم بر ما کرد

۱. سعید نفیسی، «موتوسیکنت الادبه»، خواننده، ۵ شهریور ۱۳۴۲، ن تحص و اندکی تعسر.



برو فرنگ!

«میرزا محمد ولی خان سپهدار که در اوایل مشروطیت نخست وزیر بود، مورد استیضاح عده‌ای از نمایندگان مجلس شورای ملی قرار گرفت و در نتیجه هنگام اخذ رأی، وکلا به او ورقه کبود دادند. سپهدار با اوقات تلخی از مجلس بیرون آمد و سوار کالسکه خودش شد. کالسکه‌چی مانند همیشه پرسید: قربان کجا امر می‌فرمایید؟

سپهدار با عصبانیت گفت: برو فرنگ!
کالسکه‌چی ابتدا فکر کرد عوضی شنیده است؛ لذا دوباره پرسید:
کجا قربان؟

سپهدار فریاد زد: گفتم برو فرنگ! اینجا چه مملکتی است؟
کالسکه سپهدار آن روز تا قزوین هم رفت، زیرا که راه اروپا از قزوین و بندر انزلی بود. در قزوین بعد از مدتی توقف، وقتی سپهدار سوار کالسکه شد، به کالسکه‌چی گفت: برگرد تهران...»^۱



دفع شرّ

«لُرد بیکونسفیلد وزیر خارجه انگلستان در زمان صدارت بیسمارک به آلمان رفته بود. روزی بیسمارک او را به منزل خود دعوت کرد. لرد بیکونسفیلد که از مصاحبت با صدراعظم آلمان خوشش آمده بود مدتی در منزل او ماند. آنها در ملاقات خود از هر دری سخن گفتند. از جمله وزیر خارجه انگلیس پرسید: شما با آدمهای مزاحمی که نزدتان آمده و با حرفهای بی سروته

فرزان پاسخ داده بود:

سحشایش حق، رحم دادار علیک تبریک و ثنا از در و دیوار علیک
نوروریه، هر رور به توار محصل این بار، به ده بار، نه صد بار علیک

فرزان در هنر معلمی یگانه بود. به محض اینکه شاگرد او برای اولین بار در حضور او سخن می‌گفت عیب و هنرش را درک می‌کرد و متناسب با قدرت او تدریس می‌نمود. محال بودن نکته مجهولی برای شاگرد در درس او باقی بماند. چنان با شاگردان خود خودمانی می‌شد که شاگرد در ابراز تمام دردهای درونی و رازهای زندگی به او بی‌پروا می‌گردید و بیباکانه در حضور او سخن می‌گفت و اینکه استاد به بیسوادی و بی‌اطلاعی و یا یکی از نقاط ضعف او پی ببرد، ابایی نداشت و اگر شاگردی مطلبی را که در جلسات قبل فرا گرفته بود فراموش می‌کرد، نمی‌رنجید و با سعه صدر همان مطلب را دوباره تکرار می‌کرد. به همین جهت هر شاگردی در همان جلسه‌های نخستین دل‌باخته او می‌شد و محبت او در اعماق عروق و اعصاب شاگرد چون روح حیات جریان می‌یافت. وقتی که تدریس خود را آغاز می‌کرد شاگرد، خود را قطره ناچیزی در برابر دریا می‌دید و وقتی مرخص می‌شد، بی‌اختیار بر دست و پای او می‌افتاد و مستانه بوسه برمی‌گرفت. او نیز متقابلاً پیشانی شاگرد را بوسه می‌داد.^۱

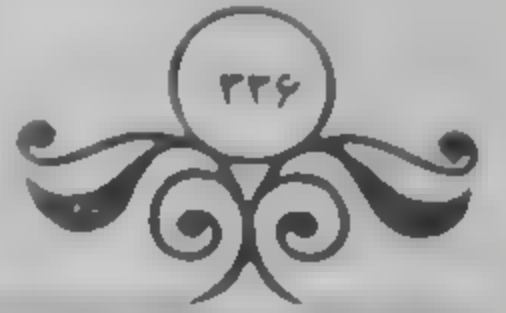
زدانش زنده مانای جاودانی

ز نادانی نیایی زندگانی
نبینی از جهان در دل ملالی
چوبیکاری، بقیه بی‌مزد مانی

ناصر خسرو

زدانش زنده مانای جاودانی
نماند بر تو پنهان هیچ حالی
اگر کاری کنی، مردی ستانی

۱. محمد اسماعیل رضوانی، «وفات سید محمد فرزان»، راهنمای کتاب، فروردین ۱۳۴۹،



عرفی و مبارک

«پدر شیخ ابوالفضل دکی، شیخ مبارک دم‌دست. روزی هر دو به در سرای خود ایستاده بودند و چند توله مگ پیرس ایشان بود. قصه را مولانا عرفی شیرازی از آن راه می‌گذشت. چون بدانجا رسید از میحیس مدکورین بر سبیل ظرافت پرسید که مخدوم زاده‌ها (یعنی سگها) چه نام دارند؟ گفتند: نام عرفی و مشهور. عرفی گفت: مبارک است.»^۱



عاقبت جاه‌طلبی و پولپرستی

«ابن مقله بیضاوی (متولد ۲۷۲ و مقتول در ۳۲۸ قمری) کاتب، منشی، شاعر و ادیبی خوش‌نویس بود. وی خط کوفی را بسیار نیکو می‌نوشت. خطوط ریحانی، ثلث، محقق، نسخ، توقیع، رقاع و تعلیق را اختراع کرد. وی هنرمندی بزرگ اما سخت‌جاه‌طلب بود و به جمع‌آوری مال علاقه فراوان داشت. زمانی به وزارت الرازی بالله خلیفه عباسی رسید و مدتی بعد از کار برکنار شد. و چون بار دیگر در صدد برآمد که به جای ابن رائق برمسند وزارت بنشیند، ابن رائق خلیفه را نسبت به او آنچنان بدبین ساخت که خلیفه دستور داد دست او را قطع کنند. عده‌ای از درباریان وساطت کردند و هنرها و خدمات دیرین او را بر شمردند و گفتند که دست او همان دستی است که قرآن نوشته و هفت خط اختراع کرده و چنین دستی سزاوار بریدن نیست؛ اما این سخنان بر قلب سخت‌خلیفه اثری نکرد. دست راست خطاط بزرگ را بریدند و به زندانش افکندند.

مدتی گذشت. خلیفه پشیمان شد و فرمان به درمان وی داد. پزشک می‌گفت روزی که برای معالجه او می‌رفتم به دست بریده و حال زار خود بگریست و گفت: این دستی را که با آن به خلفا خدمت کردم و قرآن کریم را به دو خط و دوبار به رشته تحریر درآوردم، مانند دست دزدان بریدند. پس از چندی که زخمش بهبود یافت، بار دیگر الراضی پیغام داد برای جبران مافات میل دارم که مجدداً به تو وزارت بدهم. ابن مقله جاه طلب باور کرد و آمادگی خود را اعلام نمود. بار دیگر ابن رائق به بدگویی از او در نزد خلیفه پرداخت. این بار الراضی دستور داد که زبان او را بریدند. ابن مقله با این حال زار مدتی در زندان بود تا اینکه در ۵۶ سالگی درگذشت. وی در زندان ایات زیر را پس از قطع دستش خواند:

ما سمت الحیاة لکن توفقت
بایمانهم خیانت یمینی
بعثت دینی لهم بدنای حتی
حرمونی دنیا هم بعد دینی
ولقد خطت ما استطعت بجهدی
حفظ ارواحهم فما حفظونی
لیس بعد الیمین لذه عیشی
یا حیوتی بانت یمینی ضبینی

من از زندگی ملول نشدم اما به سوگندهای آنان مطمئن گشتم،
پس دستم را قطع کردند.
دین خود را برای خاطر آنها به دنیا فروختم
و همینکه دینم از کف رفت مرا از دنیای خودشان هم محروم کردند.
تا جایی که در توانم بود در راه حفظ جان آنها کوشیدم،
مع ذلک مرا حفظ نکردند.
بعد از قطع دست راست، دیگر برای من عیشی نخواهد بود.
ای زندگی، حال که دست من دور شد، تو هم دور شو.^۱



بُخل

«مردی بخیل غلامی را به هزار درهم خرید که به هزار مرتبه از حواجه ممسک تر بود. روزی حواجه با وی گفت: ای غلام، زن بیاور و در حبه را ببند.

غلام گفت: ای حواجه، این نه شرط احتیاط بود. بایستی گفت که در را ببند، وانگهی نان بیاور. حواجه او را تحسین نموده آزاد کرد.»^۱



عیّاری و راستگویی

«روزی در قهستان دسته‌ای از عیّاران نشسته بودند. مردی از در درآمد و گفت: من فرستاده عیّاران «مرو» هستم. آنان به شما سلام فرستاده چنین گفته‌اند: فرستاده ما از شما پرسشی خواهد کرد. اگر بدان پاسخی درست دادید ما راضی خواهیم شد بزرگی شما را گردن گذاریم و اگر ندادید هرآینه مهتری ما را گردن گذارید.

عیّاران قهستان گفتند: پرسش خود را در میان گذار. فرستاده مرو گفت: جوانمردی چیست و ناجوانمردی چه؟ اگر عیّاری در جایی نشسته باشد و مردی از برابر او بگذرد، سپس دیگری با شمشیر آخته از پی وی بیاید و قصد کشتن او را داشته باشد و از این عیّار ره‌نشین نشانی گذرنده را بپرسد، عیّار چه پاسخ باید بدهد؟

عیاران قهستان چون این سخن را شنیدند مدتی به یکدیگر نگریستند. سپس یکی از میان آنان برخاست و گفت: پایه جوانمردی آن است که هر چه بگویی بکنی. اما پاسخ فرستاده عیاران مرو چنین است: عیار ره‌نشین باید از آنجا که نشسته یک قدم فرا نشیند و بگوید تا من اینجا نشسته بودم کسی نگذشت، تا راست گفته باشد.

در اثر این پاسخ، عیاران مرو گردن به فرمان عیاران قهستان نهادند.^۱

«فضولی»

بدشانس‌ترین شاعر تاریخ



می‌توان گفت بدشانس‌ترین شاعر تاریخ محمد بن سلیمان فضولی (۹۱۰-۹۶۳ قمری) شاعر معروف قرن دهم است که مردی بود با دانش و حکمت بسیار که به زبان ترکی، فارسی و عربی نیز تسلط داشت. او پس از آنکه در شهرهای کربلا و نجف تحصیلات ابتدایی را به اتمام رسانید، خود شخصاً به مطالعه پرداخت. وی به سه زبان ترکی، فارسی و عربی شعر می‌گفت و عقیده داشت «شعر بدون علم دیوار بی‌پایه است و دیوار بی‌پایه در غایت بی‌اعتبار است.» و نیز می‌گوید: «از شعر فاقد علم متنفرم همچنانکه از قالب بی‌روح.»

وی بعدها برای کسب علم به بغداد رفت. بغداد در آن زمان یکی از مراکز علمی بود و به قول جاکاب‌جیر میراث علمی اعراب، ایرانیان، ترکان، یهودیان و ملل دیگر در دسترس فضولی بود.

فضولی با وجود دانش بسیار و استعدادی که در گفتن شعر به سه زبان داشت، مردی آزاده و مستقل نبود و گاه برای صاحبان قدرت شعر می‌سرود. در سال ۹۱۴ قمری که شاه اسماعیل صفوی بغداد را فتح کرد، فضولی منظومه «بنگ و باده» را سرود و به این پادشاه تقدیم کرد. فضولی از گفتن این شعر ظرفی نبست؛ چون شاه اسماعیل خیلی زود به ایران بازگشت و والی او در بغداد نیز

توجهی به وی نداشت.

چند سال بعد سلطان سلیمان قانونی پادشاه عثمانی بغداد را فتح کرد و خود با حلال و شکوه خاصی وارد این شهر شد. فضولی که در آن هنگام زندگی سختی را می‌گذراند قصیده‌ای طوفانی در مدح سلطان سلیمان قانونی سرود. این قصیده به زبان ترکی بود و «بغداد قصیده‌سی» نام داشت؛ ولی این قصیده هم آنچنانکه خود فضولی در آثار خود نوشته است موجب هیچ تفسیری در زندگی او نشد. برطبق مندرجات نوشته خود او به عنوان «شکیتنامه» زندگی اش در فقر و فاقه و سختی می‌گذشت. از این شکیتنامه که به ناشی مصطفی چلی، متصدی مالیات فرستاد، روشن می‌شود که شاعر در چه وضع بدی زندگی می‌کرده است. او شرح می‌دهد که در مقابل قصیده‌ای که برای سلطان سلیمان سروده و با کوشش و میانجیگری والی بغداد، اباص پاشا، نزد سلطان سلیمان می‌فرستد، سلطان برات «برنه آقچه» را برای وی ارسال می‌دارد. شاعر با این برات می‌توانسته به مأموران اوقاف بغداد مراجعه کرده و با تسلیم آن برات، مبلغی دریافت کند؛ اما مأموران اوقاف به او هیچ نمی‌دهند. فضولی در یکی از آثار خود این جریان را به زبان ترکی شرح می‌دهد که مطالعه ترجمه بعضی از قسمتهای آن جالب است:

«... سلام کردم، ولی آنها نپذیرفتند و گفتند: سلام رشوت نیست. برات را نشان دادم، ولی توجهی نکردند و گفتند: فایده ندارد. ظاهراً صورت اطاعت نشان دادند، ولی با لحن دیگر به سؤالهای من جواب دادند. من گفتم: یا ایها الاصحاب، این چه رفتاری است؟ ایشان جواب دادند: این است عادت معمولی ما.

گفتم: مضمون برات من چرا صورت اجرا پیدا نمی‌کند؟ ایشان گفتند: زواید در حصول ممکن است (یعنی از مالیات گرفته شده چیزی افزون نداریم که به تو دهیم).

گفتم: چنین اوقاف [با این عظمت و دستگاه] آیا ممکن است بدون زواید باشد؟

گفتند: اگر هم بعد از تأمین ضروریات آستانه، زیاده بماند بعد از ما نخواهد ماند.

گفتم: زیاد تصرف کردن مال وقف، [موجب] وبال (عذاب) است.

گفتند: به پول خودمان این حق را خریدیم و برای ما حلال است.
گفته: اگر حساب کشند، اینچنین سلوک شما رسوا می شود.
گفتند: در روز قیامت این حساب خواهند کشید.
بعد شاعر می گوید: وقتی دیدم که بجز پاسخهایی از این قبیل
نمی دهند، مایوس و محروم به گوشه عزلت رفتم.^۱
فضولی شاعر، تقریباً تمام مدت زندگی خود را در بینوایی گذراند.
تهیدستی، ناامیدی و غمزدگی، همراهان دائمی او بودند. سرانجام فضولی در
سال ۹۶۳ قمری (۱۵۵۶ میلادی) درگذشت. وی دارای سه دیوان به زبانهای
ترکی، فارسی و عربی و کتابهای علمی و فلسفی بسیار است؛ اما از آنجا که
متأسفانه برای پادشاهان سفاکی چون شاه اسماعیل و سلطان سلیمان قانونی
شعر می گفت، در زندگی خود روی خوش ندید.

همانگونه

عمقش را هم تعیین بفرمایید!

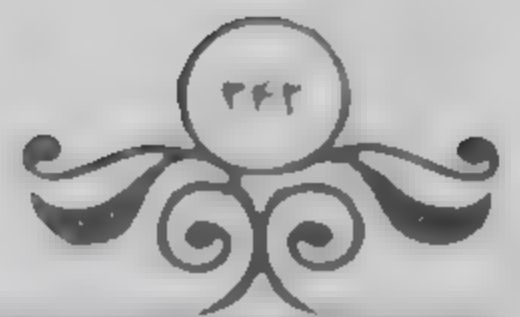


«از قول مرحوم معیرالممالک خواندم که سالی ناصرالدین شاه با
جماعتی به قم رفته بود. به دریاچه قم که می رسد اطراق می کند و ضمناً دستور
نوشتن سفرنامه می دهد. صحبت از محیط دریاچه می شود و هریک از
حاضران حدسی می زند. ناصرالدین شاه می گوید: دورش را بیست و چهار
فرسنگ بنویسید. بعد می گوید: عمقش را چگونه تعیین کنیم؟
اکبرخان سیف السلطان تعظیمی می کند و می گوید: قربان، با همان
حسابی که دورش را تعیین کردید عمقش را هم تعیین بفرمایید.»^۲

۱. جاکا بچیر، «محمد فضولی بغدادی»، مجله دانشکده ادبیات، دوره شانزدهم، شماره ۱ و ۲،
ص ۱۶۲.

۲. مجله نگین، شماره ۱۵۸، ۳۱ تیر ۱۳۵۷.

این مردم به اشارتی بیایند و به تغییر حالتی بروند



«نیل است که وقتی سحر (سحر انولحسن نوری) به رومی می‌رسد. ده‌سی را دید حرس مرده و بالاس فاده و خود بساده و گریه می‌کرد. سحر بر روی دل بسوخت. نزدیک حر آمد و سرری سران حرس زد و گفت: برخیز که نه جای خفتن است.

فی الحال [حر] از حای رحمت. مرد دهقان سادان سده. بر سر حر نهاد و برفت. مردم سهرجون حسن کرمتی دیدند زهر سون به گردوی درآمدند و دست او می‌نوسیدند، و هم‌حسن برفقای وی می‌رفتند. سحر جون آهسته عود و اردحم دید به دکاب نغی رسیده، بسست و آرزوهای او مشغول خوردن گشت، و با نغی مرج می‌مود مرند مردن و بوش. حق چون این حالت از وی دیدند، به گمان خفت عقل، از وی برمیدند. جمعه پراکنده سده، برفتند. مریدی همراه شیخ بود. [شیخ] بدو گفت: این جماعت را حالت این است که دیدی. به اشارتی بیایند و به تغییر حالتی بروند. برخیز تا مجالی داریم سر خود گرفته، برویم.»^۱

حکم رفته را چه درمان؟



«استاد ابوالقاسم قشیری را وقتی اهل نیشابور غوغا کردند به تعصب، و از منبر فرو کشیدند، بی ادبی و گستاخی کردند و پای بر گردن او زدند. چون دیگر باره خلق به عذر استاد برخاستند و استغفار کردند و او را به منبر باز آوردند و خلق حاضر آمد، استاد از بالای منبر نگریست. شخصی را در محفّه (تخت

۱. نامه‌دانشوران، به نقل از جوانان امروز، ۱۶ اسفند ۶۳.

روان) دستی باورده و در پی منبر بنه‌دند. چون استاد سخن تمام کرد، فرو آمد. آن شخص خود را در پی او انداخت و فرید می‌کرد که: مرا بجل کن! (حلال کن!)

گفت: تو چه کسی؟

گفت: من آنم که آن روز همینجا پی بر گردن تو زدم، حق تعالی پای از من بستد.

استاد گفت: چون تیز کارگر آمد، مرهم چه سود کند؟ از جانب من بجلی. اما گردن ابوالقسم و پای ترا حدایی است که داد گردن ابوالقسم از پای تو بستد. ابوالقسم را چه تاوان و حکم رفته را چه درمان؟»

«مرموزات اسدی»



پادشاه و استاد

«در سال ۱۹۲۷ که آلفونس سیزدهم پادشاه اسپانیا بود وزارت فرهنگ اسپانیا تصمیم گرفت از طرف دانشگاه دکترای افتخاری به پادشاه بدهد و این موضوع را به شورای عالی دانشگاه پیشنهاد کرد. از یکصد و چهارده نفر استادان دانشگاه‌های مادرید چهل نفر با اعطای عنوان دکترای پادشاه موافقت کردند؛ چهار نفر مخالفت نمودند؛ ولی شصت نفر دیگر از دادن رأی خودداری کردند و بی طرف ماندند. وقتی جریان را به سلطان اسپانیا گزارش کردند گفت: در میان استادان دانشگاه چهل نفر مرا دوست می‌دارند ولی دارای شهامت و اتکای به نفس نیستند؛ زیرا بناحق با عنوان علمی من موافقت کرده‌اند. چهارده نفری که مخالفت کرده‌اند شهامت دارند، اما از دوستی با من محرومند. ولی آن شصت نفری که بی طرف ماندند، نه رأی موافق دادند و نه مخالف، نه دوستی دارند و نه شهامت و نه اتکای به نفس.»^۱



مجازات زنبیل

داستان زیر، صد سال پیش در ایالت «پی چی هی لی» در چین اتفاق افتاده است:

«روزی دو نفر فروشنده نزد قاضی رفته و هریک از دیگری شکایت کرد. اولی می‌گفت: من که فروشنده چای هستم، ماه پیش یک زنبیل گرانها را به این مرد امانت دادم، ولی اکنون خیال ندارد آن را پس دهد. دومی که فروشنده برنج بود می‌گفت: این مرد دروغ می‌گوید. زنبیل گرانها که در عین حال مانند یک پیمان‌ه هم بکار می‌رود، از آن خود من است و او می‌خواهد به این وسیله آن را تصاحب کند.

قاضی با تدبیر چینی، مدتی مدید جریان را از هر دوی آنها سؤال کرد. هر کدام گفته اولیه را تکرار می‌کرد. سرانجام قاضی سالخورده گفت: حال که شما حقیقت را نمی‌گویید زنبیل را حاضر کنید تا من از خود او سؤال کنم.

زنبیل گرانها را حاضر کردند و درپیش قاضی نهادند. قاضی با صدای بلند [از زنبیل] پرسید: زنبیل! توبه کدام از اینها تعلق داری؟

زنبیل جوابی نداد. سؤال قاضی تکرار شد، ولی باز زنبیل خاموش ماند. سرانجام قاضی اظهار داشت: اگر جواب ندهی، دستور می‌دهم ترا مجازات کنند!

ولی باز هم زنبیل خاموش بود. به دستور قاضی زنبیل را ده ضربه شلاق زدند. سپس قاضی نزدیک زنبیل رفته و اطراف آن را بدقت نگاه کرد. بعد سر برداشت و گفت: زنبیل را به چای فروش بدهید. فروشنده برنج را شلاق زده، جریمه کنید. چون زنبیل متعلق به چای فروش است.

قاضی با تدبیر در روی زمین ذرات و غبارچای را دیده بود که بر اثر ضربات شلاق از لابلای الیاف آن خارج شده بود؛ ولی از ذرات و غبار برنج اثری مشاهده نکرده بود.^۱



ادعای میرزا علی اصغر خان اتابک

« از مرحوم سید محمّد فصیح الزّمان واعظ شیرازی متخلّص به « رضوانی » شنیدم که شبی میرزا علی اصغر خان اتابک (امین السُّلطان) که در شعر « قدسی » تخلّص می‌کرد، به انجمن ادبی سادات اخوی رفت. مرحوم حاج میر سید علی نقوی (اخوی) مؤسس انجمن از وی درخواست کرد تا شعری بخواند. اتابک پشت میز خطابه رفت و شروع کرد به خواندن قصیده‌ای با مَظَلَع ذیل:

من نگویم که من سخندانم بلکه در قالب سخن جانم

تا رسید به این بیت:

من نه مهمان و لقمه خوار کم کاینات است جمله مهمانم

یکی از آخر مجلس برخاست و با لحن مؤدّبانه‌ای گفت: مکرّر بفرمایید.

اتابک نگاهی به وی افکند و پس از قدری مکث تکرار کرد:

من نه مهمان و لقمه خوار کم کاینات است جمله مهمانم

آن مرد بلافاصله گفت:

یکی از جمله کاینات منم خانه میزبان نمی‌دانم

حاضران خندیدند و اتابک به او گفت: تو باش!

و در پایان مجلس او را فراخواند و پرسید: اسمت چیست؟

گفت: حسین.

گفت: شغلت؟

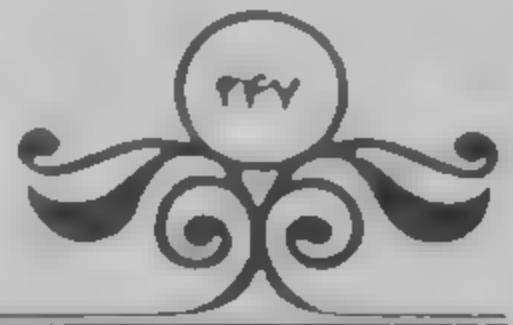
گفت: بقال.

گفت: معلوم می شود طبع نظم هم داری!

گفت: ای، آبی روی دست شعرا می ریزم.

گفت: این صد تومان را بابت صدۀ آن بیت بگیر و باز هم پیش من

بیا.^۱



از مکافات عمل غافل مشو

در عصر حکومت استبدادی ناصرالدین شاه عدۀ زیادی بسگزه به اتهام بابی بودن دستگیر و مجازات می شدند. این بیگناهان اغلب کسانی بودند که به ظلم و ستم شاه و درباریان اعتراض و مردم را به قیام علیه آن حکومت حثّار دعوت می کردند. بسیاری از مردم هم گیر فراشان و مأموران حکومت می افتادند و چون حاضر نمی شدند به آنان رشوه دهند، مأموران به آنها تهمت بابی بودن می زدند. یکی از نویسندگان قدیمی سالهای پیش، از خاطرات جوانی خویش مطلبی را نقل می کند. او می گوید که در جوانی هنگام سفر به کرمان در قهوه خانه ای توقف می کند و در آنجا پیرمرد بیماری را در سرداب می بیند:

«او در انبار قهوه خانه در گوشه ای افتاده بود. قهوه چسبی از باب ترخم، هرچندگاه یکبار به زیرزمین می رفت؛ مقداری نان و کوزه آبی جلوی او می گذاشت و از انبار می آمد، آنچنانکه گویی حیوانی را غذا می دهد. زخمهایی هولناک تمام سر و صورت و بدن مرد بیمار را فرا گرفته و او را از صورت یک انسان خارج کرده بود. وضع او بقدری نفرت انگیز و در عین حال ترخم آور بود که واقعاً مثل «مرگ برای او عروسی است» در مورد وی مصداق کامل پیدا می کرد. هیچکس او را نمی شناخت و از گذشته اش خبر نداشت.

۱. احمد گنجین معانی، «میرزا علی اصفرحان از یک در انجمن سادات اخوی»، مجله وحید،

شماره ۱۲، دوره نهم، ص ۱۷۰۰.

چند ماه بود که در آن بیغوله افتاده بود و جان می‌کند.

من از روی کنجکوی به نزد وی رفته و از او خواستم سرگذشت خود را برایم بگوید. او با چشمان بی نور خود به من نگریست و آنگاه با صدایی که گویی از اعماق چاهی بیرون می‌آمد و انسان را به لرزه درمی‌آورد گفت: چهارده، پانزده سال بیشتر نداشتم که نزد عمویم که یکی از فرّاشان شاهی بود، شاگرد فرّاش شدم. حسب‌المعمول می‌بایستی مدّتی بدون حقوق کار کنم تا پس از آشنایی به رموز کار، مواجب برایم معین کنند. در همان ماههای اولیه محیط فاسد آنچنان مرا برای اخذ رشوه حریص کرد که حدّی نداشت؛ ولی کسی هنوز برایم تره خُرد نمی‌کرد.

یک روز ماه رمضان، نزدیک افطار از یکی از کوچه‌های محله سنگلج می‌گذشتم. پیرمردی را دیدم که کاسه‌ای کوچک محتوی مقدار کمی روغن در یک دستش بود و در زیر بغل دیگرش چند عدد هیمة خشک گرفته و به سوی خانه خود می‌رفت.

قیافه پیرمرد بقدری ساده و مظلوم به نظرم رسید که فکر کردم خواهم توانست به بهانه‌ای از او مبلغی رشوه دریافت کنم. جلو رفتم و گفتم: عمو، در این محلّ دزدی شده و باید هر کس را که مظنون هستیم جلب کنیم و به فرّاشخانه ببریم. زود باش با من بیا! پیرمرد نگاهی به من کرد و گفت: فرزندی، به من مظنون شده‌ای؟ گفتم: بلی، بیا برویم. او دیگر چیزی نگفت و با من به راه افتاد. من انتظار داشتم که او به عجز و لابه بیفتد و با پرداخت مبلغی رشوه از من تقاضای کمک کند؛ ولی او بدون آنکه حرفی بزند با من راه افتاد. گفتم: اگر دو ریال بدهی آزادت می‌کنم. گفت: من نه پولی دارم و نه کاری کرده‌ام. مبلغ را به ده‌شاهی رسانیدم. اثر نکرد. دیدم بی‌فایده است، ولی رویم نمی‌شد او را همینطور ول کنم. می‌خواستم خواهش کند تا آزادش کنم، ولی هیچ حرفی نزد. بالاخره به فرّاشخانه رسیدیم و وارد حیاط شدیم. خودم هم دچار ترس شده بودم که اگر پرسیدند او چه کار کرده چه بگویم. ناگهان دیدم جنب و جوش غیرعادی به چشم می‌خورد و ناگهان چشمم به ناصرالدین شاه افتاد که از طرف مقابل می‌آمد و عته‌ای فرّاش نیز اطرافش بودند. معلوم شد برای سرکشی آمده است. مثل بید می‌لرزیدم. شاه جلوی من رسید و نگاهی به من و پیرمرد کرد و گفت: پسر، این مرد چه کار کرده

است؟ در حالیکه ردیه گرفته بود گفتم: فرات، دبی است. مده هم بصورت آن می رفت گفت: طندیس سد رید! طندیس سد رید! هنوز حرف شده تمام شده بود که دوسه نفر از فرسها جلو دویدند و طندیس به گردن پیرمرد گذاشتند و او را روی زمی کشیدند و به طرف چاهی که وسط حداب فراتخانه بود بردند و او را که دیگر خفه شده بود، به درون چاه گذاشتند و در چاه را گذاشتند و بی کار خود رفتند. هیچکس به من حرفی نزد و منطقی نکرد. طرف چند دقیقه حیات خلوت شد و جز من کسی باقی نماند و دیده کاسه روغن ریخته و چوبها و هیمنه های او دور و بر چاه افتاده است. حالی به من دست داد که گفتنی نیست. پس از مدتی بیمار شدم و از آن موقع تا حال که سی سال می گذرد آواره کوه و بیابانم. چند سال است که این زخمها تمام بدن مرا پر کرده و شب و روز آرزوی مرگ می کنم، اما از مرگ خبری نیست.

حرفهای آن مرد تمام شد و شروع کرد به گریستن و من مهوت و حیران از نزد او رفتم. آری، این یکی از نتایج تهمت است؛ بخصوص که با اغراض شخصی توأم باشد.»^۱



فتوت

«گویند شقیق بلخی، جعفر بن محمد الصادق علیه السلام را از فتوت پرسید. شقیق را گفت: توجه گویی؟

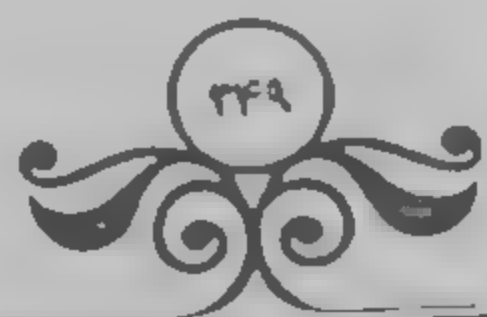
شقیق گفت: اگر دهند شکر کنیم و اگر منع کنند صبر کنیم.

آن حضرت فرمود: سگان مدینه ما همین کنند.

شقیق گفت: ای فرزند رسول خدا، پس فتوت چیست؟ فرمود: اگر دهند ایثار کنیم و اگر ندهند صبر کنیم.»^۲

۱. خواندنیها، شنبه ۱۸ خرداد ۱۳۴۲، ص ۲۳.

۲. جوانان امروز، شماره ۸۹۹.



تیر دعای مظلوم از صد هزار برج می‌گذرد

« وقتی که سلطان علاءالدین باروی شهر را به اتمام رسانید به حضرت بهاء‌ولد [که یکی از عارفان زمان وی بود] التماس نمود که یکبار گِرد بارو برآمده، تفرّج فرماید.

حضرت مولانا فرموده باشد که: از دفع سیل و منع خیل، نیکو بنیادی نهادی و قلعه حصین ساختی؛ اما تیر دعا‌های مظلومان را چه توانی کردن که از صد هزار برج و بدن می‌گذرد و عالم را خراب می‌کند... جهدی بنما و جهادی کن تا قلعه احسان و عدل برآوری و لشکر دعا‌های خیر حاصل کنی که از هزاران حصار حصین، آنت بهتر است و امن عالم و امان خلق در آن است. »

« مناقب العارفین »



وقتی « علی نیزه » عصبانی می‌شود

ظلم و جنایت دوران استبداد سیاه ناصرالدین شاه، بی کفایتی مظفرالدین شاه و غارت و چپاول درباریان سرانجام کاسه صبر مردم ایران را لبریز ساخت. انقلاب مشروطیت آغاز شد و در اغلب شهرها مردم به مبارزه با عوامل استبداد پرداختند. سرانجام فرمان مشروطیت صادر شد، اما محمد علی شاه فرزند مظفرالدین شاه با مشروطیت موافق نبود و سعی داشت ایران را به عصر استبداد بازگرداند. آزادیخواهان به مقابله با او برخاستند و زمانی نبرد بین طرفداران مشروطیت و حامیان استبداد به اوج رسید.

حامیان استبداد و طرفداران محمد علی شاه، در تهران عده‌ای از افراد عقب افتاده ذهنی و اوباش را جمع نمودند و از آنها خواستند که در مقابل

دریافت پول و استفاده از مریدی دیگر، را خوب و جامع به مجمع از بیخود حملہ کنند و آنان را مورد ضرب و ستم قرار دهند. یکی از این وراثت مردور که از استبداد حمید می‌کرد، ذات بشرمی به نام علی نره بود. اسکه و ر علی نیزه می‌گفتند دو عتب داشت: یکی اسکه ریشش بس و تک نر مسدوره بود، و سبب دیگرش را می‌گویند چون از اشخاص راج می‌گرفت و اصطلاح «نیزه بند» می‌زد، از این جهت او را علی نره می‌گفتند. آوی مهدی نامداد مؤلف کتاب «شرح حال رجال ایران» دربارهٔ دلاهی بی نره علی نیزه می‌نویسد:

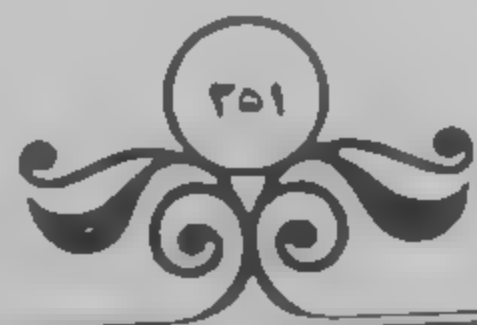
«در سال ۱۳۲۵ قمری به تحریک محمد علی شاه، عده‌ای از قبیل سید علی آقای یزدی و ملا محمد آملی در میدان توپخانه چادری برپا کرده و علیه مشروطیت قیام نمودند. واعظین میدان عبارت بودند از سید محمد یردی معروف به «طالب الحق» برادرزاده سید علی آقای یزدی و سید اکبر شاه روضه‌خوان از سادات شیرازی و سید علی آقای یزدی، و بعد... را نیز به جرگه خود وارد کردند...

آقایان مزبور هر یک بتناوب به منبر می‌رفتند و علیه مشروطیت و مشروطه‌خواهان حرفهایی می‌زدند. مستمعین آنها عبارت بودند از جمعی از افراد اوباش و اراذل محله چاله میدان و سنگلج، و عده‌ای از مشروطه‌خواهان نیز در میان جمعیت مزبور پراکنده بودند. در این هنگام نوبت به سید علی آقای یزدی رسید و به منبر رفت و خواست صحبت کند. مشروطه‌خواهان جمعیت را به صلوات فرستادن وامی داشتند و نامبرده تا می‌خواست حرف بزند، یکی از مشروطه‌خواهان همانطور که در میان مردم معمول است و در روضه‌خوانیها عمل می‌کنند، می‌گفت: «قبر امام هشتم را در بغل بگیری، صلوات بلند بفرست». خلاصه نام تمام دوازده امام علیهم السلام را به فاصله چند دقیقه برای صلوات فرستادن ذکر می‌کردند. علی نیزه که یکی از لاتهای چاله میدان بود در پای منبر سید علی آقا ایستاده بود و هر دفعه که مشروطه‌خواهان صلوات می‌فرستادند و مانع صحبت سید علی آقامی شدند، او فحشهای هرزه و بسیار رکیک به صلوات فرستان می‌داد و سید علی آقا نیز از بالای منبر داد می‌زند «مشهدی علی را آرام کنید» و او آرام نمی‌گرفت و یک بند ناسزا می‌گفت و صلوات هم قطع نمی‌گردید و پشت سر هم فرستاده

می شد. در این هنگام علی نیزه با جوش و خروش زیاده از حد، بکلی از کوره در رفت و رو را به حضار کرده، چنین گفت: این منبر با این آقای که روش (رویش) نشسته به هر جای نابدتر خواهر و مادر آن کسی که دیگر صلوات بفرستد.

سید علی آقا وقتی این گفتار علی نیزه را شنید فوراً از منبر پایین آمده، پی کار خود رفت.^۱

خوب بود افعال بی قاعده را در خارج مدرسه می آموخت



« در اواخر سال ۱۳۱۵ قمری مظفرالدین شاه برای معالجه آماده سفر اروپا شد. خزانه خالی بود و لذا برای هزینه این سفر پرخرج می بایست که از روس یا انگلیس وام بگیرد. چون امین الدوله صدراعظم با این سفر مخالف بود معزول شد و میرزا محسن خان مشیرالدوله جانشین او شد. اما مشیرالدوله پس از مدت کوتاهی درگذشت و میرزا علی اصغر خان اتابک (امین السلطان) به جای او نشست. اتابک موفق به گرفتن وام شد، اما این کار موجب شد که آگاهان و تحصیلکرده ها به شکایت و گله از او بپردازند. از آن به بعد میرزا علی اصغر خان با معارف و معارف خواهان کینه و دشمنی داشت و هر وقت که اسم مدرسه را می شنید روی درهم می کشید. رفتار اتابک، یاران و هوادارانش را هم به بدگویی از معارف و بی اعتبار کردن مدارس برانگیخت. روحانی نمایان نیز فرصت یافتند تا آشکارا با مدارس جدید به دشمنی برخیزند. احتشام السلطنه (رئیس مجلس) که به پیشرفت فرهنگ دلبستگی بسیار داشت برای اینکه در انظار چنان جلوه دهد که صدراعظم به معارف نظر مساعد دارد، به اصرار زیاد از اتابک پیمان گرفت که در جشنی که به مناسبتی از طرف انجمن معارف تشکیل می یافت شرکت جوید. اتابک قول داد، اما بعداً پشیمان شد؛ زیرا می دانست که رفتن او به مدرسه جهال را از تعرض به مدارس بازمی دارد و مایه

دلگرمی اعضای انجمن می شود، وی به ضرر جسم سینه ای در این حضور یافت. شاگردان سه مدرسه علمیه، سرف و و به حلقه به انجمن می ایستادند. صدراعظم از دیدن آنهمه متعجب و در دل بگردانید. پس از توقفی کوتاه بی آنکه از کوسه های انجمن و مؤسسان و مدیران و معلمان مدارس که همه حاضر بودند، تمحید کند، جنس را ترک گفت و بی اعتنایی پانصد تومان به نام کمک به انجمن داد.

اتابک تا بود به معارف و شیفتگان معروف مخالف و بر سرپیکار بود. مخبر التلطنه نوشته است: در باب مدارس همیشه به اتابک مجادله داشته. یک روز به اصرار به مدرسه علمیه شان آوردم. از شاگردان سؤالات شد. مؤدب الذوله در معرفی شاگردی گفت: افعال بی قاعده [زرد فرانسه] را خوب فرا گرفته است.

اتابک گفت: خوب بود افعال بی قاعده را در خارج مدرسه می آموخت.»^۱

سختی کشی زده‌ر چوسختی کنی به خلق

کز آتش فساد تو جز دود و آه نیست
تحقیق حال گوشه نشینان گناه نیست
تا بنگری که نام و نشان از رفاه نیست
دیگر به کشور تو امان و پناه نیست
گندم تراست، حاصل ما غیر گاه نیست
کارتیاه کردی و گفنی تیاه نیست
یغما گری و چون تو کسی پادشاه نیست
باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست
در کیفر فلک غلط و اشتباه نیست

پروین اعتصامی

روز شکار پیرزنی با قباد گفت
روزی بیای به کلبه ما از ره شکار
هنگام چاشت سفره بی نان ما ببین
دزد لعا ف برد و شبان گاو پس نداد
سنگینی خراج به ما عرصه تنگ کرد
حکم دروغ کردی و گفنی دروغ نیست
ویرانه شد ز ظلم تو هر مکن و دهی
جمعی سیاه روز سیه کاری تواند
سختی کشی زده‌ر چوسختی کنی به خلق

۱. اقبال یغمائی، «مدرسه علمیه»، ماهنامه آموزش و پرورش، اسفندماه ۱۳۵۴.



شمارش دیوانه‌ها

«هارون الرشید در صحن عمارت خود نشسته بود. عیسی بن جعفر برمکی و امّ جعفر (مادر جعفر برمکی) و دیگران حاضر بودند. هارون امر کرد که بهلول را حاضر کنند. بهلول حاضر شد و در مقابل هارون نشست. هارون به بهلول خطاب می‌کند که دیوانه‌ها را بشمار. بهلول گفت: اول خودم هستم. و پس از اشاره به امّ جعفر گفت: دوم این است.

عیسی با حالت عصبانیت می‌گوید: وای بر تو، برای امّ جعفر چنین حرفی را می‌زنی؟

بهلول گفت: تو هم سوم هستی، ای صاحب عربده.

هارون فریاد کشید: بهلول را بیرون کنید!

بهلول گفت: تو هم چهارمی هستی.»

«غرر الخصابص»



فایده‌ای که در دوام حیات من است...

«قطب الدین محمود شیرازی (از عالمان بزرگ قرن هفتم هجری قمری) از نوابع روزگار بود. در فنون حکمت، از ریاضی و منطق و موسیقی و علم الهی و غیره به فارسی و عربی چندین تألیف بزرگ و عمده دارد که در همه ممالک اسلامی چندین قرن متن درسی این علوم بود. در علم طب حتی از چهارده سالگی چنان مبرز بود که او را به جای پدرش به شغل کتّالی (چشم پزشکی) و طبابت در بیمارستان گماشته بودند. در معرفت فقه و احکام شرعی به مرتبه‌ای بود که او را مدتی به منصب قضا نصب کردند.

قطب الدین مردی دست و دل باز بوده و از درآمد خود یک دینار برای

خود پس انداز نمی کرده است. علاوه بر محارح حیواندگی که دشمن به عده ریدی از طلاب علم و صوفیه دستگیری و کمک می کرده است...

بعضی از این مردم، که فر نعمت بودند و از او بد می گفتند و به حی اینکه از او منت داشته باشند، بر سرش منت می گذاشتند که: «او طبعی ما شده است؛ زیرا که مردم به او از برای خاطر ماست که منت می کشد و پول می دهند و ماییم که گفتار او را محترم می سازیم و فضیلتش را آشکار می کنیم و او را در نظر مردمان می آراییم» و این قبیل اقوال که از دهان این جماعت بیرون می آمد به گوش او می رسید؛ اما او غضبناک نمی شد و رفتار خود را نسبت به ایشان تغییر نمی داد و می گفت: من اخلاق خود را به این طریق ریاضت می دهم که از لغزشی که از برادرانم نسبت به خود بینم، گذشت کنم.

او در هنگام مرضی که منتهی به وفاتش شد، می گفت: فایده ای که در دوام حیات من هست همین است که چیزی به فقیران و نیازمندان برسانم.^۱

تنها در چشم چپ تو است که نشانی از آدمیت می بینم



پاییز سال ۱۹۴۱ است. سربازان آلمانی، منطقه «اوکراین» روسیه را اشغال کرده اند؛ اما چریکهای روسی آنها را به ستوه آورده اند. در یکی از روستاها حادثه ای شگفت می گذرد که کورتز یوما لا پارتیه در کتاب «قربانی» آن را بدینگونه شرح می دهد:

«افسر آلمانی داد زد: ایست!

ستون [سربازان] ایستاد و توپ عقب آن به روی ده ویران آتش گشود. تمام مسلسل‌های ستون، خانه‌های مشتعل ده را به زیر آتش گرفتند. مع هذا تک تیرهای تفنگ، گند و منظم [از میان آن ده ویران] پرده ضخیم و سیاه دود را می شکافتند. افسر آلمانی به صدای بلند تیرها را می شمرد: چهار،

۱. با تلخیص از کتاب نقد حال تألیف دکتر عبدالحسین زرین کوب.

پنج، شش... و یکدفعه گفت: فقط یک تفنگ است که تیراندازی می‌کند و لذا یک مرد بیشتر باقی نمانده است.

ناگهان بیرون از ابرهای دود، سایه‌ای دوان دوان بیرون پرید و دستها را بالا بُرد.

سربازان آن چریک را هم گرفتند و تا جلوی اسب افسر آوردند، و افسر که همچنان از روی زین به جلو خم شده بود بدقت به او نگریست و آهسته گفت: این که بچه است.

چریک، بچه بود؛ بچه‌ای که گمان نمی‌رفت بیش از ده سال داشته باشد. لاغر بود و محزون بود و ژنده‌پوش. صورتش سیاه شده و موهای سر و دستهایش سوخته بود. بچه آرام و خونسرد به افسر نگاه می‌کرد و مُژه می‌زد. گاه گاه دستش را بالا می‌آورد و با دو انگشتش دماغش را می‌گرفت.

افسر از اسب پیاده شد. لگام اسبش را به دور مچش پیچید و جلوی پسر بچه سیخ شد. خسته و خشمگین می‌نمود. او نیز پسری در برلن در خانه داشت؛ پسری به همین سن و سال که اسمش رودلف بود. ولی نه، مثل اینکه رودلف یک سال بزرگتر از این بود. این که راستی راستی بچه بود. افسر شلاق خود را به چکمه‌اش زد و اسب نیز که پهلوی او ایستاده بود، سُمی حاکی از بی‌حوصلگی بر زمین کوبید و پوزه‌اش را به شانه او مالید. در دو قدمی ایشان، مترجم که یک آلمانی اصیل از اهالی «یالتا» بود، با حالتی خشمگین خبردار ایستاده بود. افسر گفت: این که بچه است. من به روسیه نیامده‌ام که با بچه‌ها بجنگم.

لیکن ناگهان روی پسر بچه خم شد و گفت: آیا چریکهای دیگری هم در ده مانده‌اند؟

صدای افسر خسته و سرشار از خشم و ناراحتی بود. مترجم سؤال را با لحنی خشن و خشمناک برای بچه تکرار کرد. بچه جواب داد: نه.

افسر پرسید: چرا به روی سربازان ما تیراندازی کردی؟

بچه با تعجب به افسر نگریست. مترجم ناچار شد سؤال را برای او تکرار کند. بچه جواب داد: تو خودت بهتر می‌دانی؛ چرا از من می‌پرسی؟

صدایش آرام و روشن بود. در لحن صحبتش اندک سایه‌ای از ترس وجود نداشت؛ لیکن بی‌اعتنا هم نبود، و پیش از جواب دادن چشم در چشم

افسر دوخت و مثل یک سرباز خبردار ماند.

افسر آهسته پرسید: تو می دانی آلمانها چه هستند؟

بچه جواب داد: مگر خود تو هم - زور پس افسر - آدمی بیسنی؟
آنکه افسر اشاره به استوار کرد. استوار چنگ در روی بچه
انداخت و هفت ترش را از جیبش بیرون کشید. افسر پشت به صحنه کرد و
گفت: اینجا نه، بیرش دورتر!

بچه همراه استوار راه افتد و در راه شنید بر می داشت تا نتواند به
پای حلاله خود پیش برود. ناگهان افسر رو برگرداند. شلاقش را بند کرد و داد
زد: یک لحظه صبر کن!

استوار سر برگرداند و نگاهی از حیرت و تردید به افسر کرد. سپس
بچه را جلو انداخت و برگشت تا پیش افسر رسید. افسر بی مقدمه پرسید:
ساعت چند است؟

و بعد بی آنکه منتظر جواب بماند شروع به قدم زدن در جلوی بچه کرد.
در حالیکه شلاقش را مرتباً به چکمه اش می کوبید. اسب افسر نیز به دنبال
سوارش می رفت و سر به زیر انداخته بود و پشت سر هم فین فین می کرد. افسر
جلوی بچه ایستاد و در سکوت مطلق نگاهی ممتد به سرتاپای او انداخت. بعد
به لحنی کند و آهسته و سرشار از بدخلقی گفت: گوش کن بچه! من
نمی خواهم صلحه ای به تو بزنم. تو خیلی بچه ای. من با بچه ها سر جنگ
ندارم. تو به روی سربازان من تیراندازی کردی. ولی من با بچه ها جنگ
نمی کنم. ای خدا، تو که می دانی من مخترع جنگ نیستم.

در اینجا افسر مکث کرد و بعد با ملایمت عجیبی باز به بچه گفت:
خوب گوش کن! من یک چشم شیشه ای دارم که تشخیص آن از چشم سالمه
بسیار مشکل است. اگر تو بلافاصله و بی تأمل بگویی که کدامیک از این دو
چشم من شیشه ای است، آزادت می کنم و اجازه می دهم بروی.

بچه بی درنگ جواب داد: چشم چپت.

افسر پرسید: از کجا فهمیدی؟

بچه جواب داد: چون از دو چشم تو تنها در چشم چپت است که

نشانی از آدمیت می بینم.^۱

۱. کورتزیو مالاپارته، فرنانی، ترجمه محمد قاضی، کتاب زمان - ۱۳۵۶، ص ۳۱۰.



یا نان به اندازه درده، یا در به اندازه نان کن!

«آورده اند که در عصر سلطان سنجر درویشی از بهر سؤال (تقاضای پول) به درِ سرای توانگری رفت. سرایی مشید (استوار) و دروازه‌ای بلند و دیوارهای مزخرف (طلا اندود) دید. درویش به خود اندیشید که صاحب اینهمه اسباب ما را چیز بسیاری خواهد داد. آواز داد که صاحب خیر از خیر محروم نباشد، سائل بر در است و فاقه بر او غالب.

صاحبخانه را کنیزکی بود شیرین نام. [پس بر او خطاب کرد:] ای «شیرین»، «شکر» را بگو که «مرجان» را بگوید که «خوشقدم» را آواز کند که به صوفی (درویش) بگوید که در خانه نان حاضر نیست.

درویش که این تشریفات و تعظیم را از برای نیمه نانی از صاحبخانه بشنید گفت: یارب، اسرافیل را بگو تا میکائیل را بگوید که به عزرائیل فرمان رساند که جان این ممسک (خسیس) بدبخت را قبض کند.

صاحبخانه این بشنید و لرزه در اندامش آمد. نیمه نانی بیرون آورد و به دست درویش داد. درویش نان را در گوشه‌ای فرو نهاد و با عصایی که داشت به خراب کردن در مشغول شد. صاحبخانه دید که درویش درِ سرای را ویران می‌کند، گفت: مگر دیوانه شده‌ای؟ چرا درِ سرای را ویران می‌کنی؟ درویش گفت: دیوانه نیستم. یا نان به اندازه درده، یا در به اندازه نان کن! این هر دو را نامتناسب دیدم.»

«ریاض الخلود»

یکروباش!

وند ر پس و پیش خلق نیکوگوباش
خورشید صفت با همه کس یکروباش

گر قرب خدا می‌طلبی دلجو باش
خواهی که چو صبح صادق الوعد شوی

بایزید بسطامی

اگر نابینا نبودی به سرای لنگ نیامدی



«امیرنیمور گورکابی چون به هندوستان رسید مفتاح و رمسگران
بخواست و گفت: شنیده‌ام در این نواحی نوازندگان چیره‌دست و ماهر
بسیارند.

نابینایی را نزد وی آوردند که در این فن بی‌نصرت بود. [به دستور
امیرنیمور] نابینا رود بگیرفت و سرود آغاز کرد. «مرا سروری سنگفت آمد.
پرسید: نام تو چیست؟
گفت: دولت‌شاه.

فرمود: آیا دولت هم نابینا می‌شود؟
جواب داد: اگر نابینا نبودی به سرای لنگ نیامدی.»^۱

شب عید است ویاراز من چقدر پخته می‌خواهد



«در سال ۱۲۵۰ قمری که فتحعلی‌شاه درگذشت فرزندان زیادی که در
سنّ خردسالی و کودکی بودند از وی باقی ماندند و چون بیشتر آنان بزرگتری
نداشتند که آنها را تربیت کند بدین جهت خیلی از آنان خوب تربیت نشدند و
سرخود بار آمدند؛ از آن جمله کامران میرزا و برادر اعیانش اورنگ زیب میرزا
پسران پنجاه و ششم و پنجاه و هفتم فتحعلی‌شاه بودند.

اورنگ زیب میرزا در سال ۱۲۴۶ قمری در تهران تولّد یافت. به سنّ
رشد و بلوغ که رسید بطوریکه گفته شد خوب از آب بیرون نیامد و شاهزاده‌ای
بود هرزه و هرزه‌پا و گاهی هم شعری می‌گفت و «باسم» تخلص می‌کرد.

او خیلی از اوقات در کوچه و بازار عقب زنهامی افتاد و با آنان شوخی می‌کرد و در جاهایی که زنان ازدحام می‌کردند و جمع می‌شدند سر می‌زد و مایل به آشنایی با آنان می‌شد. یکی از شبهای جمعه که شاهزاده بنا بر عادت خود به امامزاده یحیی سرزد با زنی بنای شوخی را گذاشت. آن زن که قدری رند بود، گفت: شاهزاده، دلم لبو می‌خواهد.

شاهزاده نوکری داشت به نام حسین روباه که از معارف الواط و قماربازهای تهران بود. برای خرید لبو به حسین رو کرد و گفت: حسین، پول داری؟

گفت: ندارم.

شاهزاده دست در جیب خود کرده، دید جیبش خالی تر از جیب حسین است. در حالت تعجب بدیهه این شعر را گفت:

شب عید است و بار از من چغندر پخته می‌خواهد

نمی‌داند مگر این سگ پدر من گنج قارونم

نامبرده در سال ۱۲۸۴ قمری در تهران در ۳۸ سالگی به ناخوشی وبا درگذشت. شعر بالا به این صورت هم ضبط شده است:

شب عید است و بار از من چغندر پخته می‌خواهد

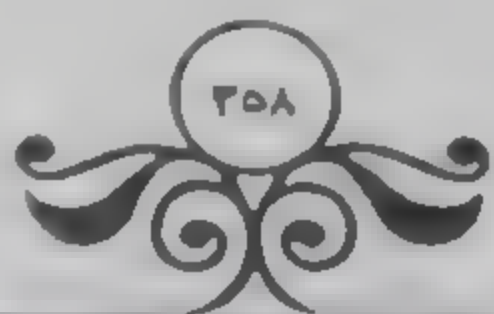
گمانش می‌رسد من گنج قارون زیر سر دارم^۱

مردمی باید بود

که بیرو اهل درد می‌باید بود
کاریست عظیم، مردمی باید بود

که بیرونبرد می‌باید بود
الفقه به بر مری بر می‌نشود

عقار نیشابوری



والی خراسان و الاغدار

«می‌گویند آصف الدوله روزی به اتفاق غلامان خود ریکی از کوچه باغهای تنگ خراسان می‌گذشت. در این موقع الاغداری چند رأس الاغ خود را پیش انداخته بود و بدون توجه به آصف الدوله پیس می‌راند و راه را برای عبور آصف الدوله باز نمی‌کرد.

غلامان والی خراسان که وضع را چنین دیدند پیش دوییدند که الاغها را کنار بزنند و راه را برای آصف الدوله باز کنند. الاغدار عصبانی شد و با نوکران آصف الدوله درافتاد و با آنها گلاویز شد. آصف الدوله دراحت سد و با عصبانیت خطاب به الاغدار گفت: مرد که، چرا راه را مسدود کرده‌ای؟ تو که یک الاغدار بیشتر نیستی!

الاغدار جواب داد: من هم مثل شما حق دارم که از این راه عبور کنم؛ منتهی من آدمی هستم که الاغ می‌رانم و تو الاغی هستی که آدم می‌رانی! آصف الدوله با همه عصبانیتی که داشت نتوانست از حاضر جوابی الاغدار از خنده خودداری کند و دستور داد غلامانش مزاحم او نشوند و همچنان تا انتهای کوچه، الاغدار و الاغهایش از جلو و آصف الدوله و نوکرانش به دنبال آنها راه را طی می‌کردند.»^۱



اکنون ساعت داد گری است

حکومت ترورو وحشتی که در دوره انقلاب کبیر فرانسه پیش آمد چهره این انقلاب را در تاریخ بسیار زشت و خشن نشان داد. زمانی که افراد افراطی به رهبری روبسپیر حکومت را در دست گرفتند، به نام انقلاب و اعمال انقلابی جنایات هولناکی

انجام گرفت. حقوق مدنی مردم کاملاً نادیده گرفته شد و هر روز صدها نفر بیگناه به نام ضد انقلاب بوسیله گیوتین اعدام می شدند.

دادگاههای با اصطلاح انقلابی بندریج مورد نفرت قرار گرفتند و عقیده مردم بر ضد کمیته امنیت بشدت دگرگونه گردید.

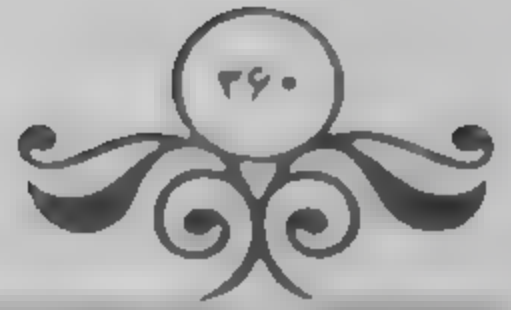
سرانجام ماشین اعدام یعنی گیوتین افراد تند و افراطی را که پایه گذار اعدامهای دسته جمعی بودند به زیر تیغ خود برد. به دستور روبسپیر ابتدا دانتون اعدام شد و چندی بعد خود روبسپیر و چهار تن از صمیمی ترین یارانش اعدام شدند.

« انقلاب در ۲۶ اکتبر ۱۷۹۵ به پایان رسید. مردانی که روبسپیر را از میان برداشتند بر آن نبودند که حکومت ترور را پایان دهند؛ اما شگفت آنکه چون روبسپیر را برانداختند، دیدند که بنیاد قدرت خود را نیز منهدم کرده اند... چون آمادگی برای برپا کردن حکومت نوینی فراهم شد، کار کنوانسیون ملی پایان یافت. این دستگاه سه سال تمام بر کشور فرانسه فرمان راند. در برابر دشمنان خارجی و داخلی از انقلاب نگهداری کرد؛ اما برای انجام این کارهای دشوار روشهایی آنچنان ستمگرانه و بیم انگیز و خونریز درپیش گرفت که مردم همه خسته و فرسوده شدند و سرخوردند و سخت از آن بیزار گردیدند. در ۲۶ مه ۱۷۹۵ مجمع کبیر انقلابی برای آخرین بار جلسه برپا کرد. پس از دو ساعت گفتگو، آخرین فرمان خود را بیرون داد: کنوانسیون ملی پایان مأموریت خود را اعلام می کند و جلسه های آن خاتمه می یابد.

نماینده ای برخاست و پرسید: چه ساعتی است؟

از پشت صندلیها بانگی آرام و سنگین برخاست و در پاسخ گفت: ساعت دادگری است.

دادگری را ساعتهای بسیار درپیش بود؛ شاید این هم یکی از آن ساعتهای بود.»^۱



وسوسه و الهام

«شیخ ابوسعید ابوالخیر را مریدی به راهی می‌رفت. رمسان بود و سحر پابرهنه. مرید اراده کرد فوطه (لنگ) خود را دو نیم کند و نیمی به شیخ بدهد؛ بعد پشیمان شد. روزی از شیخ پرسید: فرق میان وسوسه و الهام چیست؟»

شیخ گفت: الهام آن بود که نیمی از فوطه خود را به پی‌ی من بپیچی؛ وسوسه آن بود که بعد منصرف شوی.^۱



شرم از خدا

«استاد ابوالقاسم فشیری در رساله خود آورده که جماعتی از صوفیان به سفر می‌رفتند. یکی از ایشان گفت: گذر ما در بیشه‌ای افتاد که در آن بیشه آواز شیری شنیدیم و خوف و هراس در دل ما غالب شده بود. در آن حالت مردی را دیدیم که در آن موضع خفته بود و اسب بر سر او ایستاده و چرا می‌کرد. او را بیدار کردیم و گفتیم اینجا چه جای استراحت است که این موضع جای شیران است.»

مرد سر برآورد و گفت: من شرم دارم که جز از حق، از کسی دیگر بترسم.

این گفت و سر بازیرجای نهاد و بخفت و ما او را بگذاشتیم و دانستیم که هر که از خدایتعالی شرم دارد، از هیچکس نترسد.»

«جوامع الحکایات»

۱. استخر، «داستانهای تاریخی»، مجله یغما به نقل از خواندنیها، سال ۲۴ شماره ۲۳.



تأثیر سخن

«احمد بن عبدالله خجستانی را پرسیدند: تو مردی خربنده (خر فروش) بودی. به امیری خراسان چرا (چگونه) افتادی؟
گفت: روزی دیوان حنظله بادغیسی همی خواندم، بدین دو بیت رسیدم:

مهنری گربه کام شیردراست شو خطر کن ز کام شیر بجوی
یا بزرگی و عز و نعمت و جاه یا چو مردانت مرگ رویاروی

به هیچوجه در آن حالت که اندر بوم راضی نتوانستم بود. خران را بفروختم و اسب خریدم و از وطن خویش رحلت کردم...»

«چهارمقاله عروضی»



وقتی که سردار منصور «انا الخیر» می گوید

در عصر قاجار خرید و فروش القاب رونق بسیار یافته بود. در زمان مظفرالدین شاه لقب «سردار» مُد روز شده بود و شاه برای آنکه شخصی را به این لقب مفتخر سازد پول زیادی می خواست. یکی از کسانی که موفق به دریافت لقب سردار شد، فتح الله خان مرد ثروتمند گیلان بود. فتح الله خان که به القاب بیگلربیگی، سالار افخم و سالار اعظم نایل شده بود برای گرفتن لقب سرداری دوازده هزار تومان به مظفرالدین شاه پیشکش داد و ملقب به سردار منصور گردید. سردار منصور در آغاز مشروطیت و زمان سلطنت محمد علی شاه از مشروطه خواهان بود؛ ولی بعداً تغییر موضع داد و حتی در کابینه میرزا حسن خان وثوق الدوله که قرارداد ننگین ۱۹۱۹ را با انگلیس امضاء کرد، وزیر جنگ

بود.^۱ وی از فهم و سود زیادی برخوردار بود. مرحوم عبدالله مسوقی درباره او چنین می نویسد:

«روزی سردار منصور به دیدار یکی از سفیران خارجی می رود و سفر پسر هشت ساله خود را به او معرفی می کند. پسرک در صحن صحبت، علاقه خود را به داشتن الاغی که آن را در باغ مهارت سور شده، تفریح نماید اظهار می دارد. سردار منصور وقتی که به سرش برمی گردد، الاغی را که در صوبه داشته است همراه زامه ای دوستانه برای سفیر می فرستد. مضمون نامه او به قرار ذیل بوده:

بعدالعنوان، امروز که در خدمت بوم آقازاده اظهار علاقه به داشتن الاغی فرمودید؛ بد یک رأس الاغ را بر سر و برگ بری پسر فرستادم به همشه مر در نظر داشته، فراموش نفرمایند!

یکی از شاعران که از پشتیبانی انگلیس از فتح الله خان آگاه بود و از این نظر نسبت به او خشمگین بود، پس از شنیدن این واقعه این شعر را در وصف او سرود:

«انا الحق» گفت منصوری سردار «انا الحر» گوید این سردار منصور!^۲

یاد خدا

حسن احمدیان

راضطراب و راندوه و عصبه آزاد است
خداشاس شعارش عدالت و داد است

دلی که یاد خدا می کند بسی شاد است
هراس و بیاس ندارد به قلب مؤمن راه

۱. قرارداد ایران و انگلیس مشهور به قرارداد وثوق الدوله در اوت ۱۹۱۹ در تهران میان سربرسی کاکس و میرزا حسن خان وثوق الدوله امضاء گردید. میرزا محمدحان قزوینی در مورد این قرارداد می نویسد: «... امضای معاهده انگلیس و ایران امروز که به مقتضای آن ایران تقریباً در تحت حمایت انگلیس درآمده است، لعن الله من امضاها ومن اعان علی اتمامها.»

۲. زندگانی من، ص ۱۸۳.



انتخاب صدراعظم با استخاره سید بحرینی

«میرزا علی اصغر خان امین السلطان صدراعظم ثروت اندوز و هوسران ناصرالدین شاه پس از کشته شدن شاه در حضرت عبدالعظیم همچنان مقام خود را حفظ کرد و در عصر مظفرالدین شاه هم جز مدتی کوتاه صدراعظم باقی ماند و حتی لقب «اتابک اعظم» را از شاه جبون و بیحال دریافت کرد.

با آغاز تحولاتی که در عصر مظفرالدین شاه پدید آمد پادشاه، اتابک اعظم را از کار برکنار ساخت. با برکناری امین السلطان طرفداران وی، از جمله دوست محمد خان معیرالممالک به دست و پا افتادند تا بار دیگر او را بر تخت صدارت بنشانند و سرانجام مظفرالدین شاه اظهار تمایل کرد که از طریق استخاره به انتخاب صدراعظم اقدام کند. بقیه داستان را از زبان دوستعلی خان معیرالممالک، داماد امین السلطان، بشنوید:

«حکیم الملک و معیرالممالک قبلاً سید بحرینی را که در مزاج شاه نفوذی بسزا داشت و شاه را به او عقیدتی خاص بود دیده و ترتیب استخاره را چنین داده بودند که حکیم الملک پشت صندلی شاه بایستد، تا اسمی را که شاه بالای قرآن می‌گذارد، ببیند. سید بحرینی هم حین انجام تشریفات استخاره به بالا بنگرد و از اشاره مثبت و یا منفی او تکلیف را بداند.

روز موعود فرارسید و مجلس استخاره در نارنجستان بلور که بنایی مستقل و زیبا و در جنوب غربی دیوانخانه واقع بود، منعقد گردید.

... شاه بالای صندلی قرار گرفت و گفت تا آقای بحرینی را به حضور بخوانند. او مردی کوتاه قد و سمین (چاق) بود و چشمانی ریز و درخشان و چهره‌ای سبزه متمایل به زرد داشت. او بسم الله گویان و ذکرکنان با ترتیبی خاص به حضور آمد. شاه به او گفت: آقا، بیایید روبروی من بنشینید که امر مهمی در پیش است و از خداوند راه می‌خواهیم.

سید بحرینی برابر شاه روی قالیچه به زمین نشست. شاه نام یکی از افراد مورد نظر یعنی نظام الملک، مشیرالدوله و امین السلطان را که بر ورقهای

جداگانه نوشته و به پست روی سر گذاشته شده بود برداشته، مسکن و روغن قرار داد و به دست آقا سپرد.

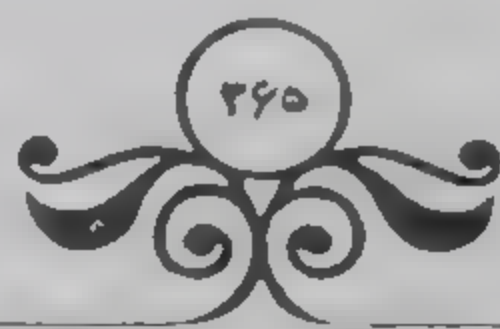
سید بحرینی ر آداب تمام قرآن را نوشته، به حواله و راد نامه پرداخت و در پیران دکر، سر را به آسمان بند کرد، سوز حکیم الملک نگریست و او سر را به علامت نهی بالا برد. آقا قرآن را گشود و پس از مدتی سر برآورده، عرض کرد: آیه نهی است و راه نمی دهد.

شاه ورقه دوم را لای کلام الله نهاد و در اشاره حکیم الملک کار خود را کرده، آیه نهی آمد. بار سوم که نام امین السلطان میان اوراق مقدس رفت، سر حکیم الملک به علامت اثبات به زیر آمد و سید بحرینی گفت: فردا، آیه امر است و بهتر از این نمی شود.

شاه بدون اینکه سخنی گوید اوراق را درهم ریخت و باز دیگر نام امین السلطان را از میان آنها برداشته، لای قرآن نهاد. این مرتبه نیز اشاره حکیم الملک فهماند که باید آیه امر بیاید و چنین شد.

شاه نفسی برآورده، گفت: معلوم می شود که خداوند اینطور خواسته که باز او بیاید.

فی المجلس امر کرد تا صدراعظم معزول را از گوشه عزلت قه بار دیگر به صدارت بخوانند.^۱



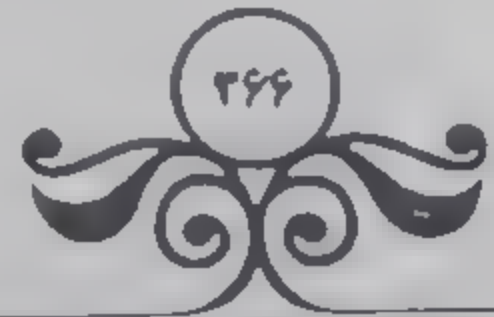
خطاب خداوند

«شادروان استاد محمد پروین گابادی نویسنده محقق و مورخ مشهور در مقاله ای که پیرامون مدارس قدیم مشهد و شیوه تدریس آنها می نگارد، در فصلی که به مدرّسین فلسفه و حکمت اختصاص یافته می نویسد: مرحوم آقا بزرگ حکیم از خاندان شادروان حاج میرزا حبیب، مجتهد و شاعر اعلی الله مقامه بیشتر در منزل خود درس می داد. و اضافه می کند: شادروان حاج فاضل از

مجتهدان بنام بود و محضر هم داشت و در ضمن درس، لطیفه‌ها می‌گفت که یکی از آنها بدین شرح است:

روزی درباره «قلب ماهیت» تدریس می‌کرد و طلبه‌ای گفت: جناب فاضل، اگر ماهیت اشیاء قلب نمی‌شود پس چگونه آتش به حضرت ابراهیم سرد شد؟

جاج فاضل که هنگام مخاطب ساختن اشخاص آنان را مؤمن می‌نامید، بی‌درنگ در پاسخ گفت: «مؤمن، اگر آن خطابی را که خداوند به آتش کرد، به توهم می‌کرد، سرد می‌شدی.»^۱



کمال‌الملک و سردار سطوت

یکی از امرای دوره ناصرالدین شاه به نام سردار سطوت روزی به کمال‌الملک می‌گوید که می‌خواهم تابلویی از واقعه کربلا را نقاشی کنی که در آن، شمر دارد امام حسین علیه السلام را می‌کشد و من (سردار سطوت) دست او را گرفته‌ام و نمی‌گذارم.

کمال‌الملک به بهانه‌های مختلف از این کار سرباز می‌زند، اما در مقابل اصرار زیاد سردار سطوت بناچار قبول می‌کند و تابلویی را نقاشی می‌کند؛ ولی در این تابلو سردار سطوت مشغول بریدن سر امام حسین علیه السلام بود و شمر دست او را گرفته بود. کمال‌الملک پس از کشیدن این تابلو به عراق و سپس به فرانسه می‌رود. سردار سطوت در زمان تعیین شده تابلو را تحویل می‌گیرد و از دیدن آن منظره سخت خشمگین می‌شود و در بدر به دنبال نقاش هنرمند می‌گردد تا او را به خاطر آن کار تنبیه کند؛ اما وی را نمی‌یابد و متوجه می‌شود که استاد به خارج سفر کرده و کاری از دست او ساخته نیست.^۲

۱. نشریه فانوس، سال اول، شماره ۴، ۱۵ مهر ماه ۱۳۵۸.

۲. این داستان در کتابهای مردان خود ساخته تألیف محمد حجری، کمال‌الملک تألیف رخشان ص ۲۲۰ و مجله جوانان امروز، شماره ۸۷۸ به همین مضمون نقل شده است.



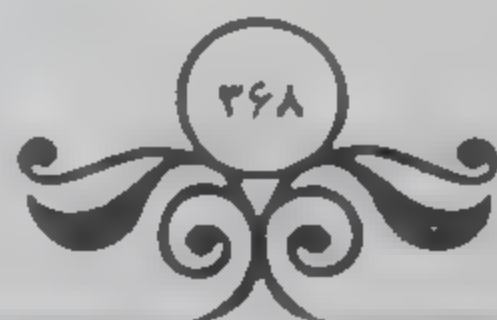
شیشه را بغل سنگ نگه می دارد

زمینی که آغا محمد خان قاجار السکر به «قره خ» کسده بود، خان قره خ
در قصبه ای به نام «شیشه» منحصر گردید و در آنجا به کندن سنگ
پرداخت و یاران خود را به دفع گداخت. شاه قاجار بر او بیست و هشت
با آن عده قبیله توری می بارید و او را بدارد و حتی و را به صرشتهای
سنگپاره های مجسوم تهدید کرد و بیست و هشت داد که را بیستمه چگونه می توانی
شهری مانند شیشه را از من نگاه داری؟

ملاً پناه واقف که شعر خان قره خ بود این شعر را در جواب شاه قاجار

نوشت:

گر نگهدار من آن است که من می دانه شیشه را در بغل سنگ نگه می دارد



بگذار تا آنچه را که در کودتای ۲۸ مرداد کاشته درو کند

اللهیار صالح یکی از مردان خوشنام تاریخ ایران است. در بین مقالاتی
که دوستانش درباره زندگی، اخلاق و آزادگی او نوشته اند مقاله محمود در کام
از همه بیشتر جلب توجه می کند. وی از مرحوم صالح خاطره ای را نقل می کند
و می نویسد:

«روزهایی که کشتی سلطنت زیر امواج خروشان دریای مردم
بپا خاسته در حال درهم شکستن بود، شبی آقای دکتر امینی به خانه من تلفن
کرد و خواهش نمود تا با اللهیار خان صحبت کنم و ببینم آیا حاضر است
ریاست شورای سلطنت را بپذیرد یا نه؟ در صورت قبول، شاه مستقیماً به ایشان
تلفن خواهد کرد. گفتم: فکر نمی کنم آقای صالح تن به چنین کاری دهد. و
سپس از آقای دکتر امینی پرسیدم: چرا خودتان با ایشان صحبت نمی کنید؟

اشاره به کدورت فی مابین [خودش و آقای صالح] کرد. من با این کدورت آشنایی داشتم و برمی گشت به زمان نخست وزیری آقای امینی و بازداشت رهبران جبهه ملی. آقای دکتر امینی حاضر به آشتی با اللهیارخان بود و قصد آمدن به خانه اش را داشت و حتی یکبار با تلفن با مهین بانو صحبت کرد، اما مرحوم صالح که در اینگونه موارد بی گذشت بود، حاضر به آشتی نشد.

فردای آن شب من خدمت مرحوم صالح رفتم و مذاکرات تلفنی آقای دکتر امینی را با ایشان در میان گذاشتم. اللهیارخان چنین پاسخ داد: هر کس غیر از شما بود همان جواب «بازنشسته هستم» را می دادم؛ اما به شما حقیقت را می گویم. سالهاست که شاه را امتحان کرده ایم. شخصی است ریاکار و دروغگو و دوبهمن. بارها به خاطر مصلحت کشور مطالبی را درباره بعضی از مقامات با او در میان گذاشتیم. او بلافاصله مطالب را با طرف در میان گذاشت و نام گوینده را هم ذکر کرد. شاه جز دوبهمنی هیچ هنر دیگری ندارد. حالا هم که به سراغ من آمده از بد حادثه است. بگذار تا آنچه را که در کودتای ۲۸ مرداد کاشته درو کند.»^۱

یکی دیگر از دوستان اللهیار صالح درباره او می نویسد:

«... صالح زمانی که وزیر دادگستری یا دارایی بود راننده مخصوص وزیر هر روز طبق معمول به خانه صالح می آمد تا وزیر را سوار [کند] و سر کار ببرد. هر روز که می آید مشاهده می کند آقای صالح پیاده صبح زود به وزارتخانه رفته است. پس از چند روز تکرار، راننده نزد معاون وزیر می رود و جریان را با ناراحتی بازگو می کند و اضافه می نماید که اگر جناب وزیر از ریخت و یا رانندگی من خوششان نمی آید اجازه دهند راننده دیگری که خودشان می خواهند این کار را عهده دار شود و ایشان پیاده به وزارتخانه نیایند که من مورد سرزنش همکارانم نیز هستم که می گویند وزیر از تو راضی نیست. موضوع به اطلاع آقای صالح می رسد. راننده را احضار می کند و پس از قدردانی، با زبان ملایم و پدرا نه می گوید: پسر، من از تو و از همه همکارانم، که نیتشان

۱. خاطرات اللهیار صالح، بخش سوم: «خاطرات و نظرات دوستان اللهیار صالح»، به اهتمام دکتر سید

می خواستند بفهمند که چه چیز موجب خجالت من شده است. ابتدا صدای پوزخند و سپس قهقهه‌ای به گوشم رسید.

هر مترجم حرفه‌ای می داند که من مرتکب اشتباه بزرگی شده بودم، زیرا کار مهمی به من محول شده بود و می بایست این اشتباه را به گردن می گرفتم. اشتباه من استالین را به خشم آورده بود. در حالیکه چشمهایش برق می زد به طرف من خم شد و به نجوا گفت: پس یک جای دیگر را هم برای ناهار خوردن پیدا کرده‌ای! کار شما ترجمه کردن است. بین چقدر دهانت را پر کرده‌ای، افتضاح است!»^۱



صدراعظم و شاکی

«اعتمادالدوله صدراعظم آغا محمدخان قاجار در مدت قدرت خود تقریباً تمام ایالات و ولایات ایران را بین کسان خود تقسیم کرده بود. روزی شخصی به شکایت نزد او آمد و اظهار کرد: حاکم شیراز که از اقوام شماست با من بدرفتاری می‌کند.

و آنگاه دلایل خود را ذکر نمود. اعتمادالدوله قانع شده، جواب داد: تو را به اصفهان می‌فرستم.

آن شخص گفت: اصفهان هم در اختیار پسر برادر شماست.

اعتمادالدوله گفت: پس برو برو جرد.

مرد گفت: آنجا هم یکی از اقوام شما حکومت می‌کند.

صدراعظم چند شهر دیگر را نام برد و آن شخص با ذکر نام حاکم، همان ایراد را تکرار کرد. سرانجام اعتمادالدوله متغیر شده، گفت: به جهنم برو.

مخاطب جواب داد: آنجا هم مرحوم پدرت هست.»^۲

۱. والنتین برژکف، خاطرات برژکف، ترجمه هوشنگ جعفری، نشر نو، تهران - ۱۳۶۳، ص ۱۶۶.

۲. خواندنیها، سال ۲۴ شماره ۶.



شهامت سردار چینی

«در جنگی که بن سپه‌مدان جنگر مغول و سپه‌مدان چس در گرفت و مدتها به طول انجامید، بالاخره قوی چس به دست سپه‌مدان جنگر مغول رسید و یکی از سرداران چس به دست مغولها اسیر گردید و او را به اردوچنگر آوردند.

سردار چینی بدون اینکه مراسم ادب و احترام را در مقابل چس مغول بجای آورد با کمال شهامت و گستاخی در برابر او ایستاد و هرچه در درون به او تکلیف کردند که در برابر چس مغول تعظیم کند، نکرد. به دستور چنگیز یک دستش را از آرنج قطع کردند؛ ولی سردار چینی تعظیم نکرد. دست دیگرش را از آرنج قطع کردند؛ باز سردار مغول چینی به گردن افراشته در مقابل چنگیز خان ایستاد. زچار شدند یک پای او را قطع کنند تا شاید به خون مغول تعظیم کند؛ سردار چینی به زمین افتاد، ولی تعظیم نکرد...

سردار چینی سرانجام دلاورانه جان داد. مغولها دور جسدش حلقه زدند و شمشیرهای خود را برای ادای احترام به دست گرفتند و فریاد زدند: ای قهرمان بزرگ و با شهامت، اگر بار دیگر به دنیا برگشتی، از میان قوم ما در مغولستان ظاهر شو! «۱»

اگر غم را...

جهان تاریک بودی جاودانه
خردمندی نیایی شادمانه

نهد بلخی

اگر غم را جو آتش دود بودی
دری گینی سراسر گر بگردی



دستور سلطان در مستی و هشیاری یکی است

«می‌گویند شعری در مرو وقتی آوازه شعر دوستی سلطان محمود غزنوی را شنید رباعی سرود و به دست قاصدی داد تا به دربار سلطان محمود برساند. قاصد مترصد ماند تا شبی که سلطان محمود با شعرا به عیش و عشرت نشسته و به باده‌گساری مشغول بود، بارخواست و شعر شاعر مروی (اهل مرو) را به دست سلطان داد. سلطان محمود رباعی را خواند و فی المجلس به خزانه دار دستور داد که دو هزار دینار به قاصد بدهد تا به عنوان صله برای شاعر ببرد؛ ولی خزانه دار اجرای دستور سلطان را به فردا موکول کرد.

روز بعد سلطان محمود از خزانه دار پرسید که دو هزار درهم را به قاصد داده است یا نه؟ خزانه دار گفت: نه، بدان سبب که دوش مست بودی و گفتم شاید امروز در دستور خود تجدید نظر کنی. سلطان محمود برآشفته و گفت: دستور سلطان در مستی و هشیاری یکی است.

و بلافاصله دستور عزل خزانه دار را داد و نیز به فرمان وی دو هزار دینار برای شاعر بار استرها کردند و به مرو فرستادند.»^۱



کاری کن که هرگز از تعلیمات وی تخلف نکنی

ابوسعید سنان بن ثابت از پزشکان ماهر و دانشمند عصر عباسی و طبیب المقتدر عباسی (۲۹۵-۳۲۰ قمری) بود. در سال ۳۱۹ قمری المقتدر آگاه شد که طبیبی موجب مردن یک مریض شده و از آن پس خلیفه فرمان داد که هیچ

کرده و هرگز جرأت تجویز د رویی جز سکنجبین (چمپ) ندرم.
 فردای آن روز در میان زن که در برابر سنان حاضر شدند، جوانی
 خوش پوش با ظهری مضبوط و حدکی از ذکوت و هوش دیده شد. سنان
 پرسید: نزد چه کسی تحصیل کرده‌ای؟
 جوان پاسخ داد: نزد پدرم.
 سنان پرسید: پدرت کیست؟
 وی جواب داد: همان پیرمردی که دیروز نزد شما بود.
 سنان با تعجب گفت: آن پیرمرد برازنده؟ تو از روش او پیروی می‌کنی؟
 جواب داد: آری.
 گفت: پس کاری کن که هرگز از تعصبات وی تخلف نکنی.^۱



پیمان شکن

ظَلَّ السُّلْطَانُ پسر ارشد ناصرالدین شاه و حاکم استانهای اصفهان،
 فارس، لرستان، کردستان و کرمانشاهان مردی ظالم و بیرحم بود.^۲ وی اولین
 حاکمی بود که در عصر قاجاریه رسماً اداره جاسوسی به نام «راپرتچی گری»
 تأسیس کرد. این اداره شبکه‌ای از جاسوسان و خبرچینها را مأمور ساخت که
 در همه شهرهای تحت حاکمیت ظَلَّ السُّلْطَان مخالفان شاهزاده را شناسایی
 کرده و آنها را به مأموران حکومتی تحویل دهند. سید علی محمد دولت آبادی در
 «یادداشت‌های زندگی» خود درباره این اداره جاسوسی می‌نویسد:
 «ترتیب حکومت ظَلَّ السُّلْطَان با نهایت قدرت و شأنی که داشت این

۱. احبارالحکماء، ص ۱۳۲ به نقل از مجله دانشکده ادبیات، سال دوازدهم، شماره ۱، ص ۷۳، و
 تلخیص و بازنویسی.

۲. برای آگاهی از شیوه حکومت او رک. به داستانهای از عصر ناصرالدین شاه، تألیف و تدوین
 نگارنده.

جریان تصمیم حضرت والا به آگاهی زندانیان می‌رسد. آنها که حتی تصور آن را هم نمی‌کردند که ظلّ السلطان تصمیم به قتل آنها گرفته باشد سخت پیریشان گشته و حاضر شدند که هر مبنی برای نجات جان خود بپردازند. پس از آنکه با اشاره آنان، اقوامشان پول زیادی در اختیار حضرت والا قرار دادند، از اینکه جانشان سالم مانده بود، سخت خوشحال بودند و امید داشتند که روز بعد خلاص خواهند شد.

«... با کمال راحت [آن سب] خوابیدند. اما نزدیک طوع آفتاب صدای پاهایی را شنیدند. گمان کردند مظفرالملک و اجزای اوست که به جهت خلاصی آنها آمده است؛ [اما چون به بیرون سلولهای خود نگاه کردند] دیدند در میان آنها چند نفر میرغضب بکرد کشیده راه می‌روند. آن بیچاره‌ها از زندگانی خود مأیوس شدند. شنیدم همان آن (لحظه) هر هفت نفر را سر بریدند. [قبل از سر بریدن،] هر کدام به آن سنگدلها التماس می‌کردند و خدا و پیغمبر را شفیع می‌آوردند که آخر گناه ما چیست و ما چه تقصیری داریم؟ به حال اطفال بی‌کس و زن بی‌شوهر ما رحم کنید. [اما] آنها ابداً گوش ندادند. حتی آن جوان ناکام بیچاره را کشتند و بدنهای آنها را کنار راه انداختند. سرهایشان را به دروازه قلعه آویخته بودند. حتی در میان الوار (لرها) حکایت جانگذاز آنها ورد زبان است و بر حال آن بیچاره‌ها گریه می‌کنند. بعد از کشتن آنها معلوم بود که بر مال و ثروتشان چشم طمع دوخته‌اند. تمام هستی آنها را بردند.

در همین سفر بود، یا سفر دیگر، که سرهای کشته‌ها را به اصفهان آورده، به دروازه میدان نقش جهان آویختند. چند روز مردم به تماشا می‌آمدند [و] بر جوانی بعضی از آنها افسوس می‌خوردند.

در همان اوقات نگارنده (سید علی محمد دولت‌آبادی) از میدان عبور کردم... از آنجایی که آن سرها را آویخته بودند عبور نکردم و چشم از آن طرف هم پوشیدم؛ ولی [مردم] گفتند که هفت سر [آویخته] بوده است که احتمال می‌دهم همان هفت نفر بیچاره بوده است.^۱

۱. دولت‌آبادی، «یادداشت‌های زندگی»، محله وحید، دوره چهاردهم، شماره ۱ و ۲، ص ۶.

ظن السلطان به عناوین مختلف دارایی آنها را تصاحب می‌کرد. او در اصفهان ملک الرقب و فعال‌مایشاء بود و احدی را جسارت و جرأت شکایت و تظلمی نبود. فقط عده‌ای از روحانی‌نماها اگر اعتراض می‌کردند، بلافاصله ملک یکی از اهالی اصفهان را به نام «تیول» زیر نظر آن روحانی می‌گذاشت و مالیات و سایر عواید ده از آن تاریخ در اختیار و تصرف آن روحانی قرار می‌گرفت. به این طریق حق السکوت داده می‌شد و [طبعاً] اعتراضات پایان می‌گرفت.^۱



هدف از ساختن پل

مردم ایران گذشته از اینکه شاه عباس را عزیز می‌داشتند، او را وجودی مقدس و محترم و برتر از دیگران می‌شمردند. بزرگترین سوگند ایرانیان قسم به سر شاه عباس بود و در هر سوگند دیگری با نام خدا یا پیغمبر، غالباً نام اورانیزیر زبان می‌آوردند؛ مثلاً می‌گفتند: «به سر شاه و به روح پیغمبر»، و این دو سوگند در نظرایشان یکسان بود و حتی اگر کسی به سر شاه قسم می‌خورد، گفته‌اش را زودتر قبول می‌کردند. سرداران قزلباش حتی هنگام گفتگو نیز به جای انشاء الله، به ترکی می‌گفتند: «شه سوراندادیر سنیز»؛ یعنی اگر شاه بخواهد. شاه عباس خود نیز گاهی به «سر خویش» سوگند می‌خورد.

نیم خورده شاه، یا هر خوراکی را که از مطبخ یا سفره شاهی به دست می‌آمد، متبرک و مایه شفای دردها می‌پنداشتند و اگر بیماری داشتند، برای علاجش به جستجوی این داروی مؤثر برمی‌خاستند. وقتی همسایه سفیر اسپانیا که نساج بود، شنید که شاه برای سفیر مقداری مربا فرستاده است، چون زنش بیمار بود و از چند روز پیش چیزی نمی‌خورد کس نزد سفیر فرستاد و خواهش کرد که کمی از مربای شاهی برایش بفرستد تا به زن خویش دهد و او را از آن بیماری خلاص کند. سفیر شیشه‌ای از آن مربا برای نساج فرستاد و زن

۱. فصل لئه محلی، «حاطراتی از اوضاع اصفهان و برد در دوره قاجاریه»، محله وحد، شماره ۲۰، ص ۴۹.

نعم آن را با اسفندی و فر خورد و دو روز بعد از آن سفر برخاست. زن و شوهر هر دو معتقد بودند که مرگش شده است و بعد از مدتی زن سرخس را دید و او را شفاى زن از معجزات میوه بود.

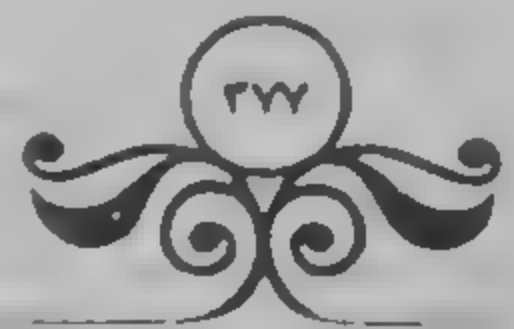
اگر شاه عباس از سفر برمی آمد، در ضمن سفر به سفری وارد می شد، همه مردم از زن و مرد با شور و شعف استقبال می کردند و فریادهای شادی برمیگذاشتند و حتی سبزه را می نوشیدند.

ناوریه سیاح معروف فرانسوی در سفرنامه خود می نویسد:

«برخی از مردم برای اینکه راهش و نزدیک شود حرجانی گزاف می کردند و گاه به کوه های انبوه متوسل می شدند. نوشته اند که وقتی یک آخوند تبریزی نزدیک آن شهر بر سر کوه حایسی که هرگز آبی نمیگرفت، پلنی ساخت و هیچکس منظور او را از ساختن پل در آن محل نامناسب نمی دانست، تا اینکه در همان سال شاه عباس به تبریز رفت و آن پل را دید و پرسید که این پل را کدام ابنه ساخته است؟ آخوند که از حمه استقبال کنندگان شاه بود. با شادی پیس دوید و گفت: قبله عالم بسلام باد! بانی این پل غلام اعلیحضرت است. من آن را فقط برای این ساخته ام که قبله عالم چون به تبریز آیند، نام بانش را بپرسند.

بیچاره آخوند از فرط جاه طلبی و حماقت مخارج گزافی را متحمل شده بود، برای اینکه فقط شاه اسمش را بشنود.»^۱

هر عضو از اعضای او مظهری از عدالت است

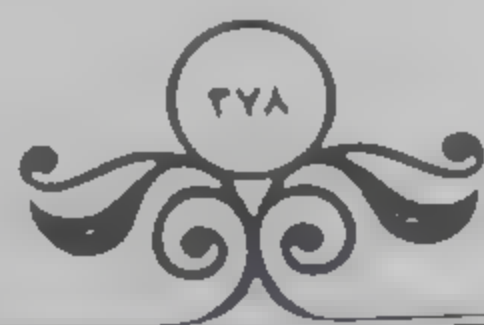


«جمعی از مردم نزد مأمون آمدند و از حاکم ظالمی که بریکی از بلاد گماشته بود شکایت کردند.

مأمون در جواب شاکیان گفت: در میان عمال من هیچکس به صداقت و عدالت فلانی نیست و تا جایی که من می دانم هر عضوی از اعضای

او مظهري از عدالت است.

يکي از متظلمان گفت: اگر اينطور است که مي فرماييد، دستور دهيد تا هر عضوي از اعضايش را به ولايتي بفرستند تا مردم ديگر بلاد نيز از عدالت او برخوردار شوند.^۱

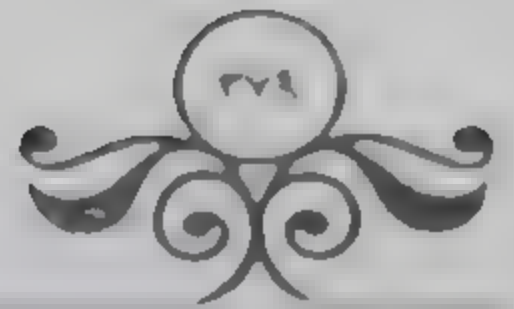


حکایتی در لباس شعر

اين طرفه حکاييني ست بنگر
مي رفت و همه سپاه با او
ناگه به خرابه اي گذر کرد
پيري نه که آفتاب پرنور
پرسيد که اين چه شايد آخر
در گوشه اين مفاک دلگير
چون راند بدان مفاک چون گور
چون باز نکرد موي او چشم
گفت اي شده غول اين گذرگاه
بهر چه نکردی احترامم
داني که منم به بخت فيروز
در ياد دل و آفتاب رايم
پير از سروقت بانگ برزد
نه پشت و نه روی عالمي تو
دوران فلک که بشمار است
نه غول و نه غافل در اين کوي
از روز پس بين چون آگه من
غافل تو که از براي پيشي
با من چه برابري کنی تو
دو بنده من که حرص و آزند
گريان شد از اين محس سکندر
از حجلت خود نفير مي زد

روزي ز قضا مگر سکنند
صد حشمت و مال و جاه با او
پيري ز خرابه سربه در کرد
در چشم سکنند آمد از دور
اين کيست که مي نمايد آخر
ببهوده نباشد اينچنين پير
پير از سروقت خود نشد دور
پرسيد سکنندش به صد خشم
غافل چه نشسته اي در اين راه
آخر نه سکنند است نامم
پشت همه روی عالم امروز
فرق فلک ست زير پايم
گفت اينهمه نيم جونيبرد
يک دانه زکشت آدمي تو
هر ساعتش از تو صد هزار است
شمارتير از توام به صد روی
چون منتظران برين هم من
مغرور دو روز عمر خوشي
چون بنده بنده مني تو
بر تو همه روز مفررازند
بفکنند کلاه شاهي از سر
سر بر کف پای پير مي زد

امير سيد حسيني



تنبيه مدير روزنامه

«مؤمى كه محمّد على ميرزاى و بعهد در امور مسيرى دست مى مى گزید،
مردى و حسن دوست را به علمى خان دست به اسرار روزنامه مى رساند.
«احتياج» زد و دريكى از نخستين شماره هاى آن، مقالهاى انتقادى درباره
مسرح ايران به كماله من حرجى چاپ كرد كه حاكم در بخت را گران
آمد و دستور داد تا علقلى خان را بگيرد و او را در ميان مردم به خوب و فاك
سندند. اما اين مرد از وي اى نشست و چندانى بعد روزنامه دگرى به راه
«افان» در سريز منتشر كرد.»^۱



فراست

«صاحب نگارستان قاصى احمد قروينى آورده كه احمد بن حسن ميمدى
از عهد طفوليت در خدمت سلطان محمود مى بود و با او به دبیرستان مى رفت.
روزي با محمود از دبیرستان بيرون آمده، به باغى رفتند و چون مجلسى ساخته،
نشستند و از هر جا سخنى درمیان آوردند، سخن ايشان به ذكر كياست و
فراست منجر شد. احمد دعوى فراست کرده، در آن اتنا مردى از دور درمیان
چمنها پيدا شد. سلطان با احمد گفت: چون دعوى فراست مى كنى، بگو اين
مرد چه نام دارد و چه كاره است و امروز چه خورده است؟!
احمد گفت: اين مرد احمد نام دارد و نجار است و امروز عسل خورده
است.

سلطان محمود آن مرد را طلبیده، از او استفسار كرد. همچنان بود كه

احمد گفته بود. یرن متعجب شدند. از احمد پرسیدند که این معنی از کجا بر تو ظاهر شده است؟

جواب داد که چون با من خطاب کرد که ای احمد، او به اینجا متوجه شد؛ دانستم که نام او احمد است، و چون به درختهای باغ بسیار نگریست و به چشم امعان در آنها نظر می کرد، از آن استدلال نمودم که نجار است، و چون مگسین بسیار بر حوالی دهانش هجوم آورده بودند و او در یک لحظه دوبار آب خورد، گفتم که عسل خورده باشد!»

«زینت المجالس»



اگر فرزندان باید، باید این سان

در آن هنگام که مغولان به رهبری چنگیز بر ایران تاختند و کشتند و سوزاندند، تنها سلطان جلال الدین حوارزمشاه به پایمردی برخاست و آنان را به ستوه آورد. مقاومت جلال الدین، چنگیزیان سنگدل را به اعجاب واداشت؛ اما سرانجام روزی او و سپاه اندکش را محاصره کردند. مغولان از جلال الدین خواستند که تسلیم شود؛ اما او نپذیرفت و تا ساحل رود سند مقاومت می کرد و از مغولان می کشت. پس از کشته شدن همه یارانش، مغولان به کشتن او نیز امید فراوان داشتند؛ اما ناگهان جلال الدین دلاورانه بر رود سند زد، امواج آن را شکافت و با اسب خویش خود را به سوی دیگر رودخانه رساند. چنگیز که خود نظاره گر این صحنه بود، گفت: خوشا به حال پدر چنین فرزندی.^۱

حمیدی، شاعر معاصر این داستان را به شعر درآورده و در پایان می گوید:

به فرزندان و یاران گفت چنگیز
اگر فرزندان باید، باید این سان

۱. محمود حکیمی، تاریخ تمدن و بزرگواران، ج ۴، شرکت انتشار، تهران - ۱۳۶۲.



جوانمردی تختی

«تختی هیچ‌گاه نگذشت فلان و سادیس کند. در دبیرین و دبیرین تمرین و پایان مسابقه به حوسرویی و تختی سادی را دیگران رو برو می‌شد. او نه تنها برای پیروزیهای زود گذر معرور نمی‌شد بلکه تختی به رو بروی سر توجه نداشت. او به ملتس و به پیرزنه، پیرمرد و کودکانش عین می‌ورزید و به خاطر آنان شادی آفرین تشک کشتی بود.

تختی پس از پیروزی در «المپیک مسوول» و کسب مدال طلا، یعنی با ارزشترین مدال المپیاد، از گرفتن پوئ نقدی که به خاطر بزرگداشتش به او دادند، سر باز زد. جهان پهلوان تختی اگرچه دردلاوری و بیباکی نظیر نداشت اما جوانمرد، به تمام معنی بود. داستان کشتی او و بورس کولایف روسی، قهرمان معروف و حریف دیرینه تختی در مسابقات جهانی سال ۱۹۵۹ تهران یکی از جوانمردیهایش بود که در جهان ورزش از آن یاد می‌کنند.

شب که ستاره‌ها به خاطر فرزند دلیر و شجاع و جوانمرد ایرانزمین می‌رقصیدند، تختی و کولایف در فینال مبارزه داشتند. تختی متوجه شد که مربی کولایف دستهای قهرمانش را باندپیچی کرد. انگشتهای کولایف زخم شده و محل زخم چرک کرده بود. تختی در تمام مدتی که با او با اصطلاح سرشاخ بود مواظب دست زخمی حریف بود. در لحظات اولیه مبارزه می‌توانست به پیروزی برسد، اما او حریف را با استفاده از نقطه ضعفش از پا در نیاورد.

خاطره دیگری از گذشت و مردانگی و جوانمردی روانشاد غلامرضا تختی می‌گوییم. در نخستین سال شرکت در بازیهای جهانی ۱۹۵۱ «هلسینکی»، او بر حریف گردن کلفت و قوی خود بورس کولایف برتری داشت، لکن نفوذ فدراسیون کشتی شوروی در صحنه‌های بین‌المللی، داوران را مرعوب نمود و حق مسلم او را به حریف دادند و کشتی گیر شوروی را برنده اعلام کردند.

می دانید تختی در پایان مسابقه چه گفت؟ او در حالیکه سرش را پایین انداخته بود با فروتنی مخصوصی گفت: چیز مهمی نیست! حتماً او از من قوی تر بوده که ژوری او را برنده شناخت.

این تفکری است از یک بزرگمرد کشتی که بُرد و باخت برایش اهمیت چندان نداشت... در اینجا لازم است دردی را که همیشه مرا بعد از شهادت جانگداز مرحوم تختی رنج می دهد بازگو کنم. تختی به مناسبت عضویت در جبهه ملی و محبوبیت در بین جوانان و بخصوص فضائل بارزی که داشت روز به روز به محبوبیت بیشتری دست می یافت. رئیس فدراسیون وقت کشتی مهدی رحیمی (فرماندار نظامی تهران) مانع از مرتبی شدن تختی شد... غلامرضا پهلوی نیز در این مورد دست داشت؛ زیرا شبی که عاشقان راستین ورزش در سالنی که غلامرضا پهلوی رئیس ورزش و ریاست عالیته کمیته ملی المپیک ایران حضور داشت چنان استقبال عظیم و شایان توجهی از جهان پهلوان تختی بعمل آوردند، غلامرضا با عصبانیت سالن را ترک کرد. فردای همان شب غلامرضا با نصیری رئیس ساواک ملاقات کرد. روزهای بعد از آن تختی دائماً از سوی بازجویان ساواک احضار می شد و مورد آزار قرار می گرفت. حتی دوستان تختی هم از بازپرسی درامان نماندند.»^۱



تفاهم

«در سال ۱۹۶۳ خروشچف نخست وزیر شوروی از نمایشگاه هنر شوروی که در مسکو تشکیل شده بود بازدید کرد؛ اما پس از این بازدید، بشدت بی سابقه ای هنر نو و هنرمندان نوپرداز را مورد حمله قرار داد. وی در بخشی از اظهارات خود گفت: باید متذکر شوم وقتی که من در انگلستان بودم ب آقای ایدن تفاهمی به دست آوردیم. ایدن تابلویی از یک هنرمند آستره کش معاصر را به من نشان داد و پرسید آیا از آن تابلو خوشم می آید؟ گفتم که آن را

۱. عطا آذر تیموری، «... براستی تختی که بود؟»، مجله سپید و سیاه، شماره ۱۰۹۷.

درک نمی‌کند. ایست گفت که و هم درک نمی‌کند. سپس پرسید: «درک پیکاسو چه فکر می‌کند؟» گفت که پیکاسو را هم درک نمی‌کند. ایست گفت که او هم پیکاسو را درک نمی‌کند.

به این ترتیب دو رهبر، یکی از اردوگاه کمونسنی و دیگری از اردوگاه کپست‌لیستی «لا اقل در یک چیز واقعاً به تفاهم رسیدند.»^۱



داستان دو کریم با کریم عظیم

«کریمخان زند، هنگامی عمارت مسجد کردی. روزی به نظره و تماشای کارکنان آنجا توجه فرمود. پس از گردش و سپارش بر روی سنگی فرو نشست و غلیان خواسته، بکشید. نظرش بر مردی گنکارژنده‌پوش افتاد که سر فرا آسمان کرده، در زیر لب زمزمه می‌کرد. کریمخان وی را پیس خواند و سبب آن عمل پرسید. وی عرضه داشت که سر بر آسمان کرده گفته: خدایا، تو یک کریمی که بنده‌ای از بندگان خود را به محض گرم به پادشاهی رسانیدی. این نیز یک کریم است از بندگان تو، در نام با تو شریک که حشمتش داده‌ای و غلیان طلایی بدین صفا و بها و پیشخدمتی به این جمال که به محض اشاره غلیان به دستش داد. من نیز یک کریم نام، که بدین فقر و فاقه به گِلکاری و مزدی اندک ساخته‌ام و از صبح تا اکنون آرزوی غلیانی گِلین دارم و دست ندهد. از تفاوت حال این سه کریم نام متعجب شدم و شکر کردم.»

کریمخان از استماع این کلام، غلیان مینای مرصع رابه وی داده، پس از کشیدن به وی بخشید و فرمود: بهای آن فلان مقدار است، زنه‌ار فریب نخوری و کمتر نفروشی.»

«روضه الصفا»

قاضی حق ندارد یکی از طرفین دعوا را ضیافت کند



«روزی میهمانی ناشناس بر علی علیه السلام وارد شد و چند روزی در خانه علی علیه السلام بسر برد. وی طرفی داشت و منتظر حضور او بود تا دعوی آنها در محضر علی علیه السلام مطرح گردد و حضرتش قاضی باشد. هنگامی که حضرت به منظور او پی برد با کمال مهربانی عذرش را بخواست و بدو چنین گفت: پیامبر صلی الله علیه و آله فرمود: قاضی حق ندارد یکی از طرفین دعوا را ضیافت کند، مگر آنکه هر دو میهمان باشند.»^۱

پهلوی خود می دانست در ادارات چه خبر است



«جم که از قاهره برگشت صحبت از رأفت پادشاه مصر و ملاطفت با عموم کرد که به ادنی رعیت مهربانی می فرمایند. چیزی نگذشت که پهلوی پیرمردی را از رعایا در راه سعدآباد به اتومبیل خود دعوت کرده، به تجریش که مقصد پیرمرد بود رساند. در موقع تودیع صد تومان هم به او انعام کرد. پیرمرد تضرع نمود که صد تومان را نمی خواهم؛ امر بفرمایید پسر مرا که کمک من است از خدمت نظام معاف بدارند.

فرموده بودند: این صد تومان را ببر به آن فلان فلان شده ها بده، پسر را معاف می کنند.

با همه قدرت و مراقبت پهلوی، حال ادارات این بود.»^۲

۱. سید رضا صدر، راه علی، ص ۱۰.

۲. مهدیقلی خان هدایت (مخبر السلطنه)، خاطرات و خطرات، ص ۴۱۵.



برهان قاطع !!

«امام فخراری از طرف دشمنان متهم به داشتن مذهب اسماعیلی شد. امام به بالای منبر رفت و به خاطر تبرئه خویش بر آن طایفه لعنت فرستاد. روزی در خلوت، یکی از شاگردان ریس او را گرفته، خنجری بر سینه اش نهاد. فخراری شروع به التماس نمود و علت سوء قصد را پرسید. شاگرد به او گفت: باید از این پس به اسماعیلیه لعنت ننمایی.

امام سوگند یاد کرد که گفته او را اطاعت کند. در این وقت شاگرد کیسه زری نزد او گذاشت و گفت: این سیصد و شصت دینار زر است که هر ساله برای شما خواهد رسید.

وقتی از امام فخرپرسیدند چرا در رد عقیده اسماعیلیان نمی کوشی؟، با تبسم پاسخ داد: وقتی برهان قاطع ایشان (یعنی خنجر و کیسه زر) را دیدم فهمیدم که سکوت در برابر این طایفه بهتر است.»^۱

آوای محبت

به سر بنشسته سودای محبت
صدای روشن پای محبت
به در پوشانده شولای محبت
به دست موج دریای محبت
بشویم تا شود جای محبت
کشیده نقش زیبای محبت
من و دل هر دورسوی محبت
نوابی غیر آوای محبت

ح. فیروزکوهی (خاموش)

دل من گشته شبیدای محبت
به گوشم می رسد از کوچه عشق
ز دست لطف، محبوب خدایی
سپردم زورق دل را ز شوقش
غبار مینه را از چشمه چشم
چون نقاش ازل بر لوح خاطر
نباشد خوشتر از آن تا که باشیم
کسی نشنیده از لبهای خاموش

۱. محمدرضا روحانی، «نکته های تاریخی»، خواندنیها، سال ۲۴، شماره ۳۱.



بازی روزگار

«مردی به دیوان محاسبات هارون راه یافت. دفتری را گشود. در یکی از صفحات نوشته بود: چهارصد هزار دینار بابت بهای خلعت جعفر برمکی. دفتر را ورق زد. در صفحه دیگر نوشته بود: ده قیراط جهت خریدن بوریا برای سوزاندن جسد جعفر. تاریخ این دو نوشته را مقایسه کرد. فقط چهار روز فاصله داشت.»^۱



خواب عجیب پدر امیر کبیر

«معروف است روزی قائم مقام برای رفتن به باغ نگارستان اسب خواسته بود. موقع سوار شدن، کربلایی محمد جلوی اسب قائم مقام را گرفت و گفت: کجا می روید؟

قائم مقام پرسید: باز پیرمرد چه خبر است؟

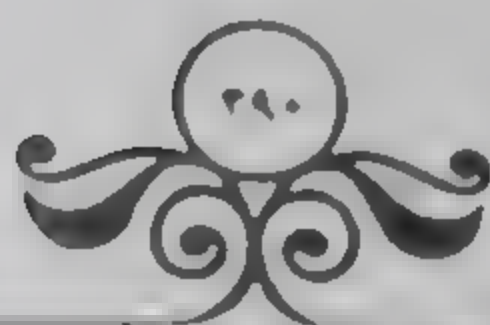
پیرمرد با لهجه اراکی خود گفته بود: آقا، نرو! من شو (شب) خو دیدیم (خواب دیدم) برای شما خطری هست.

قائم مقام خندید و گفت: پیرمرد، می روم و زود برمی گردم.

آن پیرمرد هر چه خواهش کرد نتوانست قائم مقام را از حرکت منصرف سازد و رفت و طبق توطئه ای که از قبل چیده شده بود بوسیله مأموران محمد شاه کشته شد. راستی می دانید که این پیرمرد چه کسی بود؟ او پدر میرزا تقی خان امیر کبیر بود.»^۲

۱. خواندنیها، سال ۲۴، شماره ۲۹.

۲. مجله دانشمند، مهر ماه ۱۳۵۸، ص ۵۷.



عالم وقت و حکیم عصر

سهروردی فیلسوف و اندیشمند عالیقدر ایران پیوسته در تحقیق و مطالعه بود و به سرو لباس خود کمتر می رسید. همین امر موجب شد که عده ای از ظاهربینان و ساده اندیشان آنچندان که باید به او احترام نگذارند و عظمت اندیشه اش را درک نکنند. سدیدالدین، معروف به «ابن رفیقه» در این مورد حکایتی دارد که در زیر می خوانید:

«با شیخ شهاب الدین در مسجد جامع «میفارقین» راه می رفته و او جُبّه کوتاهی که رنگ آسمانی داشت، دربر نموده و فوطه (لُنگ) تابیده ای به سر بسته بود. یکی از دوستان، مرا دید و به کنار کشید و گفت: مگر کسی نبود با او راه روی که با این خربنده حرکت می کنی؟!»

گفتم: ساکت باش! مگر نمی شناسی او را؟

گفت: معرفت به حالش ندارم.

گفتم: این عالم وقت و حکیم عصر است. این جوان پریشان ظاهر،

شهاب الدین سهروردی است.»^۱



یادی از مختار السلطنه

«مختار السلطنه یکی از حکام سرسخت و خشن دوره ناصرالدین شاه بود و تا مدتها خیابان مختاری و چهار راه مختاری در انتهای خیابان امیریه به نام او نامگذاری شده و باقی بود. مختار السلطنه برای کلیه ارزاق تهران نرخ بندی کرده و از جمله برای ماست هم نرخ تعیین کرده بود. مجازات ماست بند یا

۱. شهرزوری، تاریخ الحکماء، ج ۲، ص ۱۴۴ به نقل علی اصغر حلبی، تاریخ فلاسفه ایرانی، ص ۳۷۰.

بقالی که ماستش آبکی یا غیر مأکول بود و یا از نرخ مقرر گرانتر می فروخت آن بود که مأموران حاکم تهران یعنی مختار السلطنه شخص گرانفروش را دستگیر می کردند، او را در سبزی میدان یا در یکی از معا بر پر جمعیت شهر در انظار عموم می خوابانند و ماست داخل تغار را به او اماله می کردند و برای اجرای عمل تنقیه، ناچار مقداری آب داخل ماست می کردند و چون شاخ اماله مختار السلطنه در آن عصر تا مدتها نقل محافل بود، هر ماست آبکی را تشبیه به ماست مختار السلطنه ای می کردند.

روزی مردی که کاسه کوچکی ماست در دست داشت وارد دارالحکومه شد و از میرزا عباس نامی که نسبت به او احجاف کرده و ماست ترش و گرانتر از نرخ مقرر به او داده بود، شکایت کرد. مختار السلطنه مقداری از آن ماست چشید و چون آن را متعفن و ترشیده یافت، سخت غضبناک شد و دستور داد میرزا عباس را فوراً به دارالحکومه بیاورند. مأموران با شنیدن این فرمان بیرون رفته و بقالی را که به نام میرزا عباس می شناختند به دارالحکومه آوردند. اما این بیچاره هیچ گناهی نداشت و فقط از نظر اسم و شغل با آن میرزا عباس که از او شکایت شده بود، وحدت داشت.

میرزا عباس را در حالیکه از وحشت و اضطراب می لرزید به دارالحکومه آوردند. به محض آنکه آمدن وی را به مختار السلطنه اطلاع دادند آتش غضب او زبانه کشید و حکم کرد فوراً او را به سبزی میدان ببرند و در آنجا مقدار زیادی ماست به او اماله کنند.

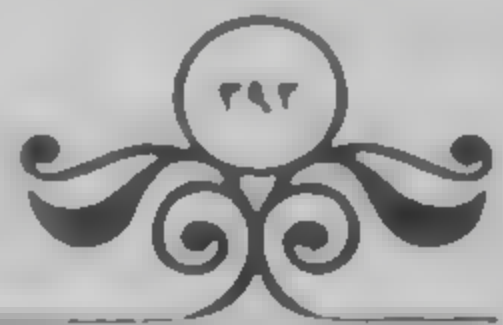
میرزا عباس بیچاره شروع به التماس کرد، ولی مأموران حتی اجازه حرف زدن به او نمی دادند. بیچاره را جلوی چشم هزاران نفر و با زور شلاق به خاک کشیدند و مقدار زیادی ماست به او اماله کردند.

وقتی گزارش امر را به عرض حاکم وحشی و بیرحم تهران مختار السلطنه رساندند، خندید. وی انتظار داشت که مرد شاکی که با گردن کج در گوشه ای ایستاده بود از دارالحکومه بیرون برود؛ اما او از جایش تکان نمی خورد. مختار السلطنه پرسید: دیگر چه می خواهی؟ بقالی که از او شکایت کردی به مجازات رسید. دیگر چه می خواهی؟

آن شخص گفت: من از این میرزا عباس شکایت نداشتم. کسی که

این دست بدو و نرس را به قسمت گران به من فروخت میرزا عباس در گری است.

مختار لطفه را حوسردی به رزن آذربایجانی گفت: رفقی به ورا! یا بو میرزا عباس یا او میرزا عباس! (رفقی نداره! چه این میرزا عباس، چه آن میرزا عباس!)^۱



بخششهای خلفای عباسی از بیت المال

خلفای بنی عباس در بخشیدن صله و پاداش به شاعران و مفتیان دربار خود بیباک بودند و از بخشیدن هزاران درهم از بیت المال به شاعری که در مدح آنان شعری ساخته و یا برای شادیشان آهنگی نواخته بود، ابایی نداشتند. ابراهیم بن ماهان بن بهمن از کسانی بود که از این بخششها استفاده فراوان برد... «چنانکه هادی در یک روز صد و پنجاه هزار دینار به او جایزه داد. از این رو ابراهیم می‌گفت: اگر هادی بیشتر عمر کرده بود ما دیوارهای خانه خود را در طلا و نقره می‌گرفتیم.

پس از هادی، هارون الرشید به جای او نشست. در نخستین روز خلافت که بزمی آراسته بودند، ابراهیم این دو بیت را با ساز نواخت و به آواز خوش خواند:

الم تران الشمس کانت مریضه فلما ولی هارون اشرق نورها

فالبست الدنيا جمالا بوجهه فهارون والیها ویحیی وزیرها

هارون صد هزار درهم به او داد و یحیی برمکی پنجاه هزار درهم و هارون

از آن پس او را ندیم خود ساخت.^۲

۱. خواندنیها، ۱۶ دی ماه ۱۳۴۰ به نقل از مجله ترقی.

۲. عبدالمحمد آیتی، «دردربار خلافت»، ماهنامه آموزش و پرورش، آبان ماه ۱۳۵۴، ص ۱۰۴.



من نادرقلی ام و پول می خواهم !

«نادرشاه در فتح هندوستان پول زیادی از مردم گرفته بود. مردم دهلی در نامه ای به او نوشتند: اگر خدایی، ترا بندگان باید، و اگر پادشاهی، از رعیت گریز نباشد و با اینهمه ستم، دیار هند خراب و از مردم تهی خواهد ماند. نادر به منشی خود گفت که در پاسخ این نامه بنویسد: من این سخنان که خدایم یا شاهم، ندانم. من نادرقلی ام و پول می خواهم.»^۱



من پوستین را رها کردم، پوستین مرا رها نمی کند

«گویند که معلمی از بینوایی در فصل زمستان دراعه کتان (جامعه بلند کتانی) یکتا پوشیده بود. [در این حین] خرسی را سیل از کوهستان دربربوده بود سرش در آب پنهان. کودکان پشتش را دیدند و گفتند: استاد، اینک پوستینی در جوی افتاده است و ترا سرماست، آن را بگیر.

استاد از غایت احتیاج و سرما درجست که پوستین را بگیرد. خرس تیزچنگال دروی زد. استاد در آب گرفتار خرس شد. کودکان بانگ می داشتند که ای استاد، یا پوستین را بیاور و اگر نمی توانی [آن را] رها کن و بیا.

[معلم] گفت: من پوستین را رها می کنم، پوستین مرا رها نمی کند.»

«فیه مافیه»

۱. جمشید صداقت کیش، چهل نکه، سازمان چاپ خوشه، تهران — ۱۳۵۵، ص ۱۷۲.



عدالت

«عامل «حمص» به عمر بن عبدالعزیز نوشت که دیوار شهرستان حمص خراب گشته، عمارت باید کرد. چه فرمایید؟
خلیفه جواب نوشت که شهرستان حمص را از عدل دیوار کن و راهها از ظلم و خوف پاک دار که حاجت نیست به خشت و سنگ و گچ.»^۱



هدف مشترک

در سال ۱۹۶۳، دین راسک وزیر امور خارجه وقت امریکا به مسکو سفر کرد تا در آنجا قرار داد منع آزمایشات اتمی را با رهبران مسکو امضاء کند. پس از انجام مراسم امضای این پیمان و ملاقاتهای دین راسک با رهبران حزب کمونیست شوروی، خروشچف او را به خانه ییلاقی خود واقع در ساحل دریای سیاه دعوت کرد. خبرنگار مجله معروف «پاری ماچ» را نیز به این مهمانی راه دادند. وی پس از بازگشت، توصیف شگفت انگیزی از ویلای رهبر حزب رنجبران جهان، یعنی آقای خروشچف، ارائه داد. او در بخشی از مقاله خود نوشت:

«هنوز هم آنچه را به چشم خود دیده ام باور نمی کنم. هرگز فکر نمی کردم خروشچف نیز مثل میلیاردرهای امریکایی یا ستارگان مشهور هالیوود، استخری مافوق مدرن داشته باشد. این استخر ۲۵ متر طول دارد. آب آن را خروشچف به میل خود گرم یا سرد می کند...
خانه ییلاقی خروشچف که دست کمی از زیباترین خانه های امریکایی

ندارد از سه ویلای جداگانه تشکیل شده است. ویلای اول خانه‌ای است دو طبقه که به خود خروشچف اختصاص دارد. روی پشت‌بام این ویلا باغچه نسبتاً بزرگی ساخته‌اند. ویلای دوم مخصوص گارد نخست وزیر شوروی است. ویلای سوم یک ورزشگاه است. در ویلای شخصی خروشچف صدها درخت عظیم وجود دارد که از سرتاسر روسیه انتخاب کرده‌اند...

کنار استخر خصوصی خروشچف که یکسره از مرمر ساخته شده است کابینهای زیادی است که در همه آنها مایو و حوله‌های تمیز گذارده‌اند. در این مهمانی، خروشچف پیراهن گلدار گرجی به تن می‌کرد و با دین راسک به بازیهای مختلف می‌پرداخت.

دین راسک بعد از این مهمانی فراموش نشدنی به خبرنگاران امریکایی گفت: روسها دیگر از مزایای یک زندگی راحت آگاه شده‌اند. اکنون ما و شورویها می‌توانیم آسانتر با هم کنار بیاییم؛ زیرا دست کم یک هدف مشترک داریم: راحت‌تر و بهتر زیستن.»^۱

حکومت قلم

به شرط آنکه نگارنده فتنه گر نبود
به شرط آنکه در انگشت بی‌هنر نبود
مجال دزدی و جولان زور و زور نبود
به غیر جهل و ستم، حاکمی دگر نبود
اگر به زور نویسد، بجز ضرر نبود
که تیغ را چه حکومت قلم اگر نبود؟
که بی‌قلم ز کتاب خدا اثر نبود
وزین مقام، مقامی بلندتر نبود
که جز در آینه پیدا رخ صورت نبود
که زشت را به مقام نکو گذر نبود
که هیچش از خطر مال و جان حذر نبود
اگر سپر سزدش غیر سر سپر نبود
چو مرغ خسته در آن بینه بال و پر نبود

سرمد

قلم وثیقه آزادی است و ضامن امن
قلم مروج علم است و پاسدار هنر
در آن دیار که حق با حکومت قلم است
در آن دیار که بهر قلم حکومت نیست
قلم که تابع فرمان زور و زور گردید
حکومت قلم اول، دوم حکومت تیغ
خدای خورد به قرآن از آن قسم به قلم
مقام نامه‌نگاری مقام ارشاد است
جریده آینه‌دار حکومت ملی است
به انتقاد برآید تفاوت بد و خوب
درد باد به پیکار پاک نامه‌نگار
کفن ز نامه و از خامه تیغ برگیرد
درد باد بر آن مملکت که اهل قلم



جوانان غیرتمند

«معاویه در سال ۵۶ قمری، سعید بن عثمان بن عقیل اموی را به حکومت خراسان فرستاد. او مردی بخیل، بدخوی و تیزخشم بود. مردمان خراسان پس از مدتی به وی بی اعتنا گشتند و ناسازگری کردند. از این رو سعید ماندن در آن دیار نتوانست و سال بعد به مدینه بازگشت؛ اما سی تن از جوانان بزرگان را که در آغاز ورود به گروگان گرفته بود به زور با خود به مدینه برد و در آنجا به کار گِل گماشت. این جوانان غیرتمند و آزاده تحمل این خواری نکردند. روزی در خانه را بر آن دیو سرشت بستند. وی را کشتند و پیش از آنکه گرفتار شوند سبکبار از مدینه گریختند. چون باد از بیابانها گذشتند و خویشتن را به سرزمین خود رساندند.»^۱



آیا این رشوت نیست؟

«شیخ نساج بخاری مردی بزرگ بود و صاحب دل. دانشمندان و بزرگان نزد او آمدندی به زیادت. بردوزان و نوشتندی. شیخ اُمّی بود. می خواستند که از زبان او تفسیر قرآن و احادیث شنوند. می گفت: تازی نمی دانم. شما ترجمه آیت یا حدیث را بگویید تا معنی آن را بگویم. ایشان ترجمه آیت را می گفتند. او تفسیر و تحقیق آن را آغاز می کرد و می گفت که مصطفی (ص) در فلان مقام بود که این آیت را گفت و احوال آن مقام چنین است، و مرتبه آن مقام را و راههای آن را و عروج آن را بتفصیل بیان می کرد.

روزی علوی معرف قاضی را به خدمت او مدح می‌کرد و می‌گفت که چنین قاضی در عالم نباشد؛ رشوت نمی‌ستاند؛ بی‌میل و بی‌محابا، خالص و مخلص جهت حق میان خلق عدل می‌کند.

گفت: اینکه می‌گویی که او رشوت نمی‌ستاند این یک باری دروغ است. تو مرد علویی از نسل مصطفی (ص) او را مدح می‌کنی و ثنا می‌گویی! این رشوت نیست؟ و از این بهتر چه رشوت خواهد بود که در مقابله او، او را مدح می‌گویی؟»

«فیه مافیه»



نتیجه تربیت غلط

شاهزاده آجودان یکی از فرزندان فتحعلی شاه بود. وی در تربیت فرزندان خود شیوه شماتت و تنبیه را پیش گرفته بود و عقیده داشت که با تحقیر و تنبیه فرزند خود شاهزاده صمد در نزد دیگران، او را درسخوان و باتربیت بار خواهد آورد. شاهزاده آجودان خود «میرقلیچ» محمد حسین خان ناظم مدرسه دارالفنون بود. میرقلیچ یعنی کسی که هرگاه می‌خواستند شاگردی را تنبیه کنند او را صدا می‌کردند. عبدالله مستوفی از قول اسماعیل فرزانه یکی از شاگردان دارالفنون درباره نتیجه تربیت شاهزاده صمد می‌گوید:

«در مدرسه که بودم شاهزاده آجودان هر وقت به پسرش در بین ماها بر می‌خورد اعتراضی به او می‌کرد. یک روز آنچه فکر کرد، نتوانست چیزی پیدا کند و نخواست فرزندش را هم بی‌اعتراض رها نماید. این بود که به او گفت: صمد... زهرمار! باز تو جوراب رقیه را پات کردی؟»

با اینهمه شاهزاده صمد چیزی از آب درنیامد و در مجالس خصوصی اعیان‌زاده‌ها ضرب می‌گرفت و تصنیف می‌خواند و مسخرگی و مطربی می‌کرد و دنیا را پس از سی سال زندگی بی‌نظم، آلوده به افیون و الکل، بدرود گفت. روزی در یکی از این مجالس، شاهزاده صمد تنبکی در روی زانو گذاشته، مشغول خواندن رباعیات به هوای شور و ضرب گرفتن بود. در ضمن خواندن این

رباعی:

صد داد ردست ملک شمعده ناز شهرده به دنت و گذارده به ناز
 برگس برهنگی مرفکند به بس صد برهس حریر بوشنده به ناز
 در ادای «شهرزاده به دنت»، ر دست به سمب خود، و در «گذارده
 به ناز»، به سمب صد حبه شیره می‌کرد و همه را با آوار حوالی مجسم خود
 می‌خندانند.^۱

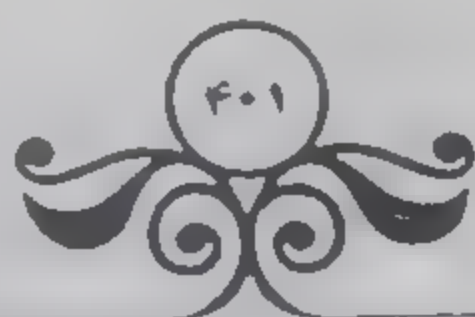
در حایکه ملک و رورگر، در بدبختی شهرزاده صمد هیچ نقشی
 نداشت. بدبختی ش هزاره به علت تربیت غلط پدر، اوصاع و سد دربار و
 بی‌لیاقتی خود او بود.



همه چیز را همگان دانند

«شنیدم که به روزگار خسرو، در وقت وزارت بوذرجمهر حکیم، رسولی
 آمد از روم. کسری بنشست چنانکه رسم ملوک عجم بود، و می‌خواست بارنامه
 (لاف زدن) کند که مرا وزیر داناست. درپیش رسول با وزیر گفت: ای
 فلان، همه چیزها که در عالم است تودانی؟
 بوذرجمهر گفت: من ندانم، ای خدایگان جهان.
 خسرو از آن سخن طیره (سبک) شد و از رسول خجل گشت. پرسید
 که: پس همه چیز که دانند؟
 بوذرجمهر گفت: همه چیز را همگان دانند و همگان هنوز از مادر
 نزاده‌اند.»

«قابوس‌نامه»



بزنید تا من برگردم

یکی از نظامیان عصر قاجار و پهلوی که مردی ظالم و ستمگر بود، جانمحمد خان سرتیپ است که ملک الشعراء بهار در کتاب خود «تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران» درباره ستمگریهای او به مردم مطالب بسیار نوشته است. در یکی از داستانهای بهار درباره جانمحمد خان سرتیپ می خوانیم:

«درباره جناب سرتیپ روایات فراوانی موجود است. از جمله، روزی یک تن نظامی تیره بخت مورد خشم سرتیپ قرار می گیرد. سرتیپ امر می کند او را ببندند و چوب بزنند. در این حین او را پای تلفن می خواهند. وی به مباشر ضرب که صفرعلی خان نامی بود می گوید: «بزنید تا من برگردم». و خود می رود و از پای تلفن او را به تلگرافخانه برای مخابره حضوری یا نقطه ای می خواهند و او به عجله به تلگرافخانه می رود. از تلگرافخانه پس از یکی دو ساعت، مقارن ظهر بازگشته، به خانه می رود و ناهار می خورد و می خواهد استراحت کند. تلفن می کنند، می رود پای تلفن، می پرسد: چه خبر است؟ صفرعلی خان می گوید: حسب الامر نظامی را شلاق می زنند. چه امر می فرمایید؟ باز هم بزنند یا نزنند؟

سرتیپ می پرسد: کدام نظامی؟

صفرعلی خان می گوید: قربان، همان نظامی که صبح فرمودید شلاق بزنند تا من بیایم. چون تشریف نیاوردید هنوز شلاق می زنند.

سرتیپ می پرسد: حالا نظامی در چه حال است؟

صفرعلی خان جواب می دهد: قربان، او مدتی است مرده است؛ ما به جسدش شلاق می زنیم.

سرتیپ گفت: بس است، پدر سوخته! ^۱

۱. ملک الشعراء بهار، تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، ج ۱، انتشارات امیرکبیر، تهران - ۱۳۶۳، ص ۲۴۳.



تو و شما

«محمد میرزا دولتشاه فرزند فتحعلی شاه حاکم پادشاه عرب بود. از کسانی که با وی مراوده نزدیک داشت و جرئت می‌آورد، حاجی شهبازخان کرمانشاهی بود که مردی بغیث ساده و بی‌آلایس بود. او در محاورات خود اغلب دولتشاه را «تو» خطاب می‌کرد و از تعارف و تکلف عاری بود؛ تا اینکه روزی حاکم را این حسرت او ناخوشایند آمد و گفت: ازین به بعد نباید مرا «تو» خطاب کنی؛ باید بگویی «شما».

مذتها از این واقعه گذشت تا روزی از طرف یکی از کشورهای همسایه تفنگی برای دولتشاه هدیه آوردند و شهبازخان هم در مجلس حضور داشت. دولتشاه می‌پرسد: شهبازخان، این اسلحه چطور است؟ شهبازخان با همان لحن ساده مخصوص به خود می‌گوید: حضرت والا، «شما فنگ» خوبی است.

حاکم با تعجب به او می‌گوید: شما فنگ یعنی چه؟ شهبازخان فوراً جواب می‌دهد: قربان، خودتان فرمودید «تو» نگویم و «شما» بگویم.^۱



تفریح ظالمان

حکایات و روایات تاریخی نشان می‌دهد که یکی از وسایل خنده و تفریح ستمگران، دیدن ضعف و ناتوانی دیگران است. مردم سلماس و ارومیه از پدران و مادران خویش حکایات بسیار از سفاکیها و مظالم اسماعیل سمیتقو

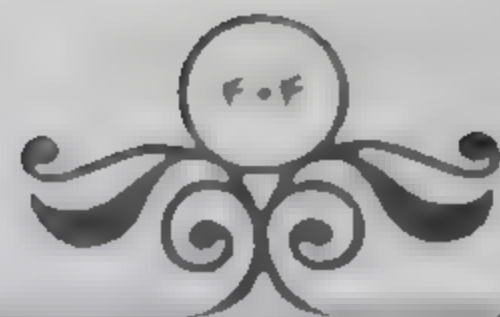
۱. محمد رضا روحانی، «نکته‌های تاریخی»، خواندنیها، سه‌شنبه ۲۲ بهمن ۱۳۴۲.

شنیده‌اند. اسماعیل سمیتقو در سال ۱۲۹۵ در آذربایجان غربی علیه دولت مرکزی طغیان کرد و با کمک افراد ایل خود شهرهای ارومیه و سلماس را تصرف کرد. دکتر رعدی آذرخشی از قول افتخاری رئیس پست شهر ارومیه داستانهای شگفتی از باج‌خواهی و غارت و چپاول افراد سمیتقو نقل می‌کند و چنین می‌نویسد:

«مرحوم افتخاری دربارهٔ سفاکی و بیرحمی سمیتقو می‌گفت که روزی در حضور من یکی از روحانیون ارومیه را که تقاضای ملاقات با سمیتقو کرده بود، به قلعهٔ «چهریق» (مرکز فرماندهی او) آوردند. آن روحانی به نمایندگی از طرف عده‌ای از اهالی شهر درخواست تخفیف در مصادره یا جریمه‌ای را کرد. سمیتقو نه تنها به خواهش او وقتی نهاد بلکه برای تنبیه او دستور داد دو سه نفر سنگ بزرگی را به اتاق نشیمن که در بالا ترین نقطهٔ قلعه قرار داشت، با طناب محکمی آوردند. یک سر طناب را به گردن روحانی و یک سر آن را به سنگ بستند و پنجرهٔ مشرف به درهٔ عمیق را گشودند. سمیتقو دستور داد آن سنگ را از پنجره به دره پرتاب کنند و معلوم است که در این صورت وزنهٔ سنگ، روحانی را هم به ته دره می‌کشید. از این رو هر بار که مأموران سمیتقو می‌خواستند سنگ را بلند کرده، به دره بیندازند، روحانی شتابان می‌دوید و سنگ را بغل می‌کرد و مانع از پرتاب آن می‌شد و سمیتقو از مشاهدهٔ این وضع قاه‌قاه می‌خندید، تا عاقبت من (مرحوم افتخاری) دل به دریا زدم و شفاعت کردم و خوشبختانه این شفاعت مؤثر افتاد. افتخاری می‌گفت: پسر خردسال سمیتقو، خسرو که او را خسو می‌نامیدند، مشق تیراندازی می‌کرد و گاهی یکی از ژاندارمهای اسیر را می‌آوردند و او را مجبور به دویدن می‌کردند تا خسرو هنگام دویدن، نشانه‌گیری کرده، او را از پای درآورد.»^۱

۱. دکتر رعدی آذرخشی، «خاطراتی از دورهٔ طغیان سمیتقو»، مجلهٔ آینده، مهر ۱۳۶۲، ص ۵۳۲.

گوهر به زیر باشد و خاشاک بر زیر



امیر شاهی سرواری (متوفی به سن ۸۵۷ هجری قمری) ساعری بود هیرمند و بغایت نیکو خلق. عود را بسیر خوش می بوخت و در حقیقتی ربر دست بود. و حامی او را در شعر استاد خود می دانست. و وجود این، وی مردی بسیر فروتن و متواضع بود. روزی در مجلس میرزا بایسنقر، بزرگزاده ای مغرور بر او مقدمه نشست و با تحقیر و بی اعتدایی بر او نگریست. سرواری از این عمل رنجید. میرزا بایسنقر نیز آن عمل بزرگزاده مغرور را نپسندید؛ روی به ساعر هیرمند کرد و از او خواست که فی الحال شعری در آن مورد بگوید. امیر شاهی چنین گفت:

شاهها مدار چرخ فلک در هزار سال	چون من یگانه ای سحابد به صد هر
گر زیر دست هر کس و ناکس نشسته ام	ایضا لطیفه ای است ندانم من ایقدر
بحر است مجلس تو و در بحر بی حلاف	گوهر به زیر باشد و خاشاک بر زیر ^۲

برای خاطری بیچارگان نیاسودن

شنیده اید که آسایش بزرگان چیست؟	برای خاطری بیچارگان نیاسودن
همی زعادت و کردار زشت کم کردن	هماره بر صفت و خوی نیک افزودن
ز بهر بیهوده از راستی بری نشدن	برای خدمت تن روح را نفرسودن

بروین اعتصامی



این قسم مردم نباید در حضور من بیایند

پادشاهان ایران اغلب از ملاقات با مردم عادی و یا کسانی که جزو طبقه متوسط بودند عار داشتند. آغا محمد خان قاجار که مردی ستمگر و ظالمی بیباک بود نیز پس از رسیدن به پادشاهی از ملاقات با مردم عادی سر باز می زد و آن را ننگ می شمرد. سرجان ملکم در تاریخ خود در این باره داستانی را بدینگونه نقل می کند:

« حاجی ابراهیم خان برای نگارنده (سرجان ملکم) حکایت کرد که زمانی دو نفر از طبقه متوسط که اتفاقاً تمول زیاد داشتند خواستند یکی از بلوکات را به اجاره بردارند. اگرچه افرادی از طبقات ممتاز نیز در صدد اجاره بلوکات بودند اما این دو نفر پول بیشتری می دادند. من چون می دانستم که آغا محمد خان به سبب حرصی که به پول دارد از این معامله خیلی خشنود خواهد شد، لذا به آنها گفتم که برای رسیدن به خواسته خود باید نزد پادشاه بیایند. آنها پذیرفتند و من ابتدا برای گرفتن اجازه ورود آنان به نزد آغا محمد خان قاجار رفتم. شاه از من پرسید: آنها چه کسانی هستند؟

من اسم و رسم و شغل آنان را گفتم و نیز خواسته شان را نیز بیان کردم و میزان مبلغی را که حاضر به پرداخت آن بودند به اطلاع شاه رساندم. آغا محمد خان گفت: من اینگونه مردم را نمی بینم.

من گفتم: لیکن مبلغی که می دهند زیاد است.

شاه گفت: مهم نیست، باید ترک این مبلغ را گفت. این قسم مردم

نباید در حضور من بیایند.»^۱

۱. تاریخ سرجان ملکم، چاپ ۱۸۶۷، ج ۲، ص ۱۶۳ با ویراستاری و بازنویسی.

چند حکایت از اسرارالتّوحید

«اسرارالتّوحید فی مقامات الشّح ابی سعید» از آثار مهمه و شوای بشر فارسی است که در قرن ششم هجری قمری تألیف یافته است. نویسنده این کتاب محمّد بن مؤدّب یکی از نوادگان شیخ ابوسعید ابی‌الحبیر عارف مشهور قرن پنجم هجری قمری است و چنانکه از نام کتاب پیداست مؤلف، آن را درباره احوال و احسار و کرامات حدّ حوش به رشتۀ تحریر درآورده است. آنچه در اینجا می‌خوانیم حکایتها و سخنانی است که از این کتاب برگزیده شده است.

مرد آن است که

یک لحظه از خدا غافل نباشد



شیخ ما را گفتند که: فلان کس بر روی آب می‌رود.
گفت: سهل است، چغزی^۱ و صعوه‌ای^۲ نیز بر روی آب می‌رود.
گفتند: فلان کس در هوا می‌پرد.
گفت: زغن^۳ و مگس نیز در هوا می‌پرد.
گفتند: فلان کس در یک لحظه از شهری به شهری می‌رود.
شیخ گفت: شیطان نیز در یک نفس از مشرق به مغرب می‌رود
این چنین چیزها را چندان قیمتی نیست. مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد و در بازار در میان خلق ستد و داد کند و زن خواهد و با خلق درآمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد.

۱. چغز: وزغ، غوک.

۲. صعوه: نوعی گنجشک بسیار کوچک.

۳. زغن: مرغی است گوشتخوار که آن را غلیواج و موش‌گیر و گوشت‌ربا نیز می‌نامند.



چنان باش که از تو حکایت کنند

خواجه عبدالکریم خادم خاص^۱ شیخ ابوسعید بود. گفت: روزی درویشی مرا بنشانده بود تا از حکایتهای شیخ ما او را چیزی می نوشتم. کسی پیامد که تو را شیخ می خواند، برفتم. چون پیش شیخ رسیدم، شیخ پرسید که چه کار می کردی؟

گفتم: درویشی حکایتی چند از آن شیخ خواست، آن را می نوشتم. شیخ گفت: ای عبدالکریم، حکایت نویس مباش؛ چنان باش که از تو حکایت کنند.



بهترین و بدترین

شیخ ما گفت: وحی آمد به سوی موسی علیه السلام که بنی اسرائیل را بگوی که بهترین کس اختیار کنید؛ صد کس اختیار کردند. وحی آمد که از این صد کس بهترین اختیار کنید؛ ده کس اختیار کردند. وحی آمد که از این ده، سه اختیار کنید؛ سه اختیار کردند. وحی آمد که از این سه کس، بهترین اختیار کنید؛ یکی اختیار کردند. وحی آمد که این یگانه را بگویید تا بدترین بنی اسرائیل را بیاورد. او چهار روز مهلت خواست و گِرد عالم برمی گشت که کسی طلب کند. روز چهارم به کویی فرومی شد، مردی را دید که به فساد و ناشایستگی معروف بود و انواع فسق و فجور در او موجود، چنانکه انگشت نمای گشته بود. خواست او را ببرد، اندیشه ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد، روا بود که او را قدری و پایگاهی بود؛ به قول مردمان خطی به وی فرو

۱. خادم خاص: خدمتگزار خاص مشایخ صوفیه در خانقاه.

نتوان کشید و به اینکه مر حنی حذر کردند که تو غریب حنی حذر بود.
گشت؛ چون هر چه که به گمان حوهد بود، یں گمان در حنی حوهد بود.
بهرتر، دستار در گردن حویس بداحب و به مرد موسی آمد و گفت: هر چند
نگاه کردم هیچکس را بدتر از خود ندیدم.

وحی آمد به موسی که آن مرد بهترین یسار است به آنکه طاعت و
بیش است بلکه به آنکه خویشان را بدترین دانست.



مرد خردمند

شیخ ما گفت: خردمند آن است که چون کارش پیش آید، همه رأیها
جمع کند و به بصیرت دل در آن نگرد تا آنچه صواب است از آن برگزیند و
دیگران را یله کند؛ چنانکه کسی را دیناری گم شود اندر میان خاک، اگر
زیرک بود، همه خاکهای آن حوالی را جمع کند و به غربالی تنگ فرو گذارد
تا دینار از میان پدید آید.



وفای دوستان

شیخ ما گفت: بوحامد دوستان با رفیقی می رفت در راهی. آن رفیق
گفت: که مرا اینجا کسی است. تو اینجا باش تا من در شوم و صله رجه
بجای آرم.

بوحامد بنشست و آن مرد در شد و آن شب بیرون نیامد و برفی می آمد
آن شب. روز دیگر آن مرد بیرون آمد. بوحامد را دید که در میان برف
می جنبید و برف از وی می ریخت. آن مرد گفت که تو هنوز اینجایی؟
گفت: نه تو گفتی می باش؟ دوستان وفای دوستان بجای آرند.



طیب مشفق

شیخ ما گفت: محمد بن حسام گوید طیبی که تو را داروی تلخ دهد تا درست شوی، مشفق تر از آن که حلوا دهد تا بیمار شوی و هر جاسوسی که تو را حذر فرماید تا ایمن شوی، مهربانتر از آن که تو را ایمن کند تا پس از آن بترسی.



جوانمردی

شیخ ما روزی در حمام بود و درویشی شیخ را خدمت می‌کرد و دست بر پشت شیخ می‌مالید و شوخ (چرک) بر بازوی او جمع می‌کرد چنانکه رسم قایمان باشد تا آن کس ببیند که او کاری کرده است. پس در میان این خدمت از شیخ سؤال کرد که: ای شیخ، جوانمردی چیست؟
شیخ ما حالی گفت: شوخ مرد به روی مرد نیاوری.
همه مشایخ و ائمه نشابور چون این سخن بشنودند، اتفاق کردند که کسی در این معنی بهتر از این نگفته است.



آسیا باش

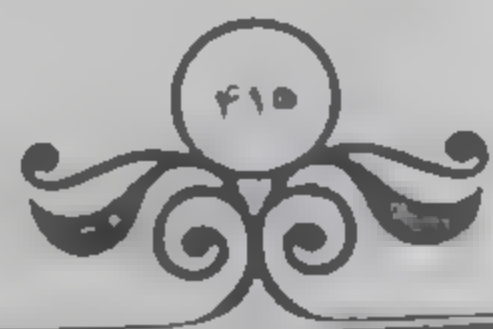
یک روز شیخ ما با جمع صوفیان به در آسیابی رسید، سر اسب کشید و ساعتی توقف کرد. پس گفت: می‌دانید این آسیا چه می‌گوید؟ می‌گوید که تصوف این است که من در آنم؛ درشت می‌ستانم و نرم باز می‌دهم.



دینم را فروخته‌ام

«یکی از معروفترین دانشمندان قرن دوم هجری قمری شریک بن عبدالله نخعی است که معاصر مهدی عباسی بوده است. خلیفه عباسی به دلیل علم و درایت شریک اصرار داشت که وی را به منصب قضاوت بگمارد، ولی او قبول نمی‌کرد. همچنین خلیفه اصرار داشت که وی کار آموزش فرزندانش را به عهده بگیرد و شریک هر بار به شکلی از زیر بار این تکلیف شانه خالی می‌کرد تا اینکه بالاخره یک روز خلیفه عباسی وی را احضار کرد و گفت: سه توقع از تو دارم و ملزم هستی که یکی از آنها را بپذیری: اول اینکه عهده‌دار منصب قضاوت بشوی؛ دوم اینکه کار تعلیم فرزندان مرا قبول کنی؛ و سوم اینکه همین امروز میهمان من باشی و بر سر سفره‌ام بنشینی!

شریک بن عبدالله تأملی کرد و جواب داد: اگر اجبار باشد که یکی از این سه کار را بکنم ترجیح می‌دهم مورد سوم را بپذیرم. خلیفه قبول کرد و به آشپز خود دستور داد لذیذترین غذاها را آماده نماید و از شریک به بهترین نحو ممکن پذیرایی کند. هنگام غذا شریک که تا آن روز هرگز اغذیه‌ای چنان لذیذ نخورده بود، با ولع از خود پذیرایی می‌کرد و در همین حال یکی از نزدیکان خلیفه به وی یادآور شد که: شریک همین روزهاست که هم منصب قضاوت را بپذیرد و هم آموزگاری فرزندان شما را. اتفاقاً همین‌طور هم شد و او هر دو وظیفه را عهده‌دار گردید و مقرری نسبتاً مناسبی هم برایش در نظر گرفتند. بطوریکه در کتاب «مروج الذهب» تألیف مسعودی آمده است روزی وی با متصدی پرداخت مواجب حرفش شد. متصدی به او گفت: مگر گندم به ما فروخته‌ای که اینهمه توقع داری؟ شریک جواب داد: چیزی بهتر از گندم به شما فروخته‌ام؛ من دینم را به شما فروخته‌ام.»^۱



این کار پست را مایه معاش خود قرار داده است

حکیم سنایی غزنوی از شاعران بزرگ قرن ششم هجری قمری بود. سروده‌های او از حیث بلاغت و لطافت معانی مشهور است. جلال الدین مولوی درباره او گفته است:

عطار روح بود و سنایی دو چشم او ما از پی سنایی و عطار آمدیم
سنایی ابتدا شاعری درباری بود و مدح شاهان و درباریان را می‌گفت و صله می‌گرفت؛ اما ناگهان این کار را ترک کرد و به سرودن اشعار عرفانی پرداخت.

می‌گویند روزی قصیده‌ای در مدح بهرام شاه [غزنوی] سروده و نسخه آن را برداشته و به سمت دربار روانه شد که در حضور پادشاه بخواند. میان راه حمامی بود و دیوانه‌ای در پهلوی حمام منزل داشت که بیشتر اوقات مشغول باده‌خواری و می‌گساری بود. سنایی وقتی از نزدیک حمام می‌گذشت صدای عربده‌ای را شنید. ایستاد گوش فرا داشت. صدای دیوانه به گوش می‌رسید که به ساقی خودش می‌گفت: جامی بده تا به سلامتی سنایی احمق بنوشم.

گفت: چرا به سنایی توهین می‌کنی؟

دیوانه گفت: برای آنکه او یک مشت راست و دروغ به هم می‌بافد و بنده‌وار در حضور بزرگان می‌ایستد و آن را به نام شعر می‌خواند و این کار پست را مایه معاش خود قرار داده است.

سنایی از شنیدن این سخن سخت متأثر شد و از اینکه حتی دیوانه‌ای کار او را پست می‌شمرد شرم‌منده گشت. فوراً از راهی که می‌رفت بازگشت و تصمیم گرفت پس از آن مدح هیچ‌کس نگوید و سال بعد به حج رفت. در آنجا توبه کرد و در بازگشت فقط اشعار عرفانی سرود.

سنایی در سال ۵۴۵ قمری در غزنین درگذشت.^۱

۱. محمدحسین خجسته مبشری، کشکول مبشری، چاپ طوس، مشهد - ۱۳۵۵، ص ۶۴.



بهلول در ظلم شریک نمی شود

بهلول که در عصر خلافت هارون الرشید می زیست مردی فاضل و عارف بود. هوشی سرشار داشت، اما از همکاری با ستمگران و ظالمان سخت می هراسید. در مورد علت تظاهر او به دیوانگی نوشته اند که وی می دانست در عصر ظلم و ستم بدترین شغلها قضاوت است؛ چون کارگزاران حکومت از قاضی القضاة می خواهند که در مرافعات و دعویها پیوسته جانب آنها را بگیرد و باطل را حق و حق را باطل جلوه دهد. روزی هارون الرشید، بهلول را به قصر خویش دعوت کرد و از او خواست که او را در امر خلافت یاری دهد و قضاوت و حکومت شرعی بغداد را به عهده گیرد. بهلول از شنیدن این پیشنهاد سخت وحشت کرد و گفت: من اهلیت و صلاحیت این امر را ندارم. این شغل را به شخص دیگری واگذارید.

هارون گفت: همه وزراء و بزرگان بغداد تو را انتخاب کرده اند و به غیر از تو به دیگری راضی نیستند.

بهلول گفت: سبحان الله! من حال خود را بهتر از دیگران می دانم و علاوه بر این، اگر من در سخن و دعوی خود راستگو باشم، پس لایق نبودن من به این مقام ثابت می شود، و اگر کاذب و ریاکار باشم، چگونه می شود که شخص دروغگو و فریبکار برای این منصب سزاوار باشد؟

خلیفه دست بردار نبود و هرچه بهلول بیشتر امتناع می نمود تأکید و اصرار هارون بیشتر می شد. بهلول چون فهمید که هارون از تصمیم خود باز نمی گردد گفت: یک روز مرا مهلت دهید تا درباره این موضوع بیشتر بیندیشم.

هارون قبول کرد. بهلول به خانه رفت و هرچه با خود فکر کرد دید با آن اوضاع و احوال و چنان خلیفه مستبدی، اگر امر قضاوت را قبول نماید آخرت خود را از دست خواهد داد و در جنایات و ستمگریهای حکومت شریک خواهد شد. پس تصمیم گرفت خود را به دیوانگی بزند. روز بعد بهلول چون از

خانه خارج شد، همچون کودکان بر چوبی سوار شد و در کوچه و بازار می‌گشت و پی در پی می‌گفت: از پیش من دور شوید که اسبم لگد می‌زند. و چون خلیفه این قضیه را شنید گفت: بهلول بدین وسیله شانه از زیر بار قضاوت خالی نمود.^۱



در پای خوکان...

« در زمان رژییم طاغوت، مأموران ساواک یکی از شاعران شهر کاشان را به جرم اینکه در مدح شاه شعر نمی‌گفت به کلانتری بردند. افسر نگهبان با دیدن شاعر گفت: مردک، چرا تا به حال در مدح اعلیحضرت شعر نگفته‌ای؟ شاعر که دارای شهامت زیادی بود در جواب افسر نگهبان این بیت ناصر خسرو را خواند:

من آنم که در پای خوکان «نریزم» مرا این قیمنی دُر لفظ دَری را
افسر نگهبان که خونس به جوش آمده بود، برخاست و دو کشیده آبدار به صورت شاعر نواخت. شاعر کتک خورده که هوا را پس دید، گفت: اینطور است؟

افسر نگهبان جواب داد: از این بدتر هم خواهی دید.
شاعر با گردنی کج ادامه داد: حالا که وضع اینطوری است ناچارم بگویم:

من آنم که در پای خوکان «بریزم» مرا این قیمنی دُر لفظ دَری را
افسر نگهبان در این موقع لبانش به خنده باز شد و به شاعر گفت:
آفرین! حالا می‌توانیم با هم کنار بیاییم.
و بعد دستور داد تا شاعر را آزاد کنند.^۲

۱. از کتاب بهلول عاقل با اندکی تصرف و بازنویسی.

۲. جوانان امروز، شماره ۹۸۹.



حکایتی در لباس شعر

مویی سیه به طعنه به مویی سپید گفت
 کاخر من و تو بر سر یک فرق بوده ایم
 من مانده ام سیاه چو روز نخست من
 اما تو رنگ اول خود داده ای زدست
 این طمن ناروا چو شنید آن سپیدموی
 خامش که من رفیق وفادار و هم‌رهم
 بکرنگی تو عین دورنگیست با رفیق
 آن کس که مسکن من و تورو فرق اوست
 ما هر دو شاهدیم که این مرد دیده است
 آفات زندگی و نشیب و فراز دهر
 بیماری و شکستگی و فقر و مسکنت
 پس چون صلاح بود که من ماندمی سیاه
 با این قد خمیده و این چهر پرز چین
 ای روسیه ملامت یهودگی رواست
 من بوده ام همیشه به هر حال و هر مقام
 لیکن تو بار راحت او بوده ای و بس
 ای لافزن بدان که من این پرده سیاه
 هم‌رنگ قد و قامت و رخسار او شدم
 القصه روسپید منم، روسیاه تو
 ابدون مناز اینهمه بر رنگ و روی خویش
 گرمی به میل داده ام از دست رنگ خویش
 در دوستی «طیب» چوموی سپید باش

بر فرق پیرمردی رنحور و داغدار
 بین فرق ما کون که چه مان است آشکار
 شاداب و باطراوت و بکرنک و بایدار
 آیا نباشدت زدورنگیت هیچ عار؟
 آهی کشید و پاسخ او گفت زینهار
 لیکن تو بار نیمه رمی نزد هوشیار
 گر نیست باورت، زمن این نکته گوش دار
 دانی چها کشیده از این دهر نابکار
 چه روزهای تیره و چه رنج بی شمار
 مرگ پریرخان و جوانان گل‌عذار
 بدبختی و مصیبت و حرمان و رنج کار
 و امروز کردمی چو نو بر رنگم افتخار
 رنگ سیاه تو چون آیدش به کار
 بر من که در مقام صفا ماندم استوار
 در شادیش شریک و غمش یار غمگسار
 هنگام رنج داشته ای خوش برکنار
 برداشتم ز چهره برای رضای یار
 تا خود نباشمی ز جوانیش یادگار
 ای غافل از حوادث این چرخ کج‌مدار
 کان را به نزد من نبود هیچ اعتبار
 بستاند از تو عاقبت این رنگ روزگار
 بادوستان همیشه تو هم‌رنگ و هم‌عیار
 ابراهیم جفرودی



شاه غضب کرد اهل فضل و ادب را

« در سال ۱۲۸۲ قمری که حاج علی خان مقدم مراغه‌ای قاتل شادروان میرزاتقی خان امیرکبیر به جای میرزا محمد خان مجدالملک وزیر وظایف و اوقاف شد، دو سوم حقوق پسران وصال شیرازی [شاعر معروف] را برای مواجب خود درست کرده و به خویشتن اختصاص داد. به این مناسبت محمد داوری [سومین فرزند وصال و شاعر و خوشنویس مشهور] چکامه‌ای در این مورد سرود که مطلع و شعر بعدش این است:

شاه غضب کرد اهل فضل و ادب را کرد وزیر وظیفه میر غضب را
میر غضب شد وزیر اهل وظایف مرگ روا گشت اهل فضل و ادب را^۱



شاعر دزدی نشنیده بودم!

« گویند انوری روزی دریکی از کوچه‌های بلخ شخصی را دید که عده‌ای را به گرد خود جمع کرده، اشعار وی را می‌خواند و آنها را به خود نسبت می‌دهد. انوری پیش رفته، پرسید: آیا شما این اشعار را ساخته‌اید؟
جواب داد: بلی.

پرسید: تخلص شما چیست؟
گفت: انوری.

انوری از این پررویی متحیر شد و گفت: سبحان الله! شعر دزدی شنیده بودم، شاعر دزدی نشنیده بودم!^۲

۱. مهدی بامداد، شرح حال رجال ایران، ج ۶ ص ۱۸۸.

۲. ابوالقاسم حالت، شاهان شاعر، شرکت سهامی چاپ، تهران، ص ۶۹.



بگذار هر چه می خواهد بگوید

امیل زیدان روزنامه نگار معروف مصری در خطرات خود از قول پدرش داستانی را نقل می کند که برای ما شرقیان آموزنده و عبرت انگیز است. این داستان کوتاه از این قرار است:

«سربازی انگلیسی، برای رفتن به سربازخانه عباسیه مصر، خری کرایه کرد و بر آن سوار شد. «چاروادار» پشت سر خر می دوید و به خیال اینکه آن مرد، عربی نمی داند، هر چه دلش می خواست هنگام راندن خر به آن مرد دشنام می داد و سخن زشت می گفت. راهگذری آن سرباز را نگاه داشت و به او گفت: می دانی صاحب خر چه می گوید؟ او به تو دشنام می دهد و حرفهای زشت می گوید.

آن سرباز پرسید: آیا این سخنان مانع از رسیدن من به عباسیه هم خواهد شد؟

راهگذر در جواب گفت: البته نه! آنگاه سرباز گفت: پس بگذار هر چه می خواهد بگوید! آنچه برای من لازم است تنها رسیدن به عباسیه است و بس!»^۱



تو آزاد می شوی و من بنده

روزی عثمان تصمیم گرفت که وسیله غلامی هزار درهم برای ابوذر غفاری بفرستد تا وی دست از مخالفت بردارد و بینوایان و محرومان را بر ضد سوداگران نشوراند. قبل از آنکه غلام عازم خانه ابوذر شود عثمان به وی

۱. آموزشگاه زندگی، ترجمه احمد آرام، انتشارات فجر، تهران - ۱۳۵۴، ص ۶۱.

گفت: اگر این مبلغ را به ابوذر بقبولانی تو را آزاد خواهم کرد.
 غلام با هزار درهم نزد ابوذر رفت و گفت: این مبلغ را عثمان برای تو
 فرستاده است. امیدوارم آن را قبول کنی.
 ابوذر پرسید: آیا این مبلغ را فقط برای من فرستاده است یا برای همه
 مسلمین؟

غلام گفت: فقط برای تو فرستاده است.
 ابوذر با خشم گفت: پول را ببر به عثمان بده که من نمی توانم چنین
 پولی را قبول کنم.
 غلام ملتسانه گفت: اگر این پول را قبول کنید، محض رضای خدا
 من آزاد می شوم.
 ابوذر در جواب گفت: آری، تو آزاد می شوی ولی در عوض، من بنده
 می شوم. برو پول را ببر و به بندگی من راضی نباش.^۱

اختلاف در میان رعیت سبب اقتدار حکومت است



در عصر ناصرالدین شاه حاکمانی ظالم و بدسیرت بر شهرهای ایران
 حکومت می کردند. یکی از سیرتها و خویهای زشت اغلب آنان فراهم کردن
 زمینه جنگ و خونریزی میان قبایل و طوایف و یا اهالی روستایی با روستای
 دیگر بود. روش آنان این بود که در غوغای جنگ و فتنه، با خونسردی نزاع را
 نظاره می کردند و چون فتنه پایان می گرفت از فاتحان و قاتلان آن نزاع خونین
 رشوه و پول می گرفتند. محمد جعفر خورموجی در کتاب ارزشمند خود در ذکر
 حقایق اخبار سال ۱۲۷۴ قمری در این باره می نویسد:

و همچنین در ایام حکومت احمد خان نوایی، میان اهالی روستایی به نام
 «کلل» از روستاهای دشتستان با مردم روستای «شبانکاره» جنگ و نزاع
 اتفاق افتاد. نزدیک به سی نفر از اهالی روستای کلل کشته شدند. چون

۱. به نقل از جنگ احمدی با بازنویسی و ویرایش.

احمدخان حاکم بوشهر از این حادثه آگاه شد، از قاتلان خواست که اسب و سلاح مقتولین را به عنوان حق الشکوت به وی دهد و بیش از این چیز دیگری نخواست و آنان را مورد بازخواست قرار نداد. جمعی از بزرگان از وی عنت این گذشت و اغماض را پرسیدند. در پاسخ گفت: اختلاف رعیت سبب افتداری حکومت است!



رفیق منصور

«آورده اند که قبل آنکه رایت دولت بنی عباس ارتفاع یابد، حمزه نامی همیشه با ابوجعفر منصور رفاقت و مصاحبت می نمود و چون سفاح به مرتبه خلافت رسید، کار منصور در دولت او بالا گرفت. اکابر چون به خدمتش مبادرت نمودند منصور از حمزه اعراض نمود. بعد از مدتی حمزه مجال سخن یافت، عتابی تقریر کرد. منصور از وی عذر خواسته، فرمود تا چهار هزار درم به او دادند و گفت: این را سرمایه تجارت خود کن و دیگر نزد من میا! و چون سفاح وفات کرد و منصور به خلافت نشست، حمزه به مجلس او آمد. ابوالجعفر پرسید: مقرر شده بود که نزد ما میایی! گفت: آمده ام تا رسم تهنیت بجای آورم. گفت: نیکوکاری کردی. اکنون هزار درم بگیر و برو. حمزه گفت: به خدا اگر چهار هزار درم، فلسی کم باشد ملازمت ترک نخواهم کرد.

هر روز به دارالخلافت آمد تا منصور به تنگ آمد و دستور داد تا چهار هزار درم به او بدهند. بعد از دو سال منصور را پسری متولد شد. حمزه نوبت دیگر به مجلس منصور آمد و رسم تهنیت بجای آورد. منصور گفت: ای حمزه، مرا زنان و کنیزکان بسیار است. اگر به هر فرزندی که از کنیزکان متولد گردد تو

۱. محمد جعفر خورموجی، حقایق الاخبار ناصری، به کوشش حسین خدیوجم، نشر نی، تهران - ۱۳۶۳، ص ۲۳۳ با تغییر در سبک نگارش.

بیایی و چهار هزار درم طمع کنی، مشکل باشد.
 حمزه گفت: بعد از این نیایم!
 منصور گفت تا چهار هزار درم دیگر به حمزه دادند و با او شرط کردند
 که دیگر به دارالخلافه نیاید.
 سال دیگر حمزه نزد منصور رفت! خلیفه گفت: تهنیت خلافت گفתי،
 مبارکباد فرزند گفתי، دیگر به چه کار آمده‌ای؟!
 حمزه گفت: در مکه فلان مرد دعایی مستجاب به من آموخته؛ آمده‌ام
 تا آن را به امیر یاد بدهم.
 منصور گفت: ای حمزه، من آن دعا را یاد دارم و دوش همه شب
 می‌خواندم و از خدای می‌خواستم که مرا از شر مشاهده تو نگاه دارد و هیچ
 اثری بر آن مترتب نشد؛ اکنون چهار هزار درم دیگر بگیر و قسم یاد کن که
 دیگر پیش من نیایی!»

«زینت المجالس»

ارزش مقام از نظر علی بن ابی طالب علیه السلام



«قبل از آغاز جنگ جمل عبدالله بن عباس می‌گوید: در محلّ ربنده، به
 حضور امام رسیدم. امام کفش خود را پینه می‌زد. فرمود: این پای افزار چند
 می‌ارزد؟

گفتم: از یک درهم کمتر.

گفت: به خدا سوگند، این دو لنگه کفش کهنه را از حکومت بر شما
 بیشتر دوست دارم؛ مگر بدین دلخوشم که حقّی را بپا دارم و یا باطلی را نابود
 سازم...

آنگاه به سوی مردم ایستاد و فرمود: خداوند پیامبر را در حالی فرستاد
 که هیچ‌کس از عرب سوادى نداشت... او مردم را به جایگاه بلند انسانی و
 رستگاری رسانید و خُلق و خویشان را به دَلاح درآورد و من در آن روزگار
 پیرو او بودم و در راه ایده او کوشیدم و ترس و ناتوانی نداشتم. به خدا سوگند،

من با اینان - قریش - سبرد کردم در حالیکه کمر بودند و امروز نیز می‌جنگم در حالیکه فریب خورده‌اند. روش من در امروز نیز به دستور پیامبر انجام می‌گیرد. به خدا سوگند، پرده سیاه باطل را می‌دم تا آفتاب حق را آشکار سازم.

آنگاه به سربازانش فرمود: شما به جنگ نیغ‌زید. نخست با نرمی با آنها سخن گوئید. چون به آسایشگاه آنان رسیدید پرده‌داری نکنید. به خانه‌هایشان وارد نشوید. به اموالشان دست نیازید. هیچ زنی را آزار مرسانید، اگرچه به شما و بزرگانتان دشنام دهند.^۱

آن که به ادب نگفت چوب ادب خورد



«آورده‌اند که هارون الرشید خوابی دید، چنان نمود که دندانهای او دراز شدی و از دهان او بیرون افتادی. از معبران (تعبیرکنندگان خواب) پرسید. یکی گفت: زندگانی امیر درازباد که اقربای (نزدیکان) تو بمیرند. هارون از او بغایت برنجید. فرمود که او را صد چوب زدند. پس معبر دیگری حاضر آورد و از وی پرسید. گفت: دلیل کند که امیر المؤمنین را عمر دراز خواهد بود در دولت و خلافت، و بیش از اقربای خود زندگانی و عمر یابد.

هارون خوشدل گشت و گفت: این همان سخن است که او گفت، لکن این ادب نگاه داشت و به عبارتی خوش گفت. پس فرمود که او را صد دینار بدادند. و اگرچه در اصل، هر دو یکی بود اما آن که به ادب نگفت، چوب ادب خورد.»

«جوامع الحکایات»

۱. حکومت نمویه امیر مؤمنان علی علیه السلام، از انتشارات مؤسسه در راه حق، ص ۹.



کارهای بزرگ به مردم خُرد فرمودم

«سلطان سنجر را در آنوقت که به دست غزان گرفتار شده بود، پرسیدند: علت چه بود که ملکی بدین وسعت و آراستگی که ترا بود چنین مختل شد؟

گفت: کارهای بزرگ به مردم خُرد فرمودم و کارهای خُرد به مردم بزرگ، که مردم خُرد کارهای بزرگ را نتوانستند کرد و مردم بزرگ از کارهای خُرد عار داشتند و در پی نرفتند. هر دو کار تباه شد و نقصان به ملک رسید و کار لشکری و کشوری روی به فساد آورد.»^۱



درسیاست این مسائل مطرح نیست

«حسنین هیکل مدیر سابق روزنامه معروف «الاهرام» [در سفری که به چین کرد] با چوئن لای نخست وزیر چین مصاحبه ای انجام داد. وی در این مصاحبه از چوئن لای پرسید: با وجود احترامی که شما به لومومبا دارید و یکی از دانشگاههای خود را به نام او کرده اید، چطور حاضر به دعوت موبوتو قاتل او شده اید و آیا این ژست، دهن کجی به نهضت چپگرایان جهان نیست؟

چوئن لای با متانت سیاسی خودش، آرام و شمرده بدون اینکه تناقض موضوع او را آشفته و ناراحت کرده باشد، در جواب می گوید: ما به این موضوع کاملاً وقوف داریم؛ ولی ما اکنون در راه ایجاد رابطه سیاسی با دنیا هستیم و در سیاست این مسائل مطرح نیست.»^۲

۱. دولتشاه سمرقندی، نشریه پیک ارشاد، آذر ماه ۱۳۶۴.

۲. مجله نگین، تیر ماه ۱۳۵۲.



یک آه، هزار ملک درهم شکند

« گویند روزی ملک تاج‌الدین خدمت شمس مبینانی که از فضلای روزگار بود، رسیده گفت: ما را نصیحتی کن.
شمس‌الدین ارتجالاً این رباعی برگفت:

شاهها باید کرنودلی کم شکند لطف نوهرار لشکر غم شکند
اندیشه بکاردار، کاسد ریحری یک آه، هزار ملک درهم شکند^۱



مهمان‌نوازی

« در سال ۳۲۲ هجری معزالدوله احمد بن بویه، به فرمان برادر به گرفتن کرمان مأمور شد و امیرعلی بن الیاس حاکم آنجا را با قوایش محاصره کرد. امیرعلی در روز مردانه می‌جنگید و داد مردی می‌داد و شب به جهت دیالمه طعام می‌فرستاد. معزالدوله پیغام داد که اگر با دیالمه دشمنی غذا فرستادن سزاوار تو نیست و اگر دوستی چرا جنگ می‌کنی؟

امیرعلی جواب داد: چون در روز دشمنید و سر جنگ دارید از روی غیرت در دفع شما به جان می‌کوشم و در شب چون غریب و مهمانید به لقمه نانی که در دسترس است خدمت می‌کنم.

معزالدوله از مردانگی و مهمان‌نوازی امیرعلی خجل شده، از محاصره کرمان دست کشید.^۲

۱. رضاقلی خان هدایت، ریاض‌العارفین، تهران - ۱۳۱۶.

۲. علی باقرزاده (بقا)، لطفه‌های ادبی، ص ۴۹۱ به نقل از نشریه اخگر.



فاصله عقل و ابله‌ی

«می‌گویند روزی ولتر در مجلسی دعوت داشت و همینکه گرد میز غذاخوری اجتماع کردند، جوان پرگویی در برابر ولتر قرار گرفت که از آغاز مجلس همه را از پرگویی و گفته‌های باطل و بیهوده خویش خسته کرده بود. ولتر از پرگویی او به جان آمده بود، ولی نمی‌دانست چه کند تا دهان آن جوان یاوه‌گو را ببندد. ناگهان جوان از او پرسید: راستی بفرمایید بینم فاصله بین عقل شخص خردمند و عقل آدم ابله چه اندازه است؟

ولتر بی‌درنگ جواب داد: کاملاً به اندازه این میزی که میان من و شما فاصله است.

جوان از این پاسخ حکیمانه چنان شرمند شد که دیگر تا آخر مجلس دم نزد.»^۱



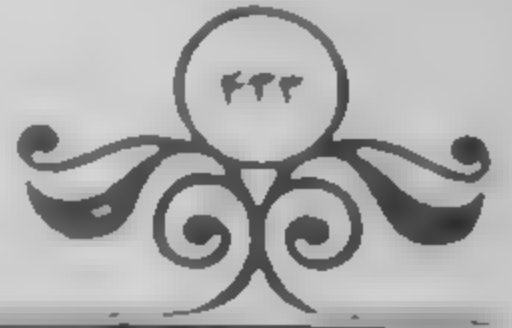
خیال کردم آدمی آنجا نشسته است

«روزی جناب میرعلی شاه، مولانا بنایی را طلبید. چون مولانا بنایی از دور پیدا شد، میر به نوعی نگاه کردن گرفت که گویا او را نمی‌شناخته. چون نزدیک رسید، میر گفت: بنایی، تو بودی؟ چون از دور پیدا شدی من خیال کردم که حماری است می‌آید.

بنایی گفت: من هم که از دور شما را می‌دیدم خیال کردم که آدمی آنجا نشسته است.»^۲

۱. باقرزاده، لطیفه‌های ادبی، کتابفروشی باستان، مشهد - ۱۳۶۱ ص ۱۰۸.

۲. زین‌الدین محمود واصفی، بدایع الوقایع.



فرمان امپراتریس

«کاترین ملکه مشهور روسیه گاهی نسبت به مردم سخت بیرحم بود و فرمانهایی عجیب درباره مجازات خطا کاران صادر می کرد. وی سگ خود را بی نهایت دوست می داشت و چون این سگ را صراف مخصوص او که سودرلاند نام داشت تقدیم کرده بود، ملکه سگ را هم سودرلاند نامیده بود. روزی سگ بیمار شد. کوشش پزشکان برای معالجه او نتیجه نداد و حیوان مُرد. کاترین سخت غمگین شد و دستور داد که پوست سودرلاند را پُر از گاه کنند. مأموران حکومت خانه صراف را محاصره کردند. رئیس پلیس مسکو خود شخصاً وارد خانه صراف شد و گفت: من مأموریت تأسف آوری دارم. سودرلاند با تعجب پرسید: مگر من مورد غضب امپراتریس قرار گرفته ام؟

رئیس پلیس گفت: کاش همین بود. سودرلاند گفت: پس آمده اید مرا بازداشت کنید؟ رئیس پلیس گفت: متأسفانه فرمان امپراتریس خیلی سخت تر از این است.

سودرلاند گفت: پس برای اعدام من آمده اید؟ رئیس پلیس جواب داد: از آن هم بدتر! امپراتریس دستور داده اند که همین امروز کاه توی پوست شما بکنیم. سودرلاند بیچاره که نمی دانست چه پیش آمده با زحمت فراوان از رئیس پلیس اجازه گرفت. عریضه ای به ملکه نوشت و از او خواست از مأموران بخواهد که به همان اعدام قناعت کرده، پوستش را نگنند و از کاه پُر نسازند. پس از آنکه عریضه به ملکه رسید معلوم شد که کاترین به علت مرگ سگ عزیزش خواسته بود مرده او را حفظ کنند و مقصود او از فرمان «پوست سودرلاند را پُر از کاه کنید» پوست سگ بود، نه صراف!»^۱

۱. محمد حسین خجسته مبشری، کشکول مبشری، ج ۱، ص ۱۷۵.



عروسان خدا؟!؟

« هفت زن که عضو یک فرقه مذهبی در ژاپن بودند، بعد از مرگ رهبرشان که بر اثر ناراحتی کبدی در گذشته بود، با ریختن بنزین بر روی لباسهایشان خودسوزی کردند. این زنان که ۲۵ الی ۶۷ سال سن داشتند همگی پیروان سی جی میامونو رهبر ۶۱ ساله فرقه «دوستان حقیقت» بودند و خود را عروسان خدا می دانستند.

دو تن از زنان که دست به خودسوزی زدند کارمند بانک، دو تن کشاورز و سه تن بیکار و همگی عضو یک خانواده بودند و جنازه‌هایشان در مقابل خانه‌ای که هفتاد عضو این فرقه بطور دسته جمعی در آن زندگی می‌کنند، پیدا شد.^۱

پند زمان

ریشک در نیک‌بختی دگران
پند گیرد ز سختی دگران

جامی

زمین و آسمانی جز همین نیست
زمین و آسمان او همان است

نظامی

وز جمله خلق برگزیدن خود را
دیدن همه کس را و ندیدن خود را

خواجہ عبداللہ انصاری

نیک‌بخت آن‌کسی بود که بُرد
سختی روزگار نادیده

تو پنداری که عالم غیر از این نیست
چو آن کرمی که در گندم نهان است

عیب است بزرگ برکشیدن خود را
از مردمک دیده بباید آموخت



مهره شطرنج

فرانسیس بیکن سیاستمدار، فیلسوف و حقوقدان معروف انگلیسی (۱۵۶۱ - ۱۶۲۶) از نظر علمی مردی بزرگ، ولی از نظر شخصیت انسانی منحرف و آلوده بود. او برای نزدیک شدن به جیمز اول پادشاه انگستان به هر گونه چاپلوسی دست می زد. بیکن هوشمندانه متوجه گشت که جیمز عاشق تملق و چاپلوسی است و چون پس از مدتی دید توجه شاه به سوی معصوف نمی شود، به فکر افتاد که زبان مداهنه آمیز و خامه مجامله کارانه خود را بکار اندازد؛ از این رو برای خوش آیند پادشاه، حملات و تعابیری آفرید که مدتها ورد زبان متملقان بود.

فرانسیس بیکن زمانی به شاه گفت: اعلیحضرتا، من آن مهره ناچیز شطرنج که هر کجا انگشت همایونی اراده کند در آنجا قرار خواهم گرفت و وظیفه خود را انجام خواهم داد.

و زمانی دیگر گفت: بر من این رخصت را ارزانی فرمایید که خویشان را به منظور سپاس برپای شما قربانی کنم... آیا اعلیحضرت تصور نمی فرمایند که در پیشگاه شاهانه شان، سخنوری چون من لازم دارند که هر دم زبان به ستایش و پرستششان باز نمایند؟

سرانجام این سخنان کار خود را کرد. روزی پادشاه او را که بر خاک افتاده بود، از جای بلند کرد و با مستمری قابل ملاحظه ای دادستان کلش ساخت.^۱

فرانسیس بیکن برای آنکه در شغل خود باقی بماند به پستیها و رذالت‌های بسیار دست یازید و حتی به دوست و حامی قدیمی خود ارل اسکس خیانتی بزرگ روا داشت و بیهوده نیست که الکساندر پوپ ادیب و شاعر انگلیسی او را «بزرگترین، داناترین و پست‌ترین انسان» نامید.

۱. حسن شهباز، «نگاهی به زندگانی و آثار فرانسیس بیکن» مجله تماشا، ۱۱ آذر ماه ۱۳۵۷.



ما این تفنگ را برای دفاع از حق برداشته ایم

« آقای میرودود سید یونسی، رئیس کتابخانه ملی تبریز به نقل از آقای قاسم تهرانچی، فرزند مرحوم محمد صادق تهرانچی که مخالف مشروطه خواهان بوده و در زمان جنگ تبریز نیز در محله مستبدین اقامت داشته می گفتند: قراملک، یکی از دهاتی بود که در آن روزها در دست مجاهدین و یاران ستارخان بود. در آن ده زارعی بود به نام ایمانوردی که برای ما کار می کرد. یک روز، در بحبوحه جنگهای آزادیخواهان و مستبدین ایمانوردی با ده دوازده الاغ به خانه ما آمد.

همه از ورود او حیرت کردیم، زیرا ایمانوردی از مجاهدین و یاران ستارخان بود و اگر کسی او را در آن حدود می دید بدون تردید کشته می شد. با عجله ایمانوردی و الاغهایش را به خانه آوردیم و در را بستیم. بعد پدرم رو به او کرد و پرسید: ایمانوردی، مگر از جانت سیر شده ای که در یک چنین بلوا و آشوبی به این محله آمده ای؟

ایمانوردی جواب داد: نه حاج آقا، از جانم سیر نشده ام؛ اما نمی توانستم حساب و کتاب شما را ندهم. از کجا معلوم است؟ شاید فردا در جنگ کشته شدم و آنوقت مدیون شما از این دنیا بروم.

از این جواب، پدرم بیشتر دچار تعجب شد و گفت: اما ایمانوردی، می دانی که من با مشروطه خواهان میانه ای ندارم که هیچ، حتی از آنها بدم می آید. بنابراین تو می توانستی سهمیه اربابی مرا ندهی و آن را با یارانت بخوری؟

ایمانوردی خنده ای کرد و به ترکی جواب داد: حاج آقا، بیز بو تفنگی حق دن اوتر گوتورموشوق (حاج آقا، ما این تفنگ را برای دفاع از حق برداشته ایم، نه اینکه مال مردم را بخوریم).»^۱



نمی خواهم در خانه ام جاننداری بیجان شود

حاج ملا هادی سرواری عالی‌م معروف و عارف مشهور عهد ز صری است که در سال ۱۲۱۲ قمری متولد شد و در سال ۱۲۸۹ درگذشت. آواره شهرت فلسفی و عرفانی او در ایران و بسیاری از کشورهای اسلامی پیچید، بطوریکه عاشقان حکمت اسلامی از راههای دور به سبزوار می‌شتفتند تا عقاید حکیمان ایران و اسلام را از وی بشنوند. از این حکیم بزرگ داستانهای بسیار بر سر زبانهاست، از جمله می‌گویند:

«در تمام مدت زندگی حاج ملا هادی سبزواری، حیوانی در منزل او کشته نشد. روزی ملا عبدالله، خادم او، از بازار گوشت نیاورد و به جای آن خروسی خریده، به منزل آورد. ملا هادی می‌پرسد: چرا خروس گرفتی؟ خادم جواب داد: گوشت یافت نشد. ملا هادی گفت: خروس را به صاحبش رد کن. من در خانه ام نمی‌خواهم جاننداری بیجان شود.»^۱

قربان،

اسم شما، خرم شما، قاطرم شما...



«آغا سلطان از خواجه‌های حرمسرای کامران میرزا نایب‌السلطنه که بعداً خواجه‌باشی او شد زبان انگلیسی را کمی می‌دانست [اما آدمی ساده لوح بود]. می‌گویند چند روزی ناخوش شد. نایب‌السلطنه چون از ناخوشی او اطلاع یافت دستور داد که همه روزه او را سواره برای معالجه نزد پزشک ببرند. پس از

۱. دیوان حاج ملا هادی سرواری، ب مقدمه و تصحیح سید محمدرضا دایی جواد، کتابفروشی ثقفی،

چندی حالش خوب شد. یکی از روزها که کامران میرزا طبق معمول در تالار وزارت جنگ جلوس کرده بود و جمعیت انبوهی هم حضور داشتند، آغا سلطان نیز پس از رفع کسالت در آن مجلس حاضر شد. کامران میرزا چون او را دید گفت: آغا سلطان، چون تو ناخوش بودی و حال نداشتی دستور داده بودم که برای تو اسب بیاورند که پیاده پیش طبیب نروی. نمی دانم برایت مرتباً اسب آوردند یا نه؟

آغا سلطان با کمال سادگی برای اظهار تشکر و امتنان گفت: قربان، اسبم شما، خرم شما، قاطرم شما! شما را که دارم از دولت سر شما همه چیز دارم.

پس از اتمام بیانات آغا سلطان، نایب السلطنه سر را پایین انداخت و دیگر چیزی نگفت.^۱



یک فرمانی هم برای سواد او بنویسید!

طایفه زندیه ابتدا در «کمازان» ملایر می زیستند. نادرشاه این طایفه را به دره گز خراسان تبعید نمود. پس از کشته شدن نادرشاه این طایفه از فرصت استفاده کردند و به محلّ اولیّه خود بازگشتند. آنان از هرج و مرج و انقلابهایی که بعد از کشته شدن نادرشاه ایجاد شده بود استفاده کرده و قدرت را به دست گرفتند و کریم خان زند به پادشاهی رسید. در ایامی که کریم خان در کمازان ملایر می زیست رفیقی داشت به نام حالو (خالو) چهارشنبه.

«خالو چهارشنبه بعد از آگاهی از پادشاه شدن کریم خان، موضوع را با زنش در میان گذاشت. زن وی این موضوع را باور نمی کرد، اما سرانجام متقاعد شد که قضیه صحت دارد و شوهر خود را تشویق کرد که به شیراز رفته و از حالو کریم ملاقاتی بعمل بیاورد. خالو چهارشنبه چارقی به پا کرد و کوله پشتی خود را برداشت و چوپانوار به طرف شیراز عزیمت کرد و خود را به

شیراز رسانید و لدی الورود به در قصر کریم خان نزدیک شد و خواست وارد شود. نگهبان داد زد: عمو، کجا می روی؟

حالو چهارشنبه جواب داد: می روم حالو کریم را بینم.

نگهبان گفت: حالو کریم کیست؟ برو بیرون!

بالاخره [حالو چهارشنبه] با زدن بی زدنی خود به نگهبان حالی کرد که می خواهد کریم خان را ملاقات کند. یکی از پیشخدمتهای شاهی به کریم خان اطلاع داد که چنان مردی با آن نام و نشان خواستار ملاقات با اوست. کریم خان فوراً او را پذیرفت. ابتدا پذیرایی مفصلی از او بعمل آورد و سپس او را به حمام فرستاد و دستور داد که پس از حمام یک دست لباس نو بر تن او کنند. فرامین همه اجرا شد. کریم خان چند روزی او را به عنوان مهمان نزد خویش نگه داشت و چندی بعد به وی گفت: هر کار و شغلی که می خواهی من حاضرم به تو بدهم.

حالو چهارشنبه گفت: منصب شیخ الاسلامی لرستان را به من بدهید.

کریم خان منشی باشی (رئیس دفتر) خود را خواست و دستور داد که فرمان لقب و منصب شیخ الاسلامی لرستان به نام حالو چهارشنبه نوشته و به او داده شود. فرمان نوشته شد و رئیس دفتر به حالو چهارشنبه پیغام داد که به دفتر آمده تا فرمانی را که نوشته شده ملاحظه کند که اگر ایرادی در آن ندید به امضای وکیل (یعنی کریم خان) برساند.

فرمان را به حالو چهارشنبه دادند که بخواند. او پس از دیدن فرمان نگاهی به آن انداخت و گفت: من سواد ندارم که آن را بخوانم.

منشی باشی که وضع را چنین دید مراتب را به عرض کریم خان رسانید. کریم خان گفت: اشکالی ندارد! یک فرمانی هم برای سواد او بنویسید!

این کار را هم کردند و حالو یا حالو چهارشنبه شد شیخ الاسلام لرستان.^۱

داستانهایی از شاعره هندی

«زینب النساء بیگم» دختر اورنگ زیب عالمگیر پادشاه هندوستان بود که در شعر «مخفی» تخلص می نمود. چنانکه گفته است:

در سخن «مخفی» شدم، چون بوی گل در برگ گل

میل دیدن هر که دارد، در سخن بیند مرا

زینب النساء شاعره ای شیرین سخن بود که طبعی روان و ذوقی سرشار داشت و مخصوصاً در بدیعه سرایی دارای مهارتی سرا بود. از او داستانهای زیادی نقل می کنند که در اینجا چند مورد از آنها را نقل می کنیم:



اسباب خودبینی

روزی زینب النساء در حضور پدرش نشسته بود. در آن اتاق یک آینه قد نما و گران بها در طاقچه گذاشته بودند. ناگاه آینه به علت نامعلومی افتاد و شکست. در این هنگام این مصرع بی اختیار از زبان عالمگیر جاری شد:

از قضا آینه چینی شکست

«مخفی» فی البداهه مصرع دوم آن را چنین ساخت:

خوب شد اسباب خودبینی شکست



گل نرگس

در خاندان سلطنتی هند رسم بود که دختران برای ابراز تمایل به ازدواج، گل نرگس بر سر می زدند. روزی زینب النساء در باغ خود گردش می کرد، به مجموعه ای از گل نرگس رسید. او را خوش آمد و بی خیال چند عدد

گل برگس را چنانچه در میان گیسوی خود فرو برد و سر بر او نهاده و در آن درآمد. زینب النساء منتفت شد که ممکن است پدرش گمان کند که او میل به ازدواج دارد. پس، از فرط شرم و حیا و سرتیغ روم شهنشاه رسید، بدین بیت را سرود:

سب برگس که برون کرده سر ز قسرم به معاشی بوسرون شده جنبه از سرم
عالمگیر بخندید و او را دربر گرفت و نوازش نمود.



«مخفی» و عاقل

زینب النساء به هیچ خواستگاری سرفروود نیورد و چون کسی را همسر خود نمی دانست تا آخر عمر همسر اختیار نکرد. گویند چون اورنگ زیب از عدم ازدواج دخترش که او را خیلی دوست می داشت، ناراحت بود، طق نامه ای از او پرسید: آخر بگو چرا به ازدواج با یکی از عموزدگان و یا بزرگان دیگر رضا نمی دهی؟

زینب النساء در جواب او این بیت را گفته و برایش فرستاد:

بهال سرکش و گل بی وفا و لاله دورنگ در این جنم به چه امید، آشیان بدم؟
با این حال، زینب النساء به حکم غریزه بشری و مقتضای جوانی (چنانکه افتد و دانی) در دام عشق یکی از وزرای پدر که موسوم به عاقل خان و جوانی رعنا و برازنده بود، گرفتار شد و عاقل خان نیز عشق شدیدی نسبت به «مخفی» پیدا کرد و بین آنها سر و سری ایجاد شد و پیغامهای عاشقانه رد و بدل گردید.

چند نفر از مغرضین، یا به قول نظامی «گرانجوان» که همیشه و همه جا بوده و می باشند به تفتین پرداخته، قضیه را به گوش عالمگیر رسانیدند! اورنگ زیب ابتدا خشمگین شد، ولی چون پای دخترش در میان بود و مدرکی هم در دست نداشت، بدین فکر افتاد که قضیه را بوسیله ای امتحان کند و مدرک به دست آورد.

گویند اورنگ زیب را هفت وزیر بود. به دستور وی هریک از وزرا

به نوبت اجازه داشتند که بیست و چهار ساعت در تمام قصور سلطنتی آمد و شد کنند و بدین ترتیب هفت روز هفته بین آنها تقسیم گردید. در این میان شبی هم نوبت به عاقل خان می رسید و فرصتی بود تا دو دل داده یکدیگر را ببینند. اورنگ زیب چند نفر از جاسوسان را مأمور کرد که شبی که نوبت عاقل خان است با نهایت دقت مراقب او باشند و هر جا که رفت و با هر کس که ملاقات کرد، او را مطلع سازند.

از آن طرف عاقل خان که مرد فهمیده و عاقبت اندیشی بود از روی فراست دریافت که قضیه از چه قرار است؛ از این رو از عواقب کار ترسید و شبی که نوبت او بود تا در قصر سلطنتی آمد و شد کند، تمارض کرد (خود را به بیماری زد) و از منزل بیرون نیامد!

«مخفی» با نهایت اشتیاق منتظر شب نوبت عاقل خان بود و امیدوار بود که در آن شب به دیدار محبوب نایل گردد؛ ولی در آن شب هر چه انتظار کشید و تا بامداد بیدار ماند به زیارت دلدار نایل نگردید و به قول سعدی:

مؤذن بانگ بی هنگام برداشت نمی داند که چند از شب گذشته است
درازای شب از مرزگان من پرس که یک دم خواب در چشمم نرفته است

بامداد «مخفی» این مصرع را نوشته، برای عاقل خان فرستاد:

شنیدم ترک منزل کرد، عاقل خان به نادانی

عاقل خان چون شعر محبوب را دید، در پاسخ او این مصرع را نوشت:

چرا عاقل کند کاری که باز آرد پشیمانی؟

و بدین ترتیب به برکت عقل عاقل خان آندو از خطر عظیمی در امان

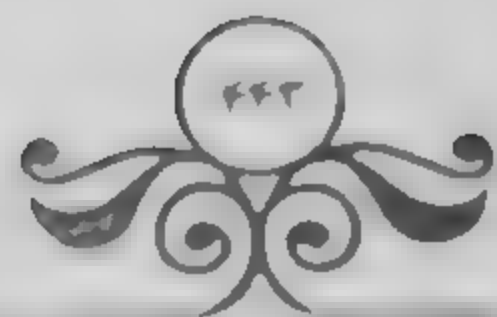
ماندند.^۱

هرگز نخورم می که مرا هم ببرد

گویند بخورم می که ترا غم ببرد غم از دل نورطل دمامد ببرد
غم بُرد ولی با خردش بکجا بُرد هرگز نخورم می که مرا هم ببرد

گوهری

۱. علی نقی بهروزی، «مخفی و عاقل»، مجله هنر و مردم، شماره ۱۳۰، ص ۵۶ و ۵۷.



حتی برای مسائل ناچیز هم باید پیوسته مبارزه کنید

ایندیرا گاندی دختر بهرو و بحسب وزیر هندوستان که در حرور
سوء قصدی کشته شد، در اضطراب خود ر سخته و مشغلتی که مردم هند در
عصر استعمار انگلستان کشیدند دامن‌گیری می‌کند. از جمله آنکه
انگلیسی‌ها ورود هدی‌ن را به بعضی ر مضی ممنوع اعلام کرده بودند. در این
میان بعضی از مردم آاده به مقاومت در مقابل این فرمان برخاستند. گندی در
این باره می‌نویسد:

« در اوتارپرادش منطقه‌ای کوهستانی به نام «نانشی‌نل» وجود دارد
که دریاچه زیبایی در آنجا است. هیچ هندی حق شنا یا قایقرانی در این
دریاچه را نداشت. پدر بزرگم گفت: می‌خواهم در اینجا قایقرانی کنم.
چند روزی او را روزانه پنجاه روپیه جریمه کردند. باور کنید که در
آن روزها پنجاه روپیه پول کمی نبود، اما او گفت: اگر این کار به
ورشکستگی من هم بینجامد هر روز برای قایقرانی به اینجا خواهم آمد تا اینکه
مردم عادت کنند یک هندی را بر روی این دریاچه ببینند و بگویند چرا یک
هندی در اینجا قایقرانی نکند.

این چیزی بود که رُخ داد. سراسر یک فصل، برنامه پدر بزرگم این بود
که هر روز جریمه بپردازد و پلیس هم او را از محوطه دریاچه دور کند. فصل
بعد ناگزیر پذیرفتند که جلوگیری هندیها از قایقرانی بر دریاچه کار پر دردسری
است. اگر این مرد می‌خواهد در اینجا قایقرانی کند بگذارید چنین کند. و
صد البته وقتی او توانست این کار را انجام دهد، سایر مردم نیز می‌توانستند.

این موضوع، خیلی ناچیز به نظر می‌رسد و اهمیتی ندارد که شما
قایقرانی بکنید یا نکنید؛ ولی این داستان را به عنوان مثال تعریف کردم تا
بینید چگونه باید حتی برای مسائل ناچیز هم پیوسته مبارزه کنید تا بتوانید به
هدفهای بزرگتری دست یابید.^۱

۱. ایندیرا گاندی، ندای مردم، ایمان من، ترجمه مهین میلانی، انتشارات توس، تهران ۱۳۶۳، ص ۹۹.



یک لیره دیگر بدهید!

« در احوالات شاهزاده معتمدالدوله (حاج فرهاد میرزا) می نویسند: روزی به علم و فضل خود در زمینه ادبیات عجب کرد و با غرور گفت: هر کس یک غلط املائی از من بگیرد یک لیره طلا به او خواهم داد.

سپس کاغذی نوشت به نوکرش داد و گفت: این نامه را ببر خدمت حضرت حجت الاسلام آقای حاج ملا علی کنی مهور کند و بیاور.

شیخی از طلاب در حضورش نشسته بود. گفت: حضرت اجل، یک لیره بدهید! زیرا مهور غلط است. مهر فارسی است. در صیغه عربی جمع بسته نمی شود. باید بفرمایید مختوم کنند.

شاهزاده یک لیره را داد، اما در این صدد بود که این اشتباه را جبران کند. خواست عذر آن را چنین بیاورد که وانمود سازد مریض بوده توجهی به صحت و سقم کلام خود نداشته، لذا گفت: من امروز حالم خوب نبود و صبح مقداری خاکشیر خوردم.

شیخ گفت: یک لیره دیگر مرحمت فرمایید! خاکشیر غلط است و خاکشی صحیح است.

شاهزاده یک لیره دیگر هم داد و باب سخن را گردانید و از این در داخل شد که شیخ را تجلیل کند و ادبیت او را تحسین نماید تا دلیل بر فضل خودش هم باشد. گفت: آقای شیخ، شما واقعاً مرد دانشمندی هستید و من تاکنون غبن داشتم که از محضر شما استفاده کنم.

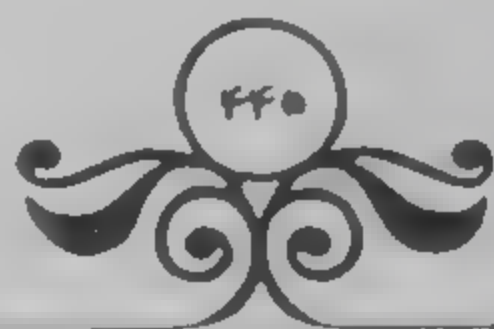
شیخ گفت: لطفاً لیره سوم را هم بدهید، زیرا بایستی غبن را به فتح باء بخوانید نه به سکون باء. چنانکه نصاب هم می گوید: « غَبْنُ در زرها زیاد است و غَبْنُ در رأیها. »

شاهزاده با کمال انفعال و تعجب لیره سوم را داد و از جا برخاست و به اندرون رفت. ^۱

۱. حاج سید ابوالفضل نوی، درس محوری، انتشارات دارالعلم، قم - ۱۳۶۳، ج ۲، ص ۲۵.

داستانهای ازدیوجانس

دیوجانس یا دیوگنس با دیوژن (حدود ۴۱۲ - ۳۲۳ ق.م.) فیلسوف یونانی، اندیشه‌هایی والا داشت و نسبت به مال دنیا بی‌اعتنا بود. همیشه حاشه زنده‌ای دربرداشت و می‌گفت: وقتی با کسی روبرو می‌شوم که جامه‌های فاخر دربردارد، این چشمان من است که لذت می‌برد نه دبدگان او؛ زیرا من لباسهای زیبای او را می‌بینم و او تن پوش مندرس مرا. دیوجانس در کوچه و حیاطهای شهر آن که سحر مفر او بود می‌گشت و فلسفه خویش را به هر آن کس که به سخنانش گوش می‌سپرد معلم می‌داد. در اینجا حکایاتی از زندگی او را می‌خوانیم:



من به مبارزه با خودم می‌روم

«روزی دیوجانس با جمعیتی که به سوی تئاتر و مسابقات روان بودند همراه شد. مردی از روی استهزا از وی پرسید که آیا او هم به مبارزه‌ای می‌رود. دیوجانس جواب داد: بله، همینطور است. من برای گرفتن کشتی می‌روم.»

مرد پرسید: رقیب کیست؟

دیوجانس جواب داد: رقیب من خودم هستم و من به مبارزه با خودم می‌روم. برای من هیچ کشتی و ستیزی چون وقتی که با امیال و رنجهای خودم می‌جنگم هیجان‌انگیز نیست.

یکبار نیز هنگامی که از دیوجانس پرسیدند: بهترین راه شکست دادن یک دشمن چیست؟، پاسخ داد: بهترین راه آن است که با او چون یک دوست رفتار کنیم؛ زیرا دوستی نیز چون دشمنی مسری است.»



چرا هم اکنون به استراحت نمی پردازی؟

«دیوجانس از اسکندر پرسید: اعلیحضرتا، در حال حاضر بزرگترین آرزوی شما چیست؟
 اسکندر جواب داد: بر یونان تسلط یابم.
 دیوجانس پرسید: پس از آنکه یونان را فتح کردی چه؟
 اسکندر پاسخ داد: آسیای صغیر را تسخیر کنم.
 دیوجانس باز پرسید: و پس از آنکه آسیای صغیر را هم مسخر گشتی؟
 اسکندر پاسخ داد: دنیا را فتح کنم.
 دیوجانس پرسید: و بعد از آن؟
 اسکندر پاسخ داد: به استراحت بپردازم و از زندگی لذت ببرم.
 دیوجانس گفت: چرا هم اکنون بی تحمل رنج و مشقت به استراحت نمی پردازی و از زندگی لذت نمیبری؟»



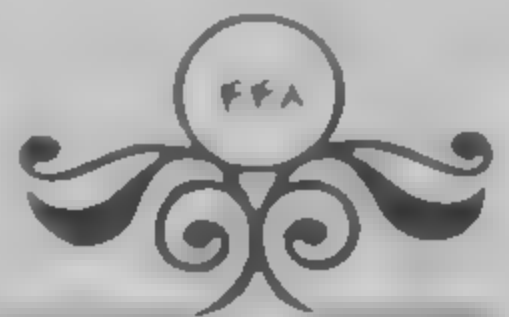
من برستی پیرو تو هستم

«یکی از داستانهایی که از زبان دیوجانس نقل می کنند آن است که می گفت: من در هدایای کسانی که برای من نان و خوراک می آوردم، تأمل می کردم. مال کسانی را که بدانها چیزی آموخته بودم می پذیرفتم و مال دیگران را پس می دادم. من با هر کسی هم غذا نمی شدم بلکه فقط دعوت آنها را می پذیرفتم که تعلیم مرا خواستار بودند.

یکبار به خانه جوان ثروتمندی رفتم. از من در اتاقی پذیرایی کرد که پر از نقش و نگارهایی زرین و تصاویر و تجملات دل انگیز بود. من چنان رفتار کردم که میزبانم دریابد که نه برای وی و نه برای مایملک او ارزشی

قائل نیستم. مؤمان به من گفت: از رؤیای من بیدار شو که من تمام بی تربیت و مهملی می‌پنداری؛ اما من نشان خواهم داد که براستی پیرو تو هستم.

آن مرد روز دیگر همه ملاک خود را به فاطمی حسد. گونه‌داری برداشت و دامن بر کمر زد و به دنبال من راه افتاد.^۱



حاکم بیدادگر

«ابوعلی، حاکم بامرالله، ششمین خلیفه فاطمی مصر، مردی درشتخوی، مردم‌گزا، ناشکیبا و سخت‌خشم بود. مردم مصرچندان از آزارش در فغان آمده بودند که هر روز مظلومه‌ها بدو می‌نوشتند سراسر دشنام و نفرین بر او و نیاکانش.

روزی مصریان از مقوا و پارچه پیکره‌زنی ساختند، چادری بر سرش افکندند و در حالیکه نامه‌ای سربه‌سر، پر از دشنام و ناسزا به دستش دادند، در گذرگاه خلیفه برپا داشتند. حاکم ندانست که آن مجسمه، کاغذی است. نامه را از دست مجسمه گرفت و خواند. خشمش تازه و فزون گشت و فرمان داد که آن زن را بیاورند. گفتند که تمثالی بیش نبوده است. از بسیاری و شدت غضب، دیوانه‌وار فرمان داد که مصر را بسوزانند و مصریان را بکشند. مردان سپاهی بیدادها کردند.

روز سوم، مصریان به مسجد جامع پناه بردند. حاکم چنین می‌نمود که سپاهیان، بی‌فرمان او دست به سوزاندن و کشتن زده‌اند. در ظاهر سپاهیان را از بیداد کردن باز می‌داشت و در باطن به مسم کردن بیشتر برمی‌انگیخت. در این واقعه یک‌چهارم مصر سوخت.^۲

۱. هنر توماس، بزرگان فلسفه، ترجمه فریدون بدره‌ای، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران - ۱۳۴۸، ص ۱۸۹.

۲. اقبال یغمایی، طرفه‌ها، ص ۳۶.



تأدیب آنها حد و مرزی نمی شناخت

امروزه از نظر روانشناسی و اصول تعلیم و تربیت تنبیه کودکان عملی زشت است که آثار روانی و روحی خطرناک و مصیبت‌زا دارد؛ اما در گذشته کتک زدن و تنبیه کودکان نه تنها زشت شمرده نمی شد بلکه پدران و مادران آن را برای تربیت و رشد کودک لازم می دانستند. بسیاری از مردان بزرگ خاطره‌هایی دردناک از دوران کودکی خویش دارند. هارتین لونرپایه گذار فرقه پروتستان در کتاب خود موسوم به «میزگرد» از دوران پر از رنج کودکی خویش چنین می نویسد:

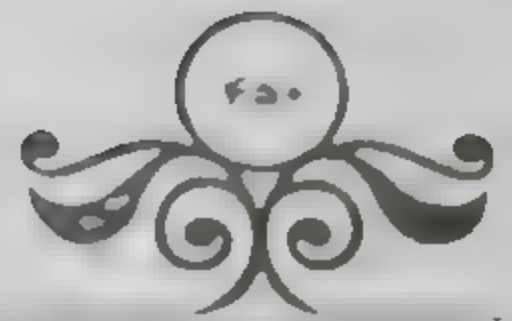
« اولیای من بسیار سختگیر بودند و در نتیجه از کودکی خجالتی بارآمدم. یکبار مادر من بر سر موضوع بسیار کوچکی بقدری شدید مرا شلاق زد که خون از بدنم جاری شد. آنها تنها سعادت مرا می خواستند، اما در قضاوت خوی و منش من اشتباه می کردند و تأدیب آنها حد و مرزی نمی شناخت. »^۱

همدردی

بوستان سعدی

شنیدم که بغداد نیمی بسوخت
که دگنان ما را گزندی نبود
تورا خود غم خوشنن بود و بس
اگر چه سرایت بود برکنار
چوبینند که درویش خون می خورد
که می پیچد از غصه رنجوروار
نخبد که واماندگان از پسند
چوبینند در گیل خرخارکش
ز گفتار سعدیش حرفی بس است

شبى دود خلق آتشی برفروخت
یکی شکر گفت اندر آن خاک و دود
جهان‌دیده‌ای گفتش ای بلهوس
پسندی که شهری بسوزد به نار
توانگر خود آن لقمه چون می خورد
مگوتندرست است رنجوردار
تُکدَل چوباران به منزل رسند
دل پادشاهان شود بارکش
اگر در سرای سعادت کس است



دو خاطره از یک «سیاه باز»

«سیاه بازان» کسانی بودند که در قدیم به محالّس حسن و سرور ایرانیان، مخصوصاً اهالی تهران، دعوت می شدند تا در حرکت و گفته و شیرینکاریهای خود مهمانان را بخندانند و شاد سازند. بعضی از مردم تهران هنوز نمایشهای سراسر خنده سیاه بازانی چون مهدی مصری را به یاد دارند. یکی از این سیاه بازان سید حسین یوسفی بود که در خاطرات خود می گوید:

«در آن زمانهای قدیم بیشتر خانه ها حوض داشت. یک شب که نمایش «صدیق التجار» را اجرا می کردیم یک نفر از همکارانم حاجی شده بود. من هم طبق معمول سیاه شده بودم. در قسمتی از برنامه، حاجی باید من را دنبال می کرد. جایی که ما نمایش اجرا می کردیم به علت بارندگی زمین گل شده بود و میزبان هم روی گل کاه ریخته بود. موقعی که حاجی دنبال من می کرد لیز خورد و در نتیجه با آن وضع افتاد تو حوض. حالا او تلاش می کرد که از داخل حوض بیرون بیاید، ولی به علت عمق زیاد حوض و سردی آب نمی توانست از آب خارج شود. مردم هم که تصور می کردند افتادن داخل آب هم جزئی از برنامه است مرتب کف می زدند و می خندیدند. خلاصه من به چه بدبختی حاجی را از داخل حوض بیرون آوردم. ولی قیافه او تماشایی بود؛ چون آب حوض قسمتهایی از گریم صورت او را پاک کرده بود و حاجی شکر مضحکی به خود گرفته بود و مردم هم مرتب می خندیدند. خلاصه آن شب لباسهای حاجی را عوض کردیم و از او خواستیم استراحت کند؛ چون محالّس خیلی بد شده بود. البته ما به خاطر اینکه جشن بهم نخورد، نمایشنامه را تا آخر اجرا کردیم...»

«حسین یوسفی» از دوران اشغال ایران در زمان جنگ دوم جهانی و زندگی مشقت بار مردم ایران در آن زمان نیز خاطره ای دارد:

«بد نیست خاطره دیگری را که به ذهنم رسید تعریف کنم. در جنگ دوم جهانی نان سیلو خیلی کم پیدا می شد. یادم می آید توی این قحطی من

مریض شده بوده و چون کسی نبود که از من در منزل پذیرایی کند شبها در منزل یکی از همسایه ها می خوابیدم. البته آنها هم چیزی نداشتند که من بخورم، ولی از آنجا که بنیه قوی داشتم در مقابل مریضی مقاومت می کردم. یک شب در این دروازه شمیران بی دروازه فعلی، که آن زمان دروازه داشت، عروسی بود. داماد آدم فقیری بود، ولی یکی از دوستانش مخارج عروسی او را تقبل کرده بود. به همین جهت ما را هم دعوت کرده بودند. من حداقل به خاطر اینکه شام و ناهاری بخورم این دعوت را قبول کردم و با آن حال مریضی به اتفاق یکی از دوستان همکارم به آنجا رفتیم. خیلی گرسنه بودم. وقتی به میزبان گفتم گرسنه هستم، او گفت: اول برنامه را اجرا کنید بعد غذا هم می رسد.

خلاصه به خاطر اینکه زودتر به غذا برسیم برنامه را شروع کردیم. هر آنرا کتی که می خورد من می گفتم خیلی گرسنه ام؛ ولی باز وعده می دادند. به هر حال ما ساعتها با آن وضع مریضی و از همه بدتر گرسنگی، برنامه اجرا کردیم. آخر شب هم معلوم شد اصولاً نان خالی هم نیست که به ما بدهند. در نتیجه با آن حالت گرسنگی از منزل داماد خارج شدیم.

من آن شب آنقدر عصبانی بودم که حتی صورت گریم شده ام را پاک نکردم و با همان وضع از منزل داماد خارج شدم. چون شبها حکومت نظامی بود بین راه ما را گرفتند و گفتند با این سرو وضع کجا بودید؟ من توضیح دادم که در یک عروسی بودیم و شام هم نخورده ایم. مأموران گفتند که باید شما را تحویل بدهیم. ما را به کلانتری بردند. افسر نگهبان کلانتری هم وقتی ما را با آن وضع دید گفت: در صورتی آزادتان می کنم که یک نمایش اجرا کنید.

حالا مجسم کنید ما را که سخت گرسنه و خسته بودیم و می بایستی برای افسر نگهبان و بقیه مأموران برنامه هم اجرا می کردیم. چاره ای نداشتیم. این کار را کردیم و نمایش هم حدود یک ساعت و نیم طول کشید. در این مدت من می مردم و زنده می شدم. خلاصه افسر نگهبان پس از دیدن نمایش، ما را آزاد کرد. ما تا نزدیکی میدان بهارستان پیاده آمدیم. در خیابان صفی علی شاه یک نفر غذای نذری می داد و مردم با قابلمه های خود جلوی در منزل او صف کشیده بودند. ما همینطور با حسرت به آنها و قابلمه های دستشان نگاه می کردیم که یک خانم قابلمه به دست از مقابلمان عبور کرد. من بی اختیار به

آن حلقه گداز را به خانه فرستاد و گفتی از این حلقه به ما بدهد. ما به تو
گرسنگی می‌دهیم.

حلقه و حلقه به دست که دیگر می‌گرفت می‌آید سرور و صم را و را
مسخره می‌کند و کسی صورت مسخره می‌آید و حلقه به دست می‌آید و سرور و صم
شد. یکی دورا فصل هم را هم گرفت. حواله‌ها را حلقه که در پلست صم می‌آمد
وفتی دید بر رجه‌ها روی این رجه برسد. این رجه‌ها را کی رجه رجه؟

من همه چیز را برای او شرح دادم. او هم دلش به حال ما دو نفر
صوحت و فالنامه عداای خود را در حساب ما قرار داد. من مشنی عدا
گداشتم در حل دهانه که بخورم، ولی متوجه شدم بیشتر عداای آن است و
سخت خویده می‌شود. حلقه آن است که آن سرج و از آن خود را سر
کردیم...»



گرانبهاترین تحفه

«فیروز اشکانی در جشن باشکوهی که به مناسبت مهرگان برپا داشته
بود اجازه داد هدایایی را که برای وی آورده بودند از نظرش بگذرانند. میان
هدایا طبقی از زر بود که روپوش ابریشمین داشت. چون پرده از آن برگرفت،
در طبق دوباره زغال دید. از آن چیز ناقابل که در چند طبق گرانبها نهاده
بودند در شکفت ماند و پرسید آن را که داده است؟ گفتند: موبد موبدان.

وی را احضار کرد، و چون به درگاه آمد از آن زغال پرسید. موبد
گفت: ای شهریار، چند روز پیش اتفاق را من از جنگلی که می‌سوخت
گذشتم و دیدم که شاهینی قصد گرفتن کبوتری کرده بود. کبوتر چون خویش
را در معرض خطر دید به امید اینکه از درون آتش به مأمنی راه یابد از آن
گذشت، و شاهین نیز به سودای اینکه کبوتر را بر باید خود را در آتش افکند و
دیدم که هر دو سوختند، و این دوباره زغال، سوخته آندو است. دریافتیم که

هیچکس نباید ناسنجیده خطر کند و آن کند که مایهٔ فنای وی گردد؛ همچنین هیچ زورمندی نباید در طلب مطلوب چندان حریص باشد که بی‌اندیشه خویش را در کام مرگ اندازد.

فیروز لختی اندیشید و گفت: براستی این دوباره زغال گرانبهاترین تحفه‌ای است که تا این زمان برای من آورده‌اند و هرگز بهتر از این چیزی نخواهم داشت.»^۱



بیدار کردن حاکم

«از» تاریخ بحیره» نقل شده است که وقتی عمرولیث در زمستان لشکری جمع کرده، وارد نیشابور شد، لشکر او در خانه‌ها منزل کردند و از آن جمله پیر زالی پنج عمارت داشت، سربازها در آن منازل جا گرفتند. پیرزن برای شکایت به نزد عمرولیث رفت و به شکایت گفت: من پیرزنی هستم که پنج عمارت دارم. لشکر تو تمام آن منازل را گرفته و اشغال کرده‌اند و این خوب نیست که من با اینکه دختر و عروس دارم با لشکر تو در یک منزل باشم.

عمرو گفت: تو می‌گویی لشکر در سرما بمانند و آیا اصولاً قرآن خوانده‌ای آنجا که می‌گوید:

إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ.

[بلقیس گفت] پادشاهان وقتی وارد شهری شوند آن را تاه سازند و عزتمندان را خوار و ذلیل کنند و این رویه آنان است.

زن چون اهل قرآن بود گفت: بلی، چنین است. خوانده‌ام، اما عجب این است که امیر این آیه را نخوانده که خداوند می‌فرماید:

فَإِنَّكَ بِيُتُوهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ.

پس این حمله و انهدا به به کهر صمگدانش به همراهی صفای شده و در
عربی برای مرده و دست

این صحن، بسیار در امیر اثر کرد و رفت نمود و گفت: ای زن، برو به
عمارت خود، ما الان حرکت می‌کنیم.

و در این میان، به دستور شاه که از طرف امر در این میان بود،
«بختی» را از آنجا که از طرف حرکت گرفته بود، به همراهی و
در این میان، به دستور شاه که از طرف امر در این میان بود،
و رعیت را از ظلم او خلاص کرد و رهایی بخشید.»^۱



گره گردبوس

«دوسی که سکندر را [شهر] «فریگه» می‌گذاشت شد که در آنجا
شهری است موسوم به «گردبوس»، و در این شهر از به آن کوچک از راه
گردبوس رفتی و دیده است. فد آن را به از مجموعه گردهایی درست شده بود که
از مهارت یکی از رول دیگری رده بودند و آن آهوت کسی سوار شده با حوصه
سکندر بود که آن گرده را در کند. از آن عسکری رویی کرده بودند که
هر کس نتواند این گرده را بگذارد، به نهد شهر فریگه، بلکه آن را بر تسلیه
او خواهد شد. و البته اگر کسی دست به گرده می‌زد و می‌توانست آن را
بگذارد، برایش و ن می‌زدند و شکست او را پیش می‌کردند.

سکندر قید راه را به دست گرفت، و می‌هرچه کوشش کرد برایش
ممکن نبود که گرهی از گرده را بگذارد و متوجه شد که اگر عدم موفقیت
خود را از آن کند، علاوه بر سرسختی موحب یأس و ضعف روحیه
همراهش نیز خواهد شد. در اینجاست تدبیری به حصرش رسید که گره گشی
کاز و شد. یعنی سمنبر خود را کشید و گردهای رشته و قید را سرعت قطع

۱. علی کریمی جهرمی، مؤلفان ریغوز و سرفور، در سربازان غرب، کربلا، قه - ۱۳۶۰.

کرد و رو به همراهان کرد و گفت: تفاوت نمی‌کند! اگر مقصود باز کردن گره باشد، این هم یک نوع گشودن است!

از آن روز جمله «گره گردیوس» به صورت ضرب‌المثل درآمد و هر کس که به علت عدم حوصله کاری را غیر از مجرای عادی انجام داد یا با تردستی مشکلی را حل کرد، گویند: گره گردیوس را برید.^۱



رقابت با استاد سخن سعدی

تشخیص کتاب خوب و بد چندان آسان نیست. نویسندگان و شاعران اغلب مورد محبت یا حسادت معاصران خود قرار می‌گیرند. در نتیجه شهرت یا گمنامی موقت بسیاری از نویسندگان تحت تأثیر تعصبها یا کینه‌توزی معاصران آنهاست. در تاریخ ادبیات ایران بسیاری از شاعران به رقابت با استاد سخن سعدی پرداختند. یکی از این شاعران معینی جوینی بود که در سال ۷۳۵ هجری قمری کتاب «نگارستان» را به تقلید از «گلستان» تصنیف کرد. معینی جوینی در آغاز کتاب نگارستان صریحاً به جنگ «گلستان» سعدی رفته و آشکارا «نگارستان» خود را بر «گلستان» ترجیح می‌دهد:

آسوده گشت خاطر من از فکرنامه‌ای	کز غیب فال فتح برآمد به نام او
نامی نهادم که اگر بنگری بود	صد باغ و بوستان و گلستان غلام او
و باز در جای دیگر می‌گوید:	

چو برفتاد نقاب از رخ نگارستان	شعاع پرتو روش بر آسمان افتاد
گشاد چون لب‌نوشین به نکنه شیرین	ز حُسن لهجه او نور در جهان افتاد
ز شرم ماه چو سیماب در گذر آمد	ز رشک لرزه بر اعضای گلستان افتاد

اما با اینهمه رجزخوانیها و به میدان مبارزه رفتن با استاد سخن پارسی، ما امروزه مشاهده می‌کنیم که مردم علاقمند به ادبیات فارسی شب و روز نام

۱. باستانی پاریزی، «گره گردیوس»، مجله راهنمای کتاب، شماره ۳، آذر ۱۳۳۸، ص ۵۰۲.

«سعدی» و «گلستان» و «بوستان» را برزدان می‌راند، اما بسیاری از آنان حتی نام «نگارستان» را هم نشنیده‌اند.

معینی جوینی در مقابل اشعار سعدی اشعار دیگری با همان سبک سرود، اما این اشعار روانی و محتوای عمیق اشعار سعدی را نداشت. جوینی در مقابل شعر:

به چه کار آید رگل طیفی از «گلستان» من سرورفی
گفت:

هست اگر داشت به ناسنان ورفی براریس «نگارستان»
اما صاحب تذکره دولتشاه سمرقندی که معاصر او بود کتاب «نگارستان» را با چاپلوسی بهتر از «گلستان» سعدی دانسته و درباره آن می‌نویسد:

«کتاب نگارستان از مؤلفات مولانا معینی است که به طرز گلستان سعدی نوشته اما از آن کتاب بسیط‌تر است و دانشمندان نوشته و نوادر و امثال و حکمت‌های مفید در آن کتاب درج نموده... و آن کتاب در ماوراءالنهر شهرتی عظیم یافته والحق نسخه‌ای مستعدانه است.»

اما کتاب «نگارستان» با اینهمه تبلیغ هرگز نتوانست بر کتاب «گلستان» پیشی گیرد و این حقیقت یک بار دیگر ثابت شد که با تبلیغ و هیاهو می‌توان برای مدتی کوتاه حقیقتی را پوشاند، اما سرانجام حقیقت بر همه کس آشکار خواهد شد و آیندگان می‌توانند بدون آنکه تحت تأثیر تبلیغات قرار گیرند به قضاوت بپردازند.^۱

بیدادگری

در سایهٔ معدلت بیاساید ملک
با ظلم و ستمگری نمی‌باید ملک

از ظلم حذر کن اگر ت باید ملک
با کفر توان ملک نگه داشت، ولی

همی معیری

۱. این مقاله با استفاده از مقاله «راهنمای مفاد» اثر مرحوم محمدرحیم گسابادی، نشریه کتابهای ماه، انجمن ناشران کتاب، اردیبهشت ۱۳۳۸ نگارش یافت.



وای از روزی که روزگار عقل فرا برسد!

ولتر اندیشمند فرزانه قرن هیجدهم فرانسه، از دنیاپرستی کشیشان سخت رنج می برد. او از یک سو شاهد فقر و تیره بختی مردم نادان و از سوی دیگر ناظر سودجویی، دکانداری و دنیامداری کشیشان بود. نادانی، خرافه پرستی و حماقت مردم ولتر را به تندگویی واداشته بود. وی در آثار خود اغلب به کشیشان می تاخت و آنان را مسؤول فقر و محرومیت مردم می دانست. ولتر در آغاز «فرهنگ فلسفی» بالحنی تمسخرآمیز، زیرماده «کشیش» که آغاز کتاب است و نیت او را نیز از نگارش چنین کتاب مهمی آشکار می سازد، می پرسد:

«آقای کشیش! کجا تشریف می بری؟ ... چگونه گذشت روزگار معنی واژه ها را دگرگون می سازد! کشیش روحانی خود مردی فقیر بود و متکفل چندین فقیر دیگر؛ ولی این پدران روحانی فقیر از آن روزگار به بعد درآمدی در حدود دویست تا چهارصد هزار لیور (هر لیور معادل یک دلار امروز) دست و پا کرده اند و امروز در آلمان پدران روحانی فقری وجود دارند که دارای چندین هنگ محافظ و پاسبان هستند.

عجیب این است که مرد فقیری که فقر را به آرزو می خواست، امروز پادشاه شده است! پیش از این گفته شده و هزار بار دیگر نیز باید گفته شود که این کار قابل تحمل نیست. قانون از این سوءاستفاده شکایت می کند؛ مذهب از این روش پریشان خاطر و رنجیده است و آنان که برآستی فقیرند، یعنی لباس و طعام ندارند، در پیش در خانه آقای کشیش سر بر آسمان داشته، ناله می کنند.

اما من هم اکنون می شنوم که کشیشان ایتالیا، آلمان، فلاندرز و بورگونی می گویند: چرا ما در دنبال جمع مال و کسب مقام نباشیم؟ ما چرا روش شهزادگان برنگزینیم؟ اسقفهای ما که چنین هستند. آنها نیز در آغاز

مانند ما فقیر بودند. آنها خود را برکشیده‌اند. یکی از آنها از سلاطین نیز فراتر شده است. پس ما را نیز رخصت دهید تا جایی که می‌توانیم از آنجا بگریزیم.

آقایان شما راست می‌گویید. کشور را غارت کنید، زیرا آن متعلق به اقویا یا حيله گرانى است که بتوانند غارت و تاخت‌و‌تاز کنند. شما از زدانی، خرافه‌پرستی و حماقت مردم زمانه بهره‌مند شده‌اید. ما را از میراث‌های خودمان بی‌نصیب سازید و در زیر پای خود پایمال کنید و به حساب تیره‌بختان خود را فربه سازید. پایمال کنید که مبادا روزگار عقل فرا برسد.^۱



راز موفقیت در برابر مخالفان

«دکتر مصدق روزی در زندان از شهامت و بزرگواری مادرش مرحومه نجم‌السلطنه تعریف کرد. او گفت: برای اولین بار مرا از اصفهان به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب کرده بودند. سن من به نصاب قانونی نرسیده بود و من هم اعلام قبولی نکرده بودم، ولی یکی از روزنامه‌ها با عبارات زننده نسبت‌های ناروا به من داده بود که از شدت حملات ناجوانمردانه‌اش تب کرده و بستری شدم. مرحومه مادرم سر رسید و پرسید: چرا این وقت روز خوابیدی؟ روزنامه را به او دادم و گفتم: ببین چه نسبت‌های بدی به من داده است!

مادر مختصراً خواند. روزنامه را پرت کرد و با تشر گفت: برای همین تب کرده‌ای؟ گفتم: بلی.

با نوک پا چند بار به پایم کوبید و با تشدد و بیان اصطلاح خاصی گفت: پاشو، پاشو! اگر طاقت این حرف‌ها را نداشتی چرا حقوق خواندی؟

۱. ولتر، فرمگ فلسفی، ص ۱۵ به نقل از علی اصغر حلبی، طروش و طبعی، انتشارات پیک، تهران.

می خواستی طبیب بشی!

و بعد اضافه کرد: قدر و قیمت هر کس در اجتماع به اندازه زحمت و مشقتی است که در راه آن اجتماع و مردم متحمل می شود.

دکتر مصدق پس از نقل این خاطره گفت: آقا! من [با شنیدن این سخن] از بستر پا شدم و از آن به بعد هیچوقت بدگوییها، ناسزاها و نسبتهای دروغ در من اثر نداشت.^۱

حیف است



آب رودخانه هایمان را درماشین بریزیم!

مهندس مهدی بازرگان در دادگاه غیر صالحی که در زمان شاه برای محاکمه او و یارانش تشکیل شده بود، خاطره جالبی از بازدید ولیعهد رضا شاه (محمدرضا شاه پهلوی) در سال ۱۳۱۵ از دانشکده فنی نقل کرد. وی گفت:

«ایشان (ولیعهد) بتازگی از سوی مراجعت کرده، بنا به امر و میل پدر ت جدارشان (رضاشاه) از قسمتهای مختلف مملکت بازدید می کرد. یک روز هم به دانشکده فنی که در آن زمان در طبقه بالای دارالفنون بود، آمدند. کلاس بنده را برای ملاحظه والاحضرت و همراهان (وزیر فرهنگ، رئیس شهربانی و رجال دیگر) انتخاب کردند از این جهت که در میان دانشیاران دانشکده فقط دو نفر لباس مخصوص دانشیاری داشتند و جناب وزیر فرهنگ خیلی علاقمند به این قبیل تشریفات بودند: یکی معاون دانشکده و دیگری بنده که می توانستیم با لباس مخصوص حاضر شویم. بنده برخلاف معمول این قبیل مواقع که منظور، برگزار کردن مراسم و تظاهرونمایش است، موضوعی را برای درس در حضور ولیعهد مملکت انتخاب کردم که شاید مفید فایده قرار گیرد.

شاگردان سالهای سوم و چهارم [دانشکده فنی] را برای درس در حضور ولیعهد در یک کلاس جمع کرده بودند و چون بنده عهده دار تدریس

۱. حسن برزگمهر. دکتر مصدق در دادگاه تجدیدنظر نظامی، شرکت سهامی انتشار، تهران - ۱۳۶۵. ص

ماشینهای حرارتی و ماشینهای ئیدرولیک هر دو بودم، موضوع درس نمایشی آن روز را مقایسه قیمت واحد کیلووات تولیدی بوسیله سه نوع ماشین بخار، دیزل و آب قرار دادم. حسابها و ارقام، در سه ستون مجزا مقابل یکدیگر آماده شده بود، بطوریکه وقتی والا حضرت (!) وارد می شوند، جمع زدن آنها باقی باشد. قیمت تولید برق از طریق توربین آبی البته ارزانتر از سایرین و در حدود نصف درمی آمد. سپس در تشریح و تأیید مطلب چنین توضیح دادم که نه تنها به لحاظ هزینه اقتصادی، تهیه برق از طریق استفاده از رودخانه و سد و توربین آبی با صرفه تر است، بلکه اگر ما بوسیله توربینهای بخار و دیزل ایجاد نیرو ننماییم، می توانیم زغال سنگ یا نفت مصرفی مربوط را به کار دیگر بزنیم و ارز به مملکت بیاوریم؛ اما اگر از نیروی آبی استفاده نکنیم، آن منبع انرژی همینطور به هدر می رود و خوشبختانه با مسافرتها یی که به شمال کرده ام، رودخانه کرج و رودخانه های آن طرف البرز که به بحر خزر می ریزند، امکانات بسیار مساعدی برای ساختن سد و تولید برق دارند.

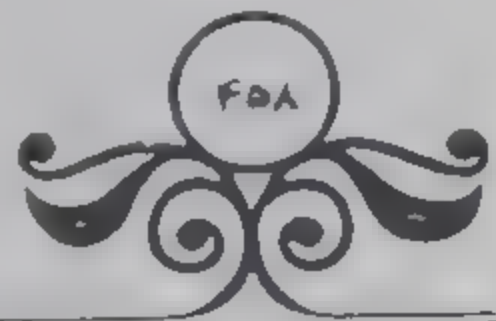
پس از اتمام درس بنده که قدری بیش از انتظار و تشریفات طول کشید، والا حضرت رو به شاگردان کرده، پس از تقدیر و تشویقهای که مربوط به کارهای آنها و یک ماکت ارائه شده بود، گفت: اما در مورد اظهارات استاد شما، به عقیده من چون کشور ما کشور زراعتی است و آب کم داریم، حیف است آب رودخانه هایمان را در ماشین بریزیم... اگر به مصرف کشاورزی برسانیم، بهتر خواهد بود...»^۱

ایزد پرست

چو خود را قبله سار
خود پرست است
ندارد روز با شب، هم نشستی
که در راه خدا خود را نبیند

جامی

نه هر ایزد پرست، ایزد پرست است
ز خود بگذشتن است ایزد پرستی
خدا از بندگان آن را گزیند



با فقر می سازم اما هرگز انسانی را ستایش نمی‌کنم

ناپلئون بُناپارت امپراتور هوسران و جاه‌طلب فرانسوی بسیار دوست می‌داشت که از سوی دانشمندان، فیلسوفان و ادیبان مورد ستایش قرار گیرد. او با آنکه خود در تحریک احساسات مردم عوام نابغه بود، اما در عین حال عقیده داشت که تعریف و ستایش یک فیلسوف و یا دانشمند در بالا بردن میزان محبوبیت یک زمامدار بسیار مهم است.

ناپلئون بسیاری از فیلسوفان، دانشمندان و نویسندگان را به ستایش خود وامی‌داشت. حتی شاعر برجسته‌ای چون گوته و فیلسوفی چون هگل او را که دیکتاتوری خشن و بیرحم بود ستایش کردند و خود را در جنایات، بیرحمیها و تجاوزهای او شریک ساختند. لشکریان ناپلئون در ایتالیا، اسپانیا، مصر، سوریه، پروس، روسیه، بلژیک و هند هزاران هزار انسان را به خاک و خون کشیدند؛ نیروهای امنیتی او در فرانسه صدای آزادیخواهان را خفه کردند، اما نویسندگان روزنامه‌های دولتی همچنان سخاوتمندانه عالی‌ترین واژه‌ها را به پای ناپلئون می‌ریختند. دانشمندان و نویسندگان طرفدار ناپلئون پاداشها و جوایز هنگفت دریافت می‌کردند؛ از زندگی خوب بهره‌مند می‌شدند و هیچ توجه نداشتند که زندگی پر لذت آنان به قیمت خون هزاران انسان بیگناه تمام می‌شود. اما حتی در آن زمان بودند اندیشمندان شریفی که فقر و گرسنگی را بر شرکت در جنایات خوفناک زمامداران ستایش طلب ترجیح دادند. آنکیل دو پرون (۱۷۳۱ — ۱۸۰۵) دانشمند فرانسوی با فقر و گرسنگی ساخت، اما حاضر نشد به جمع نویسندگان مزدور بپیوندد. وی در مقدمه ترجمه کتاب «اوپانیشادها» درباره زندگی خود نوشت:

«نان و قدری شیر و اندکی پنیر و آب چاه! این است غذای روزانه من و رویهمرفته برایم به چهارشاهی تمام می‌شود که یک دوازدهم یک روپیه هندی است. بدون آتش زندگی می‌کنم، حتی در سرمای زمستان، و هیچ

نمی دانه پتو و لحاف پَرَنَرَم و گرم چیست... را کَرِه ی ادبی عمر می گذاریم.
نه حقوق و وظیفه ای دارم و نه مقام و مرتبه ای.»^۱

وقتی در سال ۱۸۹۵ آنکیتل دوپرون در کمال تنگدستی بسر می برد حکومت انقلابی فرانسه خواست به عنوان «پاداش ملی» حقوقی برای وی منظور دارد؛ اما دوپرون ابلاغیه حکومت را بازگرداند و پاسخ داد: نیازی ندارم. در سال ۱۸۰۴ چون از آنکیتل دوپرون خواستند نسبت به امپراتور سوگند وفاداری یاد کند، تسلیم نشد و در جواب نوشت:

«روحی که خدا به من داده است، ارجمندتر و آزادتر از آن است که خود را پست سازم و نسبت به کسی که مانند من بنده خدایی بیش نیست سوگند وفاداری بخورم.»^۲



خاصیت مال دنیا

در زمان هلاکوخان، غازان بهادر از سوی وی به آمل رفت و مأمور حکومت مازندران شد. سید نصیرالدین مرعشی (۸۱۵ - ۸۹۲ قمری) مورخ معروف حکایتی از دوران حکومت وی نقل می کند که خواندنی است.

«گویند که [در آن زمان] خواجه اصیل الدین ابوالمکارم نایب صدر دیوان استیفا می بود و غازان بهادر را مسخره ای (دلچسپی) بود که صدور و اکابر و حکام را در دیوان به مسخرگی انفعال دادی (شرمنده می کرد) و با همه بزرگان هزل و مزاح و اهانت می کردی مگر با اصیل الدین. امیر غازان به او گفت: چون است که با همه کس مزاح و اهانت می کنی جز با این خواجه زاده؟! گفت: او مرد بزرگی است.

امیر فرمود: او از این بزرگان حاضر به چه چیز بزرگتر است؟ مسخره گفت: بزرگی او این است که به یک دفعه مرا صد دینار

می دهد و دیگران دو دینار [می دهند].

امیر فرمود که اصیل الدین را حاضر کردند و از او سؤال کردند که سبب این معنی چیست؟ خواجه اصل الدین در جواب گفت: مال دنیا را دو خاصیت است: یکی برای آنکه به کسی دهند که دستشان گیرد، دوم اینکه به کسی دهند که پایشان نگیرد، و اگر نه فایده مال چیز دیگری نیست.^۱

کفن پوشهای سر قبرا آقا و تدبیر وزیر نظام



« در زمان قاجار پشت بقعه سر قبرا آقا گورستان و غسلخانه قرار داشت. در کنار این اماکن میدان وسیعی بود (گویا میدان شوش فعلی باشد) که شبهای جمعه مارگیرها و شعبده بازها و درویشها معرکه می گرفتند. عبور از این میدان در هنگام شب خالی از خطر نبود، چون قاطرچیها و چارپادارها که در مجاورت همین میدان سکونت داشتند مرتب مست می کردند و سر راه بر مردم می گرفتند.

در سر قبرا آقا عده ای از او باش و جاهلهای محل، اوایل شب می رفتند به داخل تابوت کشخانه و یا غسلخانه (که محل غسل دادن مردگان بود) و در آنجا پنهان می شدند. همینکه چند ساعتی از شب می گذشت، پارچه سفید بلندی به خود می پیچیدند و از پشت بام غسلخانه به وسط میدان می پریدند و همانطور کفن به دوش، جلوی رهگذران را می گرفتند و می گفتند: «ای زنده ها! سهم مرده ها را بدهید!» مردم بیچاره از ترس و وحشت مدهوش می گردیدند و مرده های دروغی با استفاده از این فرصت جیب آنها را خالی می کردند.

بالاخره کار به شکایت رسید و اهل محل از حاکم تهران محمد ابراهیم خان وزیر نظام کمک خواستند. حاکم دستور داد چند داروغه با تفنگ در غسلخانه و تابوتخانه تا صبح کشیک بدهند. چند روزی به آرامی گذشت

۱. سید نصیرالدین مرعشی، تاریخ طبرستان، رویان و مازندران، به کوشش محمد حسین تسیحی، مؤسسه مطبوعاتی شرق، تهران - ۱۳۶۱، ص ۳۶.

تا اینکه او پادشاه محسن در دروغه‌ها روی شدید و آنگاه به بندوبست به این کاربرد در...
وارد گردیدند، تا آنجا که سربازها هم کفن دروغی ده تن می‌کردند و حیوان
زنده‌ها را می‌گرفتند. وزیر نظام که از این قصه باخبر شد، شده را به اسیر متدل
به میدان سرقه‌آقا آمد و در یاری همراهان، سرپرستی را که مرده دروغی شده
بودند، دستگیر ساخت.»^۱

جریان دزدیده شدن

فرستاده مخصوص سلطان عثمانی



ویلهلم دوم امپراتور آلمان در جنگ بین‌الملل اول که از سال ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۸ طول کشید، تصمیم گرفت از راه افغانستان به شمال هندوستان حمله ور شود تا عده‌ای از قوای انگلیس در آن حدود به جنگ سرگرم شوند و نتوانند در جبهه‌های اصلی نبرد شرکت جویند. ویلهلم دوم درباره این طرح مدتی با ژنرال‌های آلمانی مشورت کرد و سرانجام عده‌ای از قوای خود را از جبهه فرانسه فراخواند تا آنها را به هندوستان اعزام نماید. برای اجرای این منظور، وی کاپیتان فن‌نیدرهایر را به برلین احضار نمود و به سرپرستی یک هیأت نظامی آلمانی مأمور ایران و افغانستان کرد. سلطان محمد پنجم پادشاه عثمانی نیز پس از مذاکراتی با دولت آلمان هیأتی را به سرپرستی عبیدالله افندی نماینده مجلس عثمانی به ایران فرستاد تا به اتفاق هیأت نظامی آلمان به افغانستان بروند. نمایندگان آلمان و عثمانی هر یک از طرف دولتهای متبوع خود برای امیر حبیب‌الله خان امیر افغانستان پیام کتبی مخصوص داشتند؛ اما نماینده مخصوص عثمانی نتوانست خود را به افغانستان برساند، زیرا در تهران بوسیله عوامل انگلستان ربوده شد. میرزا ابوالقاسم خان کحال‌زاده منشی سفارت آلمان در ایران در خاطرات خود جریان دزدیده شدن فرستاده مخصوص سلطان عثمانی را اینگونه شرح می‌دهد:

«آقای عبیدالله افندی در تهران با اغلب رجال ملاقات دوستانه کرد.

یکی از اشخاصی که توانست با وی نرد دوستی بازی کند، میرزا جوادخان مفتاح بود. روابط دوستی و مراوده شبانه روزی آندو بسیار اسرارآمیز می نمود؛ اما افندی بعضی اوقات تا پاسی از نیمه شب در منزل آقای مفتاح توقف می کرد و با هم شام می خوردند. یک شب وقتی آقای عبیدالله افندی در منزل جوادخان به گفتگوهای سری و محرمانه مشغول بود، هشت تن با سر و روی پوشیده و مسلح به اتاق وارد شدند و دستهای عبیدالله افندی را بستند و به اتاق مجاور بردند و او را در جعبه ای چوبین که به اندازه قامتش بود گذاشتند و در آن را میخکوب کردند. جعبه دارای منافذ متعدد بود و هوا داخل و خارج می شد و تنفس عبیدالله افندی جریان داشت. جعبه را به آسانی از خانه واقع در محله درخانگاه خارج [کردند] و با یکی از بارکشهای موتوری متعلق به قوای انگلیس، شبانه به اردوگاه سواران هندی بردند و معلوم نشد از چه راه به اردوی انگلیسیها در جنوب رساندند و از ایران خارج کردند.»^۱



این است جواب آنهمه دلایل

«محمّد بن حسن شیروانی معروف به «ملا میرزا» نویسنده» حاشیه بر معالم الاصول» یک روز در خانه خود بر لب حوض آب نشسته [بود] و شاگردان وی به دورش حلقه زده بودند و هر کدام به نوبه خود درباره این بحث می کردند که آیا دانشهای تجربی بر علوم نظری ترجیح دارد یا علوم نظری بردانشهای تجربی؟ و هر کس در اثبات نظر خود دلایلی می آورد. ملا میرزا مدّتی به سخنان آنان که اغلب به سخنان گذشتگان استشهاد می کردند، گوش داد؛ سپس از شاگردان پرسید: در این حوض چیست؟ گفتند: آب!

۱. میرزا ابوالقاسم خان کتّال زاده، دبدّه ها و شیدّه ها (حاطرات)، به کوشش مرتضی کامران، نشر

گفت: نخیر! در این حوض اصلاً آبی وجود ندارد.
شاگردان پرسیدند: چطور؟

ملا میرزا به اسنادات معینی و فسنی برداشت و به حوض رفت
[بظاهر] معصوم و سرحد محاکمه زیت کرد که آبی در آن حوض نیست.
هیچیک از شاگردان بر حوت ورد اسنادات و و درسد. پس خود و
گفت: می دانید جواب درست به این حرفها چیست؟
شاگردان گفتند: نه!

ملا میرزا تسمی کرد و کفی از آب پر کرده، به هوا پاشید و گفت:
این است جواب همه آن دلایل! «^۱



من اهل فکرم نه عمل

«اراسموس (۱۴۶۷-۱۵۳۶) اندیشمند هندی پس از انتشار کتاب معروف «در ستایش جهل» که در آن نادانی مردم عوام و استفاده حاکمان و کشیشان از این نادانی را مورد حمله قرار داده بود، شهرت بسیار یافت. اراسموس استفاده از نادانی مردم ابله را در راه منافع شخصی، پدیدترین و کشیف ترین اعمال دانسته بود. وی با وجود نوشتن این کتاب، همچنان در نزد پادشاهان و امیران از احترامی خاص برخوردار بود. روزی شخصی به اراسموس گفت: شما با چشم خود می بینید که این پادشاهان چگونه مردم را فریب می دهند و با کمک کشیشان، دسترنج آنان را غارت می کنند. پس چرا برای رفع ستم از مردم قیام نمی کنید؟

اراسموس در جواب گفت: سر من برای چنین تاج افتخاری استعداد ندارد. من اهل فکرم نه عمل. «^۲

۱. محمود مستجیر، هزار نکته، ص ۱۶۹.

۲. همان مدرک، ص ۱۹۰.



تابلویی از پدر بزرگ

«لُرد گِلاستون (۱۸۰۹ - ۱۸۹۸) نخست وزیر معروف انگلستان، روزی نزد یک عتیقه فروش تابلوی رنگ روغنی مردی را که با لباس قرون وسطی نقاشی شده بود دید و بعد از اینکه از قیمت گزاف تابلو باخبر شد، از خرید آن منصرف گردید. چندی بعد همان تابلو را در منزل دوستش لُرد کرین مشاهده کرد. لُرد کرین تابلو را به گِلاستون نشان داده، گفت: این تابلو متعلق به یکی از اجداد من است.

گِلاستون در جوابش خنده ای کرد و گفت: اگر این تابلو قیمتش کمی ارزانتر بود، الان به عنوان پدر بزرگ من در سالن منزل نصب شده بود.»^۱



امیر بهادر و تمثال قربنی هاشم

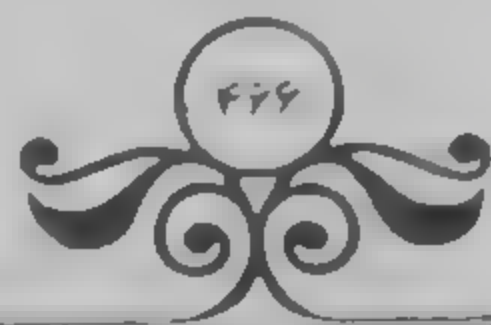
«روزی استاد کمال الملک به دربار می رود و قصد شرفیابی به حضور شاه را داشته است. در حیاط کریم خانی که بین باغ تخت مرمر و کاخ گلستان واقع بود، آقای امیر بهادر و جمعی از رجال نشسته بودند. امیر بهادر، کمال الملک را به نام نقاشباشی خطاب [کرده] و جایی برای جلوس ایشان تعیین می کند. سپس دستور می دهد چند قطعه زغال بیاورند و به آقای کمال الملک تکلیف می کند پای دیوار سفید برود. آنگاه می گوید توی دایره، در قسمت بالا یک کمان بکشد. بعد می گوید زیر هر یک از نیمدایره های کمان یک بادام بکشد. بعد می گوید بین بادامها یک قلم بکشد و در انتهای قلم یک

برگ گل بکشد. بعد دستمال سفید خود را درآورده و در حین گریه می‌گوید:
 «این تمثال قبرسی هشم است.» و دستمال دیگر را باها را پاک کرده، در
 دستمال می‌ریزد و سپس چهار گوشه دستمال را جمع می‌کند و آنگاه به نزد
 استاد کمال‌الملک به طرف کاخ گلستان می‌روند.

در کاخ گلستان، مظفرالدین‌شاه در حینیکه سرداری چوچوبچه در تن
 داشت در آلاچین نشسته بود. امیر به در [اشاره‌ای به دستمال کرده] عرض
 می‌کند: «این گرده رعای تمثال حضرت عباس است که بقاشاشی کشیده.» و
 سپس برای تبیین، گرده را به سر و لباس شده می‌پاشد. مظفرالدین‌شاه هم
 که اغلب اوقات کسالت داشته [به امید آنکه این گردها او را شفا دهد] اظهار
 رضایت می‌کند.»^۱

چگونه امروز

مال را به بهای عرض نگه داریم؟



«خلیل بن هشتم که رشید او را به زندانبانی یحیی و فضل برمکی گماشته
 بود حکایت کرد که سرور خادم با گروهی از چاکران نزد من آمد، و با یکی
 از چاکران دستاری پیچیده بود. پنداشتم که مگر خلیفه با آل برمک بر سر مهر
 آمده است و کس فرستاده است تا از آنها دلجویی کند. سرور مرا گفت که
 فضل بن یحیی را بیرون آور!»

چون فضل پیش وی ایستاد، گفت: امیرالمؤمنین می‌گوید که ترا
 فرموده بودم تا همه اموال را به ما تسلیم کنی و می‌پنداشتم که این کار را
 کرده‌ای. اکنون بی‌یقین دانسته‌ام که مال بسیاری برای خود نگه داشته‌ای.
 سرور را فرمودم که اگر وی را بر آن مالها واقف نگردانی دوستان تازیانه‌ات
 بزنند.

۱. میرزا ابوالقاسم کمال‌زاده، دیده‌ها و شنیده‌ها (خاطرات)، به کوشش مرتضی کامران، نشر فرهنگ
 تهران - ۱۳۶۳، ص ۴۵۶.

فضل گفت: ای اباهاشم! هرچه ترا فرمان داده‌اند انجام ده.
 مسرور گفت: ای اباالعباس! صواب آن بینم که مال را بر جان مقدم
 نداری که اگر آنچه مأمورم بجای آرم، ترسم که جان تو برود.
 فضل سر برآورد و گفت: ای اباهاشم! هرگز به امیرالمؤمنین دروغ
 نگفته‌ام و اگر همه جهان مرا بودی و مرا میان خروج از دنیا و خوردن
 تازیانه‌ای مخیر کردند، خروج از دنیا را برگزیدمی. و امیرالمؤمنین این
 می‌داند و تو خود نیز می‌دانی که ما عرض (آبرو و حیثیت) خود را با بذل مال
 مصون می‌داشتیم؛ چگونه امروز مال را به بهای عرض نگه داریم؟»^۱



تنها سخن راست یک منجم

«ابوصلت امیه مغربی گفت هنگامی که در حدود سال پانصد و ده هجری
 قمری به مصر رفتم، رزق الله منجم معروف به «نخاس» را دیدم. او استاد بیشتر
 منجمین مصر و بزرگ آنها بود. وی پیرمردی خوش طبع و شوخ مزاج بود. از
 جمله داستانهای خود اوست که چنین نقل کرد:
 روزی یک زن مصری از من خواست تا درباره موضوعی مخصوص و
 مربوط به او طالعش را ببینم. من شروع کردم ارتفاع خورشید را در آنوقت و
 درجه طالع و خانه‌های دوازده گانه و محل استقرار ستارگان سیار همه و همه را
 در روی یک تخته حساب ترسیم کردم و شروع کردم به صحبت کردن و راجع
 به هر خانه طبق عادت جدا جدا سخن می‌گفتم و توضیح می‌دادم و آن زن
 همچنان ساکت بود و من از سکوت او یکه خوردم و سکوت کردم و چند
 لحظه به سکوت برگزار شد و آن زن یک سکه نزد من انداخت. من مجدداً
 شروع کردم به سخن گفتن و گفتم: من در طالع تو می‌بینم که مقداری از مال
 خودت را از دست داده‌ای. آن را نگه دار و از آن حفاظت کن.

۱. مسعودی، مروج الذهب، ج ۶، ص ۴۰۸ و ۴۰۹ به نقل از دوفرن سکوت، ص ۱۶۹.

آن زن گفت: حالا حرفت را گفتمی و درست هم گفتمی. به حد قسم، همینطور است که تو گفتی.

من پرسیدم: آیا توتوزگی چیزی که کرده ای و یا مانی اردست داده ای؟

آن زن گفت: بلی، همان یک درهمی که به تو دادم!

این را گفت و مرا ترک کرد و رفت.»^۱



من بیگناه می میرم!

در یکی از شبهای بیرۀ پاریس در سال ۱۷۹۴ در عصر هولناکی که به دوره ترور و وحشت در انقلاب کبیر فرانسه مشهور شد، سه مرد خشمگین در خانه ای را بشدت می کوبیدند. آنان فریاد می کشیدند: به نام آزادی، به نام حکومت فرانسه، لاوازیه را به ما تسلیم کنید!

آنان لاوازیه را از دامن خانواده بیرون کشیدند و ساعتی بعد به دادگاه انقلابی تحویل دادند. مدت محاکمه بسیار کوتاه بود و لاوازیه نیز مانند هزاران بیگناه دیگر محکوم به اعدام شد. روز بعد وی را به میدان اعدام بردند و با گیوتین سر از بدنش جدا ساختند. سپس سر او را به جمعیت نشان دادند و گفتند: این سر آنتوان لوران لاوازیه خائن به میهن است.

و بدین ترتیب حکومت کور ترور و وحشت فرانسه به زندگانی یکی از مشهورترین دانشمندان جهان پایان داد. در دادگاه، شورشیان از این مرد دانشمند نپرسیدند که او در مدت عمر خود برای فرانسه چه کرد. آنان فقط به او گفتند: چون با حکومت فرانسه همکاری نکردی مستحق اعدامی.

لاوازیه در سال ۱۷۴۳ در پاریس متولد شد. پدرش بسیار مایل بود که او مردی دانشمند و بزرگ شود؛ از این روی را به مدرسه کاردینال مازارن

فرستاد. لاوازیه از هوشی سرشار و حافظه‌ای شگفت برخوردار بود و بزودی توجه معلمان و استادان را به خود جلب کرد. وی در بیست و سه سالگی مقاله‌ای در مورد «بهترین طریق روشنائی برای یک شهر بزرگ» نوشت و به خاطر آن جایزه‌ای را که یک مدال طلا بود، بُرد. وی به خاطر همین تشویق به شیمی و فیزیک علاقمند شد و در تهیه کتابهای علمی با عده‌ای از علمای فرانسه همکاری کرد. بتدریج شهرتش از مرزهای فرانسه گذشت. وی در سال ۱۷۷۸ در نزدیکی شهر «فوشین» مزرعه‌ای جهت کارهای کشاورزی ساخت و در این مزرعه بود که شیوه‌های جدید کشاورزی را مورد آزمایش قرار داد. یکی از موزه‌خان انگلیسی در مورد این کار لاوازیه می‌نویسد: «او در مدت یک سال بیش از آنچه که فرد دیگری ممکن است در مدت یک قرن خدمت کند به پیشرفت کشاورزی میهنش خدمت کرد.»

پس از پیروزی انقلاب فرانسه لاوازیه نیز مانند اکثر مردم نیک‌اندیش از سقوط حکومت ظالم سلطنتی خوشحال شد؛ اما پس از آنکه دوره ترور و وحشت فرارسید و دانتون، مارا و روبس پی‌یر در رأس حکومت قرار گرفتند و اعدام بیگناهان آغاز شد، لاوازیه از همکاری با حکومت ترور خودداری ورزید. حکومت ترور چندین بار از وی درخواست همکاری کرد، اما لاوازیه می‌گفت: «اینان فریاد برابری، برادری، آزادی سرداده‌اند، ولی بر جان و مال مردم بیرحمانه دست انداخته‌اند. بیگناه و گناهکار در نظر اینان یکسان است. انسانها را بیهوده می‌کشند و خویش را حکومت انقلابی لقب داده‌اند.»

و یک بار خطاب به مارا که با اصرار از او درخواست همکاری می‌کرد گفت: «چه می‌گویید؟! از من می‌خواهید با او باشی که آزادی مطبوعات و بیان را از میان برداشته‌اند متحد شوم؟ از من می‌خواهید از مردانی حمایت کنم که کودکان را نیز بدون محاکمه به قتل می‌رسانند و آزادی مذهب و فرهنگ و اندیشه را زیر پای خود لگدمال کرده‌اند؟ نه، من چنین کاری نمی‌کنم و برای مرگ آماده‌ام.»

خودداری لاوازیه از همکاری با حکومت ترور موجب صدور فرمان توقیف و سپس حکم اعدام او گردید. وی را مانند بقیه محکومان، سوار بر آذابه‌ای کرده و از میان جمعیت خشمگین که عقل خود را از دست داده بود

گذرانند. جمعیت خشمگین بزرگترین دانشمند زمان خود را هو و گاه مسخره می‌کردند؛ اما لاوازیه فقط لبخند می‌زد. آخرین کلماتی که بر زبان او جاری شد این بود: «من بیگناه می‌میرم.»^۱

وز آنچه بر سرش آرند بی‌خبر گردد

در اجتماع بشر شیوه‌ها دگر گردد
اساس مسرت از جهل پی سپر گردد
ز گرد حادثه، یک روز از نظر گردد
روح گیرد و کالای بی‌سر گردد
به زور، مسخره بنندگان زر گردد
به دست شوم سنگ‌مایگان هدر گردد
فروتنی و فرومایگی هنر گردد
صلاح و خیر همه پایمال شر گردد
جهان به کامه یک مشت پرده‌دز گردد
به جلوه گاه نن و روح، جلوه گر گردد
دچار حمله بدخواه و بدسپر گردد
چه دستهای تبه ز آسین به در گردد
پدر به خوی و منش رنجه از پسر گردد
قلم وسیله اخلاص بوم و بر گردد
که طبع جمله هوسناک از آن صور گردد
بلندگوی به هر کوی و بام و در گردد
نفوس در عوض رشد کور و کر گردد
هر آنچه فضل بود، جمله درد سر گردد
ز شام تا به صبح کار مستمر گردد
کزین طریق بسا کس که مشهر گردد
وز آنچه بر سرش آرند بی‌خبر گردد
چنانکه در همه جا سخت معتبر گردد
بوا و بعمه و آهنگ رآن سر گردد
بدل به پاره‌مستان رهگذر گردد
چه پاره‌ها که نمودار شعر تر گردد
نه بهر آنکه درین پهنه نامور گردد
که این بلیه سرآغاز بی‌خطر گردد

فغان و آه ز روزی که بخت بر گردد
خلل بدیر شود بیخ سر بلندیها
شکوه معنوی و فز و جاه انسانی
سبکسری و شک مایگی و بد گهری
بزرگواری و آزادگی و سالاری
دحیره‌های گرفتار قرون کهر
هنر ز اوج فصیلت فرو شود در خاک
کمال و علم همه دستیار جهل آید
شود دریده چنگ هوس حجاب اصول
حفارت آید و در جای سرفرازیها
زبان قومسی و آثار ملی و آداب
بی‌گستن زنجیر دیرپای منن
پسر به راه و روش خرده پسر گیرد
ز بهر قلب حقیقت به کار نشر فساد
شود پدید به هر هفته نامه‌ای بس نقش
سر از کمین یه در آرد فریبکار و دغل
به سعی و همت اسباب سمعی و بصری
هر آنچه هزل بود، چاره ساز درد آید
مزاج و بذله و رقاصی و رسن بازی
به دلفکی متمایل شوند خرد و کلان
به هیچ و بوج شود فکر مرد و زن مشغول
شود روتة جلفی و جاهلی ترویج
ترانه‌ها همه جاهل پسند و ناموزون
ز هرزه پروری نوحطیان گمراه، شعر
ز خشک طبعی هذیان برای شهرت جوی
ز بهر فضل نمائد مجال رشد و نمود
به کردگار پناهیم از انحطاط «ادیب»

عبدالعلی ادیب برومند

۱. محمود حکیمی، تاریخ تمدن (ویژة نوجوانان)، شرکت انتشار، ج ۸: «انقلاب کبیر فرانسه».



بوسه بردست بوزینه ای که مقام امارت یافته بود

«آورده اند که هارون بوزینه ای را مقام امارت داد چنانکه سی مرد از درباریان وی ملتزم رکاب آن بوزینه بودند و به امر خلیفه او را شمشیر بر میان بستندی و سواران با او برنشستندی. هر کس که به خدمت درگاه او رفتی، فرمودندی تا آن بوزینه را دستبوس کند...»

این بوزینه تعلق به زبیده داشت که خاتون خلیفه بغداد بود و چندان در اکرام و تعظیم آن مبالغه می رفت که امیران غیرتمند تحمل آن خواری نمی توانستند کرد. یکی از این امیران نامش یزید بن مزید شیبانی، این بوزینه را بکشت و مرگ او بر هارون و زبیده گران آمد و شاعران زبیده را بدان تعزیتها گفتند.^۱



ترس برادر مرگ است

ابن اثیر مورخ معروف درباره ترس و زبونی بعضی از مردمان در عصر حمله مغول می نویسد:

«چنین نقل کرده اند که یک نفر مغول به قریه یا دربندی که مردمی فراوان در آن بودند وارد می شد و یکی یکی ایشان را می کشت و احدی جسارت آنکه به سمت او دست دراز کند نداشت. گویند یکی از آن قوم مردی را گرفت و چون برای کشتن او حربه ای نداشت به او گفت سر خود را به زمین بیه و از جای خود نجنب. مرد چنین کرد و مغول رفته، شمشیری به کف آورد

۱. تاریخ طبرستان - اسمعیل کاتب، ج ۱، ص ۹۲ و رها لاداد فیروانی، ج ۴، ص ۱۰۸ به نقل از دو قرن سکوت، ص ۱۷۰.

و او را با آن کشت.

مردی برای من نقل کرد که من با هفده نفر در راهی می‌رفتم. سواری از مغولان به ما رسید و امر داد که گشای یکدیگر را ببندیم. همراهان من به اطاعت امر او قیام کردند. به ایشان گفتم: او یک نفر است و ما هفده تن. علت توقف ما در کشتن او و گریختن چیست؟ گفتند: می‌ترسیم.

گفتم: او الساعه شما را می‌کشد. اگر ما او را بکشیم شاید خداوند ما را خلاصی بخشد.

خدا می‌داند کسی بر این اقدام جرأت نکرد. عاقبت من با کاردی او را کشتم و پا به فرار گذاشته، نجات یافتیم.»

خداوند حضرت محمد (ص) را برای هدایت خلق فرستاده است



« خلیفه عمر بن عبدالعزیز به جراح بن عبدالله والی خراسان نوشت که هر کس با تو نماز می‌خواند، از پرداخت جزیه معاف است. این فرمان عادلانه سبب شد که گروه بسیاری از مشرکین و مسیحیان و غیره اسلام اختیار کردند. اما والی که رغبت روزافزون مردم را به اسلام دید به خلیفه یادآور شد که مسلمان شدن ذمیان به منظور معافیت از پرداخت جزیه است و خوب است که آنان را با اجرای عمل ختنه آزمایش کنیم؛ علاوه براین، با مسلمان شدن ذمیان میزان درآمد بیت‌المال رو به کمی گذاشته است و بیم آن می‌رود که باز هم جمعی دیگر مسلمان شوند و مقدار جزیه از آنچه هست هم کمتر شود. خلیفه پاسخ داد: خداوند محمد (ص) را برای هدایت خلق فرستاده نه برای ختنه کردن و جزیه گرفتن.»^۱



شهامت اخلاقی

در تاریخ ایران مردان بزرگی بوده‌اند که شهامت اخلاقی‌شان انسان را به شگفتی و تحسین وامی‌دارد. مثلاً موقعی که میرزارضای کرمانی موفق به کشتن ناصرالدین‌شاه شده، او را توقیف کردند و سپس مورد استنطاق قرار دادند. در بازجویی، میرزارضا کرمانی گفت: «من قبلاً وسیلهٔ بهتری داشتم که شاه را بکشم بدون آنکه گرفتار شوم، بدین قرار که اطلاع یافتم شاه به باغ یکی از اعیان به گردش می‌رود. خود را به آن باغ رسانیده، مخفی شدم. شاه آمد و کشتن او هم بسیار آسان و راه فرار برای من باز بود؛ اما او را نکشتم، زیرا عده‌ای یهودی در آن روزها برای تفریح در آن باغ بودند و اگر شاه کشته می‌شد و من فرار می‌کردم، خون را به گردن یهودیانی که در آن باغ اقامت داشتند می‌انداختند...»



چگونه به این مقام رسیدم

«از نبی اسلام حضرت محمد (ص) نقل شده روزی مردی بر لقمان گذشت، دید گروهی انبوه دور او را گرفته‌اند و از گفته‌ها و نصایح او بهره‌مند می‌شوند. از روی تعجب پرسید: تو آن غلامی نیستی که زمانی شبانی می‌کردی؟

گفت: آری!

گفت: از کجا بدین مقام رسیدی؟

پاسخ داد: با راستگویی، ادای امانت و ترک کارهای بیهوده.»^۱



چکسلواکی عمه من است

پابلونرودا شاعر معروف شیلی هم مانند اغلب شاعران بد به قضا و شرایط روز شعر می‌گفت. در سال ۱۹۴۵ که استالین در جنگ بین "ملل دوم" پیروز شده بود، پابلونرودا بدون توجه به جنایات هولناکی که استالین در تصفیه‌های خونین حزبی انجام داده بود در شعر بلندی برای او گفت:

استالین،

استالین ظهراست،

کمال انسانها و ملت‌هاست.

او به همه آموخت که بزرگ شوند،

بزرگ شوند.

اما چند سال بعد که خروشچف نخست‌وزیر شوروی از قسمتی از جنایات استالین در کنگره بیستم حزب کمونیست شوروی سخن گفت، پابلونرودا هم ضد استالین شد و این شعر را برای استالین سرود:

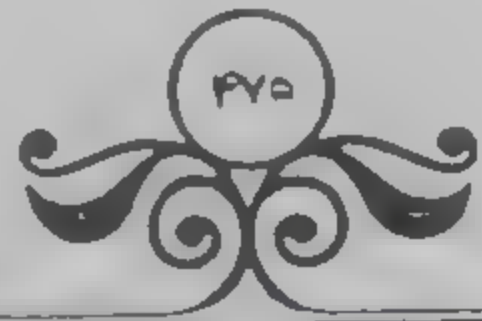
این مرد شقی،

زندگی را متوقف می‌کرد

و از فراز پیکره‌های بی‌شمارش

فرمان می‌داد.

پس از حمله نیروهای شوروی به خاک چکسلواکی برای سرکوب نیروهای استقلال‌طلب، پابلونرودا که به هیچ صورتی نمی‌توانست آن حمله ناجوانمردانه برادر بزرگ (!!) را توجیه کند، نوشت: «چکسلواکی عمه من است، اتحاد جماهیر شوروی هم عموی من است؛ خوب نیست که برادرزاده‌ای از خانواده خود انتقاد کند.»^۱



عملکرد مغز

«آندره موروا نویسنده معروف فرانسوی در جلسه‌ای چشمش به یکی از نویسندگان غیرمعروف افتاد که ضمناً در رادیو و تلویزیون هم برنامه‌های جالبی داشت. موروا ناگهان متوجه شد که موی سر این شخص کاملاً سیاه ولی ریش کوتاه و کوچک او کاملاً سفید است. یکی از حاضرین از وی پرسید: استاد! ممکن است بفرمایید که چرا سر و ریش این آقا اینقدر تفاوت رنگ دارد؟ او جواب داد: البته! سیاهی موی سر و سفیدی ریش این آقا نشان می‌دهد که چانه ایشان بیشتر از مغزش کار می‌کند.»^۱



حاضر جوابی

«شاه عباس شنیده بود میرابوالقاسم فندرسکی حکیم و شاعر معروف زمان از اعیان و اشراف و بزرگان کناره می‌گیرد و با بی‌سروپایان و طبقات پست معاشرت می‌کند. روزی به او گفت: میرا! شنیده‌ام برخی از علما با اجامرو او باش معاشرند و در قهوه‌خانه‌ها و کنار معرکه‌ها به بازیهای نامناسب ایشان تماشا می‌کنند.

میرابوالقاسم بیدرنگ جواب داد: قربان! خلاف عرض کرده‌اند. بنده همیشه در جمع اجامرو و او باش هستم و هرگز از علما کسی را آنجا ندیده‌ام.»^۲

۱. کیهان هوایی، ۱۹ آذر ۱۳۶۵.

۲. نصرالله فلسفی، زندگانی شاه عباس اول.



خطای طبابت

«در زمان دیوژن حکیم، شخصی که نقاش سور حرفة نقاشی را ترک گفت و مشغول طبابت شد. دیوژن گفت: کار خوبی کردی، زیرا خطاهای تصویر را همه کس می بیند و تیرهای ملامت و ایراد از هر سو پرتاب می شود؛ اما خطاهای طبابت را خاک می پوشانند و کاملاً از نظرها مخفی می دارد!»^۱



چاره اندیشی لقمان

«زمانی که لقمان غلام بود، خواجه اش برای تفریح از شهر بیت المقدس بیرون رفت و در کنار رودخانه ای فرود آمد. در حال مستی با یارانش به قمار مشغول شد و در بازی مغلوب و مقهور گردید و چون شرط بسته شده بود که هر که باخت یا باید نیمی از مالش را به دوستان و اگذارد یا آب رودخانه را بیاشامد، چون به هوش آمد دانست که در شرط خطا کرده است. از یاران مهلت خواست و به حضور لقمان شتافت و از او چاره خواست. لقمان فرمود: در صورتی که تعهد کنی دیگر لب به شراب نزنم چاره می کنم. خواجه قول داد. بامداد با خواجه به طرف رودخانه رفت و به یاران او گفت: سرچشمه آب را ببندید تا خواجه من آب موجود در رودخانه را همانطور که شرط کرده بیاشامد. یاران از انجام آن کار فروماندند و خواجه از عمل قبیح خود توبه کرد.»^۲

۱. کیهان هوایی، ۱۹ آذر ۱۳۶۵.

۲. حسین انصاریان، لقمان حکیم، ص ۱۲۰.



در جنگ بالکان

« هنگامی که بلغارها در جنگ بالکان آدریناپول را محاصره کردند و راه آذوقه را به شهر بستند، محصورین به زحمت افتادند. بنابر قوانینی که اسلام وضع کرده است، همه مجبور بودند آذوقه‌هایی که در انبارها ذخیره بود بیرون آورده، در معرض استفاده عامه گذارند و در این طریق فرقی مابین مسلمان و غیرمسلمان نبود. چون این خبر به گوش شیخ الاسلام (شیخ بزرگ مسلمین مقیم آن شهر) رسید، شکری پاشا حافظ و مدافع شهر را خواسته، فرمود که بنا بر تعالیم حضرت محمد (ص) و اندرزهای وی، مسلمانان فقط باید اموال خود را در معرض استفاده عامه گذارند.

شکری پاشا قبول کرد و سایرین را در کار خود آزاد گذارد و همین فداکاری مسلمین آثار نیکویی بجا نهاد و بعد از آن نبرد، آوازه آن زبانزد جهانیان گردید.»^۱



اوهم بنده خدا بوده است

« روزی تابوتی از برابر محمد (ص) می‌گذرانند. پیغمبر به مجرد دیدن آن به رسم ادب بپا خاست. کسی گفت: این تابوت یهودی است که به قبرستانش می‌برند.

پیغمبر در جواب فرمود: باشد، مگر او جاندار و بنده خداوند نبوده است؟»^۲

۱. خواجه کمال الدین، کردار و گفتار محمد (ص)، ص ۹۴.

۲. کردار و گفتار محمد (ص)، ص ۹۴.



پاسخ رستم

« بعد از آنکه عبدالله جان از یک به حرامدن زحمت، رو بی در مسند
عروش بر سر قعر رستم افتاد و بطور شمتت بی شعر را خواند:

سر از خاک بردار و ایران بسپس به کاه دلسران بوزن بسپس
و گفت ندانم اگر رستم قدر بر گفتن بود، چه می گفت.
یکی از وزرای او که ایرانی نژاد بود گفت: اگر هر آینه چشم بگری
خواهم گفت.

گفت: بگو؟

گفت: اگر قادر به گفتن بود، می گفت:

چو بیشه نهی مانند ار نره شیر شعالی به بیشه درآید دلبر»^۱

به موعظت نتوانم ترا به ره آورد

امیر محبت دل مست رأی سی ندبیر
اگر چه حور بود، ر اهل دورخ است امیر
نوسنده ای و ترا از حدای بیست گریز
که نور نار نیاید به سرمه چشم ضریر
سعال را بتواند که زر کند اکبر

به نزد همت من، خردی ای بزرگ امیر
به عدل چون نکند ملک را بهشت صفت
تو ای امیر و گر خواجه غلاماسی
به میل من نشود دیده دلست روشن
به موعظت نتوانم ترا به ره آورد

سید فرغانی

(شاعر معروف قرن هفتم)

سی سال استغفار برای یک الحمد لله



«سری سَقَطی از بزرگان عرفا (متوفی میان سالهای ۲۵۱ تا ۲۵۷ ق.)
وقتی گفت: من مدت سی سال است از یک «الحمد لله» که گفته‌ام در
پیشگاه خداوند استغفار می‌کنم.

گفتند: چگونه بوده است؟

گفت: حریق شب‌هنگام [در بغداد] روی داد. من بیرون رفتم تا
وضع دگان خود را ببینم. گفتند: حریق از دگان تو دور است. گفتم:
الحمد لله. سپس با خود گفتم: فرض کن دگان تو نجات یافته، آیا به
مسلمانان نمی‌اندیشی؟!»^۱



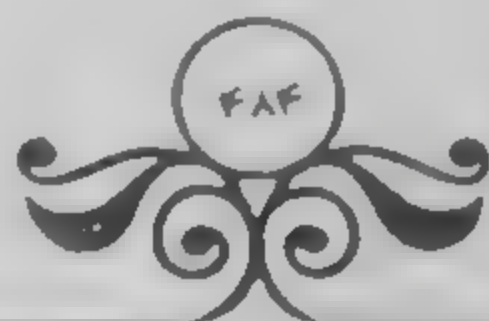
نشانه‌های نبوت

«زید بن سعه از دانشمندان یهود بود و پیش از آنکه مسلمان شود برای
گرفتن طلبی که از پیامبر (ص) داشت آمد و عبای پیامبر را برداشت و یقه آن
حضرت را چسبید و سخت درشتی کرد و گفت: شما فرزندان عبدالمطلب همواره در
پرداخت وام خود تأخیر می‌کنید. عمر بر او بانگ زد و دُرشتی کرد و حال آنکه
پیامبر لبخند می‌زد و سپس فرمود: ای عمر! من و او به چیز دیگری
نیازمندیم. به من بگو خوش حساب باشم و به او بگو با مهربانی طلبش را
مطالبه کند و در وام دادن مهربانتر باشد. سپس فرمود که هنوز سه روز از
مهلت او باقی است. و به عمر دستور فرمود وام او را بدهد و بیست کیلو هم

۱. ابن خلکان، وفيات الاعیان، ج ۲، ص ۱۰۲ به نقل از دکتر غلامحسین یوسفی، روانهای روشن،
انتشارات یزدان، تهران - ۱۳۶۳، ص ۱۲۵.

بیشتر پرداخت کند، چون عمر او را ترسانده بود.

همین موضوع سبب مسرت شدن سعه شد. او می‌گفت: همه عوام و نشانه‌های نبوت را در محمد (ص) آرموده و دیده بودم بحر دومورد که به رموده بودم؛ نخست اینکه بردباری او بر خشمش پشی نگردد، و دوم اینکه خشم او موجب بیشتر شدن بردباری گردد و آرد را هم آرموده و او را همچون دیده که در کتابهای ما توصیف شده است.^۱



دوست زودباور و نادان خطرناک است

ابوالفرح اهرن در کتاب خود «تاریخ مختصر الدول» از پزشکان مشهور تاریخ، حکایات بسیار نقل می‌کند از جمله:

«هلال بن ابراهیم ابن رهون صابی حرانی از جمله پزشکان مشهور بن زمان (عصر خلافت المستکفی در سال ۳۳۳ ق.) بود. او به بغداد آمد و مردی عاقل و در پزشکی ماهر بود و به خوبی معالجه می‌کرد و در معالجه مریض دقت لازم را بکار می‌برد. وی در نزد بزرگان بغداد شناخته شده بود و با دانش پزشکی که داشت با آنها در تماس بود. پسرش ابراهیم از او نقل می‌کند که در یکی از روزها پدرم را دیدم در خدمت توزون بود و به او خلعت بخشیده بود و یک قاطر خوبی به او داده بود و مقداری متاع بر مرکب بار کرده و مبلغ پنج هزار درهم نیز به او عطا کرده بود؛ با وجود این، پدرم در خود فرو رفته و فکرش مغشوش بود. من به او گفتم: چه شده؟ من شما را غصه دار می‌بینم در صورتیکه در چنین روزی باید خوشحال باشید.

او در جواب من گفت: پسر! این مرد، یعنی توزون، آدم نادانی است و کارهای نابجایی انجام می‌دهد و من به خاطر خوبیهایی که او از روی

۱. شهاب‌الدین احمد نویری، بهایة الارباب، ترجمه دکتر محمود مهدوی دامغانی، ج ۳، انتشارات

نادانی نسبت به من انجام می دهد خوشحال نیستم. آیا می دانی به چه دلیل این خلعت را به من بخشیده است؟
گفتم: نه.

پدرم گفت: من برای او یک مسهل تجویز کردم. او دل پیچه گرفت و سخت درهم فشرده شد و چندین بار بیرون رفت و خون خالص از او دفع شد، تا اینکه به داد او رسیدم و دوايي دادم جلوی خونریزی گرفته شد و اشکال برطرف شد. به خاطر نادانی که در او سراغ داشتم به او گفتم که لازم و صلاح بود که این مقدار خون از او دفع شود. او قانع شد و باور کرد و اینهمه نعمت را به من بخشید. لذا [از او که آدم زودباوری است] ایمن نیستم و [می ترسم] که مبادا بدون جهت احساس بدی نسبت به من پیدا کند و در نتیجه مرا آزار و اذیت نماید.»^۱



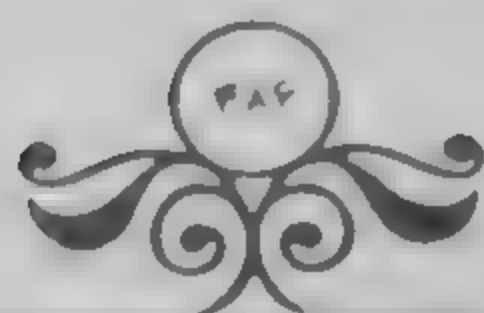
کار از محکم کاری عیب نمی کند!

«مشیرالسلطنه سالی دو بار روضه خوانی می کرد و شیعیان را طعام می نمود و در دو روز آخر خاخام یهودان و کشیش مسیحیان را هم دعوت می کرد. روزی محمدعلی شاه از وی پرسید که در مجلس روضه خوانی چرا خاخام یهود و کشیش مسیحی را دعوت می کنید؟

مشیرالسلطنه گفت: بنده سالی دو ماه در مجلس عزای خامس آل عبا شیعیان را اطعام می کنم و از بابت احتیاط دو روزی هم نمایندگان یهود و مسیحی را دعوت می نمایم. و کسی چه داند؟ شاید حق به جانب آنان باشد. این کار را می کنم که روز قیامت کلاهم پس معرکه نباشد!»^۲

۱. ابوالفرج اهرن (ابن العبری)، تاریخ مختصرالدول، ترجمه تاج پور - ریاضی، انتشارات اطلاعات، تهران - ۱۳۶۴، ص ۲۳۴.

۲. مجموعه لطایف، ص ۱۳۶.



رها کنید!

« کریم خان زند را شاه‌آزای آورده بودند. گفت: این مرغ چه کار دارد؟
گفتند: شکار کبک و کبوتر می‌کند.
گفت: چه می‌خورد؟
گفتند: روزی یک مرغ.
گفت: رها کنید برود خودش بگیرد و خودش بخورد! »^۱



آشکار شدن اسرار نهان

دایم به هوای نفس یاریم همه
معلوم شود که در چه کاریم همه

میرزای صفوی

چون دایره گرمحیط سیمای شوی
گر چون سر پرگار همه پای شوی

خواجہ نصیر طوسی

در معرفت خدای بگذاختمش
بشناختم اینقدر که نشناختمش

عطار

و آن گوهر بی شرف، ناسفته بماند
و آن نکته که اصل بود ناگفته بماند

چون شیر درنده در شکاریم همه
گر پرده زرّوی کارها بردارند

چون نقطه اگر ساکس بکجای شوی
از قسمت خویش دست بیرون نبری

عقلی که بسی رهبر خود ساختنش
عمرم برسد تا بدین عقل ضعیف

اسرار وجود، خام و ناپخته بماند
هر کس ز سرقیاس چیزی گفتند

فارابی





عاقبت همکاری با ظالمان

ابومسلم خراسانی سالها برای تثبیت حکومت ظلم و جور عباسیان کوشش کرد. وی در دربار آنان احترام و مقامی خاص یافت؛ اما منصور خلیفه عباسی وی را با بیرحمی کشت و به این ترتیب، یک بار دیگر تاریخ نشان داد که کمک به ظالمان عاقبت خوشی ندارد. جریان قتل او را از قول ابوالفرج اهرن موریخ معروف قرن هفتم بخوانیم:

«... هنگامی که ابومسلم به طرف منصور رفت، منصور به مردم فرمان داد به استقبال او بروند و به او نهایت احترام را بگذارند. آنگاه او در چنین وضعیتی آمد و بر منصور وارد شد و دست او را بوسید. منصور دستور داد که برگردد و شب را استراحت کند و حمام بگیرد و رفع خستگی نماید. ابومسلم برگشت. ولی فردا صبح زود منصور چهار نفر از نگهبانان را آماده کرد و آنها را در پشت پرده اتاق خود به کمین نشانید و دستور داد و گفت: هنگامی که من دستهایم را به هم زدم شما وظیفه خودتان را انجام بدهید. آنگاه به دنبال ابومسلم فرستاد و او را احضار کرد. ابومسلم بر منصور وارد شد. منصور شروع کرد به خطاب و عتاب و یادآوری لغزشهای ابومسلم و از جمله گفت: چرا در نامه‌ای که برای من نوشتی، اول نام خودت را نوشتی؟ آیا تو همان کسی نیستی که به طرف ما آمدی و پرسیدی که این پسر جاریه (کنیز) کجاست؟ و باز برای تو نامه‌ای فرستادم. [به من خبر دادند] وقتی که آن نامه را می‌خواندی، استهزا می‌کردی و بعد از آنکه خودت آن را خواندی، به مالک بن هیشم دادی و او هم آن را می‌خواند و آنگاه دو نفری با هم می‌خندیدید.

ابومسلم شروع به عذرخواهی کرد و در برابر منصور زمین ادب را بوسه می‌داد [به خاک می‌افتاد]، ولی منصور به او گفت: خدا مرا بکشد اگر تورا نکشم. و آنگاه دو دست خود را به هم زد. نگهبانان از پشت پرده بیرون آمدند و با شمشیرهای خود بر او می‌زدند و او فریاد می‌زد و تقاضای تأمین می‌کرد و

امروز می خواهد است و می گفت: «اگر امیرالسلطان در این راه بود و این را می دید، چه می کرد؟»

مصور در جواب گفت: چه کسی از تو را من بیشتر عداوت و دشمنی دارد؟^۱



دلفک و امام سخاوت علیه السلام

امام صادق علیه السلام فرمود: «اگر کسی ببیند که مردم را با حرکت خفا می خنداند، عداوت او را به من و اهل بیت دلفک می شناسد. روزی همدگر می گفتیم که اگر امام سخاوت علیه السلام را می شناسد، شاره به ایشان کرد و گفت: این مرد مرا خنده گرفته و مرا هلاک می کند نمی خندد.»

سراحد مردم باوه گوروری را آخربین لاری که در ترکش داشت اسفند کرده تا آن حصر را بحدود و آن این بود که چون مردم را دید که همراه دو علامت به حبی می رود، پیرید و عداوت آن حصر را از دست گرفت و فرار کرد. امام سخاوت علیه السلام صدقه به او عسائی نکرد. دیگران او را دنبال کرده و عداوت او را گرفتند و به حصر حصر آوردند. امام فرمود: این چه کسی بود؟

گفتند: این مردی دلفک و باوه سرا است که مردم مدینه را باوه گویهای خود می خنداند.

امام سخاوت علیه السلام فرمود: به او بگویید برای حد او و وجود دارد که در آن روز (روز قیامت) داخل گوی و باوه سرایت در حصر و زیان می باشند.^۲

۱. ابوانهرج اهرون، تاریخ محاصر القول، ص ۱۸۲.

۲. مجله اطلاعات هفتگی، شماره ۲۳۴۷، ۳۱ تیر ۱۳۶۶.



من برای نفرین نیامده‌ام

«پیغمبر اسلام محمد (ص) در همه حال مردم را اندرز می‌داد و از خداوند برای آنها طلب مغفرت و رحم می‌کرد و هیچگاه به خدمتکار یا زنی زبان دشنام نمی‌گشود. هنگامی که در یکی از غزوات جمعی گرد پیامبر (ص) جمع شده و اصرار می‌کردند که دشمنان را نفرین کند، لیکن حضرت محمد (ص) با خوشرویی پیشنهاد آنان را رد کرده، فرمود که او برای دلجویی و آمرزش مردم آمده است، نه برای نفرین و لعن آنها.»^۱



فرومایگان

ابن خلدون دانشمند نام‌آور عرب چندین بار در زندگی خویش به مناصب تدریس و قضاوت رسید. وی در یکی از آثار خود به نام «التعریف» از قاضیانی سخن می‌گوید که نه سواد و دانشی داشتند و نه لایق آن منصب بزرگ بودند. وی درباره آن باصطلاح قاضیان فرومایه می‌نویسد:

«در میان آنان مردم فرومایه‌ای دیده می‌شدند که نه معلوماتی داشتند و نه به صفت عدالت متصف بودند؛ ولی همین فرومایگان یکباره بی هیچ رنجی به مراتب فتوی دادن و مدرسی نایل می‌آمدند و بر مسند قضاوت می‌نشستند و به گزاف و باطل، متصدی این مقام می‌شدند، بی آنکه کسی آنها را سرزنش کند یا مقامی شایستگی آنان را گواهی دهد و لایق را از غیر لایق بازشناسد یا آنها را بدین سمت تعیین کند؛ زیرا فزونی جمعیت شهر

۱. خواجه کمال الدین، کردار و گفتار محمد (ص)، ترجمه ابوالقاسم طاهری، انتشارات مروج، تهران—

ایجاب می‌کرد که بر عده این گروه نیز افزوده شود و بالتیحه در چنین شرایطی قلم فتوی دهندگان در این شهر آزاد بود و بطور لگام گسیخته فتوی می‌دادند و به هیچ قید و شرطی پابند نبودند و مدعیان گوناگون، هر کدام متوسل به یکی از قضات می‌شدند و به دلخواه خود حکمی به دست می‌آوردند تا بدان طریق برطرف خویش غالب آیند و برای سرکوب کردن وی از آن استفاده کنند. این قاضیان نیز هیچکس را ناراضی از محضر خود برنمی‌گردانند و بر حسب میل او فتوی می‌دادند و در نتیجه، احکام و فتاوی ناسخ و منسوخ رواج می‌یافت و بیشتر متداعیان را در گرداب نزاع و کشمکش فرو می‌برد.^۱



در محضر قضا

« در دوران خلافت مأمون خلیفه عباسی مرد جواهرفروشی به تظلم به دربار خلیفه آمد و شکایت خود را مطرح کرد. مأمون پرسید: از چه کسی شکایت داری؟

مرد گفت: از شما!

مأمون با تعجب پرسید: از من؟!

مرد جواهرفروش گفت: آری! شخصی به نام سعید که خود را وکیل شما معرفی کرد جواهری از من خریداری کرده به مبلغ سی هزار دینار و بهای آن را نمی‌پردازد.

مأمون گفت: اولاً چنین کسی وکیل من نیست. ثانیاً از کجا که تو راست می‌گویی و آن شخص بهای جواهر را نپرداخته باشد؟
مرد شاکی گفت: من مدارک و دلایلی دارم که حاضرم در محضر قاضی ارائه کنم.

مأمون تقاضای وی را پذیرفت و غلام خود را فرمود تا یحیی بن اکثم را

۱. محمد پروین گنابادی، گزیده مقاله‌ها، کتابهای حبی، تهران - ۱۳۵۶، ص ۴۸۰.

به حضور بطلبید. قاضی حضور یافت. مأمون داستان به وی بازگو کرد و از او خواست که در این ماجرا قضاوت کند. قاضی گفت: اینجا دربار خلافت است نه محکمه قضاوت.

مأمون گفت: آن را به محضر قضا مبدل کن.

قاضی گفت: در آن صورت باید مراجعین به اینجا بیایند و فعلاً نوبت خلیفه نیست! باید نخست به کار آنان بپردازم.

مأمون گفت: چنین کن!

و آنگاه دستور داد درهای کاخ را گشودند و آن روز دربار خلیفه، محضر قاضی شد.

چون نوبت به مأمون رسید، قاضی دستور داد به خلیفه اطلاع دهند در محضر دادگاه حاضر شود. مأمون در حالیکه غلامی وی را همراهی می‌کرد و زیراندازی در دست داشت، وارد شد. چون آهنگ نشستن کرد، قاضی دستور داد زیرانداز دیگری نظیر آن برای طرف دعوی بیاورند تا امتیاز و تبعیضی بین آندو نباشد. دادگاه وارد رسیدگی شد. مدعی دلایل و بیّنه کافی نداشت. قاضی از مأمون خواست تا بر برائت خویش سوگند یاد کند. مأمون سوگند یاد کرد. قاضی حکم بر برائت خلیفه و بی‌حقی شاکی صادر کرد. چون دادگاه ختم دادرسی را اعلام کرد، قاضی از جای برخاست و با تواضع در برابر خلیفه ایستاد و گفت: اینک من یک نفر عادی در مقابل خلیفه‌ام و نباید در بالای مجلس بنشینم.

مأمون دستور داد مبلغی معادل آنچه مدعی مطالبه می‌کرد از مال شخصی خویش به وی بپردازند، نه از آن جهت که حقی داشت بلکه برای جلوگیری از این توهم که چون قاضی در دربار خلیفه قضاوت کرده ممکن است تحت نفوذ او واقع شده باشد و این در شأن خلیفه و قضای اسلامی نیست.^۱

این داستان واقعی نشان می‌دهد که حکام غاصب و جائر زمان در جامعه‌ای که هنوز متأثر از فرهنگ اسلامی بود نمی‌توانستند کاملاً خود را بیگانه و ناآشنا به حکومت حقیقی اسلام معرفی کنند.

۱. مصطفی کتیرایی، «نگرشی تازه به تاریخ اسلام»، مجله شایسته، تیرماه ۶۶.



ارائه بینه و اقامه گواه

خلفای عباسی را آنکه خلافت را غصب کرده و در ستم حکومت می‌راندند، اما در عصر آنان قاضیان از قدرت و استقلال بسیار برخوردار بودند. سیوطی در این مورد می‌نویسد:

« روزی در محضر قاضی ابوحارم بودم. مأموری به دم طریف‌مخدی ز سوی خلیفه عباسی المعتض بالله وارد شد و گفت: امیر مؤمنین فرمودند ما خبر یافته‌ایم فلانی ورشکست شده است و قاضی اموال او را بین طلبکاران تقسیم می‌کند. ما هم از او وامی طلبکاریم؛ لذا سهم ما را هم منظور بدارید.

قاضی گفت: از من به خلیفه بگوی آیا به یاد داری که چون مر مسؤول مهام قضا ساختی، گفתי من طوق این مسؤولیت را از گردن خویش برداشتم و به گردن تو گذاشتم؟ اکنون به مقتضای آن عهد و قرار، بر من روا نیست که جز با ارائه بینه و اقامه گواه چیزی از این اموال به تو تسلیم کنم.

ظریف‌مخدی پیام قاضی را به خلیفه رسانید. خلیفه دو تن از درباریان را فرستاد که در محضر قاضی به این امر شهادت بدهند. قاضی مجدداً پیام داد: هرگاه آن دو گواه به محضر قضا حاضر شوند، من درباره عدالتشان تحقیق خواهم کرد. در صورتیکه عدالتشان محرز گردد، شهادتشان را خواهم پذیرفت، والا به مقتضای تکلیف شرعی خود عمل می‌کنم.

گواهان چون از این ماجرا آگاه شدند نگران به حضور خلیفه رفتند و التماس کردند که: یا امیرالمؤمنین، اگر قاضی بر عدم عدالت ما حکم کند آبروی ما می‌رود و رسوا می‌شویم و برای شما هم خوب نیست. اگر ممکن است ما را از این مأموریت معاف فرماید.

خلیفه با شنیدن سخن آنان از حق یا ادعای خویش صرف نظر کرد.^۱

۱. سیوطی، تاریخ الحلفاء، به نقل از مقاله استاد مصطفی کتیرایی، «نگرشی تازه به تاریخ اسلام»، مجله شایسته، تیرماه ۱۳۶۶.

وظیفه پادشاه

سلطنت است نه شهادت!



« روزی ملک کامل در دادگاه قاضی شرف‌الدین اسکندرانی درباره قضیه‌ای که مطرح بود به نفع یکی از طرفین شهادت داد. قاضی چون شهادت ملک را شنید و طبعاً به صحت آن اطمینان نداشت، گفت: وظیفه ملک سلطنت است نه شهادت!

ملک که از این سخن قاضی دریافت که قاضی شهادت او را نپذیرفته است سخت برآشفته و گفت: من در این قضیه شهادت می‌دهم. آیا شهادت مرا می‌پذیری یا نمی‌پذیری؟ بگو!

قاضی چون خشم ملک بدید، بی‌پرده و با صراحت تمام گفت: من شهادت تو را نمی‌پذیرم.

آنگاه چند لحظه خاموش ماند و سپس به سخن خود چنین ادامه داد: چگونه شهادت تو را بپذیرم در صورتیکه «عجیبه»، آن زن رقاصه و آوازه‌خوان، هر شب در حالیکه چنگ خود در دست دارد، آهنگ قصر تو می‌کند و بامدادان در حالیکه از شدت مستی روی پای خود بند نیست و روی دست کنیزان به راست و چپ متمایل می‌گردد، از پله‌های قصر فرود می‌آید؟

ملک از این سخن خشمگین شد. به قاضی دشنام داد و از دادگاه خارج شد. قاضی چون این اهانت بدید، روی به حُضار در مجلس کرد و گفت: مردم، شاهد باشید که من خود را از منصب قضا معزول ساختم و از امروز قاضی این شهر نیستم.

آنگاه از دادگاه خارج شد و آهنگ سرای خویش کرد. در این هنگام یکی از درباریان صدیق به نزد ملک آمد و گفت: مصلحت دزاین است که قاضی را به هر وسیله شده به دادگاه بازگردانی و از وی استمالت کنی؛ زیرا هم‌اکنون خبر کناره‌گیری او در شهر می‌پیچد و بی‌گمان مردم علت آن را می‌پرسند و آنگاه پاسخ قاضی و آنچه بین شما رفته است و داستان زن

خنیاگر شیوع پیدا می‌کند و چون این حسرت به حقیقت در بعدد برسد، آبروی او خواهد رفت.

ملک ناگهان به خود آمد و عظمی خطر را احساس کرد. سدرگ از جای برخاست و آهنگ خانه قاضی کرد و چون وارد شد، رول به عذر و پورش گشود. قاضی نپذیرفت. ملک آنقدر عجز و لایه و اصرار کرد که قاضی رول را بر سر تقصیر وی درگذشت و بار دیگر به کار خویش درگشت.^۱



از درختهایش بگو

مظفرالدین شاه از درباریان مخصوصاً امیربهادر که با مشروطیت مخالف بود می‌هراسید و پیوسته سعی داشت که از وارد شدن در سیاست خودداری کند. مخبر السلطنه هدایت پس از بازگشت از سفر ژاپن در خاطرات خود می‌نویسد:

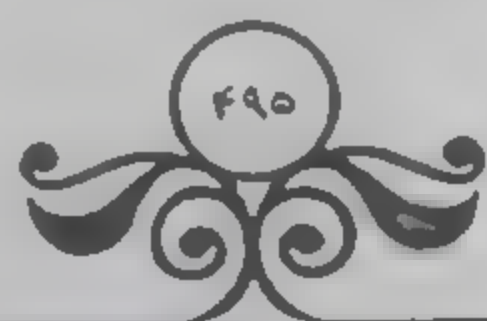
«شاه مایل است احوالات ژاپن را از من بپرسد. روزی در فرح آباد مرا خواست. در ایوان حرکت می‌کرد. جز سید بحرینی کسی نبود و از هم دور ایستاده بودیم. نوبتی به من نزدیک شده، گفت: ژاپن مجلس دارد؟ عرض کردم: هشت سال است شورای ملی دارد.

شبهه نیست که ایجاد مجلس در ذهن شاه بود و می‌ترسید اظهار کند. بقدری ملاحظه می‌کرد که هر وقت می‌خواستم از ترقیات ژاپن چیزی بگویم می‌گفت: از درختهایش بگو!

در اوقات مرض شاه، یک شب تا صبح پای رختخواب او نشسته بودم و می‌بایست از ژاپن صحبت کنم، اما وارد سیاسیات نشوم.^۲

۱. مصطفی کتیرایی، «نگرشی تازه به تاریخ اسلام»، مجله شایسته، تیرماه ۱۳۶۶.

۲. مهدیقلی خان هدایت (مخبر السلطنه)، گزارش ابران، شرنقره، تهران - ۱۳۶۲، ص ۱۶۳.



آنقدر گوشت کبک خورد تا مُرد!

حکومت‌های استبدادی سعی دارند که نویسندگان منتقد را که با آثار خود انسانها را بیدار می‌کنند به استخدام خویش درآورند. نویسندگان آزاده و بشردوست حاضر نیستند که قلم را به خدمت حاکمان درآورند، اما آنان که شجاعت ستیز با حاکمان زمان را ندارند براحتمی به استخدام حکومتها درمی‌آیند. ایوان آندریویچ کریلوف (۱۷۶۹ - ۱۸۴۴) نویسنده روسی یکی از این نویسندگان راحت طلب بود که در عصر سلطنت تزار الکساندر حکایات طنزآمیز بسیار منتشر کرد. وی ابتدا در حکایات خود وضع آن زمان روسیه را به باد انتقاد گرفت و معایب حرص، حيله گری و پولپرستی بشر را برملا ساخت. دولت روسیه ابتدا او را مجبور کرد که از انتشار آن حکایتها خودداری کند. کریلوف نویسندگی را رها کرد و به آموزگاری سرخانه و منشیگری پرداخت و اوقات فراغت خود را به ورق بازی و قمار می‌گذراند. مدتی بعد حکومت روسیه از او خواست که با جمع آوری و نگارش حکایات غیرانتقادی، مردم را مشغول دارد و آنها را سرگرم کند. کریلوف پذیرفت و مجموعه ای از حکایات بی ضرر (!!) منتشر ساخت.

ویل دورانت «در تاریخ تمدن» خود پس از شرح زندگانی وی می‌نویسد:

«دولت روسیه که از محافظه کاری کریلوف سپاسگزار بود شغلی جهت حمایت از او در کتابخانه ملی به وی داد، و او این شغل را با تنبلی و رضایت حفظ کرد تا آنکه روزی در سن هفتاد و پنج سالگی بیش از اندازه گوشت کبک خورد و درگذشت.»^۱



شجاعت یک کودک

« در زمان خلافت هشام بن عبدالملک اموی، قحطی همه جا را فرا گرفت و سه سال ادامه یافت. جماعتی از اعراب بدوی که به جا آمده بودند تصمیم گرفتند که شرح حال خود را به حضور خلیفه عرض کنند. وقتی به دربار رسیدند از هیبت و سطوت خلیفه قدرت سخن گفتن از ایشان سلب شد. در میان ایشان کودکی به نام درواس بن حبیب بود. او از کم جرأتی قوم خود متأثر شد. پیش آمد و خطاب به هشام گفت: سخن یا مختصر است یا مطول، ولی مقصود گوینده هنگامی بهتر فهمیده می شود که قسم دوم سخن را مورد اعتنا قرار دهد. اینک از مقام خلافت اجازه می خواهم تا تمنیات قوم خود را بتفصیل عرض کنم.

خلیفه اجازه داد و درواس چنین آغاز سخن کرد: سه سال می شود که ما دچار قحطی و تنگدستی هستیم. سال اول پیه ما آب شد؛ سال دوم گوشت ما از هم پاشید و سال سوم استخوان ما سوده و پوسیده گشت. ای خلیفه، مال بسیاری در اختیار شما است. این مال یا مال خدا است یا متعلق به بندگان خدا است و یا از آن خود شما است. اگر مال خدا است، پس برای بندگان شما هم سهمی بدهید که از گرسنگی هلاک نشوند. اگر مال بندگان خدا است، پس اجازه بدهید تا از حق خود استفاده کنند و به پریشانی خود خاتمه دهند. اگر از خود شما است، آن را به بندگان خدا تصدق کنید.

هشام گفت: این کودک در هیچیک از این امور سه گانه مجال عذری برای ما باقی نگذاشت.

آنگاه به خازن امر کرد تا صد هزار اشرفی به اهل بادیه و صد هزار درهم برای درواس بدهد. درواس کودک شجاع گفت: من به این پول احتیاجی ندارم؛ آن را هم به قوم من بدهید.»



انعام است یا رشوه؟

رشوه‌خواری و گرفتن انعام در عصر همه پادشاهان قاجار رواج داشت، اما در عصر مظفرالدین شاه بدانجا رسید که پیشخدمت امیربهادر جنگ از طبیب شاه مطالبه رشوه می‌کرد. دکتر اعلم‌الدوله ثقفی طبیب مخصوص مظفرالدین شاه درباره گسترش رشوه‌طلبی مأموران دولت در عصر این پادشاه می‌نویسد:

«در یک شب زمستانی که برف و باران مخلوط با یکدیگر با نهایت شدت می‌بارید و همه جای سطح زمین را یخ قطوری فرا گرفته بود، من در ساعت دو بعد از نصف شب از دربار به منزل برگشتم. گِل و شُل در کوچه ما بقدری بود که پای اسبهای کالسکه‌ام تا زانو در گِل فرومی‌رفت و غروغزو لندولند کالسکه‌چی بلند شده بود. وقتی وارد منزل شدم فریاد خانم بلند شد و مدتی به سرنوشت خودش نفرین می‌کرد. لباسها را درآوردم و پس از اینکه کمی زیر کرسی گرم شدم، خوابم برد. ناگهان صدای در که آن را با شدت می‌کوبیدند، من و تمام اهل خانه را بیدار کرد و مستخدم با وحشت دم در رفت و برگشت و گفت: دو نفر از طرف حضرت اشرف آقای امیربهادر آمده‌اند و می‌گویند حضرت اشرف [شما] را احضار فرموده‌اند.

از شنیدن این کلام که واجب‌الاطاعه بود فریاد خانم بلند شد و بنای ناسزاگویی را گذاشت؛ ولی ناچار با کمال خستگی از زیر کرسی برخاستم و لباس پوشیدم و چون کالسکه‌چی هم تازه پس از آنهمه غروغزو خوابیده بود من خودم دم در رفتم و به فرستادگان امیربهادر جنگ گفتم: من بسیار خسته و مریضم. اگر ممکن است مرا معذور دارید و فردا صبح اول وقت شرفیاب خواهم شد.

ولی آنها در جواب گفتند: حال حضرت اشرف امیربهادر هم خورده و

خطرناک است. امر فرموده اند فوراً شرفیاب شوید.

من ایستاده ام و هر چستی به خدمت را برای او ایستاده ام. در راه که چای را هم سحبی از خواب بیدار کرده و در موقع ورود او به خدمت گفتم: چون الحصار من در این موقع شب حلی هفت روز در صورت نبودن، حضرت شرف هفت عالی به من خواهد داد که از یک ماه حقوقم بیشتر است.

در این راه به من گفتم: که حضرت شرف دل در سحبی کرده است. وقتی که به حریفه ام رسیدم دیدم که از درد به خود می پیچید. فوراً دستور تسویه دادم و پس از نیم ساعت اجازه خواستم که بروم. حضرت اشرف مرا صدا زد و گفت: وروا مننه بده، بودار بد دگال اسر (اینها بد نیستند، خودت اماله کن!).

این دستور از تکلیف دیگر دشوارتر بود. من از خستگی و سحابی طاقت ایستادن روی پهنه نداشته، ولی چاره‌ای جز اطاعت امر نبود. با چار دستور دادم یکی از نوکرها حضرت اشرف را در حضور من تسویه کرد. سپس اجازه مرخصی گرفتم. در این هنگام انتظار داشتم که هدیه حضرت اشرف جبران آنهمه خستگی را بکند؛ اما وی به هدیه‌ای داد و به دیداری دست حق‌القدم. من خسته و کوفته و زراحت از بی‌مهری امیربهادر عزم خروج از پارک امیربهادر شدم. اما در جلوی در بزرگ پارک ناگهان سردری که به عنوان نگهبان ایستاده بود راه را بست و گفت: انعام ورا! (انعام بده!).

من با عصبانیت گفتم: من طیب شاه و برای معالجه حضرت اشرف آمده بودم. تو حق‌نداری از من رشوه بگیری.

ولی این حرفها به گوش او نمی رفت و چند بار گفت: فایده‌سی یخدور، انعام ورا!

من با خشم زیاد به اندرون برگشتم و خطاب به امیربهادر گفتم: حضرت اشرف، این چه وضعی است؟ این چه بساطی است؟ من طیب اعلیحضرتم. صبح زود باید سر خدمت حاضر باشم. تا حالا که نزدیک سحر است نخوابیده‌ام. حق‌القدم هم که خبری نیست. از طرفی این فراولهای شما صاف و صریح از من رشوه می خواهند تا اجازه بدهند از پارک شما خارج

بشوم.

حضرت اشرف در روی تخت تکانی خورد و گفت: دوکتور، انعام لازم دور، بش قران ورا!

آن روزها پنج قران خیلی ارزش داشت؛ زیرا حق القدم یک طبیب درجه اول یک یا دو قران بود. من بدون معطلی از اتاق بیرون رفتم و تا دم در صد مرتبه دیگر به خود و زندگیم و به وضع مملکت لعنت فرستادم و بالاخره تا پنج قران را ندادم نگذاشتند از در خارج شوم.^۱



وزیر فرهنگ جدید

«[در عصر پهلوی] روزهای چهارشنبه، در مدرسه سپه سالار سابق (شهید مطهری فعلی)، در دفتر آقای احمد راد ناظر موقوفات مدرسه یک مجلس معارف گونه ای بود. بعضی از اعضای آن جمع عبارت بودند از: حبیب یغمایی، محیط طباطبایی، دکتر شهیدی، احمد آرام، مسعود کیهان و...»

وقتی منصور روی کار آمد و هنوز کابینه تعیین نشده بود، یک روز چهارشنبه صحبت آن جمع تماماً درباره اعضای کابینه خصوصاً وزیر معارف دور می زد و این بدان علت بود که اغلب آن جمع فرهنگی بودند و هر یکی حدسی می زد که فلان یا بهمان، وزیر فرهنگ می شود.

بحث طول کشید تا حدی که مسعود کیهان خسته شد و گفت: ول کنید بابا! بالاخره یک خری وزیر خواهد شد. حیف نیست وقتمان را صرف این حرفها کنیم؟

هفته بعد روزنامه ها خبر تشکیل کابینه را در صفحات اول درج کردند و وزیر معارف مسعودخان کیهان بود.^۲

۱. اعلم الدولة ثقفی، «حکایتی از عصر مظفرالدین شاه»، مجله ترقی به نقل از مجله خواندنیها، ۱۶ بهمن ۱۳۳۳، با بازنویسی و ویرایش.

۲. محمود مستجیر، هزارنکه، ص ۲۲۶.

ای محبت به زندگانی من
راستی جلوه‌ای دگر دادی
تا شدی همنشین من دل را
را آنچه خوب است حوسر دادی

بی وجود تو ای فروغ امید
زندگی حز خیال و خوانی نیست
هر کجا نیست جلوه‌ات آنجا
شعله‌ای نیست، آفتابی نیست

تا تو خلوت نشین دل شده‌ای
چهره صبح بازتر بینم
ماه را سرفرازتر یابم
مهر را دلنوازتر بینم

بی تو بلبل نشاط و وجد نداشت
و آسمان اینقدر بلند نبود
ظرف گلزار و دامن صحرا
پر ز گل‌های دلپسند نبود

از تو روید به باغ خاطر من
هر زمان لاله‌ها و خیریا
و ز تو گردد فضای سینه تنگ
نور باران به شام پیریا

من در این عمر عاریت ز نخست
جهد کردم که با تو آمیزم
مهرورزم به نیک و بد یکسان
و ز جدال و نفاق بگریزم

این زمان هر کجا که می‌نگرم
همه را یار مهربان بینم
رو به هر سو کنم ز چهره گل
بازتر چهره کسان بینم

دوست دارم جهان و آنچه در اوست
تا تو آموزگار من شده‌ای
گاه بیمهری کسان تو شکیب
بر دل بردبار من شده‌ای

محبت

(مترجمه)

(شاعر معاصر)

هر کجا پرتو محبت یافت
آن مهین جایگاه بهشت من است
حز محبت به کار نیست مرا
به محبت عجز، سرشت من است

کینه‌ای تنگ دوره مشی
مظهر قیل و حگ و درندری
نمر ابلهی و خودخواهی
آبت حرص و جهل و بیخبری

از تو گردد جدا زن از شوهر
و ز تو کودک شود ز مادر دور
از تو گردید گوش عاطفه کر
و ز تو شد دیده فضیلت کور

دور شود دور از برم که مرا
به تو و چون تو هیچ کاری نیست
از کسی نیست خاطر من رنجور
و ز حسد در دلم غباری نیست

زندگی چیست جز محنتها؟
رنجها، دردها، مرارتها
سر زنگ زمانه فرسوده
پا به زنجیر کهنه عادتها

رنج بردن ز دیو مکر و فسون
و زبد و نیک خلق بوقلمون
خواندن نقشهای بی معنی
ز این غم انگیز لوحه وارون

صبح تا شب چو گاو عطاری
تن سپردن به کار ناهنجار
روز دیگر چو روزهای دگر
کرده کار گذشته را تکرار

ای محبت بمان که دور از تو
نیست سودای زندگی را سود
«به خدا زیر این سپهر کبود
گر محبت نبود هیچ نبود»



درهمهای پربرکت

«پیراهن‌پیغمبر (ص) کهنه شده بود. شخصی دوازده درهم به ایشان هدیه کرد. آنجناب پول را به علی (ع) داد تا از بازار پیراهنی بخرد. امیرالمؤمنین (ع) جامه‌ای به همان مبلغ خرید. وقتی که خدمت پیغمبر (ص) آورد، فرمود: این جامه پر بهاست. پیراهنی پست‌تر از این مرا بهتر است. آیا گمان داری که صاحب جامه پس بگیرد؟
عرض کرد: نمی‌دانم.

فرمود: به او رجوع کن، شاید راضی شود.
علی (ع) پیش آن مرد رفت و گفت: پیغمبر (ص) می‌فرماید این پیراهن برای او پر بهاست و جامه‌ای ارزانتر از این می‌خواهد.
صاحب جامه راضی شد و دوازده درهم رو کرد (پس داد). علی (ع) می‌فرماید: وقتی پول را آوردم، حضرت با من به بازار آمد تا پیراهنی بگیرد. در بین راه به کنیزی برخورد که در گوشه‌ای نشسته بود و گریه می‌کرد. جلورفت و سبب گریه‌اش را پرسید. گفت: یا رسول الله، مرا برای خرید به بازار فرستادند و چهار درهم همراه داشتم. آن پول را گم کرده‌ام.

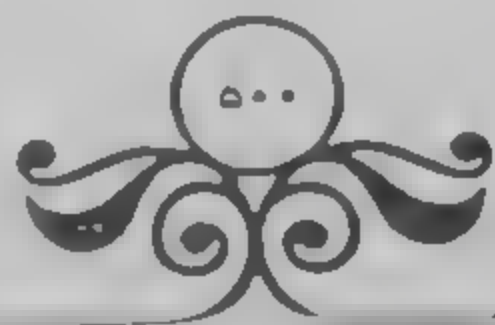
پیغمبر (ص) چهار درهم از پول جامه را به او داد و پیراهنی نیز به چهار درهم خریداری کرد. در بازگشت، مرد مستمندی از ایشان تقاضای لباس کرد. همان پیراهن را به او داد. باز به بازار برگشت و با چهار درهم باقیمانده پیراهن دیگری خرید. وقتی که به محلّ کنیز رسید او را هنوز گریان یافت. پیش رفت و فرمود: دیگر برای چه گریه می‌کنی؟
گفت: دیر شده، می‌ترسم مرا بیازارند.
فرمود: تو جلوبرو و ما را به خانه راهنمایی کن.

همینکه به در خانه رسیدند [پیامبر] به صاحبخانه سلام کرد؛ ولی آنها تا مرتبه سوّم جواب ندادند. پیغمبر (ص) از جواب ندادن، سؤال نمود.

صحنه عرص کرد: خوشنم ساز شد سرم زور و زور با نعت زیدی
نعمت و سلامتی ما گردد.

حضرت داستان کنیز را شرح داده و تقاضای بحس اور کرد.
صاحب کنیز گفت: چون شما تشریف آوردید، اور را آورد کردم.
آنگاه پنجم (ص) فرمود: دوازده درهمی بدیدم که ایقدر حیر و برکت
داشته باشد. دو نفر برهنه را پوشانید و کسری را آزاد کرد.»

«حوة الفلوب»



اعتراف به جهل

«می گویند ادوارد هفتم پادشاه اسبق انگلستان روزی از دهکده ای عبور
می کرد و برای دیدار وضع مدارس آنجا به مدرسه ای که در سر راهش بود وارد
شد و در سر کلاسی که معلم مشغول تدریس تاریخ بود، از شاگردی پرسید: آیا
می توانی اسم سه نفر از پادشاهان بزرگ را بگویی؟

شاگرد جواب داد: آلفرد، ملکه و یکتوریا، و...

معلم برای خوشامد شاه به نحوی به شاگردش فهمانید که نام
ادوارد هفتم را بگوید. شاگرد هم به دنبال اسم دو پادشاه دیگر گفت: ... و
ادوارد هفتم.

شاه تبسمی کرد و گفت: بسیار خوب! آیا می توانی یکی از کارهای
بزرگ ادوارد هفتم را بگویی؟

شاگرد سر را به زیر انداخت و آهسته گفت: نمی دانم.

و از شرم پیشانی اش به عرق نشست. ادوارد هفتم پیش رفت؛ دستی به
شانه طفل زد و گفت: غصه نخور، طفلک عزیزم! چون من هم نمی دانم و
هیچکس دیگر هم نمی داند.»^۱



دریا باش تا هرگز نگندی

«مردی پیش بایزید بسطامی عارف معروف رفت و گفت: چرا هجرت نکنی و به سفر بیرون نشوی تا خلق را فایده دهی؟
گفت: دوستم مقیم است و به وی مشغولم و به دیگری نمی پردازم.
آن مرد گفت: آب که دیر ماند به جای خود، بگندد.
و بایزید پاسخ داد: دریا باش تا هرگز نگندی.»^۱



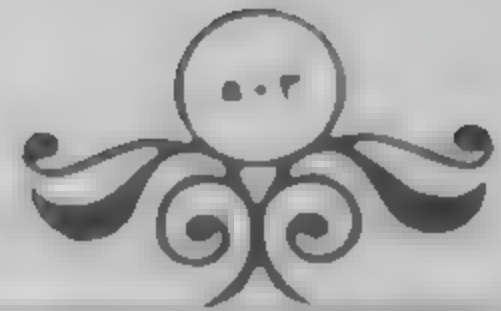
پیمانه اندازه گیری

«معروف است که محمدشاه قاجار روزی از حاج میرزا آقاسی پرسید: این حوض که جلوی عمارت تخت مرمر واقع شده گنجایش چند کاسه آب را دارد؟
حاج میرزا آقاسی هر چه فکر کرد نتوانست جواب دهد. ناچار گفت:
قربان، من سواد کافی ندارم؛ بهتر است این را از حکما بپرسید.
شاه امر کرد یک نفر حکیم مطلق را آوردند و سؤال خود را تکرار کرد.
حکیم گفت: قربان، تا کاسه به چه اندازه باشد!
شاه با تعجب پرسید: منظورت چیست؟
حکیم گفت: اگر کاسه به اندازه نصف حوض باشد، دو کاسه و اگر به اندازه ثلث آن باشد، سه کاسه و اگر به اندازه ربع آن باشد، چهار کاسه و اگر...»

شاه وسط حرف او دوید و گفت: کافی است، بقیه را فهمیدم!
و بعد دستور داد به او انعامی دادند.»^۲

۱. کیهان هوایی، ۲۷ اسفند ۶۵.

۲. همان مأخذ.



پند نیکو

« ابوعلی دق روری به ردیک امر ابوعلی یاس بدر آمد که سپه سالار و والی حرسان بود و این ابوعلی را همه جلالت، محبت و صل بود. چون ابوعلی دق پیش وی نشست به دور او، ابوعلی یاس گفت: مرا پندی ده! گفت: یا امر، مسئله ای می پرسم از تو، بی دق جواب دهی؟ گفت: دهم!

گفت: مرا بگوی تا تو زر دوست تر داری یا خصم؟ گفت: زر.

گفت: پس چگونه است که آنچه همی دوست تر داری اینها می گذاری و خصم را که دوست نداری با خویشش بدان جهن می بری؟ ابوعلی الیاس را آب در چشم آمد و گفت: نیکو پندی دادی و مرا همه حکمت و فایده دو جهانی اندر این سخن درآمد و مرا از خواب غفلت بیدار کردی.»^۱

به احسانی آسوده کردن دلی

به هر حضوه کردی دورگمت سمار
که حمار ممیلان بکندی ربای
که ای بکسحت مبارک نهاد
که نرلی بدیس حضرت آورده ای
به ارالف رکمت به هر مرلی

مستان سعدی

شنیدم که پیروی به راه حجاز
چنان گرم رو در طریق خدای
یکی هاتف از غیب آوار داد
مپندار اگر طاعنی کرده ای
به احسانی آسوده کردن دلی



بقیه به افساط هی می رسد

در زمان زمامداری میرزا حسن خان وثوق الدوله وضع مدارس و وزارت معارف آشفته و پریشان بود. حقوق کارمندان دولت و مخصوصاً معلمان چندین ماه به تأخیر می افتاد و آنان غالباً برای گرفتن حقوق خود ناچار به اعتصاب می شدند.

یک بار ظریفی این بیت را طی نامه ای برای نخست وزیر فرستاد:

بهار و خزان رفت و دی می رسد بدانم حقوقات کی می رسد

وثوق الدوله که شاعر نیز بود در ذیل نامه اش نوشت:

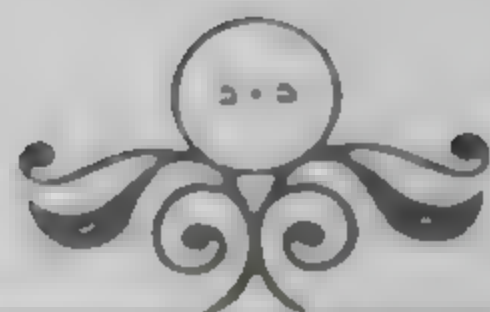
حقوقات نصفش حواله شده بقیه به افساط هی می رسد^۱

خود پسندی

حواجه علی نعیم

چندان که به اهل کبر محسوس شوی	از رحمت کردگار خود دور شوی
گر باده خوری و بعد از آن توبه کنی	به نر که کنی نماز و مخمور شوی

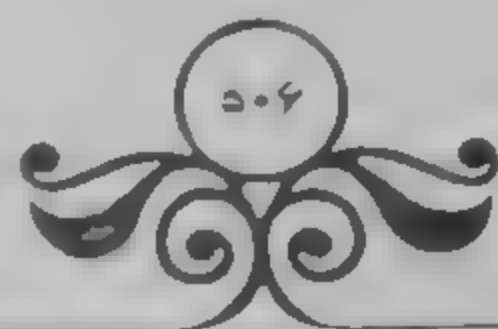
۱. میرزا حسن خان وثوق الدوله مردی باهوش، زیرک، خوش محضر و سخنوری کم نظیر بود؛ اما هوش و نبوغ خود را در راه خیانت به ملت ایران و خدمت به بیگانگان بکار برد. وی دوباره به حسب وزیری رسید (سالهای ۱۲۹۵ و ۱۲۹۷ شمسی). دربار دوم بود که با عقد قرارداد نهم اوت ۱۹۱۹ (۱۷ مرداد ۱۲۹۸) به خیانتی بزرگ دست زد و ایران را در بست به انگلستان فروخت. این قرارداد تنگی که با مخالفت همه آزادمردان ایرانی مواجه شد، هرگز اجرا نگردید. لازم به تذکر است که وثوق الدوله به پاداش این خیانت عظیم صد و سی و یک هزار لیره از انگلستان مزد گرفت.



طبابت میزبان قبیح است

«در رفته حد میرحوی و قصه حب صاحب اسماعیل بن عباد ظالمی وزیر معروف دیلمه چهره گفته بد؛ ولی خود عسوف کرده است که در مدائن یکی از بدبختان خود را معیوب شده و نتوانسته است حتی یک کلمه بر زبان آورد. او می‌گوید: یک روز با چند نفر از بدبختان خود نشسته بودم و از هر جهت سخن می‌گفتم. در این اثنا میوه به محسوس آوردند و هر یک از حاضران قدری از آن خوردند. در این میان یکی از آن در حرص و ولع زردآبوی سرد خورد. به او گفتم: حکم گفته‌اند افراط در خوردن زردآبوی سرد سبب بیماری از امراض مثل اسهال و تهیج صفرا و غیره می‌شود.

[همان] در پاسخ گفت: آنچه وزیر فرمود صحیح است، ولی حکما این را هم گفته‌اند که طبابت میزبان قبیح است.»^۱



ای نام تو بر کمرزند ذات ترا

«میرزا ابوالحسن یغما در جوانی مدتی منشی ذوالفقارخان حاکم سمنان بود. پس از چند سالی بر اثر فتنه‌انگیزی برخی از حاسدانش مورد بی‌مهری حاکم قرار گرفت و به فرمان او چوب برپایش زدند. وی بدینگونه او را طعن و نفرین کرد:

کس نیست که چاره سارد آفات ترا	آه آرند هد اجل مکافات ترا
دفع نوبه غیر از تو تمنا نکنم	ای نام تو بر کمرزند ذات ترا» ^۲

۱. هزارنکته، ص ۶۹.

۲. اقبال یغمایی، طرفه‌ها، ص ۳۲۶.



غذای وقت افطار

امام علی بن ابی طالب (ع) مدتی بود که اشتها و میل به غذایی از جگر کباب شده با نان نرم داشت. مدت یک سال به همان نحو گذشت و تهیه چنان غذایی میسر نشد. روزی در ماه رمضان، علی (ع) از فرزندش حسن (ع) خواست که چنان غذایی برای افطار تهیه کند.

حضرت مجتبی غذای مورد علاقه پدر را درست کرد. هنگام افطار، هنوز علی (ع) دست به سوی غذا پیش نبرده بود که سائلی بر در خانه آمد و اظهار تنگدستی نمود. امیرالمؤمنین فرمود: غذا را بردارید و برای او ببرید تا فردای قیامت در نامه ما خوانده نشود: «أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ بِهَا»^۱ (لذاید خود را در حیات دنیایتان بردید و از آنها بهره مند شدید و با خوشگذرانی روزگار گذرانید).

حضرت مجتبی غذا را از سر سفره برداشت و به سائل داد.^۲

خانه دل

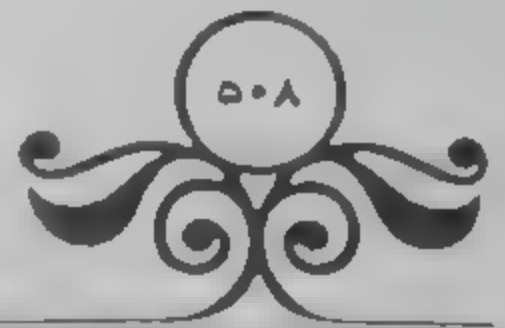
جان کامل سریر حضرت اوست
آدم آینه بهر طلعت اوست
قابِل خلعت خلافت اوست
اوست بحر و همه نداوت اوست
همت مرد حق ز همت اوست
سر اسرار از سریرت اوست

حاج ملا هادی سبزواری

خانه دل حریم خلوت اوست
همه آینه رخ آدم
آدمی چون که معرفت اندوخت
حق بود بود و کل نمود وی است
همه از مرد حق طلب می کن
به حقارت به ما قبین زاهد

۱. سوره احقاف، آیه ۲۰.

۲. علی کریمی جهرمی، نمونه هایی از نفوذ و تأثیر قرآن، ص ۱۵۰ با اندکی تغییر و ویراستاری.



مخفی نماد

«میرزا مخفی از شعرای معاصر شاه عباس صفوی بغایت لاغر و ضعیف الجثه بود. روزی شاه عباس علت لاغری او را پرسید. گفت: قربان، با اینهمه دشمن که از قدیم تا حال نیستی مرا آرزو می‌کنند همین هم که باقی مانده است جای شکر دارد.»

شاه عباس گفت: چگونه از قدیم تا حال آرزوی نابودی تو را می‌کنند؟ مخفی گفت: قربان، مگر نشنیده و نخوانده‌اید که همه کس در صدر مقال خود می‌نویسد: مخفی نماد!«^۱



اقلیت و اکثریت

«شبی برنارد شاو به دیدن یکی از نمایشنامه‌های خود رفت. چون نمایش به پایان رسید، تماشاگران که او را در تالار دیده بودند دسته‌جمعی فریاد برآوردند که شاو باید برای ما صحبت کند.»

شاو بناچار بر روی صحنه رفت و همه در این موقع ساکت شدند؛ ولی او هنوز لب به سخن نگشوده بود که ناگاه از انتهای سالن صدایی برخاست که گفت: نمایشنامه بسیار بدی بود!

برنارد شاو به عادت همیشگی خود با خونسردی تمام لبخندی زد و گفت: بله، اتفاقاً من هم با شما همعقیده‌ام؛ ولی چه کنم که من و شما در مقابل این اکثریت عظیم در اقلیت غریبی قرار گرفته‌ایم!«^۲

۱. کیهان‌هوایی، ۶۴ دی ۱۳۶۵.

۲. کیهان‌هوایی، ۲۷ خرداد ۱۳۶۶.



پرت وپلا گویی فیلسوفان

فیلسوفان اغلب سعی می‌کنند که مطالب را پیچیده، مغلق و دشوار بیان کنند تا به آن وسیله اندیشه‌های خود را عمیق نشان دهند و جالب اینجاست که هرکدام دیگری را به «پرت وپلا گویی» متهم می‌کند. آرتور شوپنهاور (۱۷۸۸-۱۸۶۰) فیلسوف آلمانی در سال ۱۸۱۶ با خواندن آثار کانت نوشت: «مردم مجبور شدند ببینند که آنچه مبهم است همیشه بدون معنی نیست». به عقیده او، فیخته و شلینگ، دو فیلسوف دیگر آلمانی از موفقیت کانت در مبهم گویی سوءاستفاده کردند. شوپنهاور به سخن خود چنین ادامه می‌دهد:

«اما پرت وپلا گویی و بافتن توده‌های بی معنی و گزافه گویی کلمات، چنانکه پیش از آن فقط در تیمارستانها شنیده شده بود، در هگل به اوج خود رسید و وسیله‌ای شد برای عالیت‌ترین معما بافی‌هایی که تا کنون ارائه شده است و با چنان نتیجه‌ای که در نظر آیندگان افسانه‌وار خواهد نمود و همچون یادگاری از بلاهت آلمانی باقی خواهد ماند.»^۱



قلب جهان

و چشمه خورشید روزگار نوین!

استالین دیکتاتور و حاکم مطلق‌العنان شوروی سرانجام در سال ۱۹۵۲ درگذشت و مردم آزاده جهان از شنیدن این خبر مسرت‌انگیز نفسی براحث کشیدند؛ اما روزنامه‌ها و مطبوعات و رسانه‌های گروهی شوروی پس از مرگ وی عزای عمومی (!!) اعلام کردند. در این میان البته مارکسیست‌های ایرانی

۱. شوپنهاور، جهان به عنوان اراده و اندیشه، ج ۲، ص ۲۲، به نقل از تاریخ تمدن ویل دورانت، ترجمه فارسی، ج ۱۱، ص ۸۲۴.

طرفدار استالین. بیکار نشستند و در درهٔ این «مصیبت بزرگ» ریح بشری» (!!)
نوحه سراییها کردند و مرثیه‌ها ساختند. یکی از شاعران ایرانی در محلهٔ «پرمه‌نو»
(نشریهٔ انجمن فرهنگی شوروی در ایران) اشعار خود را به این بکرده که ملاحظه
می‌کنید:

در غم مرگ که جواهر است ستالین شبیرهٔ جان را زنوک مرّه فشانیدیم
سخت شگفت آمده ز گردش دور قلب جهان ایستاد و زنده بماندیم
نه تو بیقین زنده‌ای که زنده جهان است

مرگ تو باور نمی‌کند که تو استاد چشمهٔ خورشید روگر نویسی
گرمی خورشید گر چنانچه نداشت بسبب دگر هیچ آسمان وزمبی
نه تو بیقین زنده‌ای که زنده جهان است

لنگر چرخ زنده بود ستالین در همه عده یگانه بود ستالین
رهبر و آموزگار و یاور مردم وز همه حوی بشانه بود ستالین
نه تو بیقین زنده‌ای که زنده جهان است^۱

استالین، برخلاف مضمون اشعار این شاعر چاپلوس، از سال ۱۹۳۰ که تصمیم به اجرای برنامه‌های صنعتی و اقتصادی خود گرفت، استبدادی شگفت و هولناک را در شوروی به نام دیکتاتوری پرولتاریا پدید آورد. وی در مناطقی که کشاورزان در مقابل برنامه‌ها مقاومت کردند، دست به قتل‌عامهای فجیع زد و موجب مرگ میلیونها نفر گردید.

استالین برای خفه کردن هرگونه صدای مخالفی در حزب کمونیست شوروی، مخالفان خود را بیرحمانه تصفیه نمود و سپس با تشکیل دادگاهها فرمایشی هزاران هزار انسان را روانهٔ زندانها و اردوگاههای کار کرد. خروشچف جانشین استالین در بیستمین کنگرهٔ حزب کمونیست شوروی گزارشی هولناک و تکان‌دهنده از جنایات این دیکتاتور بیرحم را منتشر ساخت. از آن به بعد با گذشت زمان بتدریج پرده‌ها کنار رفت و معلوم شد که این

درنده خون آشام به نام «آسایش و رفاه کارگران» و «طبقه پرولتاریا» مرتکب چه اعمالی شده است. روی مدودف نویسنده معروف روس در کتاب مشهور «در دادگاه تاریخ» پس از شرحی از سفاکیها و ترور و وحشتی که استالین ایجاد کرده بود، می نویسد:

«در باره جنایات استالین حقیقت آنقدر هولناک بود که عده ای از ایده آلیستها در میان روشنفکران غرب نخواستند آن را باور کنند. مثلاً برنارد شاو تا پایان عمرش به ستایش استالین ادامه داد و اعمال او را همان اصول سوسیالیسم می دانست. اما همین شاو، وجود اردوگاههای مرگ آلمانیها را نیز باور نکرد. او نمی توانست این واقعیت را بپذیرد که نازیها تقریباً تمام یهودیان اروپای غربی را قتل عام کردند. برتولت برشت نیز مآذهای مدید شایعات مربوط به تجاوزهایی را که در اتحاد شوروی صورت گرفته بود، باور نکرد.»

اما در زمان حیات استالین بودند کسانی که از اعمال زشت و ننگین او آگاه بودند. یکی از آنان میلوان جیلاس عضو کمیته حزب کمونیست یوگسلاوی بود که در کتابهای متعدد، بخشی از جنایات هولناک «چشمه خورشید روزگار نوین» (!!) را فاش ساخت. وی در کتاب «گفتگو با استالین» می نویسد:

«استالین قادر به ارتکاب هر جنایتی بود. او برآستی مرتکب جنایات دهشت انگیز بسیاری گردید و با هر معیاری که بسنجیم جای تردید نیست که استالین بزرگترین جنایتکار تاریخ بوده است. امیدواریم تا پایان جهان او به عنوان بزرگترین جنایتکار تاریخ باقی بماند و جنایتکار دیگری بر مقام وی تکیه نزند و جای استالین را نگیرد.»^۱

تیغ حلم

واخرید از تیغ، چندین خلق را
بل ز صد لشکر، ظفرانگیزتر

اوبه تیغ حلم چندین خلق را
تیغ حلم از تیغ آهن تیزتر

منوی



ساده لوحی مردم

در زمانی که ابوهریره از جانب معویه حاکم مکه بود، مردی مقدار زیادی پیاز به مکه آورده بود تا بفروشد. اما بازار پیاز در مکه کساد بود و کسی از او چیزی نخرید. پیازفروش بیچاره با خود اندیشید که با این وضع کساد بازار چه کنم؟ سرانجام تصمیم گرفت تا به نزد ابوهریره حاکم شهر برود و شرح حال خویش را بگوید. چون به نزد ابوهریره رسید گفت: ای ابوهریره، آیا می توانی یک ثوابی بکنی؟

ابوهریره گفت: چه ثوابی؟

پیازفروش گفت: من یک مسلمان هستم. چون شنیده بودم که در مکه پیاز پیدا نمی شود و نایاب است و مردم اینجا هم به پیاز نیاز دارند، لذا من هرچه مال التجاره داشتم همه را پیاز خریدم و به مکه آوردم. اما اکنون می بینم که کسی سراغ پیاز را هم نمی گیرد و کسی از من چیزی نمی خرد و پیازها در حال از بین رفتن است. حالا شما کمک کنید و اموال یک مسلمان را از تلف شدن نجات دهید.

ابوهریره گفت: بسیار خوب! روز جمعه آینده موقع نماز جمعه که فرارسید، همه پیازها را در یک جای معینی بگذار و آماده فروش باش. مرد به دستور ابوهریره عمل کرد و تا روز جمعه به انتظار نشست. روز جمعه که شد هنگامی که مردم به نماز جمعه حاضر گردیدند، ابوهریره گفت: ای مردم، من از حبیب خودم رسول خدا (ص) شنیدم که فرمود: هر که پیاز در مکه بخورد بهشت بر او واجب می شود.

چون مردم این کلام را از ابوهریره شنیدند ازدحام کردند و در ظرف مدت کوتاهی تمام پیازها را خریدند.^۱

مردمی که در آن روز ساده لوحانه برای خرید پیاز هجوم آوردند،

۱. جوانان امروز، «حکایتها و هدایتها»، دوشنبه ۱۸ خرداد ۱۳۶۶.

لحظه‌ای فکر نمی‌کردند که اگر با خوردن پیاز بهشت بر کسی واجب شود، پس آنهمه آیه در مورد پاداش و عقاب آن جهان برای چه آمده است و شاید ابوهریره نیز به تصوّر آنکه با یک دروغ، مؤمنی را از ورشکستگی نجات داده وجدان خود را راضی می‌کرد.



لبخندی حاکی از خوشبختی

یکی از دانشمندان بزرگ روسی که در عصر استالین دچار خشم او شد وایلوف زیست‌شناس معروف معاصر بود. وایلوف از آن جهت که با اندیشه‌های استالین در زمینه توارث مخالف بود مورد خشم او قرار گرفت؛ از کار برکنار شد؛ به سبیری تبعید گردید و سرانجام به قتل رسید.

سالها پس از مرگ استالین ثابت شد که همه نظریات استالین در مورد زیست‌شناسی و علم توارث غلط بوده است و وایلوف و صدها دانشمندی که به جرم مخالفت با اندیشه‌های او مجازات شدند بیگناه بوده‌اند. روسها تصمیم گرفتند از چند تن از آن دانشمندان که قربانی هوسهای دیکتاتور شوروی شده بودند «اعاده حیثیت» کنند. در این میان، مرگ وایلوف بیش از همه دردناک و تأثرآور بود.

«در سال ۱۹۶۷، چند نفر از علاقمندان این دانشمند تصمیم گرفتند مجسمه یادبودی از او در «ساراتف» برپا کنند. از این شهر مجسمه‌سازی را یافتند که از سفال مجسمه بی‌نظیری از چهره دانشمند ساخت و از آن به عنوان مُدل برای ساختن مجسمه‌ای از گرانیت استفاده کرد. از این مجسمه در حضور صدها نفر، از جمله چند دانشمند از اعضای مؤسسه وایلوف که جان سالم به در برده بودند، پرده‌برداری شد؛ ولی در کمال تعجب مشاهده گردید که مجسمه سنگی هیچ شباهتی به وایلوف ندارد. [واقعیت جریان آن بود که] کارشناسان هنری شهر ساراتف پس از بازبینی مجسمه آن را کار خوبی تشخیص نداده بودند. آنها به مجسمه‌ساز دستور دادند از صورت وایلوف چین

و چروکها و خطوط عمیق ناشی از سوءتغذیه را برطرف کرده و حنۀ دور چشمانش را رُتوش کند؛ زیرا این خطوط مؤید این بود که وی در دوران بازداشت مورد شکنجه و بدرفتاری قرار گرفته بود. پوپوفسکی اضافه می‌کند که سانسورچیان به مجسمه‌ساز دستور دادند یک لبخند حاکی از خوشبختی نیز روی صورت سنگی بیفزایند.^۱



روزبخشش

«در یکی از روزهای عید نوروز فتحعلی شاه قاجار به عمارت نگارستان رفت. فصل بهار بود و درختان تازه شکوفه کرده و قطرات ژاله که بر روی آنها افتاده بود در نور خورشید می‌درخشید و زیبایی خاصی یافته بودند. با مشاهده آن مناظر زیبا طبع شعر شاه گُل کرد و این مصراع را فی البدیهه ساخت: روز عید است و به هر شاخه نم باران است.

ولی هرچه کوشید نتوانست مصراع دوم آن را بسازد. یکی از ملازمان که با فتحعلی خان صبا‌ی شاعر که در آن هنگام با وجود بیگناهی در زندان بود دوستی داشت، موقع را مغتنم شمرده، به عرض رسانید: اگر سلطان اجازه فرمایند فتحعلی خان صبا را که در زندان بسر می‌برد و در بدیهه‌گویی دستی دارد به حضور بطلبند تا مصراع دوم را بگوید.

شاه اجازه داد و شاعر را آوردند. هنگامی که چشم فتحعلی شاه به وی افتاد گفت: روز عید است و به هر شاخه نم باران است.

شاعر زندانی بلافاصله گفت: روز بخشیدن تقصیر گنهکاران است.

شاه خندید و دستور داد او را از زندان آزاد ساختند.^۲

۱. مجله دانشمند، فروردین ۱۳۶۵، ص ۴۸. برای آگاهی بیشتر در این زمینه مراجعه کنید به کتاب

ماشین قدرت و اختناق، ترجمه محمود حکیمی، انتشارات امیرکبیر، تهران - ۱۳۶۵.

۲. کیهان‌هواپی، ۵ فروردین ۱۳۶۶.



خدمات رستم به عالم اسلام!؟

«کسی از قول تقی زاده حکایت کرده است که در دوره انقلاب استبداد و مشروطیت، باقرخان به مناسبتی قهر کرده و در خانه نشسته بود و می گفت: من دیگر در امور انقلاب مداخله نخواهم کرد. لذا چند نفر از مشروطه خواهان تبریز برای استمالت خاطر سالار ملی — که لقب باقرخان بود — به منزل او رفته، اصرار می نمایند که حالا موقع کار و شجاعت و مجاهدت است و در خانه نشستن، شایسته مجاهدی چون شما نیست. باقرخان پس از لیت و لعل بسیار (با اگر و مگر بسیار) می گوید: شما خودتان می دانید که رستم با آنهمه خدماتی که به عالم اسلام کرد، این مردم حق ناشناس عکسش را در حمامها می کشند و حال خدا می داند که اجر و پاداش مرا چگونه خواهند داد.»^۱

کسی آمده که از خواب بیدارش خواهد کرد



چون یعقوب لیث با سپاه خود به نیشابور رسید، رسولی نزد محمد بن طاهر والی آن شهر فرستاد تا او را به اطاعت دعوت کند. رسول به دربار محمد رفت و بار خواست. حاجب گفت: اکنون بار نیست، زیرا که امیر خفته است. رسول که مردی زیرک بود به طعنه گفت: اکنون کسی آمده که از خواب بیدارش خواهد کرد.^۲

۱. هزارنکته، ص ۶۶.

۲. کیهان هوایی ۱۹ فروردین ۱۳۶۶، با اندکی تغییر و ویرایش.



جواب سنجیده

روزی کریم خان رند، در دیون مظالم شسته بود و به شکایت شاهان گوش می داد و برای رفع ستم از آنان فرموده بی حد در می کرد. در این روز، در آنکه سخت خسته بود قصد مراجعت داشت که ناگهان فرزند مردی را مشاهده کرد صاف می کرد. کریم خان از او پرسید: کیستی؟
آن شخص گفت: مردی تاجر پیشه ام و دزدان آنچه داشتم از من دزدیدند.

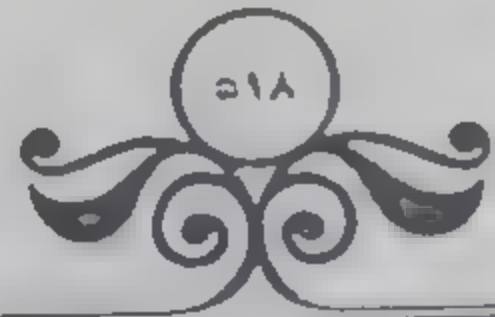
کریم خان پرسید: وقتی که آنان مشغول دزدی بودند توجه می کردی؟
تاجر جواب داد: خوابیده بودم.
کریم خان گفت: چرا خوابیده بودی؟
تاجر گفت: از آن سبب که فکر می کردم تو بیداری.
کریم خان را از این جواب خوش آمد. روبه وزیر کرد و گفت:
قیمت مال این شخص را بدهید. ما باید مال را از دزد بگیریم.

دَد و دیوند خود بیسان مغرور

که گر بدین شوی حرد بسی
به غیر از حلوۃ ابرد بسی
بگر تا روی با حرد بسی
همان بهتر که دیوودد بسی
که گر خودی شوی حرد خود بسی
به غیر از خمس پیشامد بسی

ملک الشعراء بهار

بگر، حرد خوب صد در صد بسی
چون بیکو بنگری در ملک هستی
رناس حرد جهان را روز تیره است
دَد و دیوند خود بیسان مغرور
حقایق را ز چشم دیگران بسی
ماتم شد مرا کسر حُسن نیت



روی قاطرهای امامزاده داود را سیاه کردید!

«روزی گروهی، در حضور مرحوم استادفروزانفر از کوهنوردی و راه‌پیمایی جمعه خود داد سخن می‌دادند و به استاد خود با مفاخره می‌گفتند که روزپیش دوازده فرسنگ راه را طی کرده‌ایم. استاد پرسید: این دوازده فرسنگ راه را برای چه هدفی طی کردید؟ گفتند: برای ورزش و راه‌پیمایی. استادفروزانفر با همان لهجه مخصوص خود گفت: روی قاطرهای امامزاده داود را سیاه کرده‌اید.»^۱



گناه عظیم

در میان رهبران ملی و ضداستعمار شرق هیچکس مانند جواهر لعل نهرو نخست‌وزیر فقید هند از نیات استعمارگران انگلیسی آگاه نبود. نهرو در کتاب معروف خود «نگاهی به تاریخ جهان» در موارد متعدد، حرص و آرزو استعمارگران را نشان می‌دهد. او در مورد حکومت انگلیسیها در مصر می‌نویسد:

«نخستین نماینده انگلستان در مصر میجر برینگ بود که مدت بیست و پنج سال بر مصر حکومت کرد و لقب «لُرد کرامر» را به دست آورد. کرامر مانند یک سلطان مستبد بر مصر حکومت داشت. نخستین اقدام او پرداخت سود به پولداران و صاحبان سهام خارجی بود. از آن پس، این سودها منظم‌اً و پیش از هر چیز دیگر پرداخت می‌شد و به این جهت همه جا از وضع مالی استوار و

برپاخواست و به آواز بلند اجازت طلبید تا خوابی را که دیده به عرض برساند. محمدخان رخصت داد. پسر یغما گفت: دیشب پدرم را به واقعه دیده، از عسرت و پریشانی خویش به وی نالیدم. پدرم فرمود: دیگر امروز که اریکه عزوجلّال به وجود خان آراسته است شکایت تو از تنگدستی بیجاست. مدیحه‌ای بساز، به خدمت ایشان برو عرض حاجت کن؛ البته از تو کفایت فرمایند. گفتم: فضایل خان بشمار است، کدامیک را مدح گویم؟ پدرم مدتی به فکر فرو رفت. سپس سر برداشت و گفت: ای پسر، باز هم خطش.»^۱



پیاده بروم بهتر است

«از اهرجماز (شتربان) که در عرب به حماقت مشهور است منقول است که روزی ده شتر پیش کرده بود و به جایی می رفت. چون چند فرسنگی پیاده رفت سوار بر شتری شد و باقی شترها بشمرد، دید نه شتر است. گفت: من ده شتر داشتم، یکی دیگر کجا رفت؟»

از شتر پیاده شد و در بیابان به جستجو پرداخت و چون از شتر نشان نیافت، افسرده دل بازگشت و بار دیگر شروع به شمردن شتران کرد. این بار ده شتر بود. خوشدل شد و به راه ادامه داد. بعد از دو سه فرسنگ باز بر شتری سوار شد و شتران را شمرد، نه شتر دید. باز پیاده شد و به جستجو پرداخت... و این عمل چندین بار تکرار شد؛ زیرا وقتی سوار می شد، مرکوب را حساب نمی کرد، لاجرم شتران نه نفر می شدند و چون پیاده می شد و می شمرد ده نفر. سرانجام گفت: پیاده بروم و شتران من ده باشند بهتر از آن است که سواره روم و شترانم نه باشند.»^۲

۱. گزیده امثال و حکم علامه علی اکبر دهخدا، به کوشش دکتر محمد دبیر سیاقی، انتشارات تیرازه، تهران - ۱۳۶۱، ص ۳۴.

۲. محمود مستجیر، هزار نکته، ص ۲۲۸.



نباید این اشتباه را در هند تکرار کنیم

استعمارگران انگلیسی در هند از آغاز ورود به این کشور که در زیر لوای یک شرکت تحاری به نام «کمپانی هند شرقی» فعالیت می‌کردند می‌کوشیدند تا مردم هند در بی خبری و ناآگاهی بسر ببرند. استعمارگران از ایجاد مدرسه در شهرها و روستاها می‌هراسیدند و از اعزام معلم و مربی به آنجا بیم داشتند. یکی از محققان تاریخ تعلیم و تربیت هند در این مورد می‌نویسد:

«از آغاز کار کمپانی هند شرقی نسبت به تعلیم و تربیت هند بی‌اعتنایی شد و چون حکومت بریتانیا در شبه‌قاره استقرار یافت با استفاده ملت هند از تعلیم و تربیت مخالفت کرد؛ چه دولت بریتانیا معتقد بود که اگر مربی به آن سرزمین اعزام دارد بزودی تسلط خود را [بر هندوستان] از دست خواهد داد. موکرجی می‌نویسد که در سال ۱۷۹۳ هنگام تنظیم قانون اساسی برای هند یکی از اعضای هیأت حاکمه با اعزام معلم به آنجا مخالفت کرد و گفت: ما امریکا را به سبب همین خطاها از کف دادیم و اینک در مورد هندوستان نباید این اشتباه خود را تکرار کنیم. اگر هندیان برای تعلیم و تربیت نیازهایی دارند برای رفع احتیاجات خویش باید به انگلستان بیایند.»

سرانجام نزدیک پنجاه سال بعد یعنی از سال ۱۸۴۵ دولت انگلیس برای تربیت کادرهایی از افراد ورزیده در سازمانهای دولتی هندوستان به تأسیس مدرسه و دانشگاه رضایت داد. در بنگال، مدرّس و بمبئی مدارس تأسیس شد و در این شهرها و شهرهای دیگر بتدریج مؤسسات تربیت معلم و دانشگاههایی تأسیس شدند اما:

«تأسیس دانشگاه با آغاز شورشهای استقلال طلبانه همراه بود و دولت انگلیس این طغیانها را با توسعه آموزش و پرورش مربوط دانست؛ از این رو هر سال نظارتش بر مدارس، اعم از دولتی یا غیر دولتی شدیدتر می‌شد...»^۱

۱. رحمت الله مهرازی، «سازمان آموزش و پرورش در هند»، ماهنامه آموزش و پرورش، بهمن ماه ۱۳۴۰



در میان دیوانگان

«معروف است که لوید جورج سیاستمدار معروف کشور انگلستان شبی بطور ناشناس به شهرستان گال مسافرت نمود و اتفاقاً هنگامی وارد گال شد که نیمه شب بود و باران مانند سیل می بارید و هوا لحظه به لحظه سردتر می شد. لوید جورج که در آن نیمه شب در شهر گال هیچ جا برای ایمنی از سرما و باران سیل آسا نداشت مدتی در خیابانهای گال سرگردان بود و لباسهایش از شدت باران بکلی خیس شده بود. بالاخره از ناچاری در یک کوچه وارد شد و در یک خانه را بشدت کوبید.

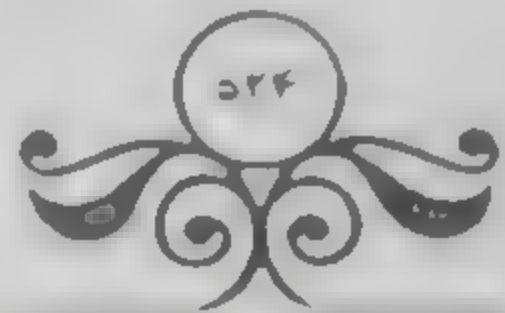
پس از لحظه ای مردی در خانه را باز نمود و با شگفتی بسیار از لوید جورج پرسید: در این وقت شب چه می خواهی؟
او در جواب گفت: پناهگاهی می خواهم که از آسیب سرما و باران ایمن شوم.

آن مرد که لوید جورج را نمی شناخت، از سخن او خنده اش گرفت و گفت: اینجا پناهگاهی برای شما سراغ ندارم؛ زیرا این خانه تیمارستان است و چند نفر دیوانه در آن زندگانی می کنند و بنابراین محلی برای پذیرایی اشخاص دیگر در آن یافت نمی شود.

لوید جورج که از آسیب باران و سرما بی اندازه اوقاتش تلخ بود از سخن آن مرد عصبانی شد و گفت: احمق، من لوید جورج رئیس الوزرای امپراتوری انگلیس هستم و امشب بطور غیررسمی به گال آمده ام. حالا تو در این سیل باران و شدت سرما از پذیرفتن من خودداری می کنی؟

مرد همینکه این کلمات را شنید یکباره طرز رفتار خود را با لوید جورج تغییر داد و گفت: خیلی پوزش می خواهم که شما را نشناختم. اگر می دانستم، با لباس رسمی در را به روی شما باز می کردم نه با جامه خواب. بفرمایید داخل شوید!

نوید. روح پس از ورود به حاله گمراه می‌گردد آن مرد او را مشاهده
است؛ ولی این تصور او حقا بود، زیرا در موقعی که وارد آن می‌شد آن مرد،
حالت حده به و گفت: در این حده پنج مرد دیوانه هستند که هر کدام خود را
رئیس الوری ایگنپس تصور می‌کند. برای من اهمیتی ندارد که شما هم یکی
از آنان باشید!»^۱



آنکه از همه زیانکارتر است

«عبداللہ بن سلیمان نیمی نقل می‌کند: هنگامی که محمد و ابراهیم
فرزندان عبداللہ بن حسن بن الحسن علیہ السلام، توسط حکومت عدسی شهید شدند،
منصور دوانیقی یکی از عمال خود به ده شبیه بن عقاب را فرم داد مدینه مدح.
شبیه به مدینه آمد و روز جمعه در مسجد مدینه بر سر حظه خواند و
گفت: همانا علی بن ابی طالب [علیه السلام] میان مسلمانان اختلاف بداحت
و با اهل ایمان جنگید و حکومت را برای خود می‌خواست و نمی‌گذاشت به
اهلش برسد؛ اما خداوند او را از حکومت محروم ساخت. و پس از او
فرزندانش نیز در فساد دنباله روی او و جوئی حکومتند، بدون آنکه لایق آن ر
داشته باشند. به همین جهت در نقاط مختلف زمین کشته می‌شوند و در خون
خود می‌غلطند.

سخنان شبیه بر مردم بسیار گران آمد، ولی هیچکس را یرای آن نبود
که چیزی بگوید. در این هنگام مردی که پیراهنی پشمین در برداشت، برخاست
و گفت: ما خدای را ستایش می‌کنیم و بر محمد (ص) آخرین پیام‌آور و سرور
پیامبران و نیز بر همه پیامبران درود می‌فرستیم. اما خوبی‌هایی که گفتی ما
سزاوار آنیم، و آنچه از زشتی بر زبان راندی تو و منصور به آن سزاوارترید.
سپس رو به مردم کرد و ادامه داد: یا شمس را آگه نسازم که چه

کسی میزان اعمالش در قیامت خالی تر و از همگان زیانکارتر است؟ او کسی است که آخرتش را به دنیای دیگران بفروشد و این فرماندار فاسق چنین است [زیرا که آخرتش را به دنیای منصور فروخته است] ...

مردم آرام شدند و فرماندار بی آنکه چیزی بگوید از مسجد بیرون رفت. من (عبدالله) پرسیدم: این مرد که در برابر فرماندار چنین کوبنده سخن گفت کیست؟

گفتند: او امام جعفر بن محمد صادق [علیه السلام] است.^۱



حُکم قاضی خراسان

ابن اثیر مورخ معروف در کتاب «الکامل» داستانی را نقل می‌کند که شاید در تاریخ جهان بیسابقه باشد. وی می‌نویسد:

«دامنه فتوحات اسلام در سرزمین ماوراءالنهر امتداد یافته و شهر سمرقند را فرا گرفته بود. در این میان دوران سلطنت سلیمان بن عبدالملک خلیفه اموی سپری شده و مسند و مقام خلافت به عمر بن عبدالعزیز تنها خلیفه عادل و پرهیزگار سلسله بنی امیه واگذار شده بود. صیت شهرت عدالت او همه جا را فرا گرفته بود. چون این امر به گوش مردم سمرقند رسید طی نامه‌ای از قتیبه باهلی فرمانده سپاه اسلام و فاتح شهر سمرقند به خلیفه شکایت کردند و به عرض رساندند که قتیبه با توسل به غدر و حيله شهر سمرقند را فتح کرده و مقررات جنگ را محترم نشمرده است! (خوب دقت کنید! در زمانی که مردم دنیا معنی مقررات جنگ را درک نمی‌کردند و امروز هم دنیا آن مقررات را رعایت نمی‌کند، در جامعه اسلامی از چه کلمات و مفاهیمی سخن به میان می‌رفته است.)

عمر بن عبدالعزیز دستور داد مسأله را به قاضی خراسان جمیع بن

۱. شیخ طوسی، امالی، ص ۳۱ به نقل از کتاب پیشوای ششم، مؤسسه در راه حق، ص ۳۰.

حاصریلحی عرضه کند و حکم او را بکار بندد. قضی پس از رسیدگی به قصه حکمی صادر کرد که بسک عجیب‌ترین حکم تاریخ جنگ جهاد است و خلاصه حکم قضی چنین است:

غدر و حبه قسه در اختلال شهر سمرقند بر محضر قضا ثابت شد. از این رو می‌باید لشکر اسلام بیدرنگ از شهر خارج شوند و شهر سمرقند و مردم آن به وضع قبل از فتح برگردند.^۱

تأثیر این حکم بر عمق جان و روان مردم شهر سمرقند بود. در واقع، این معذی صدور و گسترش اسلام بود که جانها و دلها را تسخیر و حدت می‌کرد نه شهرها را آن‌ها با زور و شمشیر!!



من شعبده‌باز نیستم!

ویلهم دوم قیصر آلمان مردی خودخواه و ستایش طلب بود. خود را خورشید درخشان اروپا می‌دانست و عقیده داشت که سربازان آلمانی باید سرزمینهای جدیدی را فتح کنند تا مردم بیشتری بتوانند از آفتاب اندیشه‌های تابناک او استفاده ببرند. خودخواهیهای امپراتور آلمان یکی از عوامل پدید آمدن جنگ خونین بین الملل اول بود. در این جنگ مهیب و خانمانسوز میلیونها انسان بیگناه جان باختند و شهرها و دهکده‌های بسیار ویران شد. او حتی در ماههای آخر جنگ که شکست آلمان حتمی شده بود و هر کس انتظار داشت که وی دولت جدیدی تشکیل دهد و پایان جنگ را اعلام نماید، همچنان به ادامه جنگ اصرار داشت. در ۳۰ سپتامبر ۱۹۱۸ ژنرال لودندورف فرمانده کل قوای آلمان به حضور قیصر رسید و گفتگوی تنیدی میان آن دو ردوبدل گردید.

۱. ابن اثیر، الكامل، به نقل از مصطفی کتیرایی، «نگرشی تازه به تاریخ اسلام»، محله شایسته، تیرماه ۱۳۶۶.

لودندورف سؤال کرد: آیا دولت جدید هنوز تشکیل نشده است؟
امپراتور جواب داد: من شعبده‌باز نیستم.
لودندورف گفت: ما باید فوراً دولت جدیدی تشکیل دهیم تا آنکه
بتوانیم همین امروز پیشنهاد صلح را ارسال داریم.
امپراتور جواب داد: می‌بایستی این مطلب را دو هفته قبل به من تذکر
می‌دادید.^۱

و به این ترتیب، یکبار دیگر خورشید فروزان(!!) اروپا از تشکیل
دولت جدید و ارسال پیام صلح برای پایان دادن به یک جنگ خونین خودداری
کرد. اما نه روز بعد ویلهلم دوم مجبور به استعفا گردید و از مرز آلمان به هلند
گریخت و در آنجا پناهنده شد. متأسفانه کوشش برای دستگیری و محاکمه او
به عنوان یکی از «مجرمان جنگ» به جایی نرسید. دو روز پس از استعفا و
فرار وی، جنگ خانمانسوز بین الملل اول پایان گرفت. امروزه مردم جهان او را
نه تنها شعبده‌باز بلکه برپا کننده یک جنگ بزرگ می‌دانند.

لیک

من اینهمه از چشم شما می‌بینم



«وقتی مازورایمبری کنسول امریکا را در ایران کشتند، مخالفین مدرّس
او را متهم به دست داشتن در این توطئه کردند. مدرّس [که اصولاً با این شیوه
مبارزه با خارجی‌ان مخالف بود، روز بعد در مجلس چون پشت تریبون رفت]،
در حالیکه با انگشتان دست راست خود روی تریبون می‌نواخت، ضمن خواندن
این شعر، با دست چپ به طرف هیأت دولت اشاره می‌کرد:

محنتب فتنه دراین شهرز من داند و می لیک من اینهمه از چشم شما می‌بینم»^۲

۱. رابرت روزول پالم، تاریخ جهان‌نو، ترجمه ابوالقاسم طاهری، انتشارات امیرکبیر، تهران - ۱۳۴۹،

ص ۳۶۲.

۲. هزارنکته، ص ۲۱۷.



البته

اختیارش در دست خودمان باشد

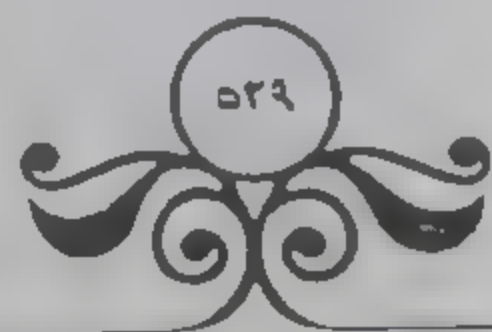
مطالعه اسناد و مدارک تاریخی از حوادث ایران در جنگ بین روس و دوم نشان‌دهنده آن است که سران کشورهای بزرگ درگیر در جنگ، در کنفرانس تهران اهمیت چمدانی برای دولت و شاه جدید ایران قائل بودند و یا اینکه مانند استالین در صدد فریب شاه بودند. تقی‌زاده در خاطرات خود می‌نویسد:

«موقعی که روزولت و چرچیل و استالین محرمانه به تهران آمدند، کسی از جریان ورود آنها خبردار نشد. تمام اطراف سفارتین روس و انگلیس را کارآگاهان و مأموران امنیتی روس و انگلیس احاطه کرده بودند. شاه (که در آن تاریخ جوانی بود ۲۴ ساله) خواست با آنها ملاقات کند. به اتفاق علاء (وزیردربار) و سهیلی (وزیر خارجه) به سفارت انگلیس رفت. در اتاق انتظار برایش صندلی گذاشته و گفتند بنشینید تا آقایان روزولت و چرچیل که مشغول مذاکره بودند سرشان از گفتگو فارغ شود. این اهانت خیلی به شاه برخورد، ولی کاری از دستش ساخته نبود. پس از اینکه مدتی انتظار کشید و از باز شدن در اتاق‌پذیرایی خبری نشد، مرحوم علاء که مردی رشید و متعصب و دانا بود، به مسئولیت خود پیش رفت. در را با فشار باز کرد. به صدای بلند اعلام داشت که اعلیحضرت همایونی تشریف آورده‌اند. چرچیل و روزولت که خود را با این وضع مواجه دیدند ناچار هر کدام عذری آوردند. مثلاً روزولت که برای پذیرایی از شاه ایران قدمی پیش نگذاشته بود دلیل آورد که چون پایش افلیج است از بلند شدن و راه رفتن عاجز است و چرچیل هم به نحوی دیگر از عمل خود عذرخواهی کرد.

اما شاه پس از ختم ملاقات کماکان عصبانی بود و به سهیلی هزاران فحش می‌داد که تو باعث شدی من اینجا بیایم و اینها آبروی مرا ببرند. به این دلیل پس از بیرون آمدن از سفارت انگلیس به جای اینکه به کاخ سلطنتی

برگردد یکسره رفت به منزل مورخ الدوله (احمد علی خان سپهر) که می دانست با روسها ارتباط زیادی دارد، و پیش او از عمل چرچیل و روزولت شکایت کرد. مورخ الدوله گفت: «شما ناراحت نشوید. من درست می کنم.» و بیدرنگ به سفارت شوروی رفت و با روسها صحبت کرد و گفت: حالا موقع شکار است. زود بجنبید و فرصت را از دست ندهید که رفتار روزولت و چرچیل سخت به مناعتش برخورده است و بهترین فرصت برای التیام قلب شکسته اش همین حالا است.

در نتیجه، استالین فردا صبح پا شد و اعلام داشت که شخصاً به دیدن شاه ایران می رود. وی در کاخ سلطنتی صورت شاه را بوسید و بی نهایت اظهار دوستی و محبت کرد؛ سپس در ضمن صحبت به شاه گفت که روسیه حاضر است طیاره و تانک به ایران هدیه کند. و از وی خواست صورت احتیاجات کشورش را کتباً به سفارت شوروی بفرستد. بعد که مذاکرات مربوط به این قسمت به مرحله جدی رسید، آنوقت استالین شرایط دشواری پیش کشید و گفت: این تانکها و هواپیماها را به شرطی به شما می دهیم که اختیارش در دست خودمان باشد.»^۱



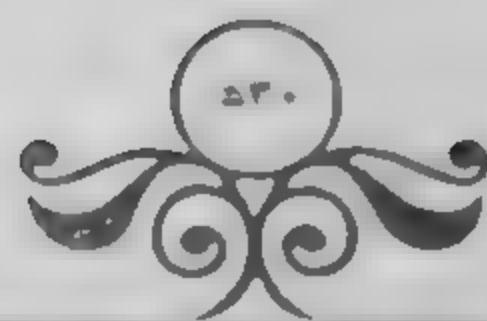
حدود دُم حضرت والا!

«می گویند مدرّس نسبت به فرمانفرما زیاد انتقاد می کرد. فرمانفرما بوسیله یکی از دوستان مدرّس به او پیغام فرستاد که: خواهش می کنم حضرت آیت الله اینقدر پا روی دُم من نگذارند.

مدرّس در پاسخ او گفت: به فرمانفرما بگویید حدود دُم حضرت والا باید معلوم شود؛ زیرا من هرکجا پا می گذارم دُم حضرت والا است.»^۲

۱. مجله آینده، مهر ۱۳۶۱.

۲. هزار نکته، ص ۲۱۷.



نادرشاه و سید هاشم خارکن

«گویند روزی نادرشاه با سید هاشم خارکن را عروزی بحف ملاقات کرد. او را از این جهت خارکن می‌گفتند که با خارکسی امر رموش می‌کرد. ردر به سید هاشم رو کرد و گفت: شما واقعاً همت کرده‌اید که از در گذسته‌اید. سید هاشم با سادگی تمام گفت: برعکس، همت را واقعاً شما کردید که از آخرت گذشته‌اید!»^۱



میرزای قمی و ملای روستا

«میرزای قمی، مصنف کتاب «قوانین الاصول» و متوفای ۱۲۳۱ قمری در اوایل حال که هنوز شهرتی نیافته بود به روستایی وارد شد. مردم ده احترام بسیار برایش قائل شدند، بطوریکه حسد ملای ده را برانگیخت و در صدد برآمد که او را نزد اهل دهکده خفیف کند تا ریاست روحانی خودش از دست نرود.

یک روز پس از ادای نماز جمعه که جمعیت کثیری به میرزا اقتدا کرده و هنوز متفرق نشده بودند، خطاب به او گفت: شما که اینهمه تحصیل کرده‌اید آیا خط نوشتن را هم یاد گرفته‌اید؟

میرزا گفت: تا اندازه‌ای یاد گرفته‌ام.

ملای گفت: پس روی همین کاغذ بنویسید مار!

میرزا چون منظور اصلی ملای را نمی‌فهمید، بر کاغذ کلمه «مار» را

نوشت. ملا در حالیکه رو به اهالی کرده بود و با اشاره چشم و ابرو می فهمانید که این شخص بیسواد است، کاغذ را گرفت و گفت: آیا همین که نوشته اید مار است؟

میرزا گفت: بلی!

ملا گفت: بگذارید تا من هم ماری بنویسم که این مردم بدانند فرق یک نفر با سواد با یک نفر بیسواد پرمذا چیست.

ملا آنگاه قلم برداشت و شکل ماری که زبانش هم از دهانش بیرون آمده و چنبر زده بود، نقاشی کرد و آنگاه آن را به مردم نشان داد و گفت: ایها الناس، شما انصاف بدهید! ماری که من نوشته ام مار است یا آنکه این شخص نوشته است؟

مردم همگی ماری را که ملا رسم کرده بود نشان دادند و گفتند: مار همین است.

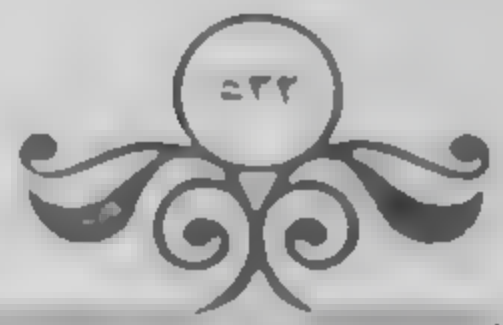
میرزای قمی چون چنین دید، روستا را ترک کرد و به شهر قم رفت و تا پایان زندگی در آنجا بسربرد و از همین رو به میرزای قمی شهرت یافت.^۱

گمان نادان

بیند به یک قماش پلاس و حریر را
نیکو گرفته دامن موج حصیر را
نادان چراغ کرد گمان چشم شیر را
بسیار دیده ایم امیر و وزیر را
راحت در آسیاست همین سنگ زیر را
با مسجد است نسبت دیگر حقیر را
عینک به جای پرده چشم است پیر را
تا از غبار غیر نروسی ضمیر را

عینک شود جوشیده دل عقل پیر را
کشتی نشین فقر در این بحر فتنه خیز
جاهل کند به کوکب اقبال خویش ناز
بیجاست ای بزرگ، به ما خودنمایی ات
آسودگی اگر طلبی برتری مجوی
درویش را به درگاه حق ربط دیگر است
بیگانگان زیاری هم خویش می شوند
«واعظ» عجب که بای نهد باد حق در آن

ملا محمّد رفیع واعظ قزوینی
(شاعر معاصر)



شما زحمت کشیده اید، من چه حقی دارم؟

در هر اجتماعی گروهی از علاقمندان به علم و دانش هستند که بدون چشمداشت مادی به تشویق مؤلفان و مترجمان مساعدت می‌کنند تا بر غنی فرهنگی جامعه خویش بیفزایند. آقای باستانی پاریزی در این مورد می‌نویسد:

«آقای نصرالله فلسفی می‌فرمود که یک وقت مردی پیشنهاد داد تا کتاب «تمدن قدیم» اثر فوستل دوکلانژ را ترجمه کنم. من تن به قبول دادم و شروع کردم. هر چند روز یکبار آن مرد پنجاه تومان رضا شاهی (پول زمان رضا شاه) را در کیسه‌ای می‌نهاد، خودش به دست می‌گرفت و به خانه من می‌آمد و می‌داد و مقداری که ترجمه شده بود می‌گرفت و می‌برد. من (فلسفی) بارها به آن مرد حقیقتش می‌گفتم که لزومی ندارد هر هفته این کار را بکنند و اصولاً باشد تا حق الترجمه را در موقع چاپ بپردازند. اما آن مرد می‌گفت: شما محقق و دانشمندید. احترام دانش واجب است. من خود باید حق التألیف را بیاورم.

چند سال پیش قرار شد دوباره آن را چاپ کنیم. از آن جهت که حق الترجمه و مخارج چاپ اول کتاب را آن مرد قبول کرده بود لذا برای اجازه چاپ به خانه اش رفتم. وقتی موضوع را با وی در میان گذاشتم، پیرمرد که بستری بود با دست به من اشاره کرد و گفت: آقا، شما این کتاب را ترجمه کرده اید. شما زحمت کشیده اید، من چه حقی دارم که اجازه بدهم؟ من چه کاره‌ام که شما از من کسب تکلیف می‌کنید؟ بروید آقا، کتابتان را چاپ کنید.»^۱

۱. باستانی پاریزی، ازدهای هفت‌مر، ص ۷۸ با ویرایش و اندکی تغییر در شیوه نگارش.

داستانهایی از کنفوسیوس

کنفوسیوس حکیم و فیلسوف چینی (۵۵۱-۴۷۹ قبل از میلاد) پسر یک سردار چینی بود و هنگامی که سه سال بیشتر نداشت پدرش را از دست داد. از همان آغاز کودکی با نفرت از جنگ طلبی و شور عدالتخواهی بزرگ شد و تصمیم گرفت معلم نظم و صلح بشود. در بیست و یک سالگی آغاز به تدریس کرد و از همان زمان دقیقاً به مطالعه تاریخ پرداخت. او از هوسرانیها و ییاد گریهای امپراتوران و حاکمان به حیرت افتاد. برای او شگفت آور بود که کسانی نام خود را «انسان» بگذارند و از رنج ممنوعان خود لذت ببرند. او در هر صفحه‌ای از تاریخ انسان به «ناانسانها» برخورد. مثلاً امپراتوری سه هزار شورش را در یک دریاچه مصنوعی شراب غرق کرده بود؛ بعضی دیگر از امپراتوران زندانیان را مجبور ساخته بودند که فلز گداخته را در دست گیرند یا بر طنابهای روغن مالی شده که بر دهانه گودالهایی از آتش سوزان کشیده شده بود، راه بروند. این فرمانروایان برای تماشای سقوط قربانیان به میان شعله‌های آتش میهمانی ترتیب می‌دادند.

کنفوسیوس تصمیم گرفت که «انسان» بودن و «عشق به ممنوع» را تعلیم دهد. از آنجا که تعلیماتش حاکمان و ظالمان را خشمگین می‌ساخت، نمی‌توانست برای مدتی مدید در یک شهر بماند. پس، از شهری به شهر دیگری رفت و هر کجا شاگردی می‌یافت به تعلیمش می‌پرداخت. چند داستان درباره او را با هم بخوانیم.



پدر خطا کار

«روزی پدری به نزد کنفوسیوس آمد و از پسرش به خاطر وظیفه ناشناسی شکایت کرد. کنفوسیوس فرمان داد پدر و پسر را سه ماه زندانی ساختند و گفت: پدری که نتواند وظایف فرزند را به پسرش بیاموزد، همان اندازه خطا کار است که پسر بدان وظایف عمل نکند.»



چه تعریف عالی!

« روزی کنفوسیوس در بیابانی گم شده بود. شاگردانش از مسافری سراغ او را گرفتند. مسافر گفت که او انسانی دید بس کوهی و در قهقهه پریشان یک سنگ ولگرد. وقتی که شاگردانش این موضوع را برای کنفوسیوس تعریف کردند، خندید و گفت: چه تعریف عالی! »



تسلیم به ستمکاری راه اصلاح نیست

« کنفوسیوس در سفرهایش از دیاری به دیار دیگر، در یکی از شهرها با لائوتسه فیلسوف آشنا شد. به آموزشهای او علاقمند شد و مدتی در مجالس درس او شرکت می‌کرد. روزی از وی خواست که راز زندگی خوب را به او بگوید. لائوتسه در پاسخ گفت: از جنگیدن پرهیز کن، و آنگاه هیچکس در روی زمین با تو نتواند جنگید... آزار دیگران را با مهربانی تلافی کن... من با آنها که نسبت به من خوب هستند خوبم، نسبت به آنها هم که با من خوب نیستند خوبم... با آنان که نسبت به من صمیمی و یکدل هستند صمیمی و یکدل، نسبت به آنها هم که نیستند باز صمیمی و یکدل. نرمترین چیزها بر سخت‌ترین چیزها غلبه می‌کند. در دنیا از آب نرمتر چیزی نیست، و معده برای رخنه کردن و از میان برداشتن چیزهای سخت و نیرومند چیزی قوی‌تر از آب جاری نیست.

کنفوسیوس پس از شنیدن این سخن به نزد شاگردانش بازگشت و گفت: لائوتسه را دوست دارم. شما می‌دانید که من عاشق صلح و عدالت، اما آنچه که از راز زندگی گفت بیش از حد نرم است. جامعه به اصلاح شدیدی

نیاز دارد، اما تسلیم به ستمکاری راه درمان و اصلاح نیست. با مردم مهربان به مهربانی رفتار کنید، اما دربارهٔ ستمگران شدت عمل به خرج دهید.»

کلبهٔ دهقانان را چون قصر پادشاهان بدانید



کنفوسیوس به شاگردانش تعلیم می داد که: به فقیرترین اشخاص چنان نزدیک شوید که به پادشاه. و به مردم می آموخت: کلبهٔ دهقانان را چون قصر پادشاهان بدانید.

وی از ظلم و ستم حاکمان و سازش و تسلیم مردم به خشم می آمد و روزی گفت: شاهان هنوز درنده خو و ستمکارند، رعایا نادانند و سخنان من چون دانه های برفی که بر سطح دریایی آرام فروریزد، اثری از خود به جای نمی گذارند.

یک بار هنگامی که با شاگردانش از کوهی بالا می رفت پیرزنی را دیدند که در قبرستانی می گریست. هنگامی که از وی سبب اندوهش را پرسیدند گفت: ببری پدر شوهرم، بعد شوهرم و حالا پسرم را کشته است.

از او پرسیدند: پس چرا در چنین جای خطرناکی زندگی می کنی؟

زن جواب داد: زیرا در اینجا حاکم ظالمی نیست.

آنگاه کنفوسیوس رو به شاگردانش کرد و گفت: فرزندان من، به

خاطر بسپارید که حاکم ظالم از ببر آدمی خوار هم بدتر است.»^۱

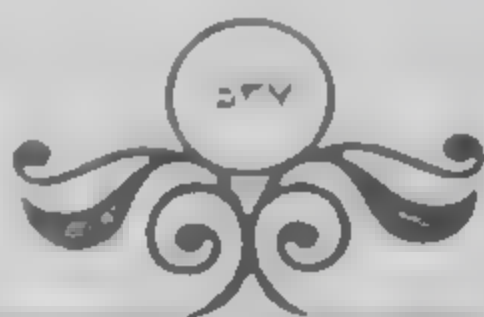
خام بُدم، پخته شدم، سوختم



حوادث یکی بیت و من آموختم
خام بُدم، پخته شدم، سوختم

دوش کشیشی، به در سومات
حاصل عمرم دوسه دم بیش نیست

میرابوالقاسم کاهی



رفتار درویش ایرانی با سلطان مغول

«در ارزیابی تاریخ سیاسی ایران، موارد فراوانی دیده می‌شود که مردم ناچار شده‌اند تاوانی گزاف برای جبران اشتباهات یا تصمیم‌گیریهای غلط زمامداران خود بپردازند؛ اما بی‌شک هیچ‌کدام از این تاوانها به سنگینی غرامتی که ایرانیان بابت قتل تجار مغولی در شهر «اترا» پرداختند، نوده است.

تهاجم وحشیانه مغولان به ایران که انگیزه آن به اعتقاد اکثر محققان و مورخان، تلافی عمل نسجیده محمد خوارمشاه بود یکی از فجایع تاریخ انسان بشمار می‌رود. سپاهیان چنگیز به انتقام قتل پانصد مغولی در شهر اتران در مدت دو سال سراسر خاک خراسان را ویران کردند.

شرح جنایات مغولان در شهرهای مرو، بلخ، هرات، توس و نیشابور تکان‌دهنده و حیرت‌آور است. در شهر مرو بیس از ۷۰۰ هزار نفر یا بوسیله سپاهیان مغول قتل‌عام شدند و یا در آتشی که ایجاد گشته بود سوختند. در نیشابور نیز تولی [پسر چنگیز] پس از گشودن شهر فرمان قتل‌عام داد و در شهرهای دیگر مغولان جنایاتی نظیر آن مرتکب شدند.

مغولان پس از ارتکاب این جنایات هولناک در شهرها مستقر شدند. برخی از مردمان به اطاعت آنان درآمدند و در استقرار حکومتشان کوشیدند، اما بسیاری نیز دست از مقابله برنداشتند و حتی پس از استقرار مغولان در مقابل خواسته‌های آنان مقاومت می‌کردند.

یکی از سرسخت‌ترین مخالفان مغولان که اکثر مورخان به نامش اشاراتی داشته‌اند، امام حسام‌الدین یاغی است. وی از هر فرصتی، ولو اندک، برای مقابله و مخالفت با مغولان بهره می‌گرفت و حکایت‌های زیادی پیرامون موضع‌گیریهای وی در برابر قوم مهاجم ثبت شده است. ابن بطوطه، سیاح معروف مراکشی، که در هنگام اقتدار مغولان سفری به ایران داشته و امام حسام‌الدین یاغی را نیز ملاقات کرده ماجرای را که خود شاهد آن بوده است

چنین شرح می دهد:

روزی به هنگام نماز عصر، یکی از گماشتگان سجاده سلطان را به مسجد آورد و جلوی محراب، در محلی که معمول وی بود بگسترد و به امام حسام الدین یاغی (امام جماعت) گفت: سلطان خواسته قدری منتظر بمانید تا وی وضو بسازد.

امام برخاست و گفت: «نماز برای خداست یا برای سلطان؟» و مؤذن را بفرمود تا اقامه بگوید. سلطان هنگامی رسید که دو رکعت اول خوانده شده بود و ناچار دو رکعت آخر را نزدیک کفشکن مسجد با جماعت خواند و دو رکعت نخستین را خود بطور انفرادی ادا کرد. آنگاه پیش امام جماعت آمد و با وی مصافحه کرد و باروی خندان جلوی محراب پهلوی او نشست. من (ابن بطوطه) نیز پهلوی امام جماعت بودم. امام حسام الدین روی به من کرده گفت: وقتی به دیار خود رفتی بگو که درویشی ایرانی با سلطان چگونه معامله می کرد.»^۱

از جوانمردی نباشد که گناه من کرده باشم و دیگران عذاب کشند



در شهر حلب، در میان کاروانسرای که مال بسیار در آنجا بود، چاهی بود عمیق که آب از آنجا می کشیدند. در پهلوی کاروانسرا حمامی بود. یکی از عیاران حلب، نقبی زد و از گلخن (آتشخانه) حمام به قعر آن چاه راه گشود و در دل شب که در کاروانسرا را بسته و قفل گران بر آن زده بودند، با دستیاران خود به آن نقب درآمد و از چاه بیرون شد و حجره ای را که در آن مال بسیار بود از نقد و جنس، خالی کرد و از قعر چاه به دربرد.

صبح روز بعد غوغا از کاروانسرا درآمد و شوری در شهر افتاد که مال و افزار فلان کاروانسرا برده اند. مردم شهر روی بدانجا نهادند و داروغه و عسسان

(مسگردان) شهر جمع آمدند ملاحظه کردند که در کار و سر مقصود بوده و این نقد و حسن هم در درون عیب شده [است]. مستحق فرومردند. در آخر، رأی همه بر آن قرر گرفت که این، کار کار و سرادر و فرزند است.

وی پیری بود امیس که مستأجر آن کار و سر بود. او را با فرزند گرفتند و بر در کار و سر آزار متکجه کردند و مردم شهر آن جمع آمدند. هر چند پیر و فرزندان زاری می کردند. کسی پروای ایشان نمی کرد. آن عذر که این کار کرده بود با بعضی دستپران خود در آن مجمع حاضر بود. را خود گفت: ار جوانمردی نباشد که این گناه من کرده باشد و دیگران عذاب کنند. پس قدم پیش نهاد و بانگ بر عسسان زد که دست از این بیگناه و فرزندان وی بردارید که ایشان را در این کار دخلی نیست و این کار از من صادر شده است.

عسسان دست از شکنجه پیر و فرزندان بر داشتند و در او نظر کردند. جوانی دیدند بلندبالا که تاجی از بره سیاه بر سر داشت و قدیی از صوف (پشم) در بر. روی بدو آوردند و گفتند: چون خود اقرار نمودی، بگو این مال را چه کردی؟

گفت: هم در این کار و انسراست، و در قعر این چاه پنهان است. طنابی بیاورید تا بر میان خود بندم و به چاه فرو روم، مالها را بالا دهم. بعد از آن برآیم و هر حکم که پادشاه در حق من کند، قبول دارم.

چون این سخن گفت، غریو از آن جمع برآمد و مردم او را بدان فتوت و جوانمردی آفرین گفتند و عسسان فی الحال طنابی آوردند. او برجست و سر طناب محکم بر میان بست و عسسان آن سر طناب به دست گرفتند و جوان به آن چاه فرو رفت و طناب از میان گشاده، بلافاصله از آن نقب که به گلخن بود بیرون رفت و سر خود گرفت.

عسسان زمانی بر سر چاه منتظر بودند و هیچ اثری و صدایی از آن چاه بر نیامد. چون انتظار از حد گذشت، کسی به چاه فرو فرستادند و آنکه به چاه رفت، از قعر چاه فریاد برآورد که در تک (قعر) این چاه نقبی است. گفتند: درآی و بین از کجا سربه در می کند. و آن شخص می رفت تا از گلخن سربه در کرد و نزد ایشان آمد.

همه انگشت تحیر به دندان گرفتند و گفتند: این حریف عیار عجب نقشی بازی کرد و غریب کاری ساخت که هم خود رفت و هم مال را برد و هم بیگناهان را خلاص کرد.^۱



ملاقات رزم آرا و دکتر فاطمی

سید حسین مصطفوی نایینی مدیر روزنامه «سرگذشت» در خاطراتی از دکتر فاطمی وزیر امور خارجه دکتر مصدق می نویسد:

«خاطره جالبی که از شهامت، صراحت و طبع سازش ناپذیر دکتر فاطمی به یاد دارم دیدار غیرمنتظره ای بود که بامداد یک روز، رزم آرا از دکتر فاطمی در خانه اش کرده بود.

معمولاً دکتر فاطمی هر روز پیش از صرف صبحانه به نوشتن سرمقاله روزنامه مشغول می شد و پس از فراغت از نوشتن سرمقاله به خوردن ناشتایی می پرداخت. چون هنوز ازدواج نکرده بود تنها زندگی می کرد. من غالباً هر بامداد به دیدارش می رفتم که گاهی اوقات با هم صبحانه می خوردیم. یکی از روزها که طبق معمول آنجا رفته بودم و دکتر فاطمی مشغول نوشتن سرمقاله بود خبر دادند که رزم آرا برای دیدن شما آمده است و می خواهد با شما ملاقات و

۱. عیاران در قرنهای گذشته یکی از طبقات مهم اجتماعی ایران بوده اند. از آغاز پیدایش این طبقه اطلاع دقیقی نداریم؛ اما از روی قرائن و شواهد می توان ریشه آن را در تاریخ ایران پیش از اسلام جستجو کرد. سازمان عیاران، سازمانی از همبستگان و یاران بوده است که به آیین خاصی در رفتار و کردار پای بند بوده و این آیین را جوانمردی نیز می خوانده اند.

عیاران تا آنجا که امکان داشت به داد ستمدیدگان و بیچارگان می رسیدند و چون فرصتی به دست می آوردند متجاوزان و ستمکاران را تنبیه می کردند و گوشمالی می دادند. آنان در راه دفع ظلم از مظلوم و یاری به مردم بینوا از تحمل هیچگونه خطر و آسیبی امتناع نداشتند. بسیار چست و چالاک بودند. از دروغ و دروغگونفرت داشتند و پاکدلی و دوری از فریب و ریا را شرط اصلی ورود به سازمان خود می دانستند.

مدیران جراید مخالف مصالح کشور است.

دکتر فاطمی به دنبال سکوت موقت، پس از شنیدن دفاعیات رزم آرا با صراحت تمام چنین آغاز سخن کرد: شما باید بدانید که در سراسر جهان، روزنامه ها زبان مردم و منعکس کننده افکار عمومی هستند. این مطبوعات آزادند که خواسته های برحق مردم را منتشر ساخته و به گوش هیأت حاکمه می رسانند. اما در مقابل، شما می خواهید با توقیف روزنامه و سلب آزادی از ایشان، دهان مردم را ببندید و نگذارید صدای آنها در دنیا منعکس شود. این مردم ما سالهاست که در زیر فشار هیأت حاکمه زورگو و ناصالح قرار گرفته و از احقاق حقوق خود محرومند. آنها خواهان آزادی مطبوعات هستند تا بدان وسیله بتوانند خواسته های خود را در جامعه منعکس سازند. دیگر آنها زیر بار اینهمه تبعیض و نابسامانیها نمی روند و این مطالبی که روزنامه ها می نویسند چیزی جز خواسته های مردم نیست.

پس از سخنان دکتر فاطمی، رزم آرا به نرمی و خونسردی خاصی چنین پاسخ داد: آقای دکتر، من تصور می کنم که شما زیاد روی مردم حساب می کنید؛ در صورتیکه اکثریت این مردم فاقد فرهنگ سیاسی هستند و از رموز سیاست بی اطلاعند. آنها همواره تابع قدرت هستند. به همین دلیل یک حکومت قوی لازم است که آنها را اداره کند؛ چه اگر به مردم آزادی کامل داده شود، آنها بطور قطع از آزادی سوءاستفاده نموده و مملکت را دچار هرج و مرج و اغتشاش خواهند نمود. بنابراین شما موجب آن نشوید که مملکت دچار بحران شود.

در این لحظه که هنوز سخنان رزم آرا به پایان نرسیده بود، دکتر فاطمی سخت خشمگین گردید. در جوابش گفت: تیمسار، خیال می کنم اختلاف اساسی ما سرهمین نکته است که شما برای این مردم وطنمان هیچگونه ارزشی قائل نیستند و فکر می کنید مردم به حقوق خود آگاه نیستند؛ در صورتیکه این برخلاف حقیقت است و مردم ما کاملاً به حقوق خود واقف بوده و رشد کامل سیاسی پیدا کرده اند. دیگر نمی توان آنها را اغفال نمود؛ چه مردم برای آزادی و استقلال کشور خود اهمیت و احترام بسیاری قائلند؛ اما دیگر حاضر نیستند زیر بار حکومت زور و قلدری بروند. آنها خواهان آزادی مطبوعات و آزادی

سختی و ستم و اگر چه در این میان مردمی بودند که
خویش را از اکثریت این مردم جدا داشتند و با قیام و ایستادگی خود
در سرد و خسته و ... و دیگر خدایان ...
دست بسته و دست پرورید. من با خدای خود عهد کرده‌ام که در این راه
در آن وقت که این نوع حکومت و ...
این مردم ستم‌دیده و محروم حمایت نمایم.

رزم آرا پس از رسیدن به روحیات و ...
سپس به جانی در هم نرسیده را در جوفی سرپی که بعضی آرد از حلقه
دکتر فاطمی خارج شد.

سید حسین مصطفوی پس از نوشتن این خاطره می‌نویسد:

« این ملاقات دکتر و ضمی و رزم آرا نتیجه‌ای برای من داشت و آورده
بود که به عظمت روح و قدرت بیان و صراحت وی در برابر یک مقام بسیار
مفید و متفقد آن روز پس برده؛ در حدی که آن بزرگمرد روزی که نگار تاریخ
و زندمان دانی می‌نویسد به بر منی حاض، هم حمیت و هم کمک بزرگ
مالی و هم مقدم مهمه دوانی کسب کند، همانگونه که بسیاری از ستم‌داران
و روزنامه‌نگاران آن زمان چنین کردند؛ اما وی در این صراحت لهجه و
صداقت ایمان، تا لحظه مرگ دست از آرمانهای مقدس خود برنداشت. »^۱

با بدان منشین

نکبه بر عهد با کسان بکسی
با حیا هر چه کم بشمی به
کم کند صحبت بدان چرود
صورت آدمی است، سیرت دد

طلب صحبت حیا بکسی
گرج با کسان بشمی به
گر تو بکسی، بدان کسب بد
از بیرون و درون مردم بد

سای

۱. دکتر نصریه ستمه. زندگیا و مبارزات دکتر حسن و ضمی مدبر روزنامه باجره روز. سداوات آفتاب



شاعر حقیقی

« روزی از روزها مهاراجه بزرگ، محبوبترین مهاراجه آفتاب و ماه، به وزیر خود امر داد تا شاعری حقیقی برای او انتخاب کند. وزیر رأی مهاراجه را برای عموم اعلام کرد. روز بعد در برابر قصر جمعی گرد آمدند. هزار و یک نفر جمع شده بودند و همه به یکصدامی گفتند: ما شاعر حقیقی هستیم.

وزیر بیست و یک روز به اشعار آنها گوش داد، اما نتوانست بهترین شاعر را برگزیند. او یک روز تمام فکر کرد و روز دوم و سوم هم در آن باره اندیشید. روز چهارم نام هزار و یک شاعر را با خنجر زرین روی صفحه کاغذی نوشت و آن را پیش مهاراجه برد. مهاراجه با تعجب پرسید: برآستی همه اینها شاعرند؟

وزیر تعظیم کرد و جواب داد: فرمانروای بزرگ، من اشعار آنها را بدقت گوش کردم، اما نتوانستم شایسته‌ترین آنها را انتخاب کنم و به این جهت نام همه آنها را نوشته و پیش شما آوردم تا خود انتخاب کنید.

مهاراجه مدتی فکر کرد و سپس چنین گفت: شاعران را به زندان افکنید و همه را آگاه سازید که از این پس هر کس یک بیت شعر بگوید بشدت کیفر می‌بیند و از شهر تبعید می‌شود.

شش ماه از آن ماجرا گذشت. یک روز مهاراجه به زندان رفت و امر داد همه شاعران را بگردند. از هزار و یک شاعر تنها صد و یک شاعر از شکنجه و عذاب توانفرسای زندان نهراسیده و از هنر خود دست برنداشته بودند. آنها خشم و کیفر مهاراجه را به هیچ شمرده و شبها دور از چشم نگهبانان شعر می‌سرودند.

مهاراجه به وزیر خود گفت: اکنون می‌بینید که نهصد نفر از آنها شاعر نبوده و آدمهای شهرت‌طلب می‌باشند. به آنها پول بدهید و بگذارید از اینجا بروند. صد و یک شاعر دیگر را به قصر طاووس بیاورید و همه چیز برایشان آماده

کنید تا در خوشی و رفاه بسر ببرند.

وزیر به دستور مہاراجہ عمل کرد. صد و یک شاعر لہ سہی و آخر پوشیدند و وقت خود را بہ خوردن خوراکیہا و نوشاہیہا و عیش و نوش می گذراندند. آنہا حرفہای پوچ و بی معنی می زدند و دیگران آن حرفہا را شنیدہ و بہ حالشان تأسف می خوردند.

شش ماہ ہم بدینسان گذشت. روزی مہاراجہ با وزیر خود در قصر حضور یافتہ و صد و یک شاعر را احضار کرد و بہ آنہا گفت: شما شش ماہ تمام با شادی و عیش گذرانیدید. اکنون کدامیک از شما با اشعار خود می توانید ما را سر ذوق بیاورید و خاطر ما را محفوظ دارید؟

شاعران خود را باختہ و سرہایشان را پایین افکندند و خاموش ماندند. تنہا نوجوانی از آن میان چشمہای خود را بہ چشمہی مہاراجہ دوخت. او مانند صد شاعر دیگر بہ عیش و نوش وقت نگذرانده و بسادگی زندگی کردہ بود و ہنگامی کہ شاعران شراب می خوردند و یا بہ خواب خوش می رفتند، او تنہا بہ گوشہ ای می رفت، شعر می سرود و اشعار خود را با اشتیاق فراوان می خواند.

مہاراجہ بہ وزیر خود گفت: نہ، این صد نفر ہم شاعر نیستند. آنہا بیکارہ و مفتخورند. وقتی کہ در زندان از شادیہا و لذایت دنیوی محروم بودند، شعر می گفتند و ہر کدام از زندگی تلخ و سرنوشت تیرہ خود شکوہ می کردند؛ اما ہمینکہ بہ زندگی باشکوہ و پر از عیش سرگرم شدند از الہام و ذوق آنہا اثری باقی نماند. آنہا را بزنید و از قصر دور سازید.

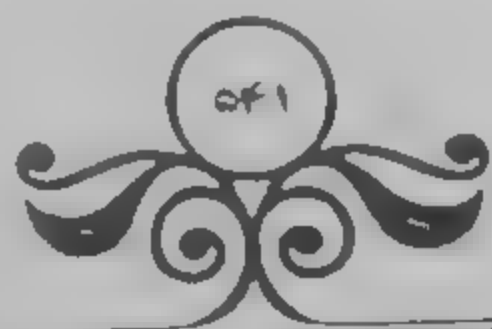
پس از آنکہ خشم مہاراجہ فرونشست، شاعر جوان را نشان دادہ و بہ وزیر گفت: این جوان، ہم از درد و محنت و ہم از عیش و خوشی الہام می گیرد. او ہم در شب تیرہ و ہم در صبح روشن، ہم در برابر مرگ سیاہ و ہم در روز خوشبختی شعر می سراید. ہمہ شاعران حقیقی چنین ہستند. آنہا ہموارہ از زندگی الہام می گیرند و چشمہ جوشان شعر آنہا را ہیچ حادثہ ای خشک نمی سازد... این جوان شاعر حقیقی است و از امروز بہ بعد شاعر مخصوص ما خواہد بود. زندگی دلخواہ او را فراہم بیاورید تا ہر روز بہ قصر بیاید و شعری برای ما بخواند.

شاعر جوان روز بعد بہ قصر آمد و شعری را کہ سرودہ بود خواند. روز

دوم و سوم هم اشعار خود را برای مهاراجه خواند؛ ولی روز چهارم در قصر حاضر نشد و زمه‌ای نوشت و برای مهاراجه فرستاد و در آن نوشت: بنا به میل و دستور شما نتوانستم شعر بگویم. من شاعر قلب خویش و الهام آزاد خود هستم. من برده‌آرزوها و امیل کس دیگری نمی‌توانم باشم.

پسر حوان وزیر پس از خواندن نامه شاعر خشمگین شد و به مهاراجه گفت: حق نان و نمک را نمی‌شناسد.

مهاراجه به او اعتراض کرد و گفت: نه، حق با تونیست! شاعر حقیقی آزاد است و آزادانه نغمه می‌سراید.^۱



جایزه سگور

«حکومت فرانسه قبل از انقلاب مرکز فساد و رشوه‌خواری بود. این فساد در عصر سلطنت لویی پانزدهم به اوج رسید. سرداران سپاه، اشراف و درباریان بیرحمانه مردم را غارت می‌کردند. در آن وانفسای فریب و دروغ، سرداری به نام فیلیپ هانری سگور با فریب دادن شاه و اختراع یک دروغ بزرگ، توانست سالانه مبلغی در حدود ۳۷۶۰۰ فرانک پاداش بگیرد.

جریان از این قرار بود که وی طی نامه‌ای به لویی پانزدهم از او خواست که هر سال مبلغ هنگفتی به او پاداش بدهند. وقتی لویی پانزدهم از او پرسید در قبال کدام خدمت شایان، چنین پاداشی می‌خواهد؟، سردار با قیافه حق به جانب پاسخ داد: اعلیحضرتا، من ده فرزند پسر برای ارتش فرانسه تربیت کردم و همه آنان اکنون در ارتش برای پادشاه خود خدمت می‌کنند و حاضرند جان خود را برای شاه و وطن فدا سازند.

لویی پانزدهم از شنیدن این سخن غرق مسرت شد و بدون آنکه تحقیق

۱. این داستان که از محبه و حسن نیت سده نهم «سودرمد» نویسنده هندی است و «عنایی کتبی» آن را ترجمه کرده است.

کند دستور داد سالانه مبلغ ۳۷۶۰۰ فرانک در اختیار فست و سگور قرار دهند.

پس از مرگ این سردار معلوم شد که او اصلاً یسری ندانسته است و لویی پانزدهم بدون تحقیق به او پاداش داده است. از آن به بعد فرسوید در مواقع مناسب از این حادثه مثل می آورند و جریان «حادثه سگور» به مفهوم فریب بزرگ است.^۱



استعمارگران به جهاد می روند

آنچه که استعمارگران اروپا در قرون نوزدهم و بیستم بر مردم سرزمینهای استعمار شده روا داشتند حکایت اشک و خون است. داستان مظالم بسیار، بیرحمیهای شگفت و غارت‌های بی حساب است؛ اما عجیب اینجاست که استعمارگران آن را برای تعالی انسان (!!) ضروری می دانستند. رابرت روزول پالمر در این مورد می گوید:

«ایمان به تمدن جدید به صورت دیانتی درآمد بود و امپریالیسم جهادی در راه اشاعه و اعتلای آن دیانت بود. به این نحو که انگلیسیها صحبت از «باری» می کردند که سفیدپوست بر دوش داشت؛ فرانسویان دم از ابلاغ تمدن خویش به سایر مردم جهان می زدند؛ آلمانها سخن از اشاعه فرهنگ خود می راندند و امریکاییان نعمتهایی را متذکر می گردیدند که افراد می توانستند در کنف حمایت اقوام انگلوساکسون بجویند. جامعه گرایی داروینیسم و انسان شناسی عاقله پسند تعلیم می داد که سفیدپوستان شایسته تر (!!) و با استعدادتر از مردم غیر سفیدپوستند.»

کار این غرور به جایی رسید که رودبارد کپلینگ نویسنده و شاعر

۱. محمود حکیمی، تاریخ تمدن با داستان زندگی اسان، شرکت انتشار، تهران - ۱۳۶۴، ج ۱.

انگلیسی خطاب به وطنش انگلستان، در سال ۱۸۹۹، چنین سرود:

باری را که سفید پوست باید به دوش گیرد برگیر
گل‌های سرسبد خود را بیرون فرست
فرزندان خود را جلای وطن ده
تا حوایج‌ا‌سرای ترا برآورند،
وزیریوغ سنگینی به خدمت
مردمی پر جوش و وحشی کمر بسته دارند؛
یعنی اقوام ترش‌رویی را که تازه به بند آورده‌ای
که نیمی ابلیسند و نیم دیگر کودک.^۱

ماجرای قتل قائم‌مقام به دوروایت



بارون فدروکرف نویسنده روسی، در سالهای ۱۸۳۴ - ۱۸۳۵ از طرف دولت روس مأموریتی در ایران داشت. دوران اقامت فدروکرف در ایران مصادف با بحران بزرگی بود که دولت و دربار ایران را فرا گرفته بود و سرانجام به قتل صدراعظم با کفایت و اندیشمند ایران یعنی قائم‌مقام فراهانی منجر شد. نویسنده روسی در بازگشت از ایران کتابی به نام «خاطرات ایران» نوشت و در سال ۱۸۳۸ آن را در «سن پترزبورگ» منتشر ساخت.

بارون فدروکراف مانند اغلب روسهای آن زمان در خاطرات خویش مردم ایران را مورد تحقیر قرار می‌دهد و از کنایه‌های او بخوبی مشهود است که بین اروپاییان و مردم آسیا تفاوت بسیار قائل است.

آقای خان‌ملک ساسانی در شرحی که در سال ۱۳۲۵ درباره این کتاب نوشته خاطر نشان کرده است که از خلال نوشته‌های این کتاب بخوبی پیداست که این مأمور دولت تزاری نسبت به قائم‌مقام کینه داشته است، اما در

۱. رابرت روزول پالمر، تاریخ جهان نو، ترجمه ابوالقاسم صهری، اسرار امیرکسر، تهران - ۱۳۴۹، ج ۲، ص ۲۷۳.

مواردی نتوانسته است از تحسن نسبت به آن ندیشمند بزرگ خودداری کند.
وی درباره چگونگی شهادت قائم مقام می نویسد:

«یک روز صبح شاه عفت وی فرستاد. قائم مقام بر حسب عادت در رفتن تائنی داشت. شاه دوباره کس دیگری را فرستاد و پیرامان داد که فوراً حاضر شود. قائم مقام از این سختگیری تعجب کرده، سوار بر اسب خود گردید و عازم قصر شد. همینکه خواست به طرف اندرون برود، قراولی حلویش را گرفت. قائم مقام از این حرکت سخت تعجب کرد آنچنانکه گویی دچار صاعقه شده باشد. قراول گفت: شاه فرمودند همین جا بایستید و منتظر باشید. قائم مقام سخن قراول را باور نکرد، ولی مجبور بود حرکت سرنبره او را باور کند.

چندی بعد شاه بیرون آمد. بین آذن مذاکراتی تند واقع شد. قائم مقام کوشش فراوان کرد تا بیگناهی خود را ثابت کند، اما موفق نشد.^۱ سرانجام شاه گفت: اراده ما را به تو ابلاغ خواهند کرد.

آنگاه به اشاره شاه عده ای از فرآشها و سربازان، قائم مقام را محاصره کردند و سپس او را کشان کشان به سوی یکی از زیرزمینهای قصر سلطنتی بردند. پسر او را نیز که شغل وزارت داشت دستگیر کرده و به زندان بردند.

قائم مقام شش روز در زندان بسر برد. می گویند در تمام این مدت کاملاً ساکت و آرام بود و شکایتی از سرنوشت خود نداشت. وی تصور می کرد که غضب شاه بزودی برطرف شده و او بار دیگر به رتق و فتق امور باز خواهد گشت؛ ولی وی اشتباه کرده بود. روز هفتم فرستاده شاه به زندان آمد و فرمانی ارائه داد دایر بر اینکه کید و مکر وی نسبت به شخص شاه کاملاً مکشوف شده و به جرم تمام جنایاتی که مرتکب شده باید مجازات شود. مأموران به قائم مقام گفتند که شاه امر داده است: او را خفه کنید.

قائم مقام مات و مبهوت اول گمان کرد که می خواهند او را بترسانند، ولی بزودی یقین کرد که شوخی در کار نیست. لذا لرزه بر اندامش افتاد؛

۱. نویسنده روسی این مذاکرات را نقل می کند؛ اما اینکه ذکر آنها توسط یک گزارشگر روسی تا چه اندازه مقرون به حقیقت است، باید مورد تأمل قرار گیرد.

رنگش سفید شد و فریادی از یأس کشید. بزودی فهمید که اجرای مجازات اعدام به عهده همان مأموران است. وقتی یکی از مأموران قدم به جلو گذاشت قائم مقام فریاد کشید: نه، تو جرأت نداری مرا خفه کنی.

جلاد در کمال آرامی گفت: چطور جرأت ندارم؟ ترسی به دل راه نده! با طناب کثیف تو را نجس نمی‌کنم و از لحاظ احترام نسبت به قلب نیک و مقام تو، سعی می‌کنیم تا انشاء الله اگر خداوند بخواهد با دست تو را خفه کنیم. آهای فرّاشها!

سه نفر فرّاش وارد اتاق شدند. قائم مقام مثل مجسمه بی حرکت ایستاده بود. از هول مرگ هراسان بود. خواست چیزی بگوید، ولی در همین حین دو نفر از فرّاشها به او حمله ور شدند و محکم گلویش را گرفتند و شروع به فشار دادن نمودند.

مقاومتی که قائم مقام از روی یأس می‌کرد بسیار هولناک و تأثرانگیز بود. او با دندان خود دژ خیمان را گاز می‌گرفت؛ لباسشان را پاره می‌کرد؛ صورتشان را با ناخنهای خود خراش می‌داد. این کشمکش نفرت‌انگیز قریب یک ربع ساعت طول کشید. ولی کم کم قوای محکوم رو به ضعف گذاشت. زانوانش سست شد و با تمام سنگینی بدن خود، در حالیکه دیگر نفسی نداشت بر کف زندان افتاد. فرّاشها به تصور اینکه کار تمام شده از اتاق خارج شدند و رئیس آنها گزارش اجرای حکم را تقدیم پادشاه نمود.

مدتی بعد که فرّاشها برای برداشتن جنازه بازگشتند با منظره‌ای غیرمنتظره و باور نکردنی مواجه شدند. قائم مقام در اتاق قدم می‌زد. به محض آنکه چشم وی به دژ خیمان افتاد دیوانه وار به اولین کسی که دم در ظاهر شد حمله کرد. یک نیروی باور نکردنی در اعضای بدن پیر او نمایان شده بود. او با یک ضربت مردها را بر زمین زد. سه نفر دژ خیم به هیچوجه نمی‌توانستند کاری بکنند. بناچار رفقای خود را به کمک طلبیدند تا اینکه هشت نفر فرّاش به زحمت او را بر زمین زدند و بعد تعداد زیادی تشک و بالش به روی او ریختند. آنگاه بر روی تشکها نشستند و شروع به کشیدن قلیان کردند. فرّاشها دو ساعت تمام بر روی این تخت هولناک «کیف» می‌کردند و صحبت‌های

شیرین می نمودند و در عین حال می ترسیدند که مبادا قائم مقام دوباره زنده شود.»

□

بحی دولت آبادی درباره قتل قائم مقام می نویسد:

«... بالجمله پنج یا شش روز قائم مقام را در حوضخانه زیرزمینی نگارستان نگاه می دارند... برای تحلیل بردن قوای جسمانی او و اینکه شاید از گرسنگی بمیرد، از دادن غذا به او خودداری می کردند، تا شب آخر، صفر اسمعیل خان قراجه داغی که از اشقیا و سرهنگ فراشخانه و میرغضب باشی بود با چند میرغضب وارد حوضخانه شده و بر سر او ریخته، او را بر زمین می زنند. قائم مقام با وجود ضعف و ناتوانی که دارد، برای استخلاص خود مقاومت می کند، بطوریکه بازوان او مجروح شده، خون جاری می گردد. بالاخره دستمالی در حلق او فرو برده و او را خفه می کنند و آن دهانی را که به پهنای فلک بود و برای خدمت به ایران فداکاری می کرد برای همیشه می بندند. همان شبانه نعش وی را در گلیمی پیچیده، بلافاصله بر استری بسته، به حضرت عبدالعظیم می فرستند که آنجا مدفون گردد.

از متولی آستانه نقل شده است که اذان صبحی بود، در را کوبیدند. از خدام کسی حاضر نبود. من خودم رفتم در را گشودم. دیدم چند نفر از غلامان کشیکخانه نعشی را وارد کردند. گفتند: شاه فرموده این نعش را دفن کنید. پرسیدم: کیست؟ گفتند: قائم مقام. خواستم او را غسل داده، کفن کنم، راضی نشدند و گفتند مجال نیست و البته چنین دستور داشته اند. چون کشندگان او نمی خواستند معلوم شود به چه صورت بدن وی زیر خاک می رود. بالجمله حامل یک عالم علم و فضل، با ملبوس تن در صحن امامزاده حمزه جنب مزار شیخ ابوالفتح رازی به خاک سپرده می شود.

چنین مشهور است که متولی آستانه مبارکه حضرت عبدالعظیم، همان شب حضرت معظم را در خواب می بیند که به او می فرمایند: امشب مهمانی برای ما می آید، از او استقبال کنید. او با چراغ به درب صحن می رسد.

می بیند جنازه‌ای را لای گلیم پیچیده‌اند، می‌گویند جنازه قائم مقام است و امر شده او را همینطور به خاک سپارند.»^۱



مجلس ایران

دکتر رضا زاده شفق که خود در عصر پهلوی در دو دوره نماینده مجلس بود، در مورد مجلس ایران در آن دوره می‌نویسد:

«در قسم اعظم این نیم قرن اخیر که مجلسهای متعدد منعقد گشت، شاید نصف آن مدت از عمر گرانبهای این کشور ضایع [شد] و به هدر رفت؛ یعنی در انتظار و تأخیر و تأخر گذشت. معلوم نبود آقایانی که موقع انتخابات آنهمه با مال و جان کوشش می‌کردند چرا بعد از انتخاب شدن فعالیت و کار و کوشش را کنار می‌گذاشتند. به یاد دارم در همان دو دوره که من بودم شاید صد بار یا بیشتر در جلسات متفرقه رئیس اخطار نمود آقایان سروقت حاضر گردند، ولی مؤثر نیفتاد و همان کاسه بود و همان آش. عجب اینکه اشخاصی که در یک جلسه اتفاقاً سروقت حاضر می‌شدند و در باب لزوم رعایت وقت اخطار و تذکار می‌نمودند، جلسه بعد خود حاضر نمی‌شدند و اکثریت حصول نمی‌یافت و غالباً جلسات از یازده صبح به آن طرف منعقد می‌گشت و یک یا دو ساعت کار نکرده باز هم تعطیل می‌نمود. انعقاد آن جلسه دو ساعته هم بدون مقدمه و تشریفات نبود. پس از آنکه مدتی در راهروها با چای خوردن و صرف غلیان و تلفن به این و آن می‌گذشت و صدای زنگ بلند می‌گشت و مرحوم آقا سید کمال داد می‌زد: «آقایان بفرمایید!»، وکلای با شهامت، وکلای مبرز، با ناز و کرشمه خاصی وارد تالار می‌گشتند و با تبسمی ملیح و سیاستمدارانه به غرفه‌های تماشاچیان نگاهی می‌انداختند و بعد در جاهای خود

۱. کفرانس دولت آنادی، چاپ قاهره مطبعة سعادت، ۱۳۵۰ قمری به نقل از زیرنویس محمد حسین اعتماد السلطنه، صدر التواریخ، به کوشش محمد مشیری، ص ۱۴۸.

Age Group	Percentage
18-29	45
30-39	50
40-49	55
50-59	65
60-64	75
65+	88

از شوحیه‌ی مجلس چه عرصه گم. برخی را امیدگار کرده اند و
شوخی و مسخره و اصطلاح مجلسیه صفایی راه انداختن بود و حدیث که اندک
مردم شنیده اند حتی بعضی شوحیه‌ی وقیح هم در مجلس صرمی زد. گاهی
چندان شوحیه‌ها و خوشمزگیها به منظور لوث کردن مصائب و آزار راضی و غم ران
مجلس بعمل می آمد که قابل تحمل نبود. شخصی که به درد هیچ کار حادی
نمی خوردند، شوخی و تمسخر و طفیلی راه انداختن را حرفه خود قرار داده بودند
و شخص حیرت می کرد که افرادی از بشر در این دنیای دو روزه و ربوهر همین
فدک گردان و چرخ بی امان ممکن است غافلانه عمر گریزپای مبتی را در
یک مقام پر مسؤولیت با لاابالیگری بگذرانند.»^۱

۱. دکتر رضا زاده شفیق، جمد بحث اجتماعی، انتشارات زوار، تهران - ۱۳۴۰، ص ۲۷۴.

حکایتی از آرت بوخوالد

بوخوالد از نویسندگان و روزنامه‌نگاران مشهور امریکا است که داستانهای کوناهاش در امریکا و اروپا خوانده بسیار دارد و بعضی از روزنامه‌های بزرگ اروپا مرتباً ماهی یکی دوبار مقالات کونا‌های او انتشار می‌دهند.



شاگرد اول

«یکی از چیزهای مشکل و بغرنج این دنیا شاگرد بودن است در مدرسه‌ای از مدارس روسیه شوروی. اگر فرضاً شما در یکی از این مدرسه‌ها شاگرد باشید و درستان را در نهایت خوبی یاد بگیرید و خوب جواب بدهید، باز هم ممکن است نمره خوبی نداشته باشید. برای مثال داستانی را که در یکی از مدارس مسکو (مدرسه ملی نمره ۱۱۳) اتفاق افتاده است برایتان نقل می‌کنم. در این مدرسه پانزده روز پیش معلمی از شاگردان کلاس هفتم مدرسه ابتدایی پرسید: بچه‌های من، چنانکه می‌دانید امروز روزی است که سه تن از قهرمانان بسیار شجاع و هوانوردان ما به نام کوموروف، یکاروف و فئوکتیلستوف پس از سیر و سیاحت سراسر افتخار خود به زمین برگشته‌اند. اکنون از شما می‌پرسم که آیا این قهرمانان بی‌همتای ملی ما چنین کامیابی کامل و بی‌سابقه‌ای را مدیون چه کسی هستند؟

تمام شاگردها یکصدا جواب دادند: مدیون رفیق خروشچف! آنگاه معلم یک نفر از شاگردان را که ولادیمیر نام داشت طرف خطاب قرار داد و از او پرسید: ولادیمیر، بگو ببینم بچه سبب رفیق خروشچف را باید

عامل واقعی این افتخار بزرگ دانست؟

ولادیمیر بی درنگ در جواب آموزگار خود گفت: رفیق آموزگار، برای اینکه خروشچف رئیس با افتخار و والامقام محبوب ماست و اوست که این کسی قصه‌ی پر افتخار را به سوی قضا و قسمت روانه ساخت به کشورهای فرسوده و منحط سرمایه‌داری نشان بدهد که روسیه شوروی در کار علم و فن از کلیه کشورهای جهان فرسنگها پیش است.

آموزگار گفت: مرخص به تو، ولادیمیر! درست جواب دادی. آنگاه خطاب به شاگرد دیگر پرسید: دخترکم، کاتارینا، حالا تو بگو ببینم، از این گذشته، رفیق بسیار محبوب ما خروشچف در چه کارهای پرافتخاری انجام داده است؟

کاتارینا جواب داد: رفیق محبوب ما خروشچف صلح و آشتی را در دنیا برقرار داشته است و پیام کمونیسم را در صفحه گیتی به گوش عالمیان رسانیده است و اوست که موجب رفاه و سعادت‌مندی مردم روسیه شوروی شده است.

آموزگار با رضایت خاطر گفت: بسیار خوب، درست جواب دادی! و خطاب به شاگرد دیگری ایوان نام پرسید: ایوان، حالا نوبت تو است. بگو ببینم، رفیق خروشچف باز چه کارهای بزرگی انجام داده است؟ ایوان جواب داد که رفیق خروشچف گندم را رویانید و ذرت را از ذرت هر مملکت دیگری بزرگتر بعمل آورد و محصول کشاورزی را زیاد کرد و باغها و باغچه‌ها را سبز و خرم و صحراها را مزروع و بارور ساخت. آموزگار گفت: خیلی خوب! اینها همه به جای خود، اما محصول آهن و فولاد روسیه شوروی را چه کسی ترقی داد و بالا برد؟

باز شاگردها صداها را درهم انداخته، گفتند: رفیق خروشچف! آنگاه آموزگار از شاگردی که بوریس نام داشت پرسید: خوب، بوریس، حالا نوبت تو است. بگو ببینم، نام نامی آن بزرگی از بزرگان ما که بر ضد دولت منحرف و مرتجع و ماجراجوی چین مؤثرترین قدم را برداشت چیست؟

بوریس بسادگی جواب داد: نمی‌دانم؟

آموزگار برآشفته و با اوقات تلخی تمام گفت: ای بی‌شعور ابله!

«نمی دانم» یعنی چه؟

بوریس گفت: یعنی درست نمی دانم.

آموزگار گفت: خاک بر سرت! پس از پایان کلاس نباید بیرون بروی. همینجا بمان تا به تو بفهمانم که چه چیزهایی را باید درست بدانی. حَقّت را کف دستت خواهم گذاشت...

در همان اثنا مدیر مدرسه ناگهان وارد کلاس شد و چیزی در گوش آموزگار گفت و بیرون رفت. رنگ از رخسار آموزگار پرید و در حالیکه سرش را تکان می داد چیزی در دفتر یادداشت خود با دستپاچگی نوشت. آنگاه دوباره از سرنو شاگردان را طرف خطاب قرار داده، پرسید: بسیار خوب! باز یکبار دیگر بگویید ببینم، عامل حقیقی کامیابی و فیروزی بی نظیر ما در فضا کیست؟

شاگردان باز یکصدا جواب داد: رفیق خروشچف!

آموزگار با اوقات تلخی گفت: راستی عجب احمقهای نادانی هستید! از بس به شما گفتم زبانم مو درآورد! عامل حقیقی و بانی واقعی، رفیق برژنف است. برژنف دشمن شخص پرستی و برادر غمخوار طبقه کارگر است.

سپس نگاهش را به همان شاگردی که ولادیمیر نام داشت، دوخت و پرسید: حالا ولادیمیر، بگو ببینم رفیق خروشچف چه کرد؟

ولادیمیر جواب داد: کشتی فضایی ما را به آسمان فرستاد.

آموزگار برآشفته فریاد برآورد: خفقان مرگ بگیر! رفیق خروشچف بجز لفاظی و چانه لقی کاری نمی داند و مرتجعی است که مغز گنجشک خورده است و بغیر از وزاجی کار دیگری از دستش ساخته نیست. آدمی است بی لیاقت و دیوانه و دشمن ملت!

کاتارینا دخترکی که ذکرش گذشت به رسم سؤال انگشتش را بلند کرد و پرسید: مگر صلح و آشتی را بر دنیا برقرار نداشت؟

آموزگار با حال برافروخته گفت: ای نادان! ای دخترک استملاک سرشت! ای امپریالیست و هوادار سرمایه داری! مگر من صدبار به شما نگفتم که رفیق الکسی کاسیگین مرد صلح طلب و صلح جوی ماست و خروشچف

مردک دائم الخمر و جدایت پیشه، «پاراتونی گ»^۱ و محنتی را بر سر من
کاتارینا دهان بر کرد که حرفی نبرد، ولی همسفر تو هست بگویند:
اما در کتاب...

آموزگار حرفش را قطع کرد و گفت: کتاب چه همفتی در د؟ بعد
این کتابها همین امروز ضبط خواهد شد. شما به برامنی مدیه شرمندگی من
هستید و من خجالت می کشم که معنه چون شما شد گرد بی ر شم. شما
درستان را هیچ یاد نمی گیرید و در میان شما تنها یک نفر درمنش را خوب یاد
گرفته و او بوریس است و من یقین دارم که روزی خواهد رسید که این بوریس
یکی از پیشگامان بزرگ کمونیسم خواهد شد.^۲



ذوق خواندن و احساس خوشبختی

سر جان هرشل (۱۷۹۲ - ۱۸۷۱) ستاره شناس و فیزیکدان انگلیسی
که نور خورشید را تجزیه کرد و اشعه مادون قرمز را کشف نمود و ستارگان
دنبادار را فهرست کرد، در سال ۱۸۳۳ که کتابخانه عمومی شهر «اتن» را در
انگلستان می گشود چنین گفت: شما ذوق خواندن را در کسی پدید آورید و
وسایل ارضای آن را در اختیارش بگذارید، دیگر یقین بدانید که او را
خوشبخت کرده اید. او خود را در هریک از روزگاران گذشته تاریخ با
فرزانه ترین، نکته پردازترین، مهربانترین، دلیرترین و پد کدلترین مردمی که مایه
افتخار جهانیانند روبرو می بیند و هموطنی برای همه ملتها و همزبانی برای
همه زمانها می شود.^۳

۱. خودنمایی جنون آمیز و خودپرستی.

۲. مجله وحید، سال دوم، شماره ۲، ص ۴۸.

۳. آندره موزوا، «رسائل کد بجه»، ترجمه سعید علی سعادت، راهمندی کتب، سفید ۱۳۴۰.



من حاضر نیستم به کسی تحمیل شوم

«ملاّ هادی سبزواری در سال ۱۲۱۲ قمری در سبزواری متولد گردید و در سال ۱۲۸۹، پس از ۷۷ سال عمر پربرکت در همان شهر روی در نقاب خاک کشید.

پیرامون مراتب تقوی و پرهیزگاری و علم و دانش وی حکایات فراوانی نقل گوشه و کنار کتابهاست و نیز دربارهٔ تواضع و فروتنی وی داستانهای زیادی نقل می‌کنند که داستان زیر یکی از معروفترین آنهاست:

وی وقتی از سفر حج به ایران بازگشت، در بندرعباس از کشتی پیاده شد و از آنجا به کرمان رفت تا از آنجا خود را به زادگاه و محل اقامتش سبزواری برساند.

حکیم سبزواری وقتی به کرمان رسید که هوا کاملاً سرد شده بود و ادامهٔ سفر امکان‌پذیر نبود. به همین جهت ترجیح داد چند روزی در آن شهر بماند تا هوا کمی بهتر شود و بعد به ادامهٔ سفر بپردازد. بطوریکه نوشته‌اند: حکیم که به علت سفر با پای پیاده رنجور و خسته و گرسنه بود خود را به یکی از مدارس علوم دینی کرمان رساند و از متولی مدرسه خواست یکی از حجره‌های مدرسه را برای اقامت وی در اختیارش بگذارد.

متولی مدرسه در جواب درخواست او گفت: بانسی این مدرسه، در وقفنامهٔ آن نوشته است که فقط طلاب علوم حق استفاده از امکانات آن را دارند. آیا تو اهل علم هستی؟

حاج ملاّ هادی فروتنانه لبخندی زد و جواب داد: پناه بر خدا... من کجا و علم کجا؟ علم آنقدر مقامش بالاست که من پابرهنهٔ ژنده‌پوش جرأت برلب آوردن نام آن را هم ندارم!

متولی مدرسه، اگرچه می‌بایست با شنیدن این جملهٔ حکیمانه درمی‌یافت که با مردی فاضل و دانشمند روبرو است، اما از پذیرفتن وی

عذرخواهی کرد و حکیم معروف مجبور شد در صدد پیدا کردن جای اقامت دیگری برای خود برآید و بی هدف به راه افتاد.

در همین حال، سرایدار و فراش مدرسه که مردی مسلمان و مؤمن بود و دلش به حال همهٔ بینوایان و بیچارگان می سوخت به دنبال حاج ملا هدی دوید و وقتی به او رسید با حالتی شرمزده گفت: من یک اتاق دارم که به اتفاق فرزندانم در آن زندگی می‌کنم؛ ولی با این وجود اگر مایل باشی می‌توانم تا پایان فصل سرما میزبان شما باشم!

— از لطفت متشکرم برادر، اما من چیزی ندارم که بتوانم این محبت تو را جبران کنم!

— من هم از شما توقعی ندارم و این کار را فقط برای رضای خدا انجام می‌دهم.

— ممکن است تو توقعی نداشته باشی، ولی من حاضر نیستم به کسی تحمیل شوم. اگر اجازه بدهی در کارهای مربوط به نظافت مدرسه مدد رسانت باشم دعوتت را قبول می‌کنم!

پیرمرد فراش پذیرفت و حاج ملاهادی دعوتش را قبول کرد.

حاجی روزها حیاط مدرسه را جارو می‌زد؛ حجره‌های طلاب را رفت و روب می‌کرد؛ برای آنان نان و پنیر و روغن چراغ می‌خرید و گاه در مقابل دریافت اجرتی ناچیز قبا، لباده، عبا و عمامهٔ آنان را می‌شست و وصله می‌زد و در عوض حق داشت بر سر سفرهٔ پیرمرد فراش بنشیند و شبها در گوشه‌ای از اتاق محقر، اما پر صفای وی بخوابد.

حسابش را بکنید، حاج ملاهادی اگر فروتنی به خرج نمی‌داد و حاضر به معرفی خود می‌شد، همگان مقدمش را گرامی می‌داشتند، در بهترین خانه‌های شهر سکونتش می‌دادند و بسیاری از طلاب و اهل علم به دست بوسی اش می‌آمدند؛ اما وی چون میانهٔ خوبی با تظاهر نداشت قریب یک سالی که در کرمان ساکن بود طوری رفتار کرد که هیچکس متوجه ماهیتش نشود و هنگامی که تصمیم گرفت به سبزوار برگردد دختر آن فراش را خواستگاری کرد که تقاضایش مورد قبول واقع شد و با پس انداز مختصری که

فراهم کرده بود بساط عقد را راه انداخت و آن دختر را به عنوان همسر با خود به سبزوار برد و تا پایان عمر نیز با وی زندگی کرد و همه فرزندان از بطن همان زن هستند.»^۱



حرف حساب جواب ندارد

« در زمان ناصرالدین شاه، یکی از سران طایفه مگری به مقام سردار کلی رسید و چندی هم قائم مقام وزیر جنگ بود؛ اما در عین حال رجال و درباریان وی را که عزیزخان مگری نام داشت مورد استهزا و سخره قرار می دادند.

یکی از سستی‌هایی که در زمان قدرتمداری عزیزخان رواج داشت سجع مهر بود، به این معنا که هر کدام از رجال و اعظام به مناسبت القاب و عناوینی که داشتند شعر، آیه یا حدیثی را انتخاب و بر روی مهر خودشان حک می‌کردند.

معروف است که یک روز در حضور ناصرالدین شاه صحبت از سجع مهر افراد مختلف به میان آمد و شاه از عزیزخان پرسید: تو چرا برای خودت سجع مهر انتخاب نمی‌کنی؟

— اتفاقاً در صدد هستم، ولی هنوز چیز مناسبی نیافته‌ام!

فرهاد میرزا معتمدالدوله (عموی ناصرالدین شاه) که مردی شوخ و بذله گو بود و در آن مجلس حضور داشت و مثل بقیه درباریان دنبال بهانه مناسبی برای دست انداختن و مسخره کردن عزیزخان می‌گشت، بعد از شنیدن این حرف رو به ناصرالدین شاه کرد و گفت: من سجع مهر بسیار مناسبی برای عزیزخان به نظرم رسیده که اگر وی حاضر شود در قبال آن یک طاقه شال بپردازد آن را عرض خواهم کرد.

شاه نگاهی به عزیزخان انداخت و گفت: اگر واقعاً طالب سجع مهر

هستی، به یک طاقه شال می‌ارزد!

— اگر ارزش طاقه شال را نداشت؟

معتدالدوله شاه را حکم قرار داد و گفت: اگر اعلیحضرت تشخیص دادند که ارزش ندارد من از حقم می‌گذرم!

شاه لبخند رضایتی بر لب آورد و عزیزخان که به این ترتیب چاره‌ی جز اطاعت نداشت قبول کرد و فرهاد میرزا این شعر معروف سعدی را خواند که:

مسکین خراج‌چه بی‌تمیز است چون بار همی بُرد «عزیز» است

سردار عزیزخان که انتظار شنیدن چنین چیزی را در حضور شاه و اعیان و رجال نداشت از خجالت مثل شاه‌توت سیاه شد؛ اما شاه در حالیکه از حنده ریشه می‌رفت نظر داد که شعر فرهاد میرزا وارد است و به این ترتیب، سردار کل ضمن آنکه به بدترین نحو ممکن تحقیر شد، ناچار شد یک طاقه شال هم به کسی که تحقیرش کرده بود دستخوش بدهد.^۱

پاکی و درستی

دوڑی از دردی و بی‌ساک‌گی گریس
کی توان باسی نو دودی بی‌کام
بلکه از آدم فزونتر، عالمی
در نظرها هر چه پیش آید مگر
حلق را از حشر خود محظوظ دار
گر ندارد احترام از بقص اوست
گردی از اسوار رحمت ناساک
با عصب گردی به جنم حلق حواری
اعتدال آرامشی آرد به دل

راه خود را حساب پاکی گریس
پاکی دامن، فرایند احترام
گردشمنی پیشه سازی، آدمی
هم به پیدا هم به پنهان بد مگر
احترام خوشتن محظوظ دار
احترام هر کسی با شخص اوست
بی‌تظاهر باشی و با قلب پاک
از غضب پرهیز کن در کار و بار
اعتدال زی، اعتدال ری، اعتدال

مهران

(شاعر معاصر)

داستانهایی از جلال الدوله

جلال الدوله پسر ظل السلطان در سال ۱۹۸۵ قمری متولد شد. در سال ۱۲۹۸ قمری حکومت فارس هم صمیمه حکمرانی سابر ولایات به ظل السلطان واگذار شد. وی که مرکز حکمرانی اش اصفهان بود جلال الدوله را که بیش از سیزده سال بداشت به وزارت و پیشکاری میرزا فتحعلی خان صاحب دیوان، به حکومت فارس منصوب نمود. جلال الدوله در مدتی که حکومت فارس را داشت دست به اعمالی شگفت زد و حیایانی مرتکب شد که براسنی ارنوخوان خردسالی چون او سخت بعید بود. سرانجام در سال ۱۳۰۳ قمری مردم شیراز علیه جلال الدوله شوریدند، اما حاکم خردسال این شورش را با کمک قوای اعرافی پدرش بشدت سرکوب کرد.

در سال ۱۳۰۵ قمری ناصرالدین شاه توسط جاسوسان خود آگاه شد که ظل السلطان قصد شورش دارد تا او را از سلطنت برکنار سازد و خود به پادشاهی برسد. این بود که ظل السلطان را از تمام ایالات و ولایات تحت حکومتش حز اصفهان معزول کرد و سلطان اوس میرزا معتمد الدوله را که در این تاریخ ملقب به احتشام الدوله بود به جای جلال الدوله به حکومت فارس فرستاد.

ظل السلطان در سال ۱۳۰۷ قمری به تهران آمد و پس از دادن پیشکشی قابلی به پدر تاجدار خود که شامل پول نقد و چند رأس اسب ممتاز بود، دوباره حکومت برد را صمیمه حکومت اصفهان کرد و آنگاه حکومت یزد را به جلال الدوله سپرد.

جلال الدوله در یزد جنایات هولناکی مرتکب شد. وی برای سرکوب مخالفان خود عده‌ای از ارادل و اوباش را که حاضر بودند هر عمل ننگینی را انجام دهند به دور خود گرد آورد. حکومت وی تا سال ۱۳۰۹ قمری در یزد ادامه یافت.

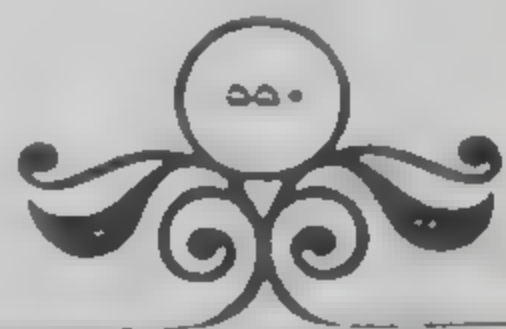


سگهای درنده جلال الدوله

محمد حسین نواب در خاطرات خود درباره جلال الدوله می نویسد:
 « این مطلب را همه می دانند که چون ولایتعهدی به مظفرالدین شاه رسید، ظل السلطان بسیار ناراضی بود. بدین مناسبت شاه قاجار (ناصرالدین شاه)

حکومت بعضی نواحی مبهمة مانند صفت و سرور را به میان کشید و اگر کرد. جلال الدوله پسر ارشد ظفر السلاطین بود و در همه مدتها به دستور پدر به حکومت یزد منصوب شد. در موقع ورود به یزد عده ای سرور و همراهی می کردند. سر یازن شهر ده چون «وصفه و مستمری» (یعنی حقوق مرده به) مستقل نداشتند، میزم بودند خود را اتحاد نداسر لازم. توش به وسیله که مقدور بود، در راه تأمین حوایج معاش کوشش کنند...

... جلال الدوله [برای کشتن محکومان] جسد سگ ترست شده خارجی با خود به یزد آورده بود. سگهای درنده صورتی گرد داشتند و دیدانه های نیش آنها بطور طبیعی از دهن بیرون آمده و نمیدان بود. اکثر آنها با اشاره یا نهیب مرتبی خود به هر کس یا به هر حیوان حمله ور می شدند و او را می دریدند. در مسیر حرکت شاهزاده اگر از قضا الاغی حامل کود دیده می شد امر این بود که به سگها اشاره شود تا آن را بدرند...

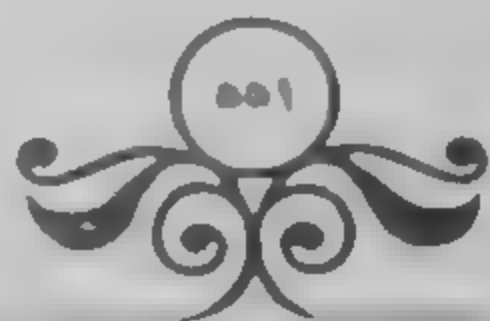


اکبرسیاه و برادران «میر»

« [در میان نزدیکان جلال الدوله] مردی بود به نام اکبرسیاه که در نزد شاهزاده بسیار تقرب داشت و گفته می شد وی فرزند یکی از کنیزان ظل السلطان و برادر ناتنی جلال الدوله است. او مسئولیت قاطرخانه را به عهده داشت. هر وقت شاهزاده قصد شکار می کرد از چند روز قبل، اکبرسیاه اسباب و وسایل شکار را فراهم می ساخت. از جمله یکی از امور ضروری این بود که نوکرهای خود را در چند دروازه موجود شهر مستقر می ساخت و آنان قاطردها را که سحرگاهان میزم بوسیله قاطر جهت خبازان (نانوایان) شهر حمل می کردند توقیف می نمودند و به بهانه نیاز حضرت والا به قاطر در اثنای شکار، چند رأس قاطر را تصاحب می نمودند و اگر حیوانات قاطرپولی هم می داشتند از آنها اخذ می کردند. البته امتناع از پرداختن وجه یا از تسلیم قاطر معلوم بود که چه خطرهای احتمالی می توانست در دنبال داشته باشد.

از جمله کارهای دیگر اکبرسیاه، یعنی نافذترین شخص در دستگاه جلال الدوله، این بود که با طرح دسایس و نیرنگهای شگفت‌انگیز، اغلب موجبات نزاع و اختلاف بین مردم را فراهم می‌کرد؛ سپس به مصالحه اقدام می‌نمود و در ازای آن از دو طرف نزاع هرچه مقدور بود پول می‌گرفت. اما گاهی اتفاق می‌افتاد که اینگونه اتخاذها و فتنه‌انگیزیها حوادث ناهنجاری در پی داشت، از جمله وقتی بین او و دو نفر برادر سید که به «میر» شهرت داشتند منازعه‌ای روی داد. برادران میرپیشه شعر بافی (پارچه بافی) داشتند و بنابر رسم زمان، محصول کار خود را که پارچه‌های دستباف بود، به بازار حمل می‌کردند و می‌فروختند.

روزی اکبرسیاه به الزام از آن دو طلب پول کرد و آنها از پرداختن پول امتناع نمودند. سرانجام دو برادر با خشونت مورد ضرب و شتم قرار گرفتند؛ اما هنر در این میانه آن بود که مضروبها دلیری کردند و بر سر او تاختند و او را سخت کتک زدند. چون ماجرا به گوش شاهزاده رسید گفت: «من زنده باشم و گستاخان نوکر مرا مضروب سازند؟». آنگاه دستور داد برادران میر را بازداشت کردند و یک دست برادر کوچک و دو دست برادر ارشد را به جرم گستاخی به اکبرسیاه مقطوع ساختند. ناگفته نماند که قطع کردن دست اشخاص سنت مطبوع شاهزاده بود. اگر اتفاق می‌افتاد که کسی را به بریدن دست یا بینی محکوم می‌کرد یا بینی یکی را سوراخ می‌کرد و همچون گاو مهارش می‌نمود، در این صورت میرغضب در جلوی محکوم و چند فرّاش در دنبال او روانه بازار و اماکن عمومی می‌شدند و ناظران ملزم بودند از روی ترخم و جهی پرداخت کنند. اگر از قضا کسی از پرداختن پول امتناع می‌کرد، دست قطع شده و آغشته به خون که پارچه سفیدی آن را پوشانده بود بر سر او فرود می‌آمد، یا پارچه خون‌آلودی که صورت شخص مهار شده را پوشانده بود به عنوان تازیانه ابتدا به سر و صورت شخص خطا کار فرود می‌آمد، سپس مورد ضرب و شتم واقع می‌شد. در واقع، وجوه لازم برای میرغضب و فرّاشان و مأموران در مواقع ضروری با توسل به اینگونه جنایات تأمین می‌شد.^۱



اکبرسیاه برقاری قرآن خشم می گیرد

« به خاطر دارم وقتی اکبرسیاه جنایتی دردناک مرتکب شد که همه را به رقت برانگیخت. ماجرا از این قرار بود که در همسایگی او مقبره‌ای وجود داشت که در آن یک نفر قاری سالخورده هنگام شب، قرآن تلاوت می‌کرد. یک شب اکبرسیاه برقاری خشم گرفت و به بهانه سلب آسایش، او را آنچنان مضروب ساخت که بیچاره قاری مفلوک با سختی جان داد. صبحگاهان زن و فرزندان آن بینوا برای تظلم (دادخواهی) به قلعه (کاخ جلال‌الدوله) رفتند. شاهزاده جلال‌الدوله عمل اکبرسیاه را موجه دانست و تحسین کرد و گفت: مأمور من از بامداد تا شام برای تأمین رفاه و آسایش عمومی (!!) متحمل رنجها و خستگیها می‌گردد. طبعاً در اثنای شب به استراحت نیازمند است [و قاری نمی‌بایستی با صدای خود استراحت او را مختل سازد]. بنابراین کار خلافی مرتکب نشده است که او را مواخذه کنم. آنگاه دستور داد تا دادخواهان را از حکومتی بیرون رانند.»^۱



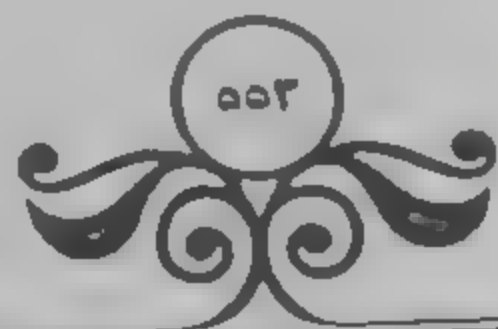
اکبرسیاه و نانوای یزد

« به خاطر دارم نانوای یزد از ستمکاریهای اکبرسیاه به تنگ آمدند و راه چاره را در این دیدند که سرانجام دست‌توسل به سوی شاهزاده دراز کنند و جهت کاستن مظالم و سختگیریها و تخفیف شکنجه‌های جانکاه اکبرسیاه از حضرت والا استمداد نمایند. از این روی یک روز قاطبه خبازان اجتماعی تشکیل دادند و پس از مشورتها و تبادل نظرها مصمم شدند همه به قلعه

(دارالحکومه) پناه ببرند و تحصن نمایند.

به دنبال این تصمیم، یک روز بامداد، همهٔ نانوایان به دارالحکومه رفتند و متحصن شدند و با ژولیدگی و پیریشانحالی و بی‌پناهی درخواست خود را به آگاهی مأموران جلال‌الدوله رسانیدند. شاهزاده چون از حضور و تحصن آنان در قلعه وقوف یافت، دستور داد: بروید این پدرسوخته‌ها را بزنید و بیرون بیندازید. اینها به بهانهٔ گران کردن نان اینجا آمده‌اند. اگر بار دیگر اینگونه بهانه‌گیریهای بی‌مورد از کسی بینم به زندانش می‌اندازم و بسختی مجازاتش می‌کنم.

حاصل تحصن و استمداد و استغاثهٔ نانوایان این بود که فرّاشان و مأموران سنگدل بدون درنگ افراد متحصن را وحشیانه مضروب ساختند و از قلعه بیرون راندند و به کیفیتِ آنان را متفرّق ساختند که به گمان خود دیگر اندیشهٔ تظلم به خاطر کسی خطور نکند.^۱



زندانهای جلال‌الدوله

جلال‌الدوله دو زندان داشت. یکی از زندانها در دارالحکومه بود. این زندان به زندانیان پولدار اختصاص داشت و دیگر زندانی که مخصوص افراد بینوا و تنگدست بود. محمد حسین نواب در خاطرات خود دربارهٔ این زندان می‌گوید:

«اما زندانی که در میدان «خان» یزد واقع بود به داروغه اختصاص داشت و اغلب، بینوایان و تهیدستان و افراد طبقهٔ عادی در آن محبوس می‌شدند. ساختمان زندان شامل دو اتاق متوالی بود و یک مطموره (سرداب) مرطوب و تاریک در قسمت زیر آن قرار داشت. در اتاق اول چند مأمور داروغه مستقر بودند و در اتاق دیگر تختی وجود داشت و اغلب داروغه بر تخت نشسته

و دستورهای لازم جهت زجر و شکنجه محبوسان صادر می‌کرد. محبس داروغه یک در کوچک داشت که راه ورود زندانیان به داخل زندان بود و در قسمت جلوی آن مشرف بر میدان روزنی نیز وجود داشت. هزینه‌های داروغه و مأموران و فرآشان او و همچنین مختصر قوت لایموتی که مورد نیاز زندانیان بود را بید اهل زندان تأمین کنند. بدین کیفیت که هر یک دست خود را از روزن بیرون می‌آوردند و بازاری و تضرع از ناظران و عابران و مردم حاضر در میدان تکدی (گدایی) می‌کردند. واضح بود که ناله و گریه‌های جانسوز اسیران محبس، دل هر شاهد و ناظری را به رقت برمی‌انگیخت و از روی طمع برای تسکین آلام آنها، هر کس در حدود وسع خویش مبلغی پول یا مقداری مواد خوراکی به آنها می‌داد. در این هنگام اگر از قضا وجه مورد نیاز حاصل نمی‌شد، مأموران بنابه دستور داروغه داخل محبس می‌شدند و محبوسان را با شدت و قساوت مضروب و مجروح می‌ساختند تا ناله‌ها جانسوزتر و فریادها و زاریهای اسیران دردمند رقتبارتر گردد و به سبب آن دل عابران و ناظران را بیش از پیش به ترحم برانگیزد.^۱

در جستجوی

نوجوانان و دختران و بانوان زیبارو



آقای کاردان (پدر آقای دکتر علیمحمد کاردان استاد مشهور تعلیم و تربیت) دربارهٔ اوضاع یزد در دورهٔ جلال الدوله می‌گوید:

«اوضاع یزد در اواخر دورهٔ دوم حکومت جلال الدوله را اکثراً به خاطر دارند. از جمله رفتارهای غیرانسانی و حیرت‌انگیز او یکی هم این بود که چند تن از جیره‌خواران ورزیده و سنگدل خود را مأمور می‌کرد تا در مجامع عمومی بویژه در مجالس سوگواری، جوانهای نوحاسته و بانوان و دختران زیبارو را زیر نظر بگیرند و متعاقب آن با شناسایی کامل و تشخیص محل سکونت آنان

جهت اطفای غرایز شاهزاده هر گونه تدبیر لازمی را بکار بندند. از این رو بیشتر در ایام سوگواری که در تکایا و محلات یزد مجالس باشکوه و پر جمعیت برقرار می شد، بسیاری از دختران و بانوان یزدی چهره خود را با محلول زردچوبه آغشته می ساختند تا مگر طراوت ظاهری رخسار آنان از دیدگاه مأموران دیوسیرت و ناشناخته جلال الدوله مخفی بماند. اما گاهی اتفاق می افتاد که این راز را گماشتگان ویژه!! کشف می کردند و در پی آن برای به دام انداختن افراد معصوم جنایاتی مرتکب می شدند که از حد توصیف بیرون است.»

آقای سید محمود رستگار پس از نگارش این قسمت از خاطرات آقای کاردان می نویسد: « این نکته را متذکر گردم که بنابر جهاتی از نقل اوصاف آن وقایع درد انگیز منصرف می شوم و از خوانندگان عزیز با خضوع و خشوع از این بابت پوزش می طلبم.»^۱

آنچه البتّه

به جایی نرسد فریاد است



« جلال الدوله نسبت به سکنه نجیب و اصیل یزد و مخصوصاً نسبت به زردشتیهای آن سامان که از ایرانیان اصیل و نجیب بودند بقدری ظلم و اجحاف و تعدی نمود که تعداد زیادی از زردشتیهای آنجا که خود یا ور و داروی نداشتند جلای وطن کرده و به هندوستان مهاجرت نمودند.

بطور کلی یزیدیها مردمانی صبور، فعال، باهوش و فوق العاده مقید می باشند. یکی از مظلّعین که از اجحافات جلال الدوله به تنگ آمده بود برای احقاق حق و دادخواهی به تهران عزیمت [نمود] و مذهبهای مدید به مقامات عالیّه شکایت و تظلم کرد. [اما] هیچکس گوشش به شکایات او بدهکار نبود.

پس از سالها سرگردانی [مرد شاکی] تصمیم گرفت که به ناصرالدین شاه

شکایت کند. وی زوری که می‌دست ناصرالدین شاه در عمارت شمس‌العماره حبوس می‌نماید، خود را به در بزرگ شمس‌العماره در حدین ناصر خسرو رسانید و شروع کرد به دوالت نمودن به آن در بزرگ، بطوریکه قراولان و درویشان از این حرکت او خواستند جلوگیری نمایند؛ ولی او با سماحت و اصرار عجیبی از در زدن خودداری نمی‌کرد، تا بالاخره سرنگهدن شمس‌العماره او را خواسته و از این حرکت او توضیح خواست. آن شخص بر دی گفت: می‌خواسته بداند آیا شاه خده هست یا نیست؟ اگر در خده است چرا گوش به عرایض من نمی‌کند؟

مطلب به عرض شاه رسید. او را احضار [کرد] و پس از اصفاء (گوش دادن) شکایات او، دستور رسیدگی داد، ولی: آنچه البته به جایی نرسد فریاد است.^۱



سرگذشت حاجی مهدی سربریده

از آنجایی که ناصرالدین شاه هرگز به دادخواهی مردم یزد و شکایت آنها از مظالم جلال‌الدوله توجهی نمی‌کرد، گاهی اوقات شاکیان دست به اعمال شگفتی جهت جلب توجه شاه می‌زدند. سید احمد فرهنگ در خاطرات خود در این باره می‌نویسد:

«... در اوان شباب و جوانی در شهرستان یزد، زادگاه خود توطن داشتم. گاهی از اوقات منزل متروکی که غیرمسکون بود در نزدیکی میدان شاه که ظاهر نسبتاً آبرومندی داشت در سر راهم قرار می‌گرفت که می‌گفتند مال حاجی مهدی سربریده است. هرچه از امثال و اقران خود علت غیرمسکون بودن منزل و وجه تسمیه سربریده را جويا می‌شدم جواب درستی نمی‌شنیدم...»

۱. فضل‌الله مجلسی، «خاطراتی از اوضاع اصفهان و یرد در دوره قاجاریه»، محنة حضرات وحید،

سید احمد فرهنگ سپس شرح می دهد که چگونه در سال ۱۳۴۰ قمری در نزدیک شهر مشهد با حاج مهدی سربریده مواجه می شود. او می گوید: «... خلاصه گاری پُست که بنده بر آن سوار بودم در جلوی قهوه خانه «قدمگاه» برای استراحت مختصری و نوشیدن چای ایستاد و مسافران پیاده شدند. در این ضمن متوجه پیرمردی شدم که به لهجه یزدی تکلم می کرد. او را صدا کرده و خود را معرفی کردم و پس از آنکه به سبب بزرگان فامیلم که در یزد معروفیت داشتند مرا شناخت، خیلی احترامم کرد.

در قبال پرسش من از نام و شغل وی اظهار داشت: آیا در شهر یزد نام حاجی مهدی سربریده را شنیده ای؟
اظهار داشتم: بلی.

گفت: همان حاجی مهدی سربریده خود من هستم.

با کمال اشتیاق توضیح بیشتر و وجه تسمیه را از نامبرده جویا شدم. وی اظهار داشت: در عصر حکمرایی جلال الدوله در شهرستان یزد، من مورد ظلم و ستم و تعدی شاهزاده واقع شدم. برای عرض شکایت به ناصرالدین شاه به تهران آمدم. مدتها معطل [بودم] و از شکایاتم نتیجه ای حاصل نگردید. نه طاقت اقامت در تهران را داشتم و نه می توانستم به یزد بروم. عاقبت با چند نفر از متظلمین دیگر که آنها هم سرگردان بودند قرارداد کردیم که روزی که شاه به شاهزاده عبدالعظیم می رود مجتمعاً در سر راهش برای جلب توجه حلقومهای خود را ببریم.

روز معهود فرارسید و در محلی اجتماع کرده و همینکه کالسکه نمودار شد اظهار کردم: رفقا، شروع کنید و حلقومهای خود را ببرید.

ولی هیچکدام اقدامی نکرده و انجام بریدن حلقوم را به دیگری محول می کردند. ناچار خودم شهادت به خرج داده، حلقوم خود را بریدم و خون جاری شد. در این موقع کالسکه ناصرالدین شاه توقف کرد تا علت را جویا شود. همگی [جلو رفتیم] و شرح مظالم جلال الدوله را بیان کردیم. ناصرالدین شاه گفت: همگی به شهر یزد برگردید. دستور رسیدگی و جبران مظالم داده خواهد شد.

من پس از بهودی حراحت به برد برگشتم. جلال الدوله پس از آنکه از حرین کره ر حسر شد مرا مورد عتاب قرار داد و فرمان تعقیب و دستگیری را صادر کرد. من از روی ناچاری خانه و زندگی خود را رها کرده و فراراً به مشهد و از آنجا به قدمگاه - که محل دور افتاده‌ای است - آمدم و در [ایستاد] زندگانی می‌کنم و دیگر حسری ر حزنه و ریدگیم ندارم. از آن زمان به حاج مهدی سربریده مشهور شده‌ام.»^۱

عظمت جلال الدوله به خاطر سه چیز بود!



اعتماد السلطنه در یادداشت‌های ۲۸ ذیحجه خود در مورد او می‌نویسد:
«این پسر محترم ظل السلطان که از اجزای خاص وزیراعظم است، آنچه میان مردم معروف است سه جهت دارد: یکی، مختصر شطرنجی بند است؛ دوم، فحش و تقلید پدر و جد خود را در محضر صدارت می‌گوید و می‌کند و سومی را نمی‌توان نوشت!»

ناصرالدین شاه جلال الدوله را مجازات می‌کند!!



مردم شیراز و یزد که سالهای فراوان شاهد حکومت ظالمانه جلال الدوله بودند بارها نمایندگان را برای تظلم و دادخواهی به تهران فرستادند. آنان جنایات هولناک آن جوانک منحرف را مشروحاً به آگاهی پادشاه عدالتگستر (!!)) یعنی ناصرالدین شاه می‌رساندند؛ اما جلال الدوله با پرداخت رشوه به امین السلطان صدراعظم و دادن هدیه و پیشکش به بابا بزرگ تاجدار، نه

۱. مجله وحید (خاطرات)، شماره ۲۱ و ۲۲، ص ۲۰ با اندکی ویرایش.

تنها بازخواست نمی شد و مورد شماتت قرار نمی گرفت بلکه مورد لطف هم قرار می گرفت. محمد حسن خان اعتماد السلطنه در روزنامه خاطرات خود مورخ شانزدهم ربیع الاول ۱۳۱۰ می نویسد:

« شنیدم حاجب الدوله را خبر کردند به جهت امروز [تا] میرغضبها را حاضر کند که آدمهای جلال الدوله را سیاست (مجازات) کنند... معلوم شد که از سیاست آنها گذشتند، [زیرا] دیشب مبلغی جلال الدوله به توسط امین السلطان پیشکش داده و تنبیه آدمهایش موقوف شد. آنها را به انبار فراشخانه فرستادند. موضوع سیاست آدمهای جلال الدوله برای این بوده که دیشب آدمهای جلال الدوله مست کرده، با سربازهای قراولخانه دم نگارستان دعوا کرده، چند نفر را مجروح ساخته، در و پنجره قراولخانه را شکسته اند. شاه، فخرالملک را مأمور کرد که برود آدمهای جلال الدوله را زنجیر کرده به سلطنت آباد بیاورد.»

اما پیشکشها و هدیه های جلال الدوله مؤثر واقع شد. اعتماد السلطنه در یادداشت تاریخ ۱۹ ربیع الاول می نویسد:

« بعد خلعت شاه رسیدم. جلال الدوله را دیدم که احضار شده بود. زیاده از حد طرف الطاف شده بود. آدمهایش [را] که باید حبس ابدی می شدند از انبار مرخص فرمودند.»

شلفم خوار

همه ماله شلفم در انبار داشت
که شلفم چنین است و شلفم چنان
بجز شلفم اندر جهان هست چیزی؟
که جز شلفمت هیچ بر سفره نیست
دگر چیزها را همه دم کنی
چنین بر شکم بار شلفم مکش

ابوالقاسم رهابت (دستور)

به شلفم یکی میل بسیار داشت
همی خورد تعریف شلفم کنان
کسی گفتش ای مرد صاحب تمیز
تو طعم عسل را چه دانی که چیست
چو شلفم خوری مدح شلفم کنی
برو خوردنیهای دیگر بجش



امیرتومانی بهاءالدوله

« وقتی به سببی [امیرزا حسین خان] سپهسالار [صدراعظم] بست به شاهزاده حاجی بهاءالدوله [که در سال ۱۳۰۲ قمری با پرداخت پول به صدراعظم و شاه، لقب و منصب امیرتومانی گرفته بود] سرگران و نامهربان شد و در پی بهانه بود که وی را گوشمالی دهد. روزی در فرصت مناسب چندان از او نزد [ناصرالدین] شاه سعایت کرد که اجازت یافت منصب امیرتومانی وی را بگیرد. شادان از پیروزی بر حریف، شاهزاده را احضار کرد و گفت: شاه فرموده است که تو را از درجه امیرتومانی خلع و شمشیرت را باز کنه.

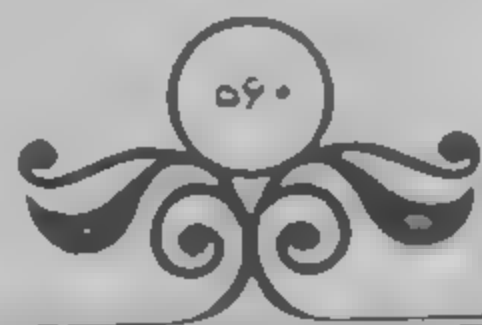
بهاءالدوله^۱ به نشان تمسخر خندید و گفت: بچشم، فرمان شاه را اطاعت و شمشیرم را بازمی‌کنم؛ اما حتماً می‌دانی که من این منصب را به ازای پیروزی در جنگ با دشمن و گشودن قلعه‌ای نگرفته‌ام! و حالا هم جنگی نبوده که پشت به دشمن کرده باشم و به جرم این خیانت خلع درجه شوم. پول کلانی داده‌ام و این منصب را خریده‌ام؛ بگو پولم را پس بدهد و منصبش را بگیرد.

سپهسالار از جواب عاجز ماند و شاهزاده همچنان تا پایان عمر امیرتومان بود.^۲

۱. روزنامه شرف (نمره چهل و یکم، شهر رجب المرجب ۱۳۰۳) به سردبیری محمد حسن خان اعتماد السلطنه درباره حاجی بهاءالدوله مقاله‌ای مفصل نگاشته و در پیرامین می‌نویسد:

«... در سنه هزار و سیصد [قمری] ریست کن قشون ممکت آردیحان و در سیصد و دو [قمری] ریاست دیوان محاکمات عسکریه و در هذه السه مصب نیل امیرتومانی و نشان و حمایل آن درباره نواب معزی لیه عظم و مرحمت شد و بسیری از امتیازات جلیه این دولت را از قبیل شمشیر مرضع و غیره دارا هستند.»

۲. اقبال یغمایی، «امیرتومانی بهاءالدوله»، یغم، سال ۳۱، شماره ۱، فروردین ۱۳۵۷، ص ۳۶. و نیز طرفه‌ها، ص ۲۶۴.



دلاوران و جان نثاران شاه خلعت می گیرند!

ابوالحسن بزرگ امید که سالها در دستگاه قاجار مقامات مهم، مخصوصاً مقامهای مربوط به امور مالی را به عهده داشت در خاطرات خود می نویسد:

« سفر سؤم مظفرالدین شاه به اروپا در نتیجه خدمات عین الدوله و استقرار دوم از روسیه سرگرفت. در عبور از [بندر] انزلی، عین الدوله صدراعظم در اداره گمرک پنجاه هزار تومان وجه نقد مطالبه کرد. چون این مبلغ در اداره و در بانک انزلی موجود نبود و می بایستی به طرف آستارا حرکت کند، قرار شد در آستارا تحویل شود. مأموری به رشت رفت و وجه را آورد که به آستارا برده شود.

شاه از دریا خوف داشت. از راه خشکی درکنار دریا عازم شد. عده ای از ملتزمین که از دریا باک نداشتند با کشتی می رفتند. چون چند نفر از آنها با من دوستی داشتند و چند ساعت وقت صحبت با دوستان مغتنم بود، لذا من خودم پول را برداشته، با آنها روانه شدم. در آستارا عین الدوله دستور داد وجه تحویل امیربهادر شود. رفتم. در اتاقی جلوس کرده بود. یک نفر سر رشته دار^۱ با قلمدان و لوله کاغذ و چند نفر دیگر در مقابل او نشسته بودند. عده ای صاحب منصب و سردار کشیکخانه با سرداریهای^۲ چین دار، کلاه تخم مرغی و یک قذاره که روی سرداری بسته شده بود در اتاق و راهرو ایستاده بودند؛ ولی من می بایستی بروم به رفقا ملحق شوم. تذکر دادم که وجه را تحویل بگیرند. گفت: خواهش دارم قدری تأمل بفرمایید! این دلاوران (!!) که می بینید، جان خود را در کف گرفته اند که در راه خدمت به شاه نثار کنند. بحمدالله او را به سلامت تا اینجا رسانیدند. حالا برای قدردانی، به فرموده شاه خلعت به آنها

۱. سر رشته دار: دفتر دار، محاسب، مأمور جزئی مالیات در عصر قاجاریه.

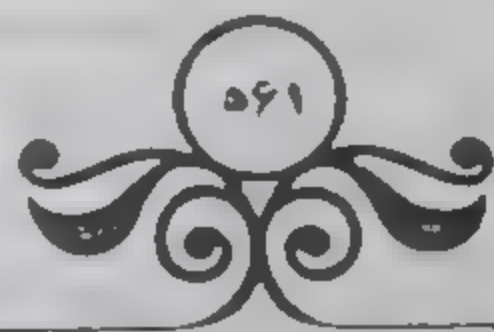
۲. سرداری: جامه چین دار مردانه که روی لباس پوشیده می شد و تا زیر زانو می رسید (فرهنگ معین، ص ۱۸۶۳).

داده می شود. شمر د نظر و شد شد را شنید که خدمت به شاه بی پادشاهی نمی ماند.
پس از این نطق روی به سر رشته دار کرد و گفت: اسمی را بگویند.
سر رشته دار اسمی را خواند. یک نفر صاحب منصب را دست سلام داده،
تعظیم را هم فراموش نکرد. امیر بهادر یک شعر از شاه به خواند. مصداق
قلمدادی سر رشته دار، یک خلعت از بقچه درآورده، به صاحب منصب پوشانیدند.
سپس سر رشته دار اسم دیگری خواند و امیر بهادر شعر دیگری خواند،
خلعت به دلاوردیگری پوشانیده شد، تا آنکه جوانی از در وارد شد. امیر بهادر
این شعر را خواند که فردوسی درباره رستم گفته است:

سرگرد دارد دوریش دوشاخ کمر بند باریک و سینه فراح

من بی اختیار خندیدم، زیرا او جوانی بود که در صورتش مو رفت
نمی شد و به جای کمر باریک، شکمی برآمده داشت. امیر بهادر متوجه تبسم
من شده، روی به جوان کرد و گفت: در راه جان نثاری به شاه باید ریس
خودت را سفید کنی.

بالاخره بقچه خالی و صاحب منصبان ترمه پوش شده بودند. امیر بهادر
روی به دلاوران کرد و گفت: بروید در خانه های خود استراحت کنید و به
دعاگویی مشغول باشید. در اینجا حفظ شاه با مرتضی علی خواهد بود.»^۱



شاه ترسو

مظفرالدین شاه که در تاریخ جدید ایران نامش همیشه با نام مشروطه و
تغییر رژیم برده می شود، یکی از ساده لوح ترین سلاطین ایران و شاید جهان
بود. در تاریخ ایران کمتر پادشاهی به این اندازه کم آزار و نرمدل دیده شده
است و این خود نیز تصادفی نیکو برای آزادیخواهان برای به دست آوردن
مشروطیت و گرفتن دستخط ملوکانه برای افتتاح مجلس شورای ملی بود. به هر

۱. ابوالحسن بزرگ امید، ارمانست که برماست، انتشارات دنیای کتب، تهران - ۱۳۶۳، ص ۱۳۱.

حال، این پادشاه که تنها حسنش همین کم آزاری و نرمدلی او بود، از مراتب علم و فضل و هوش و درایت نیز چندان سهمی نداشت.

گزاویه پاولی که در سفر مظفرالدین شاه به پاریس (۱۹۰۵) از طرف دولت فرانسه مهماندار بود، در این خصوص می نویسد:

«مظفرالدین شاه با پدر خود هیچ جهت اشتراک نداشت. به این معنی که این پادشاه در حقیقت، طفلی مُسن بود. از یک طرف هیکل درشت، سبیل‌های پرپرشت، چشم‌های گرد پُر از میهر، شکم گنده و چاقی ظاهرش و از طرفی ذهن کهنه پرست و هوش ضعیف او جلب توجه می کرد. از جهت میزان فکر و فهم، مظفرالدین شاه حکم یک بچه مدرسه‌ای دوازده ساله را داشت و درست همان تعجب و سادگی و کنجکاوی که به چنین طفلی دست می دهد به او نیز دست می داد. سرگرمی او همیشه چیزهای کوچک بی اهمیت بود و تنها به همین قبیل اشتغالات توجه می کرد و غیر از اینها به چیز دیگر دلخوش نمی شد... اتباع اشیاء نوازندگی سیاهان افریقایی یا فرشهای کهنه یا چهار دست کارد و چنگال همه در پیش چشم او یکسان بود.»^۱



در آزمایشگاه آقای کوری

گزاویه پاولی در جای دیگر از خاطرات خود می نویسد:

«واقعۀ ای که شاید بیش از همه موجب تفریح خاطر باشد پیش آمدی بود که موقع تماشای تجارب مربوط به فلز «رادیوم» رخ داد. به این معنی که من در حین صحبت، روزی از کشف بزرگی که به دست مسیو کوری انجام یافته سخنی به میان آوردم و گفتم که این اکتشاف ممکن است اساس بسیاری از علوم را زیر و رو کند. شاه فوق العاده به این صحبت من عشق و علاقه نشان داد و مایل شد که این فلز قیمتی پُر از اسرار را ببیند. به مسیو

۱. مجله یادگار، سال اول، شماره اول، ترجمه کتاب گزاویه پاولی.

کوری خبر دادیم. با اینکه بسر گرفتار بود حاضر شد که روزی به مهمانخانه «الیزه پالاس» بیاید و چون برای ظهور و حشوة حوض مخصوص رادیوم لازم بود که عملیات در فضای تاریکی صورت بگیرد من را هزار رحمت شاه را راضی کردم که به زیرزمین تاریک مهمانخانه که بخصوص برای این کار مهیا شده بود، بیاید. شاه و همه همراهان او قبل از شروع عملیات به این اتاق زیرزمینی آمدند. مسیو کوری در را بست و برق را خاموش کرد و قطعه رادیوم را که همراه داشت بر روی میزی گذاشت. ناگهان فریاد وحشتی شبیه به نعره گویا آواز کسی که سر او را ببرند بلند شد و پشت سر آن فریادهای زیاد دیگری از همان قبیل اتاق را پر کرد. همگی ما را وحشت گرفت. دویدیم و چراغها را روشن کردیم، دیدیم شاه در میان ایرانیانی که همه زانو بر زمین زده اند دستها را محکم به گردن صدراعظم انداخته و در حالیکه چشمانش از ترس دارد از کاسه بیرون می آید ناله می کند و می گوید از اینجا برویم. همینکه تاریکی به روشنایی تبدیل یافت، حال وحشت شاه هم تخفیف پیدا کرد و چون دانست که با این حرکت، مسیو کوری را از خود ناامید ساخته خواست به او نشان [افتخاری] بدهد، اما دانشمند مزبور که از اینگونه تظاهرات بیزار و بی نیاز بود از قبول آن امتناع ورزید.»^۱

مظفرالدین شاه

از زبان محمد باقرخان اعتماد السلطنه



اکنون ببینیم جناب محمد باقرخان اعتماد السلطنه مدیر روزنامه «شرافت» این پادشاه را که از «رعد و برق و سوار شدن بر کشتی و مسافرت در دریا» می ترسد، چگونه توصیف می کند:

تولد مظفرالدین شاه

« میلاد میمنت بنیاد همایون مقارن روز جمعه چهاردهم شهر جمادی الثانی سال سعادت اشتمال هزار و دو بیست و شصت و نه هجری [قمری] است که از آن دم که مقدم پایاک به عالم خاک نهاده ساحت وجود به قدوم میمونش رشک عالم قدس آمد و عرصه شهود از طلعت همایونش شرم روضه فردوس بصیت سعادت دردمی بسیط زمین را فرا گرفت و پیک میمنت در آنی ساحت جهان را مساحت کرد و چندان شکون و شرف از هر طرف رُخ نمود که عرصه خاک برتر از خرگاه افلاک شد. جهان و اهل جهان را دولت کامرانی حاصل گشت. زمین و دور زمان را نعمت شادمانی شامل شد. یوماً فیوماً آثار فطانت و شهامت و انوار جلالت و فخامت از ساحت وجود و جبهه مسعودش ساطع و هویدا آمده، خلق جهان و کافه بندگان را طلعت بیضایش دم بدم امید فیروزی و نوید بهروزی می داد.»

ولایت عهدی مظفرالدین شاه

«تادر سال هزار و دو بیست و هفتاد و هفت [قمری] که هنوز زیاده از هشت سال و اند ماه از سنّ مبارک نگذشته، ولی امارات سیاست و جهانداری، و علامات کیاست و فرمانگذاری از سیمای همایونش چون روشنی روز و تابش مهر جهان افروز مشهود انظار بود بلکه دل دانا و اندیشه توانایش با دهر پیر و فلک اثیر همسری می فرمود به سیمت فرمانگذاری و صاحب اختیاری، پرتوافکن ساحت آذربایجان شدند و سالی نگذشت که منصب جلیل ولایت عهد سلطنت نیز به حضرت همایونشان مفوض و پیکر مبارک برازنده و شرف افزای این تشریف منیف آمد و قُرب سی و هفت سال که در آن مملکت خاطر مبارک به رعیت داری و فرمانگذاری مصروف و مشغول بود تمام خلق آن ایالت در ظلّ عنایت و کنف رعایت حضرت همایونش چون آمین حوزه حرم و ساکنین روضه ارم همواره آسوده . خرم غنوده، روز بروز بر وظایف شکر و دعا می فرودند.»

نشر عدالت و انصاف !!

« و چندان در این یک قرن از طرف قرین الشرف همایون بذل عدیت و الطاف و نشر عدالت و انصاف و ایثار و بخشش مل و تفقد و پشروهنس حل دیدند که بی شایبه مجز و خلاف یا اغراق و گزاف و خود اقدس را از روی حقگذاری به جای خدمت و فرمانبرداری پرستش و جان نثاری نمودند. چنانکه هنگام عزیمت موکب همایون از آذربایجان عموم اهالی از ادانی و اعلیٰ چندان متثر و ملول بودند که گفتی جان گرامی از قلبها مفارقت می نماید. »

جلوس به تخت سلطنت

« بالجمله در هیجدهم ماه ذی القعدة الحرام هزار و سیصد و سیزده [قمری] به شرحی که در سایر جراید نگارش یافته و در اینجا حاجت به تجدید ذکر نیست در دارالسلطنة تبریز ذات اقدس همایون، اورنگ شاهنشاهی را به فر جلوس میمنت مأنوس مبارک، زیب و آرایش داده خاطر جهانیان از اصغای این بشارت روی به آرامش نهاد، و از آن پس در روز فیروز یکشنبه بیست و پنجم ذی الحجة الحرام که به دارالخلافة باهرة تهران حُفَّت بالامن والامان تشریف نزول ارزانی داشتند، سریر سلطنت عظمی و اریکه خلافت کبری به قدم میمنت لزوم اعلیٰ، زیب و زینتی بسزا یافته، تاج و دیهیم قدیم ایران که از عهد کیان و روزگار پیشدادیان تا کنون چنین شهریاری دادگر ندیده بود.....

.....
و گذشته از فضایل نفسانی و مکارم ذاتیه در فنون هنر نیز بر اکثر ملوک جهان و تاجداران زمان مزیت و برتری دارند. در علوم عربیه و فنون ادبیه و السنه خارجه، خاصه لغت فرانسه، و علوم متداوله عصر جدید از هیأت و جغرافیا و هندسه و حساب و تاریخ و رجال مهارتی به کمال دارند و در فنون نظامی و علوم حربیه با مقام شاهنشهی سمت معلمی و فرماندهی دارند و در آداب سواری و شکار از فارسپان بی نظیر روزگار بشمار می آیند بلی:

لیس من الله بمستنکر ان یجمع العالم فی واحد
کس از خدای ندارد عجب اگر دارد همه جهان را اندر یکی تن تنها»^۱



مظفرالدین شاه و کمال الملک

« یک روز مظفرالدین شاه از کمال الملک نقاش معروف خواست که تصویر امیر بهادر را طوری رسم کند که مشغول... خوردن باشد. این دستور هنرمند بزرگ را به خشم آورد. صبح زود از جا برخاست. بار سفر بست و به اروپا رفت. سالها در آن دیار ماند و بعدها به ایران بازگشت و در نیشابور مقیم شد و همانجا بود که چشم خود را از دست داد و سرانجام [درگذشت] و در کنار عطار به خاک سپرده شد.»^۲

وقتی که مظفرالدین شاه دستور قتل ظلّ السلطان را می دهد



مستوفی الممالک در یکی از خاطرات خود از مظفرالدین شاه می گوید:
« گفتند وقتی سیدی از اصفهان آمد و شکایتی آورد که ظلّ السلطان خانه مرا خراب کرده و پولش را هم نمی دهد. شاه دستور می دهد که فوراً ظلّ السلطان پول خانه او را بپردازد. پس از مدتی زن و بچه سید به تهران آمده و گفتند که ظلّ السلطان نه تنها پول خانه ما را نداد بلکه شوهر مرا هم (که همان سید باشد) کشت. مظفرالدین شاه بقدری عصبانی می شود که به اتابک (امین السلطان صدراعظم) دستور می دهد که فوراً قشون بکش به اصفهان و

۱. دوره روزنامه های شرف و شرافت، انتشارات یساولی، ص ۳۶۲.

۲. باستانی پاریزی، حماسه کور، ص ۱۳۳.

ایس... را بکس؛ زیر من زور و دست نمی بوی و نه جواب بدهد حد را بداند. البته از یک زمه ای محرمه به طاق استیضاح نوشت و او را به بهر دغوب کرد. پس از اینکه طاق استیضاح به تهران آمد با صوابدید اتابک قرآن و شمشیری در دست از شده حواس طبع بحسب کند؛ ولی همسکه چشمه مظفرالدین شده به او افتاد، دستور داد فوراً میرعصب بیاید و همابجا او را بکشد. البته اتابک گفت: «اطاعت می شود.» و او را سرون بردند و گوسفندی را کشند و پس از مدتی قضیه خاتمه پیدا کرد.»^۱



امام جمعه در اتریش و استانبول

در سال ۱۳۲۱ قمری آسید زین العابدین امام جمعه تهران به عزم سفر مکه از تهران خارج شد؛ ولی ابتدا از طریق روسیه برای سیاحت به چند کشور اروپا مسافرت کرد. جالبترین قسمت سفر امام جمعه ملاقات او با سلطان عبدالحمید، زمامدار فسد و ظالم عثمانی است که از عدم اتحاد کشورهای اسلامی رنج می برد!

«امام جمعه از روسیه با راه آهن به طرف اتریش حرکت کرد. هنگام ورود به وینه (وین پایتخت اتریش)، وزیر مختار ایران برهان خان قوام السلطنه با اعضای سفارت ویمین الدوله و عضد السلطنه با دو پسر ناصرالدین شاه و پسرهای اتابک که در مدرسه امپراتوری مشغول تحصیل بودند با نماینده امپراتور اتریش برای استقبال به ایستگاه راه آهن آمده بودند. امام جمعه سوار کالسکه سفارت شده، به باغ سفارت ایران رفت و در آنجا توقف کرد. همراهان در هتلی منزل کردند و وقتی این دسته در خیابانهای وین حرکت می کردند بواسطه عبا و عمامه و کلاههای ایرانی و کمرچین که داشتند در نظر مردم خیلی عجیب جلوه می کردند. مخصوصاً روزی که امام جمعه برای تماشای باغ وحش وینه رفت، آنجا شلوغ شد؛ زیرا در آن روز جمع کثیری در باغ وحش

۱. مجله وحید، مهرماه ۱۳۵۵ «خاطره ای از مرحوم مستوفی الممالک»، ص ۴۴۸.

مشغول تماشا بودند. وقتی امام جمعه با عبا و عمامه از جلو و ظهر الاسلام با عمامه سبز از عقب و سایر همراهان و نوکران او با فینه‌های قرمز و کمرچین از دنبال [او] وارد باغ وحش شدند، چنان توجه مردم به این دسته جلب گردید که پلیس مجبور به دخالت شد و مردم را متفرق نمود. این تعجب مردم بیشتر از آن جهت بود که در اتریش و سایر کشورهای مرکزی اروپا مردم چنین لباسهایی را کمتر دیده بودند.

امام جمعه بعد از طریق مجارستان و بلغارستان به اسلامبول رفت. در اسلامبول امام جمعه در نماز جمعه سلطان عبدالحمید که در آن زمان سلطان عثمانی بود و خود را خلیفه اسلام می دانست، شرکت کرد. روز بعد هم امام جمعه به دربار سلطان که آن را «باب همایون» می نامیدند رفت.

در مذاکرات بین سلطان و امام جمعه، وزیر دربار عثمانی و سفیر ایران پرنس ارفع الدوله و ظهیرالاسلام حضور داشتند.

سلطان عبدالحمید که از فرط پیری یارای سخن گفتن نداشت، بعد از احوالپرسی از مظفرالدین شاه، به امام جمعه تهران گفت: می ترسم بمیرم و در آن دنیا خاتم الانبیاء (ص) به من بگوید که مدتها خلیفه اسلام بودی، چرا نتوانستی ممالک اسلامی را با هم متحد کنی و از پراکندگی آنها جلوگیری نمایی؟»^۱



انسان بهوده آفریده نشده است

توجه پنداشتی که ایزد فرد
عمر ضایع مکن به بیخردی
جیست علم؟ از هوا رهاننده
حکمت آموز تا حکیم شوی

از پی بسازیت پدید آورد؟
دور شود دور از صفات بدی
صاحبش را به حق رساننده
همره و همدم کلیم شوی

سنایی



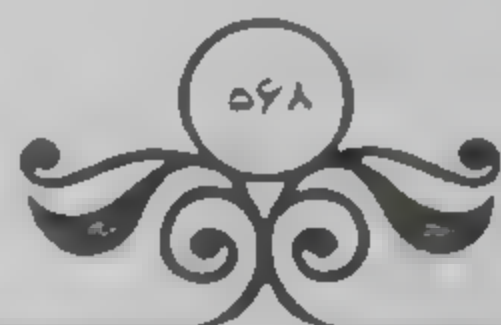
من شکم خود را پاره می‌کنم

مظفرالدین شاه حتی ز توب و نسر امیر و من خود به وحشت می‌فشار. در سال ۱۳۲۳ قمری که در رات مشروطه خواهان به اوج رسیده بود مظفرالدین شاه مصمم شد که هر چه زودتر فرمان مشروطیت را صادر کند. وی در روز شنبه ۱۳ آبان که روز سالام مخصوص در دربار بود، به نظام‌الملک وزیر عدلیه گفت: باید دیوانچه تنظیم کرد و قانون عدلیه من عدلیه‌دهی خارج مجری کرد.

و بعد رو به حضر کرد و گفت: اگر ایران هم مثل سایر دول مشروطه می‌شد، هم من آسوده و راحت می‌شدم و هم رعیت.

امیر بهادر که مردی مستند بود، با شنیدن این سخن با صدای بلند فریاد زد: اگر یک مرتبه دیگر اعلیحضرت همچون فرمایشی بفرمایید من شکم خود را پاره می‌کنم.

مظفرالدین شاه پس از شنیدن این فریاد عتاب‌آلود از ترس ساکت شد.^۱



تشویش نداشته باش!

«مرحوم فہیم الدولۃ کمال ہدایت نقل می‌کرد کہ چون از سفر اروپا با برادر من نصرالملک بازگشتیم، پدرم ما را برای شرفیابی بہ حضور مظفرالدین شاه فرستاد و با حضور امین السلطان تشرف حاصل کردیم. شاه از من پرسید چه رشته‌ای تحصیل کرده‌ای؟

۱. برای آگهی بیشتر از میزان دشمنی امیر بهادر با مشروطیت مراجعه کنید به کتاب فتح تهران از عبدالحسین نوایی و تاریخ مشروطیت ایران تألیف احمد کسروی.

گفتم: قربان، در رشته ریاضیات و حقوق کار کرده‌ام.
در تعقیب این اظهار من، شاه رو به امین السلطان کرد و گفت: خوب
است سیمکشی چراغ برق اتاقهای اندرون را به او مرحمت کنیم.
من خیلی از این بابت مضطرب و مشوش شدم، زیرا اطلاعی از این
کار نداشتم. امین السلطان ملتفت دلگیری من شده، همینطور که در عقب سر
شاه قدم می‌زدیم گفت: تشویش نداشته باش! تا چند دقیقه دیگر به یادش
نمی‌ماند که چه گفته است!»^۱

تأسیس عدالتخانه هنوز برای ما زود است



« روزی عبدالمجید میرزای عین الدوله صدراعظم در انجمنی خطاب به
جمعی از درباریان و بزرگان گفت: مظفرالدین شاه فرمان تأسیس عدالتخانه را صادر
کرده و گفته نظامنامه آن را بنویسیم؛ اما هنوز در این کار اقدام اساسی
نکرده‌ام. عقیده شما چیست؟ اگر تأسیس عدالتخانه به مصلحت ملک و ملت
نیست، صحبت آن در میان نیاید.

حاضران جمله خاموش ماندند. عین الدوله مطلب را دگر بار بیان کرد.
احتشام السلطنه که خود از طرفداران جدی عدالت بود، فرمود: بی هیچ گمان
تأسیس عدالتخانه به سود و مصلحت مردم است و اجرای امر شاه مایه افتخار
شما و دودمان شما خواهد بود.

امیر بهادر برافروخت و گفت: اگر عدالتخانه برپا شود، میان پسر شما
و بقالی حقیر چه تفاوت به جا خواهد ماند؟

صاحب الدوله گفت: تأسیس عدالتخانه سبب انقراض سلطنت می‌گردد.
ناصرالملک که سیاستمداری کهنه کار بود اظهار داشت که تأسیس
عدالتخانه برای ملت منافع بسیار دربر دارد، اما هنوز برای ما زود است.»^۲

۱. مجله خواندنیها، شماره ۳۱، ۲۸ آذر ۱۳۲۶، ص ۶.

۲. ماهنامه آموزش و پرورش، اسفند ماه ۱۳۵۴، ص ۳۷۵.



«لیست سیویل» یا ریش و سبیل؟!!

«در دورهٔ قون مجلس شورای ملی، در هنگام تنظیم بودجهٔ مملکتی، چون غلامان صحبت از حقوق دربار و مقام مصطفی می‌شد اصطلاح «لیست سیویل» که یک اصطلاح فرانسوی است دائماً از دهان وکلا خارج می‌گردید. میرزا محمّد علی خان قوام‌الدولهٔ نقرشی وزیر مأموریه، مدتی مدتی آنکه به روی خود آورد که معنی این کلمه را نمی‌داند در مباحثات شرکت جست؛ وی بلاخره طقتش طاق شده، سر به گوش وثوق‌الدوله، یکی از وکلای آن دوره گذارد و گفت: فدائی، این ریش و سبیل چه معنی دارد؟ من از مصطفی هم پرسیدم، او هم ندانست. مقصود از مصطفی فرزند او بود که بعدها به دوام‌الدوله معروف شد و به زبان فرانسه آشنایی داشت.»^۱



تدبیر حاجی علی عسکر خواجه

در سال ۱۳۲۳ قمری دزدی به نام علی اکبر بروجرودی که دزدی طرار و مردی عیار بود در تبریز به دارالسلطنه رفت و به صندوقخانهٔ مبارکهٔ دارالسلطنه دستبرد زد. تحقیق برای شناخت دزد از فردا شروع شد. در این میان حاجی علی عسکر، یکی از خواجهگان حرم، برای یافتن دزد شیوه‌ای بکاربرد که در تاریخ کشف سارقان بی نظیر است. جهانگیر میرزا پسر عباس میرزا در کتاب «تاریخ نو» شیوهٔ وی را چنین شرح می‌دهد:

«در شبی از شبها [علی اکبر] فرصت کرده خود را به صندوقخانهٔ

مدرکه رسانده، ز قصه صندوقی را باز می نماید که کمر خنجر مرصع و بزوبند و قبی کیانی زیب سلطنته در آن صندوق بوده است. همه آن اسباب را با بعضی چیزهای دیگر بردسته به در می رود. صبح آن شب حاجی علی عسکر حواجه نظر به تدبیرانی که داشت، همه اهل حرم را متهم به دزدی نموده مسموع شد که زن سنگک یک چارکی را یک لقمه کرده فردا فرد به اهل حرم تکلیف می نمود که به یک دفعه آن لقمه را بلع نمایند و هر که از بلع آن عاجز می شد، او را دزد نامیده به اذیت او قداء می کرد. القصه، علی اکبر دزد با همراهان به بروجرود رفته دیوار بالاخانه ای را سکفته اسباب مسروقه را در آنجا پنهان کرد. پس از مدتی در سر قسمت اموال در مدین رفت نزاع واقع شده علی اکبر به تبریز آمده به خدمت نایب السلطنه رسیده اطمینان گرفته مراتب را عرض کرد. نایب السلطنه کسان به بروجرود فرستاده به حسام السلطنه محمدتقی میرزا این معنی را اظهار کرده مطالبه اموال را نمودند.^۱



قسم خوردن امیربهادر

«پس از استقرار مشروطیت یک روز کلیه اعیان دربار و کلیه افراد ملقب به القاب مضاف به «الملک» و «الدوله» و «السلطنه» به مجلس رفته و سوگند یاد کردند که نسبت به اصول مشروطیت وفادار و صادق باشند و آفاسید عبدالله بهبهانی صیغه قسم «عاهدت الله علی ذلک...» را به آنان یاد می داد. نوبت به امیربهادر که با مشروطیت سخت مخالف بود و بعدها با محمد علی شاه همکاری کرد که رسید بهبهانی صیغه را ادا کرد نا امیربهادر تکرار کند؛ ولی امیربهدر که جز کلمه اول چیزی نفهمیده بود، گفت: عاهد الله خاطر جمع باش. خاطر جمع باش.^۲

۱. حسین سعادت نوری، رجال دوره فاجار، ص ۳۰۹ به نقل از کتاب تاریخ نو.

۲. همان مدرک، ص ۲۶۲.



ساده لوحیهای یار وفادار محمد علی شاه

«سفر دوم مظفرالدین شاه به اروپا در محرم ۱۳۱۹ و در یوت ده مسوون تومان قرص ر روسیه بخدم گرفت. در این سفر چند روضه خوب همراه شده بودند و در دوماه محرم و صفر، شده در همه جا، در کستیبه، رده آهن و مهم بخدمه مشغول عزاداری بود. در یکی از این محاسن روضه خوبی امیربهدر جان به صدای بلند گریه و زاری سرداد که موجب اضطراب مهمداران فریگی شد بطوریکه می خواستند دکتر خبر کنند.

امیربهدر از محققین جدی مشروطیت بود و پس از آنکه مظفرالدین شاه فرمان مشروطیت را صادر کرد امیر به میل خود از کار که در رفت و پس از مرگ مظفرالدین شده، در زمان سلطنت محمد علی شاه مجدداً روی کار آمد. از سادگی و بلاغت امیربهدر داستانهای بسیار نقل می کنند، از آن جمله در زمان استبداد صغیر، هر وقت محمد علی شده می خواست در حمام عمارت سلطنتی به حمام برود، امیربهدر با شمشیر برهنه تمام حمام را تفتیس می کرد؛ بعد با شمشیر دوسه بر آب خزانه حمام را زیرورو می نمود که مبادا یکی از مشروطه خواهان زیر آب مخفی شده باشد و محمد علی شده را در خزانه حمام صدمه بزند.

امیربهدر در دوازده شبانه روز (از اول محرم تا دوازدهم) در عمارت سرپل روضه خوانی می کرد. دسته آذربایجانیها آنجا صبحانه بودند. میر، هم قمه می زد و هم زنجیر و هم گاهی اوقات سینه می زد.

پس از خلع محمد علی شاه، امیربهدر با کمالات وفاداری همراه ولینعمت خود آواره وطن شد و تا سال ۱۹۱۶، یعنی بحبوحه جنگ بین آلمان اول در خارج ایران بود. در آن موقع دو دولت روس و انگلیس به دولت ایران اولتیماتوم دادند که باید کنترل مائی در ایران داشته باشند و مجلس شورای ملی در تمام مدت جنگ تعطیل بماند. البته دولت ایران را به آوردن محمد علی میرزای مخلوع تهدید کردند و امیربهدر را به عنوان پیشقراول روانه تهران نمودند،

به این ترتیب که روز چهارشنبه نهم جمادی الثانی ۱۳۳۴ ناگهان سرو کله امیربهادر در هیأت دولت پدیدار گشت و شخصی که حق مراجعت به ایران را نداشت، بی خبر نزد سپهسالار تکابنی نخست وزیر وقت حاضر شده، بنای اولدرم بیلدرم را گذاشت.

امپاروس وانگلیس چون خود را با مخالفت و مقاومت جدی مردم مواجه دیدند، دنبال امیربهادر را نگرفتند. او هم پس از مدتی از همان راهی که آمده بود، مراجعت کرد.^۱

حمله به مجلس شورای ملی و تغییر لباس ممتازالدوله



در جریان حمله لیاخوف قزاق روسی به مجلس شورای ملی در نهم جمادی الاخر ۱۳۲۶ حوادثی اتفاق افتاد که تغییر لباس ممتازالدوله رئیس مجلس جالبترین آنهاست. این حادثه را از زبان آقای یغمایی بشنویم:

«در زمانی که ممتازالدوله رئیس مجلس شورای ملی بود، روابط محمدعلی شاه و مجلسیان سخت تیره شد. مردم به حمایت آزادی و مجلسیان قیام کردند و دشمنی دربار با مجلس و آزادیخواهان به نهایت شدت رسید. ممتازالدوله با اینکه به طبع آرام و با آزم بود و ناهمواریها و مشکلات را به شکیبایی و نرمخویی پذیرا می شد، با شاه درشتیها کرد و آمرانه وی را به اطاعت قانون اساسی خواند و به وزیران که به جای فرمانبرداری از قانون و مصلحت اندیشی با نمایندگان، دستورهای شفاهی شاه را اجرا می کردند سرزنشها کرد.

اندک اندک آتش اختلاف میان مجلسیان و آزادیخواهان با محمدعلی شاه تیزتر و شعله ورتر شد و بیش از دو ماه و بیست و یک روز از ریاست مجلس ممتازالدوله نگذشته بود که به فرمان شاه مجلس به توپ بسته شد. قبل از شروع تیراندازی، لیاخوف (فرمانده روسی سربازان قزاق)

عده‌ای سر بر روی جنگ و عذرت حربه‌های محالمان آمده کرده بود. درست در همان دقیق که ممتازالدوله را تنه‌ی نسبت به استقرار بقعه‌ی در برابر مجلس به شاه اعتراض و پرخاش می‌کرد و با او به درشتی سخن می‌گفت، نبرد روی آغاز شد، و به تیر اول توپ، قسمتی از تلمیخانه خراب شد. رئیس مجلس به جمعی از نمایندگان که از تصمیم شاه دایره خراب کردن مجلس و دستگیری و کشتن یا تبعید کردن بعضی آگاه شده بودند، پیوست.

او و سید محمد صادق طباطبایی و سید عبدالله بهبهانی و حکیم الملک و بهاءالواعظین و میرزا جهانگیرخان و ملک المتکلمین و عده‌ای دیگر، از در پشت مجلس فرار کردند و سراسیمه خود را به پارک امین‌الدوله رسانیدند. صاحب پارک از ورود آنان بر جان خویش بیمناک شد و بوسیه‌ای محمده‌ای شاه را از آمدن ایشان آگاه کرد. دیری نگذشت که سربازان دولتی به پارک درآمدند و به شکنجه کردن پناهندگان آغاز نهادند. ممتازالدوله و حکیم الملک در آن هنگامه و آشوب و غوغا پشت درخت انگور مستبری پنهان شدند. چون شب در رسید و تاریک شد، باغبان پارک که مردی نیکو نهاد و مهربان بود آندو را پنده داد و بامداد پگاه، ممتازالدوله در حالیکه به لباس عمله‌ها درآمده بود و کلاه پاره‌ای بر سر نهاده و بیلی بر دوش گرفته بود و شلوارش را تا زانو بالا زده بود، از پارک بیرون شد و پیا برهنه راه جنوب شهر را پیش گرفت. چنان قیافه‌اش به عمله‌ها مانند شده بود که در راه کسی او را به مزدوری دعوت کرد. ممتازالدوله وعده داد که پس از گرفتن نان و رساندن به بچه‌هایش نزد او بازمی‌گردد. چند نفر دیگر نیز او را به بیل زدن باغچه‌ی خانه‌شان و کارهایی از اینگونه طلب کردند و ممتازالدوله هر یک را به بهانه‌ای وعده داد. بالاخره بدین وضع و لباس به خیابان سرقبراقا رسید و در خانه‌ی یکی از دوستانش که نزدیک محله کلیمیا بود پنهان شد...»

چندی بعد که اوضاع اندکی آرام شد، ممتازالدوله تصمیم گرفت از راه روسیه به اروپا برود و در آنجا به مبارزه علیه محمد علی شاه ادامه دهد.

«روزی که با ترن از بادکوبه به تفلیس می‌رفت چون ناآشنا بود و پیریشان خیال، نابهنگام در ایستگاهی از واگن پیاده شد. سپس از سوار شدنش قطار به حرکت درآمد و او به جا ماند. ناچار به اداره‌ی ژاندارمری محل پنهان برد و به انتظار آمدن قطار روز بعد، توقف کرد. فردا وقتی که قطار رسید و آمده‌ی سوار

شدن بود رئیس ایستگاه به وی اطلاع داد قطاری که روزپیش با آن سفر می‌کرده دچار سانحه‌ای شده و اگر او نیز در آن می‌بود شاید به هلاکت می‌رسید. چون به انگلستان وارد شد، چند مصاحبه با مدیران جراید تشکیل داد و چگونگی تیراندازی به مجلس و فجایع محمدعلی شاه را شرح داد.^۱

شرح زندگانی ممتازالدوله

میرزا اسماعیل خان پسر میرزا علی اکبرخان مکرم السلطنه، پسر آقا صمد صراف تبریزی در دهم ذی الحجه سال ۱۲۹۳ برابر با ۱۲۵۸ شمسی در تبریز تولد یافت. خواندن و نوشتن و مقدمات علوم را در تبریز آموخت و درپانزده سالگی به استانبول رفت. در انقلاب مشروطیت به آزادیخواهان پیوست و پس از اعلام مشروطیت به ریاست مجلس رسید. وی در سال ۱۳۲۱ شمسی در تهران درگذشت.



آسید بوریک یعنی آی سید برو!

«زمانی که ملک المتکلمین قهرمان بزرگ مشروطه تصمیم به مبارزه با جهل و استبداد گرفت قبل از هرچیز در شهر اصفهان مدرسه‌ای به سبک جدید تأسیس کرد. استقبال مردم از تأسیس این مدرسه شگفت‌انگیز بود. دسته دسته مردم کودکان و نوجوانان خود را به این مدرسه می‌آوردند و با امید به اینکه فرزندان‌شان آینده‌ای روشن خواهند داشت، نام فرزندان خود را در آن مدرسه می‌نوشتند.

مدتی گذشت. پاسداران جهل و استبداد یکبار دیگر به وحشت افتادند و مبارزه با علم و دانش آغاز شد. کار به جایی رسید که واعظی از گروه مستبدان فریاد کشید: ای مسلمانان، آرام نشسته‌اید؟ در مدرسه‌ای که ملک المتکلمین تأسیس کرده. کودکان را بی‌دین می‌کنند و به آنها

۱. قدس یزدانی، «میرزا اسماعیل خان ممتازالدوله»، ماهنامه آموزش و پرورش، دی ماه ۱۳۵۱.

آسیدوریک می دهند. آسیدوریک یعنی آبی سبید از بند بیرون می رود. چه؟ یعنی اینکه سادات و آوردن پیغمبر را می خواهند و شهر صند و سپس ایران بیرون کنند.

حامیان جهل و استبداد مدرسه را تعطیل کردند، اما ملک المتکلمین دلیرانه به مبارزه ادامه داد. پس از آنکه قزاقها به فرمان محمد علی شاه محسن شورای ملی را به توپ بستند نمایندگان مجلس کوشش کردند تا جان خود را نجات دهند؛ ولی قزاقهای حامی محمد علی شاه آنها را محاصره کرده و بسیاری از آنان را دستگیر نمودند. در جریان این حمله، ملک المتکلمین سخت مجروح شد. وقتی که او را به باغ شاه آوردند ریشهایش خون آلود و لباسش پاره بود.

زمانی که حکم اعدام او صادر شد، چند دقیقه قبل از اعدام، وی را به نزد محمد علی شاه بردند. شاه با خشم فراوان فریاد کشید: تو را به بدترین وضع خواهم کشت.

قهرمان آزادی با متانت و خونسردی گفت: با کشتن من نه آزادی نخواهد خشکید. از هر قطره خون من یک ملک المتکلمین بوجود خواهد آمد. شاه فریاد زد: دستور می دهم تو را طوری بکشند که خونت به زمین نریزد.

و بعد دستور داد او را با طناب خفه کنند؛ اما از آنجا که جلادان و دژخیمان به ریختن خون انسانها علاقمند هستند او را با خنجر و کارد قطعه قطعه کردند.^۱

فضل آدمیان بر جمادات

بهترین پایه مرد را تقوی است
هیچ بیرون از این دو معنی نیست
آدمتی و بهیمنه هر دو یک است

ابوری ایوردی

بهترین پایه مرد را عقل است
بر جمادات، فضل آدمیان
چون از این هر دو مرد حالی ماند



شب‌ی که محمد علی شاه تا صبح نخوابید

محمد علی شاه فرزند مظفرالدین شاه پادشاهی مستبد و ظالم بود. وی با کمک قزاق‌های روسی عرصه را بر آزادیخواهان و مشروطه طلبان تنگ کرد. سرانجام مشروطه طلبان پس از تحمل سختیهای بسیار، پیروز شدند و این حکایتی است از آخرین شب پادشاهی محمد علی شاه:

«وقتی به شاه خبر رسید که تقریباً دو ثلث تهران به دست مجاهدین افتاده دل از خیال فتح و پیروزی برداشت. دستور داد که در سراسر کخ سلطنت آباد چراغ روشن نکنند، زیرا می ترسید که مجاهدین به نور چراغ به جای او راه یابند. پیش از این شاه با وزیر خارجه خود سعدالدوله، در باب توسل به سفارتهای خارجی مشاوره کرده و سعدالدوله گفته بود که پس از بمباران مجلس، انگلیسیها دیگر با او نظر خوبی ندارند. باید با سفرت روس صحبت کرد. ولی نماینده پادشاه را به سفارت راه ندادند. تا اینکه شب شد و به فرمان شاه به هریک از دربارین اسحه کمری دادند؛ ولی اغلب نمی دانستند که این اسلحه به چه درد می خورد.

آن شب تا صبح شده نخوابید. زن و حویشان و کودکان او نیز تا صبح به خواب نرفتند. صبح شد و دوباره محمد علی شاه سعدالدوله را به سفارت روس فرستاد. تا وزیر خارجه بازگردد، شاه بدون آنکه بفهمد چه می کند، سبیل پُریشست خود را می جوید و از این طرف به آن طرف می رفت و احمد میرزا طفل بزرگترش نیز به دنبال پدر روان بود تا کنجکوی کودکانه خود را با سر درآوردن از وقایع قانع کند.

بالاخره وزیر خارجه رسید و شاه دیگر طاقت آن نداشت که با وزیر خود به اتق خویش بروند و دوباره صحبت کنند. بلند بلند پرسید: پس چه شد؟ روسها چه خواهند کرد؟

سعدالدوله دستی به سبیل خود کشید، گفت: قربان، می گویند ما اجازه دخالت در امور داخلی ایران را نداریم. دولت امپراتوری ما را از هرگونه

دخالتی ممنوع کرده است.

شاه دیگر منتظر بقیه مطالب نشد. وحشتی که از رسیدن مجاهدین داشت و یأس از دخالت و حمایت روسها، یکباره شح مرگ را در نظر او ظاهر ساخت.

مرگ فجیع، شاید بر فراز چوبه دار! در آن هنگام سران آزادیخواه که شاه آنان را بارها اراذل و اوباش و ماجراجو و آدمکش خوانده بود، دستها خواهند زد، شادیهها خواهند کرد، در جلوی چشم ملت در مقابل بهارستان که به دست ظلم او خراب شده بود اهانتها خواهند نمود و دشنامها خواهند داد. این فکر وحشتناک موجب شد که یکباره شاه عنان اختیار از دست داد و فریاد زد: کالسکه‌ها را برگردانید! مرا خواهند گشت!

سپس خود را به کالسکه انداخت و گفت: برو به سفارت روس! شاه بدین ترتیب به سفارتخانه رسید و بلافاصله سفارت روس مراتب را به سفارت انگلیس اطلاع داد و چون پای مقررات ۱۹۰۷ در میان بود، دولت انگلیس هم پرچم خود را در آن واحد با پرچم دولت تزاری روس بر فراز مقر محمد علی میرزا زد و دوره سلطنت شاه بدبختی که از سلطنت چیزی جز نفرت ابدی حاصل نکرده بود، بدین ترتیب خاتمه یافت. پس از شاه، زنان و فرزندان و سایر وجوه دربار مثل امیر بهادر و مجلل السلطان و دیگران نیز به سفارت پناهنده شدند.^۱

من که چیزی نمی فهمم،
به عقل قاصر شما چه می رسد؟



«حاجی سید ابراهیم اخوی از وکلای دوره اول مجلس شورای ملی و وکیل اصناف چهارگانه یعنی بزاز، حریر فروش، زبره فروش و بزازه‌های دوره گرد، شخصی بی نهایت ساده دل بود و از قانون و بحث و مذاکره کمترین اطلاعی نداشت. وی همیشه می گفت: «فکری برای نان و گوشت بکنید!»

(بیچاره حق هم داشت، زیرا ما فرزندان خلف کوروش و داریوش یا ابوعلی سینا و فحر رازی هیچوقت بالاتر از حد نان و گوشت فکر نمی‌کنیم و اگر نان سنگک و گوشت شیشک برایمان مهیا باشد، ناز بر فلک و فخر بر ستاره می‌فروشیم). زمانی در یک جلسه بحث پر حرارت و دقیق، وی که به هیچوجه از مطلب چیزی نفهمیده بود رو به رفیق پهلودستی، که اتفاقاً آقای وثوق‌الدوله بود، نموده و گفت: من که چیزی نمی‌فهمم، به عقل قاصر شما چه می‌رسد؟^۱

مگر نمی‌بینی مردم صحبت می‌کنند؟

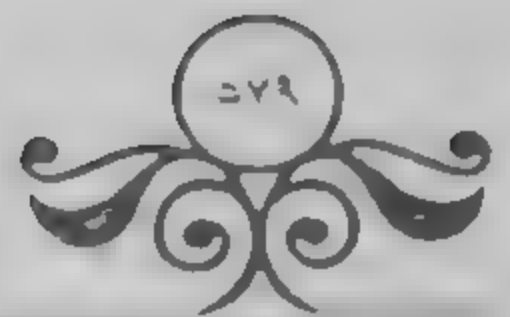


«مرحوم اخوی به علت سن زیاد مورد احترام کامل صنف و خانواده خود بود. به همین لحاظ نسبت به مقررات [مجلس] معمولاً بی‌اعتنا بود و بدون توجه به نوبت شروع به صحبت می‌کرد. یک بار رئیس به وی اخطار کرد. مرحوم اخوی گفت: «اگر نمی‌خواهید، نمی‌گویم.» و دیگر صحبت نکرد. اما هنوز چند دقیقه نگذشته بود که دوباره بدون اجازه در وسط صحبت دیگری شروع به سخن نمود. رئیس زنگ زد، ولی مرحوم حاج سید ابراهیم اخوی همچنان به سخن ادامه داد، در حالیکه صدای زنگ ممتد رئیس نیز در فضای مجلس طنین انداز بود. بالاخره مرحوم اخوی عصبانی شده، رو به رئیس نموده، گفت: چه خبر است اینقدر زروزر می‌کنی؟ مگر نمی‌بینی مردم دارند صحبت می‌کنند؟

وی تصور می‌کرد که رئیس [مجلس]، محض تفریح با زنگ بازی می‌کند و متوجه نبود که زنگ برای قطع کلام خود اوست.^۲

۱. اطلاعات ماهانه، شماره ۱۷، مرداد ۱۳۲۸.

۲. همان مدرک.



وقتی که پادشاه محکرمی شود!

در اواخر جنگ جهانی اول، ایران دچار قحطی شد و صدیعت رسی از این قحطی به حبی رسید که در خود پینجب همه روره عده ی پسر و حور از گرسنگی تلف می شدند. راجع به شدت این قحطی مرحوم میرزا حلیل خان ثقفی (اعلم الدوله) طبیب دربر سلطنتی شرحی سیر موقت در حطرات پراکنده خود تحت عنوان «مقالات گوز گون» آورده است که عیناً در اینجا نقل می شود:

«... از یکی از گذرگاههای تهران عبور می کردم. به بازارچه خرابه ای رسیدم که در آنجا دکان دمپخت پُزی بود. روبروی آن دکان دو نصرپشت به دیوار ایستاده بودند. یکی از آنها پیرزنی بود صغیرالجثه و دیگری زنی جوان و بلند قامت. پیرزن که صورتش باز بود و کاسه گلینی در دست داشت، گریه کنان گفت: ای آقا، به من و این دختر بدبخته رحم کنید! یک چارک از این دمپخت خریده و به ما بدهید. مدتی است که هیچکدام غذا نخورده ایم و نزدیک است که از گرسنگی هلاک شویم.

من گفتم: قیمت یک چارک دمپخت چقدر است تا هر قدر پولش بشود بدهم خودتان بخرید.

گفتند: نه آقا، شما بخرید و به ما بدهید. چون ما زن هستیم و فروشنده ممکن است دمپخت را کم کشیده و مغبونمان نماید.

من یک چارک دمپخت خریده و در کاسه آنها ریختم. آنها همانجا مشغول خوردن شدند و بطوری سریع این کار را انجام دادند که من هنوز فکر خود را درباره وضع آنها تمام نکرده دیدم که دمپخت را تمام کردند. گفتم: اگر سیر نشدید یک چارک دیگر برایتان بخرم.

گفتند: آری، بخرید و مرحمت کنید. خداوند به شما اجر خیر بدهد و سایه تان را از سر اهل و عیالتان کم نکند.

از آنجا گذشتم و رسیدم به گذر تقی خان. در گذر تقی خان یک

دگن شیربرنج فروشی بود که شاید حالا هم باشد. در روی بساط یک مجمعه بزرگ شیربرنج بود که تقریباً ثلثی از آن فروخته شده بود و یک کاسه شیر با بشقابهای خالی و چند عدد قاشق نیز بر روی بساط گذاشته بودند. من از وسط کوچه رو به بالا حرکت می‌کردم و نزدیک بود به محاذات دکان برسم که ناگهان در طرف مقابل چشمم به دختری افتاد که در کنار دیوار ایستاده و چشم به من دوخته بود. دفعته نگاهش از سوی من برگشت و به بساط شیربرنج فروشی افتاد. آن دختر شش هفت سال بیشتر نداشت. لباسها و چادر نمازش پاره پاره بود و چشمان و ابروانش سیاه و با وجود آن اندام لاغر و چهره زرد که تقریباً به رنگ کاه درآمده بود، بسیار خوشگل و زیبا بود. همینکه نگاهش به شیربرنج افتاد لرزش شدیدی در تمام اندامش پدیدار گشت و دستهای خود را به حال التماس به جانب من و دکان شیربرنج فروشی که هر دو در یک امتداد قرار گرفته بودیم دراز کرد و خواست اشاره کنان چیزی بگوید؛ اما قوت و طاقتش تمام شد و در حالیکه صدای نامفهومی شبیه به ناله از سینه اش بیرون می‌آمد، به روی زمین افتاد و ضعف کرد. من فوراً به صاحب دکان دستور دادم که یک بشقاب شیربرنج که رویش شیره هم ریخته بود آورد و چند قاشقی به آن دخر خورانیدم. پس از اینکه اندکی حالش بجا آمد و توانست حرف بزند، گفت: دیگر نمی‌خورم. باقی این شیربرنج را بدهید ببرم برای مادرم تا او بخورد و مثل پدرم از گرسنگی نمیرد.

نخست وزیر ایران در این تاریخ مرحوم مستوفی الممالک بود. وی با تمام قوای حکومتی که در اختیار داشت می‌کوشید تا جلوی محتکران بی مروت پایتخت را سد کند و برای انجام این منظور حتی حاضر شده بود که اجناس موجود در انبارهای آنها را عادلانه بخرد و در دسترس مردم گرسنه تهران بگذارد. در جزء کسانی که مقدار زیادی گندم و جو انبار کرده بودند خود احمد شاه بود. نخست وزیر آماده بود که گندم و جوی احتکاری شاه را به سود مناسب خریداری کند، ولی احمد شاه زیر بار نمی‌رفت و می‌گفت که به هیچوجه قیمتی کمتر از قیمت پرداخت شده به سایر محتکران پایتخت قبول نخواهد کرد. سرانجام مرحوم مستوفی الممالک به مرحوم ارباب کیخسرو شاهرخ که در آن تاریخ از طرف دولت مأمور خرید آرد و غله برای دکانهای نانوايي پایتخت بود، مأموریت داد که شاه را ملاقات و موجودی انبار او را به هر نحو

که شده است خریداری کند. مدر احمد شده و رتبت کتبخان و جسدین ملاقات منوالی برای انجام این معصمه صورت گرفت و سه من یک علف (بارفروش) حسنی سعتها برای گران فروختن جس خود چه زد. سرحد شاهرخ عصانی شد و به شهریار محتر گفت: اعلیحضرتا، آن روزی را که تازه به سن قانونی سبب رسیده و برای ادای سوگند به مجلس شورای متی تشریف آورده بودید به خاطر دارید؟

شاه جواب مثبت داد. شاهرخ بر کمال احترام به عرض رسید: پس بدانید همان روز پس از انجام مراسم سوگند خوردن و پس از آنکه خداوند قادر متعال را گواه گرفتید که همیشه حافظ حقوق و آسایش ملت ایران باشید، پیشانی مبارکتان بشدت عرق کرد، بطوریکه دستمالی از جیب درآورده و عرق پیشانی خود را با آن دستمال پاک کردید. هنگام ترک جلسه فراموش کردید آن دستمال را با خود ببرید و روی میز خطابه جا گذاشتید و ما همان دستمال شاهانه را به یاد آن روز تاریخی کماکان در اداره کارپردازی نگاه داشته ایم. اعلیحضرتا، آیا مفهوم سوگند آن روز اعلیحضرت همین است که مردم تهران امروز از گرسنگی در کوی و برزنها بیفتند و بمیرند، در حالیکه انبارهای سلطنتی از آذوقه و مایحتاج آنها پُر باشد؟

ولی این یادآوری عبرت انگیز بدبختانه تأثیری در وجود احمد شاه نبخشید، بطوریکه مرحوم شاهرخ ناچار شد موجودی انبار سلطنتی را همانطور که دلخواه احمد شاه بود، بخرد و پول آن را بپردازد.^۱



سردار فشفه

محمد علی شاه عقیده داشت که برای مبارزه با مشروطه خواهان باید از کسانی استفاده کرد که در هنگام مبارزه با آزادیخواهان به کوچک و بزرگ رحم نکنند و بموقع به مردم ناسزا گویند و فحشهای ناموسی و زشت نثار

۱. دکتر جواد شیخ الاسلامی، «سیمای حقیقی احمد شاه قاجار»، مجله یغما، شماره ۳۱۹.

بزرگان نمایند. محمد علی شاه یران خود را از میان ارادل و او داس انتخاب می‌کرد و آنگاه القاب و عدوین بزرگ به آنان می‌بخشید. یکی از یاران محمد علی شاه، محمد خان صنیع حضرت بود که به گفته مرحوم مهدی بامداد «در ابتدا از ویش محله چاله میدان تهران بود و چندان سوابق خوبی هم نداشت. بعدها که به مقاماتی رسید رویه سابق (!) خود را به هیچوجه از دست نداد.»^۱

یکی دیگر از یاران محمد علی شاه، خسروخان بود که لقب مقتدر نظام گرفت و بعدها منقب به سردار اعتماد گردید. مهدی بامداد درباره او نیز می‌نویسد: «مقتدر نژاد (خسروخان) از اهالی محله سنگلج و از الواطهای آن محله بود. او نیز مدتها رئیس اداره قورخانه بود. در اواخر سلطنت قاجاریه اداره مزبور معنی و اساس چندانی نداشت. کار رئیس قورخانه فقط این بود که در اعیاد و جشنها امور چراغانی و آتش بازی میدان توپخانه را انجام دهد و از این جهت عاقه مردم نامبرده را سردار فشفشه می‌گفتند و به این لقب شهرت تام پیدا کرده بود.»^۲

سردار فشفشه در مبارزه با آزادیخواهان از هیچ عملی رویگردان نبود و با کارهای خود ثابت کرد که دشمن آزادی و حاکمیت مردم است.



کریم خان و مرد چاپلوس

«کریم خان زند در ایام حکومت خود شخصاً به شکایات مردم رسیدگی می‌کرد و به همین جهت روزی چند ساعت از وقت خود را به پذیرفتن مردم اختصاص می‌داد و طی این مدت، هر کسی حق داشت به حضور او برود و مطلب مورد نظرش را با وی در میان بگذارد.

در یکی از این روزها شخصی در حالیکه زار زار می‌گریست به دیدن

کریم خان آمد و به محض ورود، خود را روی پای وی انداخت و شروع به تمسک گویی و جیموسی نمود. کریم خان که تصور می کرد مونس و یار حق او را در آن مرد مسمی کرده بد و ویری داد خواهی آمده، دست به کار و دل سوخت و دستور داد او را ببرند و آرام کنند و هنگامی که تا آنم خاطرش فرونشست او را به حضور ببرند.

ساعتی بعد، هنگامی که مرد کمی آرام شده بود او را به در کریم خان بردند. کریم خان از وی خواست که دردش را به زبان آورد. گفت: من از درد بسیار مریض شدم و عمری را در تریکی محض گذراندم. اینکه دیروز افتادم و خبر آن خود را به آرامگاه پدرتان رساندم و دست نوش به سوی مزار شریف آن مرحوم دراز کردم و در حالیکه از راز می گریستم و حدت ایشان تفسیری نمی کردم و آنقدر گریستم که دچار ضعف شدم و بهوش افتادم. در عالم خواب مردی روحانی و حیل قدر را دیدم که به رسم مدد دست بر چسبیده گذاشت و گفت: «من ابوالوکیل، تو را شفا دادم. یک برخیز و با خاطر آسوده به هر جا که میایی برو!». من وقتی از خواب بیدار شدم، چشمان خود را بیند رفتم و احساس کردم همه چیز را می بینم. به همین جهت از شدت خوشحالی می گریستم و اینکه از باب ستایش و قدردانی خدمت رسیده ام تا به خاطر داشتن چنین پدر با کرامتی به شما تبریک بگویم و به پاس محبتی که ایشان در حقم کرده در سنگ فدایان شما درآیم و آماده هر نوع خدمتگزاری و جان نثاری باشم.

کریم خان بعد از شنیدن حرفهای آن مرد دستور داد او را تنبیه کنند. گروهی از بزرگان با حیرت جلو آمدند و شروع به شفاعت کردند و آنگاه علت خشم و غضب کریم خان را پرسیدند. کریم خان در پاسخ گفت: پدر من تا وقتی زنده بود در گردنه بید سرخ الاغ دزدی می کرد. روزی هم که مرد خلق خدا خالق را شکر کردند که جان چنین مردی را گرفته است. بعد از به قدرت رسیدن من، عده ای چاپلوس برای خوش آیند من بر محل دفن او مقبره ای ساختند و آن را «عینق ابوالوکیل» نامیدند و اکنون این مرد شید سعی دارد او را صاحب کرامت معرفی کند.^۱

۱. اطلاعات هفتگی، خواندنیهای تاریخی، شماره ۲۳۴۱، ۲۷ خرداد ۱۳۶۶.



شعری برای مزار هلاکو

«معروف است که هلاکو خان به یکی از شاعران دربارش سفارش کرد تا برای سنگ قبر او شعر مناسبی بسراید و بابت انجام این تکلیف دستمزد ناچیزی هم به او پرداخت. شاعر موصوف با توجه به توصیه هلاکو و دستمزدی که گرفته بود شعری ساخت که اگرچه روی سنگ قبر هلاکو حک نشد، اما شنیدن دارد:

یکی از بزرگان دیبا و دین	در اینجا نهاده ست سر بر زمین
ز کردار او خلق خرسند بود	فروتن تر ز هر کس هنرمند بود
بسی عقل و تدبیر و فرهنگ داشت	ز مردم فریبی بسی ننگ داشت
برای یکی بدرة بی فروغ	نشاید از این بیش گفتن دروغ» ^۱



بحث نکن، به فکر چاره باش!

مکتب فلسفی جان دیویی (۱۸۵۹ - ۱۹۵۲) فیلسوف، روانشناس و مربی امریکایی، مکتب اصالت عمل یا پراگماتیسم لقب گرفته است، زیرا هدف دیویی آن بود که فلسفه را به صورت علم درآورد؛ علمی که با حقایق و واقعیات فردی زندگی روزانه انسانها سروکار داشته باشد، آنان را در حل مشکلات یاری دهد و راههای تازه‌ای پیش پای آنها بنهد. در مورد اینکه چه عاملی سبب شد که دیویی این فلسفه و بینش را تبلیغ کند داستانی می‌گویند که از این قرار است:

«وی پنج پسر شیطان داشت و دائم با اتفاقات غیرمنتظره مواجه بود.

اراق مقدنعه او درست در زیر حتم حربه قرار داشت. یک روز هنگامی که در پشت میز مشغول مقدنعه بود، ناگهان فروز ریختن قنبرت آب را بر پشت خود احساس کرد. به شدت خود را به دیوار رساند و دید که در حتم سرور آب است و بوی گویی از قیفهای بچه گانه بر آب میوزید. فردی پسر کوچک و سعی داشت حموی آبی را که از او به کف حتم می ریخت بگیرد. و بی نمی توانست. همیشه دیویی در را گشود فردی فرید رد: پدر، سبب نکن، به فکر چاره باش!

و اکنون می توان گفت که «سبب نکن، به فکر چاره باش!»
خلاصه فلسفه دیویی است.^۱

بنابر این باید صد شلاق دیگر هم بخوری



محمد ابراهیم خان دایی کامران میرزا زین السیظنه مردی بود بیسواد که مانند پدرش در عصر ناصرالدین شاه رئیس بنایی ساختمانهای دولتی بود و به همین جهت معمارباشی لقب گرفت؛ اما در سال ۱۲۹۹ قمری با پرداخت پانصد تومان پیشکشی به شاه، به لقب وزیر نظام ملقب شد و مدتی بعد به وزارت تهران (نایب الحکومگی) رسید. وی مردی رند بود و زرنگیهای مخصوص خود را داشت. در مورد شیوه حکومت وی حکایات زیادی نقل می کنند، مثلاً: «معاهده ترکمانچای و موضوع کاپیتولاسیون دست و پای ایران را از هر جهت کاملاً بسته بود و تمام دولتها طبق معاهده ترکمانچای با ایران عمل می کردند و اعضای سفارتخانه های خارجی و اتباع آنها همه قسم تحکّمات به افراد ایرانی مغلوب و درویش مآب می نمودند. بعضی افراد ناباب برای اینکه به مردم زور بگویند و کسی نتواند از اعمال ناپسند آنان جلوگیری کند، می رفتند کرمند و غلام سفارت می شدند.

۱. هنری توماس، بزرگان فلسفه، ترجمه فریدون بدره ای، ص ۱۹۳.

روزی غلام یکی از سفارتخانه‌ها به یک نفر تعدی کرده بود. آن شخص به نزد وزیرنظام آمد و از آن غلام شکایت نمود. وزیرنظام پس از رسیدگی دید که حق به جانب شاکی است. دستور داد که غلام را آورده، صد تازیانه بزنند. غلام پس از تازیانه خوردن، رو به وزیرنظام کرده، گفت: کار شما به جایی رسیده که غلام سفارت را چوب بزنید؟ حال خواهید دید که سفارت با شما چه رفتاری خواهد کرد!

وزیرنظام که این مطلب را شنید، غلام را به نزدیک خود آورده، به وی خطاب کرد: ای وای! من نمی دانستم که تو غلام سفارت هستی. چرا از اول خودت را به من معرفی نکردی؟ بنابراین باید برای این موضوع هم صد شلاق دیگر بخوری که از این به بعد در این قبیل موارد خودت را از اول معرفی کنی و بگویی که من غلام سفارت هستم.

امر وزیرنظام اجرا شد و دوباره صد شلاق به او زده شد.^۱



پس بدان برای چه شلاق خوردی!

«روزی مالک خانه‌ای به نزد وزیرنظام شکایت بُرد و اظهار کرد که شخصی وارد خانه من شده و آن را به زور متصرف شده است و هر قدر خواهش و درخواست از او می‌کنم که خانه مرا تخلیه کرده و پی کار خود برود، بکلی از این کار امتناع دارد. وزیرنظام در اطراف موضوع مورد شکایت تحقیقات کرد و فهمید که حق با شاکی، که مالک حقیقی خانه است، می‌باشد.

وزیرنظام شخص غاصب را که متصرف خانه بود خواست و به وی گفت که این شخص قباله دارد و دیگران هم شهادت می‌دهند که او مالک خانه است. تو با چه سند و به چه عنوان متصرف [این خانه] هستی؟

مرد عصب خواب داد: من را آسمان فزوده توی این حبه و فیه آن را متصرف و مالکم.

وزیرنظام پس از شنیدن این گفتار دستور داد که او را دو بست تریه بزنند. پس از اتمام عمل او را نزد خود طسده، گفت: هیچ فهمیدی که تورا چرا شلاق زدم؟
گفت: نه.

وزیرنظام گفت: پس بدان برای این بود که اگر دوباره خواستی از آسمان بیفتی، توی خانه خودت بیفتی، نه خانه مردم.»^۱



خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود

شیخ ابواسحاق فرزند امیر محمود شاه از سال ۷۴۲ تا ۷۵۳ قمری حکمرانی فارس را مستقلاً به عهده داشت. وی بیشتر به عیش و طرب مشغول بود و درباره زندگی مردم و چگونگی معیشت آنها نمی اندیشید. زمانی به او خبر دادند که محمد مظفر از یزد حرکت کرده و قصد تصرف فارس را دارد. ابواسحاق به جای تهیه لشکر اعلام کرد که «هر کس از اینگونه اخبار به من بدهد مجازاتش می کنم». از آن پس دیگر کسی جرأت نمی کرد به او خبری برساند. مدتی گذشت. محمد مظفر با لشکری گران به دروازه شیراز رسید. امین الدین چهره مشاور ابواسحاق با ترس و وحشت بسیر به او گفت: خوب است تا بالای بام تشریف آورده تماشایی بفرمایید.

ابواسحاق قبول کرد و بر روی بام قصر خود رفت و از آنجا توانست سیاهی لشکر عظیمی را ببیند که شهر را در محاصره داشتند. ابواسحاق حیرت زده پرسید: چه خبر است؟

به وی پاسخ دادند: اینها لشکریان محمد مظفرند و برای سرکوبی ما و شما آمده اند.

ابواسحاق که آدمی خونسرد بود، باز هم اعتنای چندانی نکرد و این شعر را خواند:

بیا تا یک امشب تماشا کنیم چو فردا شود فکر فردا کنیم
شهر چند روز بعد به تصرف نیروهای محمد مظفر درآمد. ابواسحاق را دستگیر کردند و سرانجام او را در میدان شیراز به قتل رساندند. حافظ در مرثیه اش گفت:

راستی خانم فیروزة ابواسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود^۱



برای آنکه شهرت کنم!

«اراسترس از مردم یونان، معبد «دیان» را در شهر «افه زوس» آتش زد. این بنا یکی از هفت بنای نامی آن زمان بود. به او گفتند: بد ذات، این چه کاری بود؟

گفت: برای آنکه شهرت کنم.»^۲

گنج دانش

گهر دانش و مرد داناست مرد
بَرَد بهره هر کس که با او بود
نه کم گردد از زو ببخشی بسی
کرا گنج دانش بود پادشاست

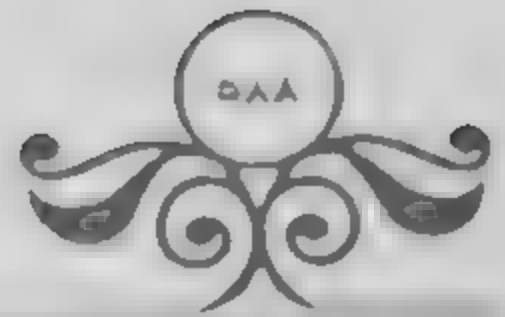
چنین گفت کای در جهان بُرده رنج
سخنهای دانا که نیکو بود
نه سیر آید از گنج دانش کسی
به از گنج دانش به گینی کجاست؟

اسدی طوسی



۱. کشکول طبیبی، ص ۱۸۹.

۲. مهدیقلی هدایت (مخبر السلطنه)، خاطرات و خطرات، ص ۲۳۸.



با همه بله، با من هم بله؟

یکی ر نتخار پد ارچه فروش فرسوی یکصد و بیست رأس گوسفند
حریداری کرد و آن را به چوپانی داد و برایش نگهداری و کشتن نماید. چون
چندی گذشت تاجر متوجه شد که نه نهه گوسفند ریدد نمی شود بلکه
همه مه تفیل پیدا می کند. علت را حویا شد. چوپان جواب داد: من گاهی
ندارم؛ گوسفندان مریض می شوند و می میرند.

تاجر قانع شد و شی در آغل گوسفندان پنهان گردید تا به حرید
قصیه واقف شود. همه های شب دید که چوپان داخل آغل شد و گوسفند
پروراری را جدا کرد و سرش را برید و آن را به قصاری که همراه آورده بود،
فروخت. تاجر از آغل خارج شد و شروع به کتک زدن چوپان کرد. وی
چوپان را تهدید کرد که بزودی او را تحت تعقیب قوی قرار داده و علاوه بر
آنکه کتیه خسارت وصول می کند به جرم خیانت در امانت و کلاهبرداری
نیز وی را به زندان خواهد انداخت.

چوپان از تهدید تاجر به وحشت افتاد. روز بعد، از ترس مجازات و
زندان راه پاریس را در پیش گرفت و به وکیل حقه بازبردستی به نام
آو کا بانلن مراجعه و تقاضا کرد راه علاجی بیندیشد و از وی در دادگاه دفاع نماید.
وکیل قبل از هر چیز پرسید: آیا پول کافی برای پرداخت حق الوکله دارید؟
چوپان جواب داد: هر مبلغ که لازم باشد می پردازم.

وکیل گفت: بسیار خوب! ما اگر بخواهی از این مخمصه نجات پیدا
کنی باید از هم اکنون سرت را محکم ببندی و همه جا چنین وانمود کنی که
بر اثر کتک زدن تاجر و ضربات وارده، قوه نطقه را از دست داده ای و زبانت
بند آمده است. از این به بعد وظیفه تو این است که در مقابل رئیس دادگاه و
هر کسی که از تو سؤال یا بازجویی کند فقط صدای گوسفند در بی وری و در

جواب بگویی «بع»!

چوپان دستور وکیل را به گوش جان پذیرفت و قبل از آنکه تاجر اقدام به شکایت نماید از او به دادگاه شکایت کرد. جلسه دادگاه پس از انجام تشریفات مقدماتی در موعد مقرر با حضور مدعی و مدعی علیه و وکیل شاکی تشکیل گردید. در جلسه دادگاه چون وکیل چوپان متوجه شد که تاجر مورد بحث همان کسی است که خودش مقداری پارچه از وی گرفته و قیمتش را نپرداخته است. سرش را پایین انداخت و دستمالی به دست گرفته و تظاهر به دندان درد کرد؛ ولی تاجر وی را شناخت و به رئیس دادگاه گفت: این شخص که وکالت چوپان را قبول کرده خودش به من مقروض است و به جای دفاع از موکل خود، خوب است ابتدا دین خود را ادا نماید.

رئیس دادگاه زنگ زد و گفت: فعلاً موضوع دین و طلب شما مطرح نیست. هر وقت شکایت کردید به موضوع رسیدگی خواهد شد.

و آنگاه چوپان را برای ادای توضیحات به جلوی میز خویش احضار کرد. چوپان در حالیکه سرش را بسته بود، عصا زنان پیش رفت و هرچه رئیس دادگاه سؤال می کرد، فقط جواب می داد: «بع»!

وکیل از فرصت استفاده کرد و گفت: آقای رئیس دادگاه، ملاحظه می فرمایید که موکل بیچاره من در مقابل ضربات این تاجر بیرحم و بی انصاف چنان مشاعرش را از دست داده که قادر به تکلم نیست و صدای گوسفند می کند.

تاجر اجازه دفاع خواست و جریان را همچنان که بود بیان داشت و چوپان را به حقه بازی و کلاهبرداری متهم نمود. اما تاجر از آنجایی که دلایل محکمه پسندی نداشت نتوانست اعضای دادگاه را تحت تأثیر قرار دهد و از طرف دیگر بع بع کردن چوپان و زبردستی وکیل مدافع تماشاچیان جلسه و حتی اعضای دادگاه را تحت تأثیر قرار داد و لذا رأی به حقانیت چوپان و محکومیت تاجر صادر کردند.

چوپان با خیال راحت از محکمه خارج شد و راه منزل را درپیش گرفت. وکیل زبردست که مقصود را حاصل دید به دنبال چوپان روان گردید و گفت: خوب دوست عزیز، دیدی چطور حاکم شدی و تاجر با لب و لوجه آویزان از محکمه خارج شد؟

چوپان در حالیکه به راه خود ادامه می داد در جواب گفت: بع! وکیل گفت: جای بع بع کردن تمام شد. فعلاً مانعی ندارد مثل آدم حرف بزنی.

چوپان مجدداً سرش را به معروف وکیل برگرداند و گفت: بع! وکیل گفت: ندانم چرا از دهان تو دهان من می آید. حق تو که به صحبت کنم. صد سال گوسفند را کدر بخور و حرف بزن. چوپان در هم حرف وکیل را شنیده گرفته، بهر چندی زد و گفت: بع، بع!

طبق وکیل حرف سد و ب کمر بی صورتی گفت: دیگر بع بع می کنی؟ دادگاه همه سد، حکم محکمه را هم گرفتی. بگو بسم چه میع برای حق الوکاله ام در نظر گرفته ای؟

چوپان بدون آنکه به سحی دهد مرتبه بع بع می گفت و به جانب مرال می رفت. وکیل چون دست که کلاه سرش رفته و چوپان را نوش به این حربه و حربه دیناری حق الوکاله بخواهد پرداخت، از آلهایی که به سرفش معروف «خود کرده را ندبیر نیست» سحر ره شده بود، صحبت به حسم آمد و گفت: ر همه بع، با من هم بع؟

خلاصه این عبارت از آن تاریخ ضرب المثل گردید. منتهی در کشور ایران تغییر شکل داده به صورت «با همه بله، با من هم ببه» درآمده است.^۱



گم شنبه !!

«نورالدین محمد جهانگیر، پادشاه هند که ادیب و شاعر و عارف پیشه بود، پسرش شاهزاده خرم را بیش از اندازه دوست می داشت و به فرزندان او بیش از حد تصور محبت می ورزید. اتفاق را دختر شاهزاده خرم که تازه جوان

۱. مهدی برتوی آملی، رساله های تاریخی مثال و حکم، انتشارات مسیحی، تهران - ۱۳۵۳، ص ۹۵ - اندکی تغییر.

و به کمال زیبایی و شیرین زبانی و حُسن ادب و خوش رفتاری بود به بیماری سخت گرفتار آمد. طبیبان در علاجش درماندند و دختر که از رنج بیماری سخت ضعیف و نژند شده بود، سرانجام در روز چهارشنبه بیست و نهم جمادی الاول ۱۰۲۵ درگذشت. شاهزاده خرم از این غم بزرگ هفته‌ها می‌خروشید و روی می‌خراشید و خوردن و خفتن را بر خود حرام کرده بود.

اندوه جهانگیر در این سوگ، از رنج شاهزاده خرم کمتر نبود و روز چهارشنبه در نظرش سخت شوم و خوار جلوه کرد؛ از این رو دستور داد از آن‌پس همه مردم روز چهارشنبه را روز «گم‌شنبه» بگویند و بنویسند. همچنین برای اینکه خانه‌ای را که دختر جوانمرگ در آنجا جان سپرده بود، هرگز نبیند، گفت گرد آن دیواری بلند برآورند. چنین کردند و تا روز یکشنبه ۲۸ صفر ۱۰۳۶ که جهانگیر شاه درگذشت هیچکس از مردم هند جرأت نداشت کلمه «چهارشنبه» را بر زبان بیاورد یا بنویسد.^۱



تسلّی در مقابل مصیبت

دکتر فوریه فرانسوی طبیب مخصوص ناصرالدین شاه در کتاب «سه سال در دربار ایران» می‌نویسد:

«شاهزاده نایب السلطنه کامران میرزا چندان به وضع اداره کردن حکومتی آشنا نیست و نمی‌تواند در صدور اوامر، نظم را رعایت کند. تا این اواخر معاونت حکومت با وزیرنظام دایی او بود که در حقیقت همه کارها را اداره می‌کرد، ولی مرگ او (در ۸ صفر ۱۳۰۹) او را از داشتن چنین معاون کارآمدی محروم ساخت؛ اما در عوض وزیرنظام میراث هنگفتی برای نایب السلطنه گذاشته است که در مقابل آن مصیبت، تسلای خوبی است، بخصوص که حضرت والا از پول بدشان نمی‌آید.»



در کف شیرنر خونخواره

محمد علی فروغی (دکاء الملک) از رجال عصر رضاشاه بود. در سال ۱۲۹۴ قمری متولد شد و پس از تحصیلات مقدماتی، در دارالمعروف مشغول به تحصیل شد و بعد توسط دوق قسری که به سمت راجس از طب منصوب گشت و در رشته ادبیات داخل گردید.

فروغی در مدت عمر خود پنج بار وزیر خارجه، چهار بار وزیر درباری، سه بار وزیر دادگستری، چهار بار وزیر جنگ، یک بار وزیر پیشه و هنر و تجارت، یک بار وزیر دربار و چهار بار نخست وزیر بوده است.

در سال ۱۳۱۴ شمسی (که فروغی مقام نخست وزیری را داشت) اسدی نایب التولیه آستان قدس رضوی مورد خشم رضاشاه قرار گرفت. پسر اسدی دماذ فروغی بود. فروغی به او نامه ای نوشته و از وی خواسته بود که از مقاومت در مقابل رضاشاه خودداری کند و در پایان نامه این شعر را نوشته بود:

در کف شیرنر خونخواره ای عمر سلیم و رضا کو جاره ای

چندی بعد در جریان بازرسی از خانه اسدی و در میان کتله های نامه ای به جنگ مأموران رضاشاه افتاد. نامه را نزد رضاشاه فرستادند. مهدی بامداد پس از ذکر واقعه در این مورد می نویسد:

«معلوم است که در این موقع شده پس از دیدن نامه مزبور تا چه حد متغیر و تا چه اندازه از فروغی بدش خواهد آمد و از غرایب این بود که به وی صدمه ای وارد نیاورد. فروغی چون چنین دید تکلیف خودش را فهمید و در دهه آذر ۱۳۱۴ خورشیدی از نخست وزیری مستعفی و به جای او محمود حم (مدیر الملک) نخست وزیر شد و اسدی هم در ۲۹ همین ماه و سال در مشهد تیرباران گردید. فروغی در اوایل آبانماه ۱۳۲۱ خورشیدی در حلبکه وزیر دربار بود در اثر عارضه بیماری قلبی درگذشت.»^۱

۱. مهدی بامداد، شرح حال رجال ایران، ج ۳، ص ۴۵۱.



نتیجه ناسپاسی

«آورده اند که شبی غلامان سلطان محمود با یکدیگر بیعت کرده، ابواب قصر سلطنت را بکنند و پاسبان (نگهبان) را به قتل آورده، روی به گریز نهاده، نزد خلف بن احمد حاکم سیستان رفتند.

خلف ایشان را به انواع الطاف مستظهر گردانید (دلگرم ساخت و مورد حمایت قرار داد) و غلامان کمر خدمت او بر میان بستند.

سلطان محمود [پس از آگاهی از فرار آنان و پناهنده شدن به خلف] گفت: شاید که خلف به هدایت غلامان بر اسرار ما وقوف یابد و چون مردی مزور و محیل است، فتنه انگیزد که دست تدارک ما به دامان آن نرسد.

بعد از تدبیر و تفکر [بسیار]، سلطان محمود یکی از غلامان را که به خدمت او نهایت اختصاص داشت طلب نموده، گفت: ترا آزاد کردم و فلان قلعه را به اقطاع تو دادم. باید که بی خبر از حضرت ما گریخته و به سیستان روی و غلامان ما را که گریخته اند به وعده مال و ولایت فریب دهی تا بی خبر، خلف بن احمد را گرفته، به قتل آرند، و باید که این سخن را نزد هیچکس اظهار نکنی تا اگر ایشان به قتل خلف اقدام نمایند خصمی چنان به آسانی مقهور شده باشد، و اگر او به این معنی واقف شده [طبعاً] غلامان را بکشد و [این هم خود نعمتی است، زیرا که] خاطر ما از اندیشه [آنان] فارغ گردد.

آن غلام شبی گریخته، به سیستان رفت و به لطایف الحیل غلامان را بر آن داشت تا با یکدیگر به خون خلف عهد بستند و چون جوان و بی تجربه بودند، آن معنی چنانچه باید از حیرت به فعل نتوانستند آورد. خلف بر اراده ایشان اطلاع یافته، به قتل غلامان فرمان داد.



شرمساری از نادانی

« وقتی در مجلس شمس الدین درگزینی، وزیر سلطان مسعود بن محمد بن ملکسایه سلجوقی، مؤدب کمال الدین ربیع (که بعد وزیر طغرل سوم شد) از بغداد به اصفهان رسیده بود شمس الدین درگزینی و راجع به ساجه، گفت : وجود نامی را که چگونه بوده است که به سلامت مدی؟ مگر راجعه نیامدی؟

کمال الدین گفت: ایها الوزیر، جاده است نه جعه؟
گفت: راست گفتم؟ جعه آن است که تیر و کمان در آن می‌گذرانند.

و البته مقصود او در بار دوه هم جعه بود. سخن دوباره او و استاده‌ای که درباره جعه کرد موجب شد که تمام حضرات مجلس بر شمس الدین وریر بخندیدند. وزیر چون دریافت که نه املائی صحیح حده را می‌داند نه معنای جعه را، خجلت بسیار برد و مدت‌تی جسارت آنکه در روی حضرات نگه کند نداشت. شمس الدین درگزینی از آن زمان به دنبال آموختن بود، زیرا که فهمید نادانی تا چه اندازه موجب شرمساری است.^۱



درست اما بیجا و بیربط

« در زمان انوشیروان ده تن از بزرگان عرب به دربار او رفتند تا دانش و هنر خود را به او بنمایند. انوشیروان ایشان را به گرمی پذیرفت و مجلس آراست. اکثم بن صیفی که خطیب معروف عرب بود، برخاست و خطابه‌ای آغاز

۱. به نقل از مرحوم عباس اقبال آشتیانی با اندکی تغییر.

کرد و در آن داد سخن داد. گفتار او از این قبیل بود: بهترین چیزها برترین چیزهاست. بالاترین مردمان شاهانند. بهترین شاهان آناند که سودشان تمامتر باشد. خوشترین روزگارها سالهای فراوانی است. بهترین خطیبان راستگوترین آنهاست. راستی مایه رستگاری است. دروغ پرتگاه فناست. نیکترین یاران کسی است که از پند دوری نجوید. خاموشی حکمت است... کسی که درشتی کند همه از او می‌رمند.

وقتی که گفتار اکثم به پایان رسید، انوشیروان گفت: حرفهای درستی می‌زنی، افسوس که بیجا و بیربط است.^۱



درفراق آزادی

سید اسماعیل بلخی شاعر معروف افغانستان به آزادی عشق می‌ورزید و به خاطر همین سالها در زندان بسر بُرد. وی برای اول بار در سال ۱۳۲۹ شمسی به زندان افتاد و تا تجدید قانون اساسی افغانستان در سال ۱۳۴۴ در زندانهای کابل بسر می‌برد. وی پس از آزادی مدتی کوتاه به عراق رفت و چون بازگشت، باز همچنان در فراق آزادی شعر سرود. حکومت افغانستان یک بار دیگر او را دستگیر کرد و به زندان فرستاد. چند سال بعد اسماعیل بلخی در زندان به شهادت رسید. وی حتی در زندان نیز برای آزادی شعر می‌سرود و از پیکار با استبداد سخن می‌گفت. در اینجا شعری را که وی در بیست و هشتم حوت ۱۳۳۶ در زندان «دهم‌زنگ» کابل سروده است می‌خوانیم:

حاجتی نیست به پرسش که چه نامست اینجا	جهل را مسند و برفقر مقامست اینجا
علم و فضل و هنر و سعی و تفکر ممنوع	آنچه در شرع حلال است حرامست اینجا
فکر مجموع در این قافله جز حیرت نیست	زانکه اندر کف یک فرد زمامست اینجا
سیر برگار بسی طی شد و دور گیتی	همه جا پرتو صبح آمد و شامست اینجا

مگر از صحنه سنا ضعیف دوری
 ما از این مدرسه بکام رویم حر؟
 بردگان سرخوس وارد به هر جا
 دیگران را به فلک سفت و دس به دوم
 «بلحا» بکت و ادباز رسی بد است
 بجه سد موه هر کسور و - مس
 که محورن همه در حسن کامست
 منی بر در یک سحن غامست
 زقس ما به عقب هم به دومست
 حارة البهمة بکار فامست

زنداد دهمزنگ کابل

۱۳۳۶/۱۲/۲۸

اگر آب در نمی آید، نان هم در نمی آید؟



«گویند وقتی حاجی [میرزا قاسی] بر سر - هی ر معنی 'حور' آب
 می پرسد، معنی [که نمی دانست چه کسی از بالای حله سخن می گوید]
 پاسخ می دهد: آب کجا بود؟ حاجی دم غس معبوب است. بسجود در تشرار
 چاه می کنند.

حاجی از بالای چاه جواب می دهد: گر آب در نمی آید، [برای تو]
 نان هم در نمی آید؟»^۱

فروتنی

مشو در پیش گردکش و فروتن
 به روز ناتوانی باش سرکش
 گل از سر باکشی شد رب گلزار
 حمیده پشت باشد بارور ناک
 مکنش پیش فروتنی بر گردن
 مکنش سر در ناتوانی جو آتش
 خلد در بای خلق از سرکشی حار
 چار از بی سری سرکش به افلاک

وحید دستگیری

۱. یادواره شهید سید اسماعیل بلخی، زندان دهمزنگ کابل، ۲۸ حوت ۱۳۵۶.

۱. مخبر السلطنة هدایت، گزارش ایران، نشر نقره، تهران - ۱۳۶۳، ص ۶۷.

داستانهایی از قدرت تبهکاران در امریکا

رابرت کندی دادستان فقید امریکا و برادر جان کندی رئیس جمهور فقید در کتابی تحت عنوان «دشمن درون» از قدرت هولناک باندهای کانگستری و قاچاقچیان و نفوذ آنها بر سازمانهای دولتی امریکا سخن می‌گوید. این کتاب که در ایران با نام «قهرمانان فساد» منتشر گشت، نشانگر تصاویر هولناکی از جامعه نکبت زده امریکاست. رابرت کندی در این کتاب داستان مفضل مبارزه خود با جیمی هوفر رئیس سندیکای حمل و نقل امریکا را که تبهکاری بیرحم است شرح می‌دهد. این کتاب در واقع مجموعه‌ای از حکایتهای واقعی از قدرت تبهکاران در امریکاست که به عنوان نمونه داستانهایی از آن را نقل می‌کنیم:



مجازات مخالفان

«در سال ۱۹۵۵ دموکراتها در سنای امریکا اکثریت داشتند و سناتور مک کلان به سمت رئیس و من به عنوان وکیل و دادستان کمیته دادگستری و تحقیق سنا منصوب گشته بودیم. از ابتدای سال ۱۹۵۶ ما به تحقیق درباره تخلفات کارمندان جزء دولت و مؤسساتی که برای ارتش لباس تهیه می‌کردند پرداختیم و غیر از این چندین زمینه تحقیق دیگر نیز داشتیم که از همه مهمتر کشف روابط مخفیانه تجارتی بعضی از کمپانیها با چین کمونیست و همچنین کشف تصادم منافع کمپانیها بر سر معامله با ارتش بود که منجر به استعفای هارولد تالبوت وزیر نیروی هوایی و معاونش رابرت تریپراس شد. بزرگترین کانگسترهای شرق امریکا مثل آلبرت آناستازیا، باجانی دیو برادرش تامی و بسیاری دیگر مستقیماً و غیرمستقیم در زد و بند مربوط به فروش اونیفورم به ارتش منافع کلانی داشتند و ما متوجه شدیم که در این قسمت ا

امور ارتش فساد، حدیث و کجگسترداری را تمام فقراتش محفوظ شده است...
... پس از آنکه از رئیس کمسیون سدا حاره گرفته مصمم شدم
درباره امور سندیکایی در سراسر امریکا و به یک مفید ملی به تحقیق و
مبارزه با فساد پرد زم. به موجب این حاره به من احضار داده شد که هدیه‌های
تحقیقی به شرق و غرب مرکز امریکا بفرستم و یک تنوی کلی از وضع بهص
سندیکایی در سراسر کشور به دست بیاورم...

در ۱۴ نوامبر ۱۹۵۶ وقتی ما به لوس آنجلس رسیدیم ابتدا ر کابین
هامیلتون رئیس سرویس اطلاعات پلیس و سروان حورف استیونس رئیس دایره
سندیکایی پلیس تماس گرفتیم و ب عده کثیری از مؤسسات، کارفرمایان،
کارگران و سندیکاها به گفتگو پرداختیم و در نتیجه حقایق عجیبی برم
کشف شد که واقعاً باور نکردنی است!

... از همین منابع اطلاع حاصل کردیم که در لوس آنجلس یک
تشکیلات مخفی کانگستری و باج گیری وجود دارد که مربوط به
خاکرو به کشی از شهر است و شعبه سندیکای حمل و نقل و اتحادیه
سرپرستی، در آن دست به یکی کرده اند و اعضایشان همگی از کانگسترهای
سابقه دار و یگه بزن و خوفناک هستند.

شگفت انگیزتر آن بود که بسیاری از منابع کسب خبر به ما اطلاع
دادند که در بعضی از سندیکاها قانونی، عناصر مخالف جنایتکاران دچار
مرگ ناگهانی و مرموز می شوند، و این مرگ و میر در میان اعضای رهبری
سندیکای شیرینی سازان که با اعمال جنایتکاران بیش از هر دستگاه دیگری
مخالفند، بیشتر است. بر اثر این اطلاعات، من آننونی دوربا دوست نزدیک و
همدست جانی دیو کانگستر جسور را احضار کردم؛ ولی این یگه بزن حرفه ای
استاد پر حرفی و وراجی بود، بدون آنکه یک کلمه از واقعیت امر بگوید.

یک بار ما یکی از «کارشناسان تشکیل سندیکا» را برای بازجویی
احضار کردیم. این کارشناسان معمولاً از طرف افراد و عناصر ذینفع یا باج بگیر
مأمور می شوند که در هر نقطه که سندیکایی وجود ندارد، چیزی به عنوان
سندیکا بوجود بیاورند تا اربابانسان بتوانند استفاده کنند. یکی از این اشخاص
از لوس آنجلس به سن دیه گو آمده بود تا سندیکایی برای صاحبان ماشینهای

قمار ایجاد کند؛ ولی یک شب افراد ناشناسی به قصد کشت او را کتک زدند و نیمه‌جان رهايش کردند. صبح روز بعد وقتی بالاخره او در بیابان به هوش آمد، خون سر و صورتش را پوشانده بود و در ناحیه شکم چنان دردی حس می‌کرد که نتوانست به شهر بازگردد و به هر زحمتی بود خود را به بیمارستان رسانید، و پزشکان که از مشاهده حال او متوحش شده بودند فوراً او را عمل کردند و جراح از مقعد او یک عدد خیار درشت بیرون آورد. این خیار توخالی بود و وقتی آن را شکافتند، کاغذی از داخل آن به دست آمد که در آن نوشته شده بود که دشمنانش این دفعه به او رحم کرده‌اند و اگر او یک بار دیگر به سن دیه گو بازگردد، به عوض خیار، هندوانه به او اعمال خواهند کرد... و آن بدبخت دیگر در شهر سن دیه گو دیده نشد.^۱



شهود در دادگاه

رابرت کندی در کتاب خود از ترس و وحشت شهودی که در دادگاهها و یا کمیسیونهای تحقیق حضور می‌یابند مطالب بسیار دارد که از آن جمله نوشته است:

«داوبک برای آخرین بار در ۲۴ آوریل ۱۹۵۷ در جایگاه شهود حاضر شد و در آن وقت که آخرین مبارزه صورت می‌گرفت چنان قیافه مهیبی به خود گرفت که حقیقتاً ما نگران شدیم. داوبک رسماً اعلام نمود که اگر بخواهد واقعاً اسرار موحشی را که درباره فساد و کانگستریسم کشور می‌داند فاش کند، عمارت «کاپیتول» بر سر ساکنین آن خراب خواهد شد. ما به او تأمین دادیم ولی او چیزی را فاش نکرد.

در این اواخر داوبک شبیه مجانین و دیوانگان شده و حالت عصبی عجیبی به او دست داده بود. در جلسات کمیسیون بیهوده سوت می‌کشید،

۱. رابرت اف. کندی، فهرمانان فساد، ترجمه فرامرز برزگر، کتابهای پرستو، تهران - ۱۳۴۵، ص ۲۵.

می خندید، گریه می کرد و می لرزید...

... آنور مورگان یکی از رهبران مسیحی حمل و نقل و محافل هوفا، موقعی که در برابر عصبی کمسیونر مسدود شد چنان مضطرب و متشنج بود و از خطری که جان خود او و زن و فرزندانش را تهدید می کرد می ترسید که هنگام صحبت مانند زن ضعیفی به گریه افتاد و زار زار گریست.^۱



هراس ورزشکاران کانگسترها

« یک بار هم من (رابرت کندی) مرتکب خطایی بزرگ شدم و آن موقعی بود که می خواستم از شهادت یکی از بوکسورهای قدیمی به نام امبرل دیویدسون علیه جیمی هوفا (کانگستر معروف) در «اوهایو» استفاده کنم. وقتی درباره هوفا با او صحبت کردم با وحشت گفت: من نمی خواهم حرفی بزنم که چاقوکشها و لاته‌ای هوفا را به دنبال خود بیندازم و مدتی بعد شما جنازه مرا در حالیکه سنگ به آن بسته است در قعر رودخانه‌ای پیدا کنید.

او در موقع ادای شهادت نیز واقعاً هیچ چیز نگفت، زیرا هوفا در راهرو نگاه شررباری به او افکنده بود، و در موقع حضور او در جایگاه متهمین نیز مرتباً انگشت سیبانه خود را روی بینی اش می کشید و این علامت به زبان کانگسترها به معنی آن است که اگر حرفی بزنی، کشته خواهی شد. نمونه عملی شدن این تهدیدها به طرز مخوفی در برابر یکی از ماشین نویسه‌ها به نام لانا اجرا گردید. لانا قرار بود از اظهارات مردی که برای ادای شهادت آمده بود نسخه برداری کند و خودش فقط هشت روز بود که به استخدام ما درآمده بود؛ لیکن هنگامی که مرد بدبخت در برابرش نشست و خواست او را نگاه کند، ناگهان آن بیچاره به سمت چپ خم شد و قبل از آنکه حرفی بزند درگذشت. در کالبدشکافی معلوم شد که سم مهلک و مرموزی قبل از ورود بوسیله‌ای نامعلوم به او تزریق شده بود.^۲



دزد بدبخت

«یک شب یک دزد بدبخت وارد دفتر کلّ یکی از سندیکاها در «دیترویت» شد. مأموران سندیکا که تصوّر می‌کردند او یکی از فرستادگان خفیّه ماست او را دستگیر کردند و محکم با طناب بستند و مدت سه ساعت در کنار یکی از اتاقهای سندیکای خود که در طبقه دهم عمارت واقع بود از پا آویزان کردند و چنان کتک مفصلی به او زدند که سر و صورتش خونی شد و چند بار بیهوش گردید. عاقبت آنها آن بیچاره را پایین آورده، به پلیس تسلیم نمودند و دزد بدبخت وقتی مأمورین پلیس را دید گریه کنان و نفس زنان با شتاب به طرف آنها دوید و فریاد زد: شما را به خدا مرا نجات دهید و به آنها بگویید که من مأمور کمیسیون سنا نیستم و یک دزدم! یک دزد!»^۱

KASHMITE LIBRARY
10021 LIT
Acc No. 312092
Date 30-3-59



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**